FICAL
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

@festivalmeria #yoSoyFical

www.festivaldealmeria.com

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

FICAL 2026

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA

13 > 22 NOV





DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA

COSTA DE ALMERÍA

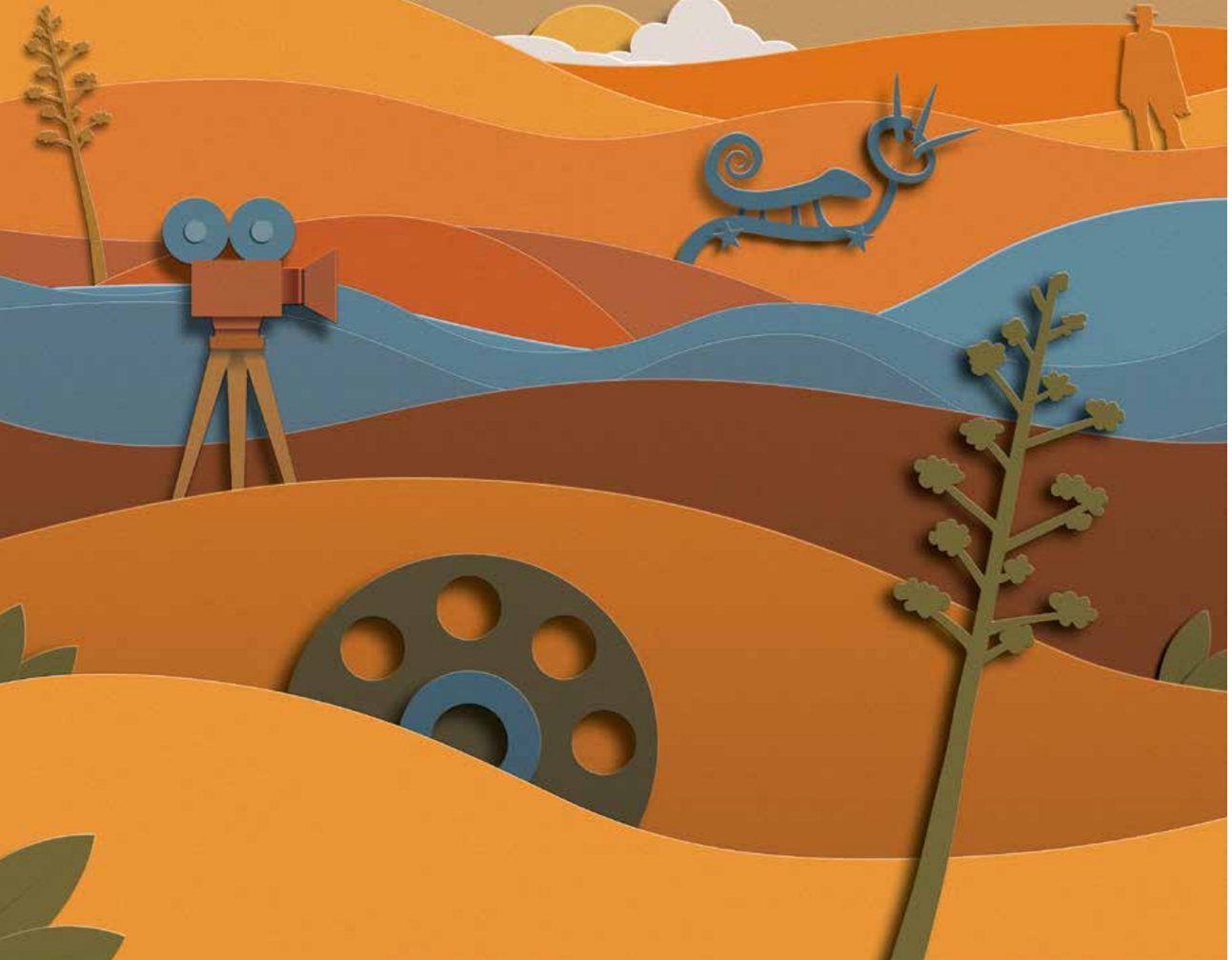
ALMERÍA CIUDAD

Junta de Andalucía

Fundación "la Caixa"

rtve

cajamar
CAJA RURAL



FICAL 2026

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA

13 > 22 NOV

Cinema has played a leading role in one of the most exciting and brilliant chapters in the recent history of the province of Almería. Our land has become a much-admired and sought-after natural setting, providing the backdrop for some of the greatest films of all time. Cinema and film shoots are now an inseparable part of Almería's identity. In keeping with this spirit – that of celebrating Almería's deep-rooted relationship with the seventh art – a very special 25th anniversary event is set to take place: the Almería International Film Festival (FICAL).

FICAL returns, from 13 to 22 November, to bring a passion for film to every corner of our province. This year, the festival marks a milestone in its history by featuring the largest number of feature films in competition in its Official Selection, totalling 20 in all. This commitment is reflected in the established competition comprising 14 fiction productions and in the creation of a new competition section featuring six documentary works, reinforcing FICAL's role in showcasing the diversity of perspectives and new languages in non-fiction film.

Organised by the Almería Provincial Council as a public initiative, FICAL reinforces its distinctive character within the Spanish audiovisual landscape by hosting competitive events dedicated to the three major formats: short films through the long-standing 'Almería in Short competition, feature films through 'Ópera Prima First Feature', and television drama through the National Series Competition.

Alongside these, the programme will feature over a hundred free, public events, including the traditional 'Almería, Land of Film' tributes — this year honouring figures such as Emma Suárez, Paula Echevarría, Enrique Cerezo and Tom Berenger —, the 'Filming Almería' Award for the opening film *Carte Blanche*, shot in the province, the talks and round-table discussions in the Patio de Luces in the Provincial Council Palace, the photo exhibition by Angelo Novi commemorating the 60th anniversary of the filming of *The Good, the Bad and the Ugly*, and the retrospective open-air photography exhibition on the city's Paseo: '25 Years of FICAL'.

FICAL 2026 retains its unifying and inclusive ethos through the FICAL Social and FICAL for Children programmes, extending its screenings and activities to various municipalities throughout Almería. Similarly, support for Almería's audiovisual sector is reiterated, recognising the technical and artistic talent of our creators at the Almería Audiovisual Gala and through support for local production projects.

As a prelude to the major events in our film industry, such as the Goya Awards, FICAL invites us to celebrate twenty-five years of connecting the screen, the province and the audience. I invite you to play an active part in this 25th edition to share, learn and see once again why Almería remains, by virtue of its history and vocation, a true and eternal land of film.

JOSÉ ANTONIO GARCÍA ALCAINA
President of the Almería Provincial Council

El cine ha protagonizado una de las páginas más emocionantes y brillantes en la historia más reciente de la provincia de Almería. Nuestra tierra se ha convertido en escenario natural, admirado y demandado, que ha servido como continente a algunas de las mejores películas de todos los tiempos. El cine y los rodajes forman ya una parte inseparable de la identidad almeriense. Con este espíritu, el de celebrar la intensa relación de Almería con el séptimo arte, arranca una edición muy especial del Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL, la de su XXV aniversario.

FICAL vuelve a llevar, del 13 al 22 de noviembre, la pasión por el cine a cada rincón de nuestra geografía. Este año, el festival registra un hito en su historia al contar con la mayor representación de largometrajes a concurso en su Sección Oficial, alcanzando un total de 20 títulos. Esta apuesta se refleja en la consolidada competición de 14 producciones de ficción y en la creación de una nueva sección a concurso integrada por 6 obras documentales, diversidad de miradas y nuevos lenguajes del cine de no ficción que vienen a reforzar el papel de FICAL.

Organizado desde la responsabilidad pública por la Diputación Provincial de Almería, FICAL reafirma su carácter diferencial en el panorama audiovisual español al albergar certámenes competitivos dedicados a los tres grandes formatos: el cortometraje a través del histórico certamen Almería en Corto, el largometraje con Ópera Prima y la ficción televisiva en el Certamen Nacional de Series.

Junto a ellos, la programación desplegará más de un centenar de actividades abiertas y gratuitas para el público que incluyen los tradicionales homenajes "Almería, tierra de cine" —otorgados en esta edición a figuras de la talla de Emma Suárez, Paula Echevarría, Enrique Cerezo o Tom Berenger—, el Premio Filming Almería a la película inaugural *Carta blanca*, rodada en la provincia, los encuentros y mesas redondas en el Patio de Luces, la muestra de fotos de Angelo Novi que conmemora el 60 aniversario del rodaje de *El bueno, el feo y el malo* o la exposición fotográfica retrospectiva al aire libre en el Paseo de la ciudad: "25 años de FICAL".

FICAL 2026 mantiene su vocación vertebradora e inclusiva a través de los programas FICAL Social y FICAL para Niños, extendiendo sus proyecciones y actividades por diversos municipios almerienses. De igual modo, se reitera el respaldo al sector audiovisual almeriense al reconocer el talento técnico y artístico de nuestros creadores a través de la Gala del Audiovisual Almeriense y el apoyo a los proyectos de producción locales.

Como antesala de las grandes citas de nuestra cinematografía, como los Premios Goya, FICAL nos invita a celebrar veinticinco años de encuentro entre la pantalla, el territorio y los espectadores. Les invito a participar activamente en esta XXV edición para compartir, aprender y comprobar una vez más por qué Almería sigue siendo, por historia y vocación, una auténtica y eterna tierra de cine.

JOSÉ ANTONIO GARCÍA ALCAINA
Presidente de la Diputación Provincial de Almería

Our silver anniversary has finally arrived. FICAL is celebrating its first quarter of a century at the height of its success. No one doubts the tremendous progress made by this project, spearheaded by the Almería Provincial Council, which has grown year after year, evolving from one of the country's most prestigious short film festivals under the name 'Almería en Corto' to gradually becoming the premier showcase for debut films – a natural progression for any filmmaker – and, in this new decade, incorporating TV series as a fundamental part of its DNA, at a time when the audiovisual sector is expanding worldwide. Never have so many films and series been consumed, and although viewing habits have sometimes evolved, the passion for audiovisual productions has soared to unprecedented levels.

Not only has FICAL survived financial crises, pandemics, global instability and changing habits, it has emerged stronger from these challenges, demonstrating that a commitment to culture is not an expense but both a short- and long-term investment.

In a region whose inhabitants are deeply rooted in cinema, and whose global image is associated with iconic scenes filmed on its soil for decades, it was only natural that a major festival should emerge, aimed at strengthening ties with an industry that is, in itself, an art form. Consequently, every year more than five hundred professionals visit us over ten intense days, transforming the province of Almería into an epicentre of the sector.

However, this is not a project designed solely for an international audience or national exposure; FICAL is rooted in the people and professionals of Almería. That is why, every year, the Production Project Awards are presented to support the dreams of local filmmakers, who, without this support, would face far greater difficulties in seeing their work on the big screen. The programme always makes room for the premieres of productions from Almería and for supporting film projects from other institutions or organisations, such as the Gallo Pedro Competition, the activities of the La Oficina group and the Teen Views competition. For decades now, a slot has also been set aside for short films through 'Almería Tierra de Cortometrajes', the revamped 'Maratón 48×3' and the 'Almerian Audiovisual' gala, which is the great yearly celebration of films made here.

For such a special event, we wanted to celebrate in style, with exhibitions and special activities, and in many cases with visits from friends who have previously attended FICAL, demonstrating that the bonds forged remain very strong. The aim has not been to simply repeat the past, but to reconnect with those people who left their mark on us during their time here…

We're still celebrating Almería's glorious past as Europe's largest natural film set, and proof of this lies in the Almería Land of Film Awards, which now include various other honours to recognise careers and audiovisual productions that are shaping the history of Spanish cinema and television, whilst keeping one eye on the present thanks to the Filming Almería Awards.

To get where we are today, it has taken the hard work of many unsung heroes who remain at the forefront, and others who, sadly, are no longer on the front line but who poured their enthusiasm into creating a festival designed for the people of Almería – who, at heart, are the main characters and the very reason for the existence of an event that transcends the world of film to become a social affair.

On this anniversary, I would like to thank everyone who has ever taken part or contributed, whether by enjoying our programme or learning through our activities. Being director of FICAL is an experience I could never have imagined and one that has undoubtedly changed my life forever. THANK YOU AND LONG LIVE FICAL.

ENRIQUE IZNAOLA
FICAL Director

Por fin han llegado nuestras bodas de plata. FICAL cumple su primer cuarto de siglo de existencia en su mejor momento. Nadie duda del gran salto de este proyecto impulsado por la Diputación de Almería, que ha ido creciendo cada año, pasando de ser uno de los certámenes de cortometrajes más prestigiosos del país, con su denominación de Almería en Corto, a convertirse gradualmente en el mejor escaparate de las óperas primas, evolución lógica en cualquier cineasta, e incorporando con esta nueva década las series como elemento fundamental de su ADN, en unos momentos de expansión del sector audiovisual a escala mundial. Nunca antes se habían consumido tantas y tantas películas y series, y, aunque a veces las formas de visionado han evolucionado, la pasión por las producciones audiovisuales se ha disparado a cotas nunca vistas.

FICAL no solo ha sobrevivido a crisis económicas, pandemias, inestabilidad mundial, cambios de hábitos, sino que se ha hecho más fuerte en esos momentos, demostrando que la apuesta por la cultura no es un gasto, sino una inversión a corto y largo plazo.

En una tierra donde el cine está en todos sus habitantes, y cuya imagen a nivel mundial se asocia a imágenes icónicas filmadas en su territorio desde hace décadas, era lógico que naciese un gran festival destinado a fortalecer los lazos con una industria que también es arte. De esta manera, cada año más de medio millar de profesionales nos visitan durante diez intensos días, convirtiendo la provincia de Almería en un epicentro del sector.

Pero no se trata de un proyecto pensado solo para el exterior y su proyección nacional, FICAL tiene sus cimientos en el público y los profesionales de Almería. Por eso cada año se entregan los Premios de Proyectos de Producción para apoyar los sueños de cineastas de aquí, que sin estas ayudas tendrían muchas más dificultades para poder ver en la pantalla sus trabajos. En la programación siempre hay hueco para el estreno de producciones almerienses y para apoyar proyectos cinematográficos de otras instituciones u organizaciones, como es el caso del Concurso Gallo Pedro, las actividades del colectivo La Oficina o el concurso Miradas Adolescentes. También desde hace décadas se ha creado un espacio para los cortometrajes con Almería Tierra de Cortometrajes, el reformado Maratón 48×3 o la gala del Audiovisual Almeriense, la gran fiesta del cine hecho aquí.

En una edición tan especial hemos querido celebrarlo por todo lo alto, con exposiciones y eventos especiales, y en muchos casos con la visita de amigos/as que ya estuvieron en FICAL, demostrando que los lazos creados siguen siendo muy fuertes. No se ha buscado repetir, sino recuperar a esas personas que nos dejaron su huella con su paso…

Seguimos celebrando el glorioso pasado de Almería como mayor plató natural de Europa, y prueba de ello son los Premios Almería Tierra de Cine, incorporando otros premios de honor para distinguir trayectorias y producciones audiovisuales que están marcando la historia del audiovisual español, sin olvidarnos de la actualidad gracias a los Premios Filming Almería.

Para llegar adonde estamos, ha hecho falta el trabajo de muchas personas anónimas que siguen al pie del cañón y otras que desgraciadamente ya no están en primera línea, pero que pusieron su entusiasmo para crear un festival pensado para el público de Almería, que en el fondo es el principal protagonista y la razón de ser de un evento que traspasa las fronteras cinéfilas para ser un acontecimiento social.

En este aniversario quiero dar las gracias a todos los que en algún momento han participado o colaborado, disfrutando con nuestra programación o formándose con nuestras actividades. Ser director de FICAL es una experiencia que nunca hubiera imaginado y que sin duda ha cambiado mi vida para siempre. GRACIAS Y LARGA VIDA A FICAL.

ENRIQUE IZNAOLA
Director de FICAL

CONTENTS

11 JURY MEMBERS

42 AWARDS

45 COMPETITIVE SECTION
47 National Feature Film Competition ‘Ópera Prima Fiction’
57 National Feature Film Competition ‘Ópera Prima Documentary’
63 6th National Television Series Competition. Nominations
75 International Short Film Competition ‘Almería en corto’

95 INFORMATIVE SECTION
97 Almería Screen
97 Film Premiere Screen
105 Documentary Film Premiere Screen
109 TV Premiere Screen
113 Short Films Premiere Screen
121 Special Screenings
121 FICAL Documentary
125 FICAL for Children (“la Caixa” Foundation)
129 FICAL Social (“la Caixa” Foundation)
139 Educational activities for Schools, in collaboration with ‘la Caixa’ Foundation
142 How I Made my First Feature Film: David Trueba. Screening of the Film ‘The Good Life’
145 FATAL Experience (La Oficina Association) ‘Navy Seals’
147 La noche golfa (La Oficina Association)
150 Cycles
150 International ‘First Feature’
155 Almería, Land of Short Films
166 13th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Festival (Verdiblanca Association)
167 15th ‘Teen Views’ Competition Antonio Galindo

169 PARALLEL ACTIVITIES
170 Round Tables
173 Workshops and Lectures
173 Lecture ‘How I Made my First Feature Film: The Good Life’. David Trueba
174 Experts Pitching Panel (EGEDA)
176 Master class ‘Where Do Ideas Come From?’. Carmen Jiménez (Andalusian Academy and DAMA)
177 Acting Workshop ‘Truth on Stage’. Laura Ramos
179 Video Art Workshop ‘ZAJ and Video Art (30-90-100) with Juan Hidalgo and Esther Ferrer’. Federico Utrera
180 Children’s Film Workshop (“la Caixa” Foundation)
181 Inclusive Short Film Workshop (Verdiblanca Association)
182 FICAL Literary
183 ‘El cine neorrealista italiano. Orígenes, autores y sensibilidades’. A. J. Navarro
184 ‘El cuerpo como abismo. Una exploración sobre el body horror cinematográfico’. Antonio José Navarro
186 ‘El proxeneta’. Mabel Lozano
188 ‘Winner & Thompson. El cine artesanal de Michael Winner y Jack Lee Thompson’. Tirso Calero
190 ‘Hija del cielo’. Rodrigo Cortés
192 Concerts and Musical Activities
192 6th Silent Film Series: The Pianist Opposite the Screen. Pablo Mazuecos
195 OCAL Concert: Five Universes in Film Scores
196 DJ Session Carlos Bayona
198 Exhibitions
198 Photographic Exhibition. ‘FICAL: 25 Years’
199 Photographic Exhibition. Behind the Myth: 60 Years of ‘The Good, the Bad and the Ugly’ through the Eyes of Angelo Novi
200 48x4 Marathon Competition
202 A Coffee with the Andalusian Film Academy
203 Visits to The House of Cinema
204 Scouting Amería 360

207 TRIBUTES
209 ‘Almería, Land of Film’ Award: Tom Berenger
211 ‘Almería, Land of Film’ Award: Enrique Cerezo
213 ‘Almería, Land of Film’ Award: Paula Echevarría
215 ‘Almería, Land of Film’ Award: Emma Suárez
217 Special Award ‘25th Anniversary of Film Production’: María Luisa Gutiérrez and Santiago Segura
219 Honourary Award at the Series Festival: ‘Valle salvaje’
221 Series Festival Special Award: Trilogía ‘La novia gitana’
223 Andalusian Film Academy Award: Mini Hollywood Oasys
225 Filming Almería Award: Carta blanca
227 ‘Canal Sur’ Award: Ian de la Rosa
229 FICAL Communication Award: Elena Sánchez

231 FESTIVAL INFORMATION
233 ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tribute
238 Series Festival Honorary Awards-Tribute
239 ‘Filming Almería’ Awards-Tribute
241 ‘Canal Sur’ Awards-Tribute
242 Organisation Chart
247 Practical Information
248 Index by Film
250 Index by Directors
252 Acknowledgements
255 Program Schedule

ÍNDICE

11 MIEMBROS DEL JURADO

40 PREMIOS

45 SECCIÓN COMPETITIVA
47 Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
57 Certamen nacional de largometrajes ‘Ópera prima documental’
63 VI Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones
75 Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”

95 SECCIÓN INFORMATIVA
97 Pantalla Almería
97 Pantalla estrenos cine
105 Pantalla estrenos cine documental
109 Pantalla estrenos televisión
113 Pantalla estrenos cortometrajes
121 Proyecciones especiales
121 FICAL documental
125 FICAL para niños (Fundación “la Caixa”)
129 FICAL social (Fundación “la Caixa”)
139 Actividades formativas para centros educativos, en colaboración con Fundación “la Caixa”
142 Cómo hice mi primer largo: David Trueba. Proyección del largometraje “La buena vida”
145 Experiencia FATAL (Asociación La Oficina) “Navy Seals, comando especial”
147 La noche golfa (Asociación La Oficina)
150 Ciclos
150 “Ópera Prima” internacional
155 Almería, tierra de cortometrajes
166 XIII Festival inclusivo de cortometrajes “Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)
167 XV Concurso “Miradas adolescentes” Antonio Galindo

169 ACTIVIDADES PARALELAS
170 Mesas redondas
173 Talleres y conferencias
173 Conferencia “Cómo hice mi primer largo: La buena vida”. David Trueba
174 Panel de expertos Pitching (EGEDA)
176 Clase magistral “¿De dónde vienen las ideas?”. Carmen Jiménez (Academia Andaluza y DAMA))
177 Taller de interpretación “Verdad en escena”. Laura Ramos
179 Taller de videoarte “ZAJ y el videoarte (30-90-100) con Juan Hidalgo y Esther Ferrer”. Federico Utrera
180 Taller de cine para niños (Fundación “la Caixa”)
181 Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca)
182 FICAL literario
183 “El cine neorrealista italiano. Orígenes, autores y sensibilidades”. A. J. Navarro
184 “El cuerpo como abismo. Una exploración sobre el body horror cinematográfico”. Antonio José Navarro
186 “El proxeneta”. Mabel Lozano
188 “Winner & Thompson. El cine artesanal de Michael Winner y Jack Lee Thompson”. Tirso Calero
190 “Hija del cielo”. Rodrigo Cortés
192 Conciertos y actividades musicales
192 VI Ciclo de cine mudo: El pianista frente a la pantalla. Pablo Mazuecos
195 Concierto OCAL: cinco universos en bandas sonoras
196 Sesión DJ Carlos Bayona
198 Exposiciones
198 Exposición fotográfica. “25 años de FICAL”
199 Exposición fotográfica. Detrás del mito. 60 años de “El bueno, el feo y el malo” en la mirada de Angelo Novi
200 Concurso Maratón 48x4
202 Un café con la Academia de cine de Andalucía
203 Visitas a La Casa del Cine
204 Scouting Almería 360

207 HOMENAJES
209 Premio “Almería, tierra de cine”: Tom Berenger
211 Premio “Almería, tierra de cine”: Enrique Cerezo
213 Premio “Almería, tierra de cine”: Paula Echevarría
215 Premio “Almería, tierra de cine”: Emma Suárez
217 Premio Especial “25 aniversario a la producción cinematográfica”: María Luisa Gutiérrez y Santiago Segura
219 Premio de Honor Festival de Series: “Valle salvaje”
221 Premio Especial Festival de Series: Trilogía “La novia gitana”
223 Premio Academia de Cine de Andalucía: Mini Hollywood Oasys
225 Premio Filming Almería: Carta blanca
227 Premio “Canal Sur”: Ian de la Rosa
229 Premio de Comunicación FICAL: Elena Sánchez

231 INFORMACIÓN DEL FESTIVAL
233 Premios Homenaje “Almería, tierra de cine”
238 Premios Homenaje de Honor Festival de Series
239 Premios Homenaje “Filming Almería”
241 Premios Homenaje “Canal Sur”
242 Organigrama
247 Información práctica
248 Índice de películas
250 Índice de directores
252 Agradecimientos
255 Programación

MIEMBROS DEL JURADO
JURY MEMBERS

Certamen internacional de largometrajes “Ópera Prima Ficción”
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima Fiction’

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima Documental”
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima Documentary’

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’

VI Certamen nacional de series de televisión
6th National Television Series Competition

Concurso de proyectos producción audiovisual almerienses
Competition of Almería Audiovisual Production Projects

Maratón 48x4 y Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes”
48x4 Marathon and ‘Almería, Land of Short Films’ Showcase

Jurado especial para el premio al mejor cortometraje almeriense. “Asociación de Periodistas de Almería AP-APAL”
Special Jury Award for Almerian Best Short Film.
‘AP-APAL Journalist Association’

Jurado del premio especial a los derechos y valores humanos “Amnistía Internacional”
Jury for the Special Award for Human Rights and Values ‘Amnesty International’

Certamen internacional de largometrajes “Ópera Prima Ficción”
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima Fiction’



Judith Colell PRESIDENTA CHAIR
Directora Director

Doctora en Comunicación por la URL, licenciada en Historia del Arte (UB) y Certificate in Film por la Universidad de Nueva York, debutó en la dirección con el largometraje colectivo *El dominio de los sentidos* en 1997, al que siguieron *Mujeres*, *53 días de invierno*, *Elisa K*, *15 horas*, *Positivos*, *Fragmentos*, *Radiaciones* y *El último baile de Carmen Amaya*, producidas estas últimas para televisión. Todas sus películas han tenido una larga vida en festivales de todo el mundo. En 2025, estrena *Frontera*, ganadora de 4 premios Gaudí, entre los cuales el de mejor película. Es presidenta de la Academia del Cinema Català desde 2021 y fue vicepresidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

She holds a PhD in Communication from the URL, a degree in Art History (UB) and a Certificate in Film from New York University. She made her directorial debut with the collective feature film *The Map of Longing* in 1997, followed by *Mujeres*, *53 Winter Days*, *Elisa K*, *15 Hours*, *Positivos*, *Fragments*, *Radiaciones* and *El último baile de Carmen Amaya*, the latter of which were produced for television. All her films have enjoyed a long run at festivals around the world. In 2025, she released *Frontera*, winner of four Gaudí Awards, including Best Film. She has been president of the Catalan Film Academy since 2021 and was vice-president of the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



Aida Folch VOCAL MEMBER
Actriz Actress

Desde niña se interesó por la interpretación y comenzó a estudiar. Su gran oportunidad llega cuando es elegida para protagonizar *El embrujo de Shanghái* de Fernando Trueba y *Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa. En su filmografía destacan *Las vidas de Celia*, *Salvador*, *Amar*, *Incidencias*, *La mirada violeta*, *Fuego*, *El artista y la modelo*, *25 kilates* (Biznaga de Plata a la mejor actriz zona Zine del Festival de Málaga), o *Haunted Heart*, protagonizada por Matt Dillon. En televisión ha participado en *No estás sola*, *Cuéntame cómo pasó*, *Vicente Ferrer*, *Cites*, *Sé quién eres*, *Vida privada*, *Los nuestros 2*, *Madres*, *amor y vida* y *Miró*. Ha trabajado con directores como Patxi Amézcua, Salvador Huerga, Antonio Chavarrías, Daniel Sánchez Arévalo, Esteban Crespo, José Corbacho o Juan Cruz.

From a young age, she took an interest in acting and began to study. Her big break came when she was cast in the lead roles in Fernando Trueba’s *The Shanghai Spell* and Fernando León de Aranoa’s *Mondays in the Sun*. Her filmography includes films such as *Celia’s Lives*, *Salvador*, *Loving*, *Incidents*, *La mirada violeta*, *Fuego*, *The Artist and the Model*, *25 Carat* (Silver Biznaga for Best Actress in the Zine category at the Málaga Film Festival) and *Haunted Heart*, starring Matt Dillon. On television, she has appeared in *You are not Alone: Fighting the Wolf Pack*, *Cuéntame cómo pasó*, *Vicente Ferrer*, *Cites*, *I Know Who You Are*, *Private Life*, *Los nuestros 2*, *Mothers, Love and Life* and *Miró*. She has worked with directors such as Patxi Amézcua, Salvador Huerga, Antonio Chavarrías, Daniel Sánchez Arévalo, Esteban Crespo, José Corbacho and Juan Cruz.



Antonio Hens VOCAL MEMBER
Director y productor Director and producer

Director cordobés nacido en 1969, es miembro de la junta directiva de la Academia de Cine de Andalucía. Sus primeros pasos son en el mundo del cortometraje, con *Tiempo propio*, *Pequeña historia de amor en tres actos*, a los que seguirían *Adiós*, *Eva, te quiero* y *Malas compañías*, ganador de 30 premios internacionales. En televisión ha dirigido producciones como *Plaza alta* (175 capítulos), *Castillo en el aire*, *Rocío casi madre*, *Arrayán* (2038 capítulos) y *Entreolivos*. Para TVE ha dirigido capítulos de *La dársena de poniente*, *Con dos tacones* o el telefilme *El secreto del héroe*. En cine, con su productora Malas Compañías debutó con la dirección de *Clandestinos* en 2008, a la que seguiría *La partida*. Otros títulos suyos son *Oh Mammy Blue* o *Mi gran despedida*.

He is a director from Córdoba who was born in 1969. He is a member of the Board of Directors of the Andalusian Film Academy. He took his first steps in the world of short films with *Tiempo propio* and *Pequeña historia de amor en tres actos*, followed by *Adiós Eva, te quiero* and *Malas compañías*, which won 30 international awards. In the world of television, he has directed productions such as *Plaza alta* (175 episodes), *Castillo en el aire*, *Rocío casi madre*, *Arrayán* (2,038 episodes) and *Entreolivos*. For TVE, he has directed episodes of *La dársena de poniente*, *Con dos tacones* and the TV movie *El secreto del héroe*. In feature films, he made his directorial debut with *Clandestine* in 2008 through his production company Malas Compañías, followed by *The Last Match*. His other films include *Oh Mammy Blue* and *My Grand Farewell*.



Elena Sánchez VOCAL MEMBER

Periodista Journalist

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Periodismo de Televisión por la Universidad Rey Juan Carlos, en 2001 entró a formar parte del equipo de *Tendido cero* de TVE, tras comenzar su vinculación con esta cadena en los servicios informativos. En Canal 24 Horas presentó informativos y el programa *La tarde en 24 horas*. En TVE ha presentado programas como *Gente*, *Corazón*, *Cine de barrio*, *Días de cine*, *Sánchez y Carbonell*, junto a Pablo Carbonell, e *Historia de nuestro cine*, del que actualmente es directora. Durante los últimos años ha sido presentadora de *Viva San Fermín*.

She holds a Bachelor's degree in Journalism from the Complutense University and a Master's degree in Television Journalism from the Rey Juan Carlos University. In 2001, she joined the team at TVE's *Tendido cero*, beginning her career with the broadcaster in the news department. At Canal 24 horas, she presented news programmes and the show *La Tarde en 24 horas*. At TVE, she has presented programmes such as *Gente*, *Corazón*, *Cine de barrio*, *Días de cine*, *Sánchez y Carbonell* alongside Pablo Carbonell, and *Historia de nuestro cine*, of which she is currently the director. In recent years, she has been the presenter of *Viva San Fermín*.



Ingrid García-Jonsson VOCAL MEMBER

Actriz Actress

Nacida en Suecia, de madre sueca y padre cordobés, aunque criada en Sevilla, su primera gran oportunidad como protagonista llega en Argentina, en la serie *Aliados*, tras la que protagoniza *Hermosa juventud* de Jaime Rosales, trabajo que le dio el reconocimiento de toda la industria y de la prensa especializada y por el que fue nominada al Premio Goya como actriz revelación, así como en CEC y Gaudí. Su carrera prosigue con *Sweet Home*, *Toro*, *Acantilado*, *Gernika*, *Taxi a Gibraltar*, *Salir del ropero*, *Explota explota*, *Veneciafrenia*, *The Last Kingdom: Seven Kings Must Die*, *Un amor, Una ballena* o *Si los muertos hablarán*. En televisión destaca en *Apaches*, *Instinto*, *Superstar* o *Rafaela y su loco mundo*.

Born in Sweden to a Swedish mother and a father from Córdoba, she was brought up in Seville. Her first major break as a leading lady came in Argentina, in the series *Aliados*, after which she starred in *Beautiful Youth* by Jaime Rosales, a role that earned her recognition across the industry and from the specialist press, leading to a Goya Award nomination for Best New Actress as well as nominations for the CEC and Gaudí Awards. Her career continued with *Sweet Home*, *Toro*, *The Cliff*, *Gernika*, *Taxi to Treasure Rock*, *So My Grandma's a Lesbian*, *My Heart Goes Boom*, *Veneciaphrenia*, *The Last Kingdom: Seven Kings Must Die*, *One Love*, *A Whale* and *Si los muertos hablarán*. On television, she has excelled in *Apaches*, *Instinct*, *Superstar* and *Rafaela and Her Crazy World*.



Javier Macipe VOCAL MEMBER

Director Director

Elegido por la revista Variety como uno de los 15 cineastas jóvenes más prometedores, ha recibido más de 200 premios nacionales e internacionales con sus obras y ha sido dos veces nominado al Premio Goya con sus cortometrajes *Gastos incluidos* y *Os meninos do rio*. *La estrella azul* fue su primer largometraje de ficción, una coproducción hispano-argentina estrenada en el Festival de San Sebastián, donde obtuvo varios premios. La película tuvo una amplia carrera comercial por todo el mundo y ganó el Goya a la mejor dirección novel, además del de mejor actor, además de ser nominada en otras seis categorías.

Named by Variety magazine as one of the 15 most promising young filmmakers, he has received over 200 national and international awards for his work and has been nominated twice for a Goya Award for his short films *Gastos incluidos* and *Os meninos do rio*. *The Blue Star* was his first feature-length fiction film, a Spanish-Argentine co-production that premiered at the San Sebastián Film Festival, where it won several awards. The film enjoyed a successful commercial run worldwide and won the Goya for Best New Director, as well as Best Actor, whilst also receiving nominations in six other categories.
.



Salvador Calvo VOCAL MEMBER

Director Director

Nacido en 1970 en Madrid, licenciado en Imagen y Sonido por la Universidad Complutense, su trayectoria incluye cortometrajes como *Maras* (nominado a los Goya) y series como *El padre de Caín*, *Los nuestros*, *Niños robados*, *Hermanos*, *Alakrana*, *Motivos personales*, *Sin tetas no hay paraíso* y *Policías, en el corazón de la calle*. Debutó como director en cine con 1898, *los últimos de Filipinas*, que logró nueve nominaciones a los Premios Goya, incluyendo la de mejor dirección novel. En enero de 2020 estrenó *Adú*, gran éxito de público y crítica, por la que obtuvo cuatro premios Goya, entre los cuales el de mejor dirección. Ha dirigido también *Valle de sombras* y *La fiera*.

Born in 1970 in Madrid, he graduated in Image and Sound from the Complutense University and his career includes short films such as *Maras* (nominated for a Goya) and TV series such as *El padre de Caín*, *Los nuestros, Niños robados*, *Hermanos*, *Alakrana*, *Motivos personales*, *Sin tetas no hay paraíso* and *Policías, en el corazón de la calle*. He made his feature film directorial debut with 1898, *Our Last Men in the Philippines*, which received nine Goya Award nominations, including Best New Director. In January 2020, he released *Adú*, a huge hit with audiences and critics alike, winning four Goya Awards, including Best Director. He has also directed *Valley of Shadows* and *La Fiera*.

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima documental”
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima Documentary’



Azucena Rodríguez PRESIDENTA CHAIR
Directora Director

Después de formarse como guionista, trabaja con Gonzalo Suárez en la escritura de seis de sus películas y empieza a escribir sus propios guiones. Debutó en el largometraje con *Entre Rojas*, a la que siguen *Puede ser divertido*, *Atlas de Geografía Humana* y, más recientemente, el documental *Almudena*, un retrato íntimo de la escritora Almudena Grandes. Compagina el trabajo en cine con la escritura de guiones y la dirección de series y películas para televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *El jugador* o *El grito de las mariposas*. Ha escrito y dirigido documentales para TV como *Primarias* o *Maltratadas*. También ha sido tutora en el Máster de Guion de la Universidad Carlos III de Madrid y profesora de Dirección en la ECAM.

After training as a screenwriter, he worked with Gonzalo Suárez on the screenplays for six of his films and began writing his own screenplays. He made his feature film debut with *Women in Prison*, followed by *Puede ser divertido*, *Atlas of Human Geography* and, more recently, the documentary *Almudena*, an intimate portrait of the writer Almudena Grandes. She combines her work in feature films with writing screenplays and directing television series and films such as *Cuéntame cómo pasó*, *The Chessplayer* and *The Roar of the Butterflies*. She has written and directed television documentaries such as *Primarias* and *Maltratadas*. She has also been a tutor in the Master’s in Screenwriting at Carlos III University in Madrid and a lecturer in Directing at ECAM.



Arturo Menor VOCAL MEMBER
Director Director

Arturo Menor es biólogo y director de cine de naturaleza, con una amplia trayectoria en divulgación científica y conservación ambiental. Es director de los largometrajes *WildMed*, *Barbacana* e *Iberia, naturaleza infinita*. Sus películas han recibido numerosos premios nacionales e internacionales y han sido reconocidas en festivales de Europa y Asia. *Iberia, naturaleza infinita* fue nominada a los Premios Goya y Forqué y obtuvo, entre otros reconocimientos, dos premios Carmen. Es miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Arturo Menor is a biologist and nature film-maker, with extensive experience in science communication and environmental conservation. He is the director of the feature-length films *WildMed*, *Barbacana*, *on the Trail of the Wolf* and *Iberia: Infinite Nature*. His films have received numerous national and international awards and have been recognised at festivals across Europe and Asia. Iberia: *Infinite Nature* was nominated for the Goya and Forqué Awards and won, amongst other honours, two Carmen Awards. He is a member of the Board of Directors of the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



Nacho Carballo VOCAL MEMBER
Director y productor Director and producer

Con más de tres décadas de experiencia, está especializado en cine de autor, publicidad y documental. Su obra, reconocida con más de 50 premios y seleccionada en más de 300 festivales internacionales, destaca por una mirada humanista y un sólido rigor narrativo. Ha dirigido y escrito numerosos cortometrajes y documentales exhibidos y emitidos por cadenas nacionales e internacionales. Miembro de la European Film Academy y de la Academia de Cine de España, ha trabajado junto a destacados cineastas y participado en más de 300 producciones audiovisuales. Ha dirigido Festivales de Cine como el de Gijón o el de Santander, además de ser jurado habitual en certámenes internacionales. Desarrolla una intensa labor docente en prestigiosas instituciones del sector. Actualmente es director ejecutivo global de EFD Studios.

With over three decades’ experience, he specialises in author films, advertising and documentaries. His work, which has won over 50 awards and been selected for more than 300 international festivals, is characterised by a compassionate approach and a rigorous narrative style. He has directed and written numerous short films and documentaries that have been screened and broadcast by national and international channels. A member of the European Film and the Spanish Film Academies, he has worked alongside leading filmmakers and taken part in over 300 audiovisual productions. He has directed Film Festivals such as those in Gijón and Santander, and is a regular jury member at international film festivals; he carries out extensive teaching work at prestigious institutions within the sector. He is currently the Global Managing Director of EFD Studios.



Nuria Vargas VOCAL MEMBER

Directora Director

Cineasta almeriense formada como técnico superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos, tiene una larga trayectoria como agente cultural. En 2011, crea la productora de cine independiente Egoa Films, con la que filma varios documentales. Debutó en el documental con *Controverso* sobre el trovo de la Alpujarra, rodada entre España y Cuba. Estrenado en el Festival de Málaga, ganó el Premio Especial de la EICTV en el XX Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez (Cuba) y obtuvo el Premio Carmen a la mejor dirección novel de la Academia de Cine de Andalucía. Su último documental ha sido *Fanny Medina, la doctora*.

This filmmaker from Almería, who trained as a Senior Technician in Audiovisual and Performing Arts Production, has had a long career as a cultural agent. In 2011, she founded the independent film production company Egoa Films, through which she has made several documentaries. She made her documentary debut with *Controverso*, about the 'troubador' tradition of the Alpujarra, filmed in both Spain and Cuba. It premiered at the Málaga Film Festival and won the EICTV Special Prize at the 20th Santiago Álvarez International Documentary Festival (Cuba), receiving the Carmen Award for Best New Director from the Andalusian Film Academy. Her latest documentary is *Fanny Medina, la doctora*.



Reyes Gallegos VOCAL MEMBER

Directora Director

Doctora arquitecta urbanista, es profesora en el Departamento de Urbanismo de la Universidad de Arquitectura, además de dirigir proyectos como *La ciudad viva* o *Plan Reaviva*. Ha sido también productora, guionista y directora del largometraje documental *Ellas en la ciudad*, que se estrenó en 2025 en el Festival de Cine de Málaga, donde obtuvo el Premio Carmen en su categoría, además de varios premios en festivales nacionales, como OFFCINEDOC, en Extremadura, e internacionales, en Portugal (Arquitecturas Film Festival) o Uruguay (Cine Fem 2026, así como productora ejecutiva del cortometraje *Que me alimente*. Como arquitecta y urbanista ha recibido el Premio Andalucía de Urbanismo 2016, Premio COAS 2021 y Premio CLARACAMPOAMOR.

She is a doctor of Architecture and Town Planning. A lecturer in the Department of Town Planning at the University of Architecture. Director of projects such as *La ciudad viva* and *Plan Reaviva*. Producer, screenwriter and director of the feature-length documentary *Ellas en la ciudad*, which premiered in 2025 at the Málaga Film Festival, where it won the Carmen Award in its category, as well as several awards at national festivals, such as OFFCINEDOC in Extremadura, and international festivals, including in Portugal (Arquitecturas Film Festival) and Uruguay (Cine Fem 2026). She is the executive producer of the short film *Que me alimente* As an architect and town planner, she received the 2016 Andalusia Town Planning Award, the 2021 COAS Award and the CLARACAMPOAMOR Award.

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’



Manuel Sicilia PRESIDENTE CHAIR
Director Director

Manuel Sicilia cuenta con más de 30 años de experiencia en el mundo de la animación. Director creativo de la empresa Rokyn Animation, fue miembro fundador de Kandor Graphics. Figura reconocida de la animación a nivel mundial, los proyectos que ha dirigido o producido han obtenido más de 100 premios internacionales. Debutó con *El lince perdido*, ganadora del Premio Goya a la mejor película de animación. Otros títulos suyos son los cortometrajes *El corazón delator*, *La dama y la muerte* (30 premios, entre los cuales el Goya al mejor cortometraje de animación, y nominación a los Oscar), *Estela y Justin y la espada del valor*, o la serie *Pobre diablo*. Actualmente es miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine Andaluz.

Manuel Sicilia has over 30 years' experience in the world of animation. Creative Director at Rokyn Animation, he was a founding member of Kandor Graphics. A globally renowned figure in animation, the projects he has directed or produced have won over 100 international awards. He made his debut with *The Missing Lynx*, winner of the Goya Award for Best Animated Film. His other works include the short films *The Tell-Tale Heart*, *The Lady and Death* (30 awards, including the Goya for Best Animated Short Film and an Oscar nomination) and *Estela, Justin and the Sword of Courage*, as well as the series *Poor Devil*. He is currently a member of the Board of Directors of the Andalusian Film Academy.



Ciro Miró VOCAL MEMBER
Actor Actor

Nacido en Gran Canaria, se va a Madrid para estudiar arte dramático. Se forma en la escuela de Cristina Rota, la ECAM y La Barraca, con Fernando Piernas, Raquel Pérez o Fernanda Mistral, entre otros. Amplía su formación en Alemania, Italia e Inglaterra. Ha participado en series como *Hierro*, *You Cannot Hide*, *Murders in the Canary Islands* y *Las noches de Tefía*. En teatro destacan *Don Juan Tenorio* y *Electra* de Galdós.

Born in Gran Canaria, he moved to Madrid to study drama. He trained at Cristina Rota's school, ECAM and La Barraca, with Fernando Piernas, Raquel Pérez and Fernanda Mistral, amongst others. He went on to further his training in Germany, Italy and England. He has appeared in television series such as *Hierro*, *No te puedes esconder*, *Una vida menos en Canarias* and *Las noches de Tefía*. His noteworthy theatre roles include *Don Juan Tenorio* and *Electra* by Galdós.



Cristina Delgado VOCAL MEMBER
Periodista Journalist

Profesional almeriense que forma parte del programa *Días de cine*, de RTVE. Guionista en *Historia de nuestro cine* y *Versión española*, ha elaborado presentaciones de *El cine de La 2*, *Clásicos de la 1*, *Documentales de la 2* e *Imprescindibles*. Fue directora adjunta del programa *Gente* y también trabajó en Tele 5, Telemadrid y varios medios impresos del Grupo Z y el semanario Cambio 16. Ha participado como jurado y ponente en festivales como Alfas del Pi, Festival de Cine Vasco de Vitoria, Octubre en Corto de La Rioja, CreatRivas, WE:NOW y diversos foros de cine social y feminista.

A journalist from Almería who is part of RTVE's *Días de cine* programme. She has worked as a scriptwriter on *Historia de nuestro cine* and *Versión española*. She has produced presentations for *El cine de La 2*, *Clásicos de la 1*, *Documentales de la 2* and *Imprescindibles*. She was deputy director of the programme *Gente* and has also worked at Tele 5, Telemadrid and various print media outlets belonging to the Z Group, as well as the weekly magazine Cambio 16. She has served as a jury member and speaker at festivals such as Alfas del Pi, the Basque Film Festival in Vitoria, Octubre en Corto in La Rioja, CreatRivas, WE:NOW and various forums on social and feminist cinema.



Fabiola Velázquez VOCAL MEMBER

Productora Producer

Productora mexicana, fundadora de Cine Más Pro y de la productora española Agave Azul Producciones. Ha producido y coproducido proyectos como *El poderoso Victoria*, *La Cazadora (The Huntress)*, *Each of Us*, *Jalisco Suena* y *El origen de la experiencia*. Actualmente produce en España el documental *Sonorama*. Fue presidenta de CANACINE Jalisco durante tres años y ha asesorado a distintas administraciones de gobierno en el diseño y consolidación de estímulos a la industria audiovisual, como el programa Cash Rebate de FILMA Jalisco.

She is a Mexican producer and founder of Cine Más Pro and the Spanish production company Agave Azul Producciones. She has produced and co-produced projects such as *Mighty Victoria*, *The Huntress*, *Each of Us*, *Jalisco Suena* and *El origen de la experiencia*. She is currently producing the documentary Sonorama in Spain. She served as president of CANACINE Jalisco (the National Film Industry Chamber) for three years and has advised various government bodies on the design and implementation of incentives for the audiovisual industry, including the FILMA Jalisco “Cash Rebate” program.



Francisco Gómez Zayas VOCAL MEMBER

Periodista Journalist

Redactor en medios de comunicación (Canal Sur Radio y Televisión, Radiocadena, Nuevo Diario de Córdoba y el diario Córdoba), donde ha cubierto la información cinematográfica. En CVSTV ha dirigido espacios sobre cine y se ha responsabilizado de los departamentos que se encargan de la programación de cine y de las relaciones con el sector audiovisual andaluz. Es miembro de la junta directiva de ASECAN.

He is a journalist in the media sector (Canal Sur Radio and Television, Radiocadena, Nuevo Diario de Córdoba, and the newspaper Córdoba), where he has covered film news. At CVSTV, he has directed programmes on cinema and has been in charge of the departments responsible for film programming and relations with the Andalusian audiovisual sector. He is a member of the board of directors of ASECAN.



Genís Benavent VOCAL MEMBER

Periodista y Productor Journalist and Producer

Genís Benavent es productor de cine y divulgador audiovisual. Tras escribir y dirigir el cortometraje *Reverse Chain*, galardonado en el certamen Proyecta CEU, cofundó la productora Panorama5 Pictures, con la que dio el salto al largometraje como productor ejecutivo del *thriller Drea & Cloe*. Es codirector de *La Cueva Show*, proyecto multiplataforma de divulgación cinematográfica que reúne a una comunidad de más de 700.000 seguidores, y coautor del libro *100 curiosidades de cine*.

Genís Benavent is a film producer and audiovisual presenter. After writing and directing the short film *Reverse Chain*, which won an award at the Proyecta CEU festival, he co-founded the production company Panorama5 Pictures, through which he made the leap to feature films as executive producer of the thriller *Drea & Cloe*. He is co-director of *La Cueva Show*, a multi-platform film education project that brings together a community of over 700,000 followers, and co-author of the book *100 curiosidades de cine*.



Lucía Caraballo VOCAL MEMBER

Actriz Actress

Comenzó su carrera artística siendo muy joven y se dio a conocer especialmente por el cortometraje *El amor me queda grande*, por el que recibió un premio a mejor actriz. Comenzó apareciendo en series como *Hospital Central*, *Estoy vivo* y *El secreto de Puente Viejo*, y más recientemente participó en producciones como *No me gusta conducir*, *Las largas sombras*, *Perdiendo el juicio* y *Animal*. El éxito de esta última la ha llevado a rodar las siguientes temporadas. Durante un tiempo fue conocida como Lu de Luna por su trabajo como bloguera y presentadora para Disney Channel. En los últimos años ha ganado protagonismo en la gran pantalla con producciones como *Mamá o papá*, *Todos los lados de la cama* o *La maleta*, hasta consolidarse como una de las más destacadas jóvenes actrices de la ficción española.

She began her acting career at a young age and first came to prominence for the short film *El amor me queda grande*, for which she won the Best Actress award. She started out appearing in TV series such as *Hospital Central*, *I'm Alive* and *Old Bridge's Secret*, and more recently in productions such as *I Don't Like Driving*, *Past Lies*, *Perdiendo el juicio* and *Animal*, which, thanks to its success, is currently filming its next series. For a time, she was known as Lu de Luna for her work as a blogger and presenter for the Disney Channel. In recent years, she has gained prominence on the big screen with films such as *You Keep the Kids*, *All Sides of the Bed* and *La Maleta*, establishing herself as one of the most prominent young actresses in Spanish drama.

VI Certamen nacional de series de televisión
6th National Television Series Competition

Series de comedia
Comedy Series



Manuel Gómez Pereira PRESIDENTE CHAIR
Director Director

Debutó con *Salsa rosa,* nominado al Goya a la Mejor Dirección Novel. A partir de ese momento se convierte en un director de gran éxito con *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?*, *Todos los hombres sois iguales* (Goya al Mejor Guión Original), *Boca a boca*, *El amor perjudica seriamente la salud*, *Entre las piernas*, *Desafinado*, *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, *Reinas*, *El juego del ahorcado* o *La ignorancia de la sangre*. Tras unos años centrado en la realización de series televisivas como *Velvet*, *Gran Hotel*, *Tiempos de guerra* o *Las chicas del cable*, en 2025 estrena con gran éxito *Un funeral de locos* y *La Cena*, nominada a ocho Premios Goya, incluyendo Mejor Película, obteniendo las estatuillas de Mejor Guión Adaptado y Mejor Diseño de Vestuario. Posteriormente recibió el Premio Platino a la Mejor Película de Comedia.

He made his debut with *Salsa rosa*, nominated for a Goya Award for Best New Director. From that point on, he became a director whose films were huge hits with films such as *Why Do They Call It Love When They Mean Sex?*, *All Men Are the Same* (Goya Award for Best Original Screenplay), *Mouth to Mouth*, *Love Is Seriously Bad for Your Health*, *Between Your Legs*, *Off Key*, *Things That Make Life Worth Living*, *Queens*, *The Hanged Man* and *The Ignorance of Blood*. After a few years focusing on directing television series such as *Velvet*, *Gran Hotel*, *Morocco; Love in Times of War* and *The Wireless Girls*, in 2025 he released the highly successful *Un funeral de locos* and *La Cena*, a film nominated for eight Goya Awards, including Best Film, winning the awards for Best Adapted Screenplay and Best Costume Design. It subsequently received the Platino Award for Best Comedy Film.



Mariola Fuentes VOCAL MEMBER
Actriz Actress

Su debut en televisión arranca con la serie *Villarriba y Villabajo*. Después vinieron *Médico de familia*, *A las once en casa*, *El grupo*, *Siete vidas*, *Mis adorables vecinos*, *Paco y Veva*, *Hospital Central* o *Vivo cantando*. En cine debutó en *Días contados* y la popularidad le llega con *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí*, prosiguiendo con *Chevrolet*, *Carne trémula*, *Torrente*, *El grito en el cielo*, *La primera noche en mi vida*, *Sexo por compasión*, *Poniente*, *Trileros*, *Volando voy*, *El cielo abierto* o *Nacidas para sufrir*. Con Pedro Almodóvar ha colaborado en personajes ya icónicos como los que interpreta en *Hable con ella* y *Los abrazos rotos* o su papel en *La vida perra* de Juanita Narbona. Ha participado en las series *El Continental*, *Instinto*, *Arde Madrid*, *Lejos de ti*, *Alguien tiene que morir*, *Señoras del hampa*, *El inmortal*, o *Silencio* de Eduardo Casanova.

Her television debut came with the series *Villarriba y Villabajo*. This was followed by *Médico de familia*, *A las once en casa*, *El grupo*, *7 vidas*, *My Lovely Neighbours*, *Paco y Veva*, *Hospital Central* and *Vivo cantando*. Her film debut came in *Días contados*, and she rose to fame with *Excuse Me Darling, But Lucas Loved Me*, followed by *Chevrolet*, *Live Flesh*, *Torrente, Shout Out*, *The First Night of My Life*, *Compassionate Sex*, *Poniente*, *Tricksters*, *Volando voy*, *Ten Days Without Love* and *Born to Suffer*. She has collaborated with Pedro Almodóvar on characters that have become iconic, such as those she plays in *Talk to Her* and *Broken Embraces*, or her role in *The Dog's Life of Juanita Narbona*. She has appeared in the series *El Continental*, *Instinto*, *Arde Madrid*, *Lejos de ti*, *Alguien tiene que morir*, *Dangerous Moms*, *The Immortal*, and *Muted* by Eduardo Casanova.



Martín Cuervo VOCAL MEMBER
Director Director

Lleva 20 años de carrera en los cuales ha dirigido 8 largometrajes, 5 cortometrajes (siendo el primero, *Final*, nominado al Goya y convirtiéndole en el nominado más joven de la historia), 3 obras de teatro y numerosos *spots* publicitarios y videoclips. Ha sido seleccionado en Málaga en diversas ocasiones, ganador en Seminci o Medina del Campo y un asiduo en el Fical. Debutó en cine con *¿Con quién viajas?*, a la que siguieron títulos como *Todos lo hacen*, *Bajo el volcán*, *La bandera*, *Coartadas* o *¿Quién es quién?*.

He has a career spanning 20 years, during which he has directed 8 feature films, 5 short films (the first of which, *Final*, was nominated for a Goya, making him the youngest nominee in history), 3 plays and numerous adverts and music videos. He has been selected for the Málaga Film Festival on several occasions, has won awards at Seminci and Medina del Campo, and is a regular at Fical. He made his film debut with *¿Con quién viajas?*, followed by films such as *Todos lo hacen*, *Bajo el volcán*, *Capture the Flag*, *Alibis S.L.* and *¿Quién es quién?*.



Miryam Gallego VOCAL MEMBER

Actriz Actress

Se forma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), dando el salto a la ficción nacional con la serie *Periodistas*, a la que seguirían otros éxitos como *Génesis: En la mente del asesino* y *Hospital central*, aunque será *Águila Roja*, donde interpretaba al personaje de Lucrecia de Guzmán (La Marquesa), la que le otorga el cariño del público durante nueve temporadas. Tras esto, la hemos visto como protagonista en *Secretos de estado*, *Instinto* y *Sequía* entre otras. En cine ha trabajado a las órdenes de destacados cineastas como Benito Zambrano en *La voz dormida*, Rodrigo Cortés en *Concursante* y Carla Simón en *Romería*, siendo nominada al Premio Goya como mejor actriz de reparto.

She trained at the Royal Higher School of Dramatic Art in Madrid (RESAD), making her breakthrough in Spanish television with the series *Periodistas*, which was followed by other hits such as *Génesis: En la mente del asesino* and *Hospital central*; however, it was *Águila Roja*, in which she played the character of Lucrecia de Guzmán (La Marquesa), that won her the public's affection over the course of nine series. Since then, she has starred in *State Secrets*, *Instinct* and *The Drought,* amongst others. On the big screen, she has worked under the direction of leading filmmakers such as Benito Zambrano in *The Sleeping Voice*, Rodrigo Cortés in *The Contestant* and Carla Simón in *Romería*, for which she was nominated for a Goya Award for Best Supporting Actress.



Paco Plaza VOCAL MEMBER

Director Director

Paco Plaza es uno de los grandes nombres del cine de terror español contemporáneo. Director de títulos como *REC*, *Verónica*, *Quien a hierro mata* y *La abuela*, sus películas han conquistado al público internacional y participado en algunos de los principales festivales del mundo. Su cine combina el género con una mirada autoral, visceral y profundamente cinematográfica. El pasado año sorprendió con su serie *La suerte*, que ganó en FICAL el Premio a Mejor Serie de Comedia.

Paco Plaza is one of the leading figures in contemporary Spanish horror cinema. As the director of films such as *REC*, *Veronica*, *An Eye for an Eye* and *The Grandmother,* his films have won over international audiences and been screened at some of the world's leading film festivals. His films combine the genre with an intensely personal, visceral and deeply cinematic vision. Last year, he surprised audiences with his series *Fate*, which won the Best Comedy Series Award at FICAL.

VI Certamen nacional de series de televisión
6th National Television Series Competition

Series de drama
Drama Series



Antonio Del Real PRESIDENTE CHAIR
Director y actor Director and actor

Debutó en el cine con *El poderoso influjo de la luna*, a la que seguirían propuestas comerciales como *Buscando a Perico*, *Café, coca y puro*, *Y del seguro líbranos...*, *¡señor!*, *¡Por fin solos!*, *Los hombres siempre mienten*, *Corazón loco* y *Chachachá*. Su película *El río que nos lleva* fue declarada de "gran interés" por la Unesco. Tras esta dirigió títulos como *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, *La mujer de mi vida* y *Trileros*, para posteriormente rodar la superproducción *La conjura de El Escorial*. En televisión destacan *El clavo de oro*, *Las pícaras*, *Juntas, pero no revueltas* y *Jacinto Durante, representante*. Ha trabajado con actores y actrices de talla internacional, como Julia Ormond, Jason Isaacs, Joaquim de Almeida, Jürgen Prochnow, Antonio Banderas o Tony Peck.

He made his film debut with *The Powerful Influence of the Moon*, which was followed by commercial films such as *Buscando a Perico*, *Café, coca y puro*, *Y del seguro líbranos... ¡señor!*, *¡Por fin solos!*, *Los hombres siempre mienten*, *Corazón loco* y *Chachachá*. His film *El río que nos lleva* was declared to be of "great interest" by UNESCO. Following this film, he directed others such as *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, *La mujer de mi vida* and *Trileros*, before going on to shoot the blockbuster *The Conspiracy*. His notable television works include *El Clavo de Oro*, *Las pícaras*, *Juntas, pero no revueltas* and *Jacinto Durante, representante*. He has worked with internationally renowned actors and actresses such as Julia Ormond, Jason Isaacs, Joaquim de Almeida, Jürgen Prochnow, Antonio Banderas and Tony Peck.



Alexandra Leight VOCAL MEMBER
Representante artístico Talent agent

Licenciada en Filología Hispánica y Germánica por la Universidad de Bristol, de origen británico y afincada en España, comenzó su carrera en la representación artística en 2008. Fundó en 2013 A LeightHouse, la agencia de talentos de la que es CEO y mánager, una de las agencias españolas con más reconocimiento internacional. Desde la agencia acompaña, asesora e impulsa la trayectoria de artistas en proyectos nacionales e internacionales. Hoy en día trabaja con intérpretes como Aura Garrido, Taz Skylar, Andrea Duro, David Lorente, Daniel Ibáñez y Jan Cornet, entre muchos otros.

She holds a degree in Hispanic and Germanic Philology from the University of Bristol. Originally from the UK and now based in Spain, she began her career in artistic representation in 2008. She is the CEO and manager of A LeightHouse, the talent agency which she founded in 2013, and which is one of Spain's most internationally renowned. The agency supports, advises and promotes artists' careers in national and international projects. She is currently working with performers such as Aura Garrido, Taz Skylar, Andrea Duro, David Lorente, Daniel Ibáñez and Jan Cornet, to name but a few.



Macarena Gómez VOCAL MEMBER
Actriz Actress

Debutó como actriz hace más de 25 años y ha participado en más de 90 películas, series de TV y obras de teatro. Ha recibido más de 50 premios y nominaciones, entre ellos 2 biznagas de plata en el festival de Málaga (mejor actriz de cortometraje y mejor actriz secundaria por la película *La dama boba*), el premio RNE a toda su trayectoria y una nominación al Goya como mejor actriz protagonista por su papel en *Musarañas*. Lleva 17 temporadas en la exitosa serie de TV La que se avecina y ha protagonizado las series *30 monedas*, dirigida por Álex de la Iglesia, y *Sagrada Familia*. Ha trabajado también a las órdenes de directores como Benito Zambrano (*Padre coraje*), José Luis Garci (*Holmes y Watson*) o Jaume Balagueró (*Para entrar a vivir*), entre otros.

She made her acting debut over 25 years ago, and has appeared in more than 90 films, TV series and stage plays. She has received over 50 awards and nominations, including two Silver Biznagas at the Málaga Film Festival (Best Actress in a Short Film and Best Supporting Actress for the film *La Dama Boba*), the RNE Lifetime Achievement Award, and a Goya nomination for Best Leading Actress for her role in *Musarañas*. She has appeared in 17 series of the hit TV series *The One That's Coming* and has starred in the series *30 Coins*, directed by Álex de La Iglesia, and *Holy Family.* She has also worked under directors such as Benito Zambrano (*Brave Father John*), José Luis Garci (*Holmes & Watson*) and Jaume Balagueró (*Home Owners*), amongst others.



Ramón Langa VOCAL MEMBER

Actor Actor

Actor de larga trayectoria en cine, teatro y doblaje. Tras algunos pequeños papeles en el cine, *Los diablos del mar* de Juan Piquer y *Conan el bárbaro* de John Millius, se dedicó al doblaje durante 15 años, siendo la voz de actores como Bruce Willis, antes de regresar al cine y la TV gracias a Antonio Mercero (*Turno de oficio*) y Mario Camus (*Sombras en una batalla*). En cine ha trabajado con directores como Milos Forman, Antonio Mercero, Luis García Berlanga, Emilio Martínez Lázaro, Pedro Olea, José Luis Garci, Santiago Segura o Antonio Hernández, en títulos como *Torrente Presidente*, *A todo tren*, *El crack cero*, *El Capitán Trueno y el Santo Grial*, *Yoyes*, *Fantasmas de Goya*, *El dos de mayo*, *La hora de las valientes*, *El color de las nubes*, *Carreteras secundarias*, *Morirás en Chafarinas*, *Adosados* o *El Coyote*.

He is an actor with a long career in film, theatre and dubbing. After a few minor film roles, including in Juan Piquer's *Sea Devils* and John Milius's *Conan the Barbarian*, he devoted himself to dubbing for 15 years, becoming the voice of actors such as Bruce Willis, before returning to film and TV thanks to Antonio Mercero (*Turno de oficio*) and Mario Camus (*Shadows in a Conflict*). In film, he has worked with directors such as Miloš Forman, Antonio Mercero, Luis García Berlanga, Emilio Martínez Lázaro, Pedro Olea, José Luis Garci, Santiago Segura and Antonio Hernández, on films including *Torrente for President*, *The Kids are Alright*, *The Crack: Inception*, *Captain Thunder*, *Yoyes*, *Fantasmas de Goya*, *El dos de mayo*, *La hora de las valientes*, *El color de las nubes*, *Carreteras secundarias*, *Morirás en Chafarinas*, *Adosados*, *El Coyote*, and so on.



Silvia Marsó VOCAL MEMBER

Actriz Actress

Actriz, cantante y productora, ha interpretado más de 100 personajes en 24 películas, 27 obras teatrales y 32 series, y recibido 18 premios. En cine destacan sus interpretaciones en *La conspiración*, *Amor, curiosidad, Prozak y dudas*, por la que fue premiada en el Festival de Málaga, *La madre muerta* o *La bala*, entre otras. En series hemos podido verla en *La encrucijada*, *Merlí: Sapere Aude*, *El secreto de Puente Viejo*, *Velvet*, *Gran Hotel*, *Gran Reserva: El origen*, *Cuéntame*, *Ana y los siete*, *Manos a la obra*, *Canguros*, *Turno de oficio*, *Segunda enseñanza*, etc.

She is an actress, singer and producer who has played over 100 roles in 24 films, 27 stage plays and 32 TV series, winning 18 awards. Her outstanding film performances include those in *La conspiración*, *Love and Other Curiosities*, – for which she won an award at the Málaga Film Festival – *The Dead Mother* and *La bala*, amongst others. In TV series, she has appeared in *La encrucijada*, *Merlí: Dare to Know*, *Old Bridge's Secret*, *Velvet*, *Gran Hotel*, *Gran Reserva – El origen*, *Cuéntame*, *Ana y los siete*, *Manos a la obra*, *Canguros*, *Turno de oficio*, *Segunda enseñanza*, and so on.

VI Certamen nacional de series de televisión
6th National Television Series Competition

Miniseries y series de emisión diaria
Miniseries and Daily Series



Marian Álvarez PRESIDENTA CHAIR
Actriz Actress

Una de las intérpretes más destacadas del cine español, ganadora del Premio Goya a la mejor actriz por *La herida*, película que le haría ganar otros premios, como el Premio Forqué. En sus más de veinte años de trayectoria, destacan películas como *Felices 140*, *100 años de perdón, Morir*, *Sordo*, *Mi amiga Eva*, *Cuando los ángeles duermen* o *Altas capacidades*. En televisión también ha participado en producciones como *Hospital Central*, *Teresa*, *El don de Alba*, *Velvet Colección*, *La unidad*, *Invisible* o *1992*.

She is one of the most prominent actresses in Spanish cinema, she won the Goya Award for Best Actress for *La herida*, a film that would go on to win her other awards such as the Forqué Award. Highlights of her career, spanning more than twenty years, include films such as *Happy 140*, *To Steal from a Thief*, *Many People Need to Die*, *The Silent War*, *My Friend Eva*, *When Angels Sleep* and *Better Class*. On television, she has also appeared in productions such as *Hospital Central*, *Teresa*, *El don de Alba*, *Velvet Collection*, *The Unit*, *Invisible* and *1992*.



Diego Burbano VOCAL MEMBER
Periodista Journalist

Director y presentador de *De serie*, programa de Radio Nacional dedicado íntegramente al mundo de las series, un espacio que aborda la ficción televisiva desde diferentes perspectivas, con atención a ámbitos como el arte, la música, la diversidad y el vestuario, entre otros, y por donde pasan los principales rostros y creadores de nuestras pantallas. Ha cubierto algunos de los principales festivales audiovisuales de España, realizando especiales desde Málaga, San Sebastián, el FesTVal de Vitoria-Gasteiz, FICAL y los Premios Feroz.

Director and presenter of *De Serie*, a programme on Radio Nacional devoted entirely to the world of TV series. The programme explores television drama from different perspectives, focusing on areas such as art, music, diversity and costume design, amongst others. It also features the leading figures and creators from our screens. He has covered some of Spain's leading film and television festivals, producing special programmes from Málaga, San Sebastián, the FesTVal in Vitoria-Gasteiz, FICAL and the Feroz Awards.



Luis Fernández VOCAL MEMBER
Actor Actor

Actor español con una consolidada trayectoria en cine y televisión. Alcanzó gran popularidad con la serie *Los protegidos*, uno de los títulos más destacados de su carrera. En cine ha participado en películas como *Tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti*, *Barcelona, noche de verano*, *Mi gran noche* y *Asesinos inocentes*. Su trayectoria televisiva incluye también producciones como *Mar de plástico*, *Las chicas del cable*, *Servir y proteger* y *La favorita 1922*. A lo largo de su carrera ha trabajado en distintos géneros y formatos del panorama audiovisual español.

Spanish actor with an established career in film and television. He rose to wide popularity with the series *Los protegidos*, one of the standout titles of his career. His film work includes *Tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti*, *Barcelona, noche de verano*, *Mi gran noche* and *Asesinos inocentes*. On television, he has also appeared in productions such as *Mar de plástico*, *Las chicas del cable*, *Servir y proteger* and *La favorita 1922*. Throughout his career, he has worked across a range of genres and formats in Spanish film and television.



Raúl Peña VOCAL MEMBER

Actor Actor

Cuenta con más de treinta años de trayectoria profesional en cine, teatro y, especialmente, televisión. A lo largo de su extensa carrera ha formado parte de numerosas ficciones de referencia de la televisión española, entre ellas *Compañeros*, *Un paso adelante*, *Matrimonio con hijos*, *SMS: Sin miedo a soñar*, *La señora*, *14 de abril. La República* o *El secreto de Puente Viejo*. Su amplia experiencia audiovisual comprende también títulos como *Los misterios de Laura*, *Víctor Ros*, *Fuerza de paz*, *Escándalo, relato de una obsesión*, *Camino a Arcadia*, y en los últimos años ha desarrollado uno de sus recorridos audiovisuales más destacados de la mano de los hermanos Caballero, participando en *El pueblo*, *Machos alfa* y, en la actualidad, *La que se avecina*.

He has over thirty years' professional experience in film, theatre and, in particular, television. Throughout his long career, he has appeared in numerous landmark Spanish television dramas, including *Compañeros*, *Un paso adelante*, *Matrimonio con hijos*, *SMS: Sin miedo a soñar*, *La Señora*, *14 de abril, La República* and *Old Bridge's Secret*. His extensive experience in the audiovisual sector also includes productions such as *Los misterios de Laura*, *Víctor Ros*, *Fuerza de paz*, *Scandal: Story of an Obsession* and *Road to Arcadia*. In recent years, he has been involved in one of his most notable projects alongside the Caballero brothers, appearing in *The Countryside*, *Alpha Males* and, currently, *The One That's Coming*.



Zaira Romero VOCAL MEMBER

Actriz Actress

Actriz descubierta por el gran público gracias a *Carmen y Lola*, cinta por la que fue nominada al Premio Goya como actriz revelación, además de al Fotogramas de Plata, además de recibir el galardón a mejor actriz en FICAL. En cine la hemos podido ver en *El silencio del pantano* o *Red shoes*. En televisión ha participado en producciones como *Desaparecidos*, *Madres*, *La novia gitana*, *Amar es para siempre*, *Vestidas de azul* o *Clan Olimpia*, por la que ganó el premio a la mejor actriz de miniserie en FICAL.

Zaira is an actress who came to the attention of the general public thanks to *Carmen & Lola*, a film for which she was nominated for a Goya Award for Best New Actress, as well as for the Fotogramas de Plata Award, and for which she won the Best Actress award at FICAL. On the big screen, she has appeared in *The Silence of the Marsh* and *Red Shoes*. On television, she has appeared in productions such as *Desaparecidos*, *Madres*, *The Gypsy Bride*, *Amar es para siempre*, *Vestidas de azul* and *The Olympia Clan*, for which she won the Best Actress in a Miniseries award at FICAL.

Concurso de proyectos producción audiovisual almerienses Competition of Almería Audiovisual Production Projects



Rosa María Pérez PRESIDENTA CHAIR
Productora Producer

Comenzó en Antena 3 en 1995 y tras pasar por producción y programas como *Sorpresa, sorpresa* o *Lluvia de estrellas*, se incorporó al área de Ficción y luego a Atresmedia Cine. Ha sido productora ejecutiva de éxitos como *La isla mínima*, *Palmeras en la nieve*, *Las leyes de la frontera*, *Malasaña 32* o *Padre no hay más que uno* 3 y 4.

She began her career at Antena 3 in 1995, working on shows such as *Sorpresa, sorpresa* and *Lluvia de estrellas* before joining the Fiction department and later Atresmedia Cine. She has served as executive producer on hits like *Marshland*, *Palm Trees in the Snow*, *Outlaws*, *32 Malasaña Street* and *Father There Is Only One* 3 & 4.



Mariela Besuievsky VOCAL MEMBER
Productora Producer

Se graduó en la Escuela de Arte Dramático de Montevideo y cursó estudios de Cine en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba. Su primera película como productora fue *El dirigible* de Pablo Dotta, primer filme uruguayo que participó en el Festival de Cannes. Desde 1999 dirige junto a Gerardo Herrero la productora Tornasol Media, donde ha producido más de 150 películas, entre ellas *El secreto de sus ojos* de Juan José Campanella, ganadora del Oscar a la mejor película extranjera, *Balada triste de trompeta* de Álex de la Iglesia o *El Reino* de Rodrigo Sorogoyen. Ha sido jurado en festivales como Berlín y San Sebastián.

She graduated from the School of Dramatic Art in Montevideo and studied film at the International School of Film and Television in San Antonio de Los Baños, Cuba. Her first film as a producer was *The Airship* by Pablo Dotta, the first Uruguayan film to be screened at the Cannes Film Festival. Since 1999, she has co-directed the production company Tornasol Media with Gerardo Herrero, where she has produced more than 150 films, including: *The Secret in their Eyes* by Juan José Campanella, winner of the Oscar for Best Foreign Language Film; *The Last Circus* by Álex de la Iglesia; and *The Candidate* by Rodrigo Sorogoyen. She has been a jury member at festivals such as Berlin and San Sebastián.



Sara Gonzalo VOCAL MEMBER
Productora Producer

Comenzó su carrera en Zenit Televisión y en 2011 se unió a Bambú Producciones, donde fue Directora General y Productora Ejecutiva durante doce años, con éxitos como *Gran Hotel*, *Velvet*, *Fariña* o *Las chicas del cable*. Ha producido *El verano que vivimos* y *13 exorcismos*. Es socia fundadora de Accidental Films.

She began her career at Zenit Televisión and joined Bambú Producciones in 2011, where she was General Director and Executive Producer for twelve years, overseeing hits like *Gran Hotel, Velvet*, *Cocaine Coast* and *Cable Girls*. She produced *The Summer We Lived* and *13 Exorcisms*. She is co-founder of Accidental Films.

Maratón 48x4 y Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes” 48x4 Marathon and ‘Almería, Land of Short Films’ Showcase



Iván Zoido Salazar PRESIDENTE CHAIR
Gestor Cultural Cultural Manager

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada, MBA e investigador predoctoral en Historia Económica con *Cine y políticas públicas durante el franquismo: un acercamiento al caso almeriense*. Ha publicado cuatro libros sobre el cine en Andalucía. Su labor profesional se ha centrado en el ámbito de la cultura cinematográfica, ya sea en la Universidad o en el Centro de Estudios Andaluces, entre otros. Actualmente es asesor para Bogaris y gerente cultural del Centro Comercial Torrecárdenas.

He graduated in Political Science and Sociology at the University of Granada; he has an MBA and is a pre-doctoral researcher in Economic History with *Cinema and public policies during the Franco regime: an approach to the case of Almería*. He has published four books on films in Andalusia. Professionally, he has focused his efforts in the field of film culture, either at the University or at the Andalusian Studies Centre, among others. He is currently a consultant for Bogaris and cultural manager of the Torrecárdenas Shopping Centre.



Amanda Ferrer VOCAL MEMBER
Actriz y productora Actress and producer

Amanda Ferrer es productora, directora y actriz, y fundadora de Roalillo Films. Ha producido y desarrollado proyectos de ficción y documental, como *8 de febrero*, *METTA*, *La virgen negra* y *Barquito de papel*, además de *Entrañas*, seleccionado en Ventana Sur y Conecta Fiction. Como actriz ha participado en series como *Amar es para siempre* y *Luimelia*, y en películas como *Licantropía* y *Al caer la noche*, con reconocimientos en festivales de Nueva York, México y Londres. Actualmente desarrolla nuevos proyectos desde Madrid y Almería.

Amanda Ferrer is a producer, director and actress, and the founder of Roalillo Films. She has produced and developed fiction and documentary projects such as *8th February*, *METTA*, *Blackmaria* and *Barquito de Papel*, as well as *Entrañas*, which was selected for Ventana Sur and Conecta Fiction. As an actress, she has appeared in series such as *Amar es para siempre* and *Luimelia* and in films such as *Lycanthropy* and *Al caer la noche*, winning awards at festivals in New York, Mexico and London. She is currently working on new projects based in Madrid and Almería.



Rodrigo Batlles VOCAL MEMBER
Actor Actor

Afincado en Almería. Licenciado en Arquitectura, se inició en el teatro con Gemma Giménez, para luego asistir a cursos con profesionales tan destacados como Benito Zambrano, Fernando Colomo, Pilar Palomero o Rosa Estévez, entre otros. Ha formado parte de producciones internacionales como *Before We Die* (Channel 4, UK), *Zorro* (Paramount+, Francia) o *Lucky Luke* (Disney, Francia). En 2026, protagoniza su primer largometraje, *Un détail sans importance* (Fred Brival, Bélgica). En 2023, fue ganador de la Maratón 48×3 del Festival Internacional de Cine de Almería con el cortometraje *Autónomos* (Ana Cayuela, España).

Based in Almería, with a degree in Architecture, he began his theatre career with Gemma Giménez, before going on to attend courses with such distinguished professionals as Benito Zambrano, Fernando Colomo, Pilar Palomero and Rosa Estévez, amongst others. He has been part of international productions such as *Before We Die* (Channel 4, UK), *Zorro* (Paramount+, France) and *Lucky Luke* (Disney, France). In 2026, he starred in his first feature film, *Un Détail Sans Importance* (Fred Brival, Belgium). In 2023, he won the 48×3 Marathon at the Almería International Film Festival with the short film *Autónomos* (Ana Cayuela, Spain).

Jurado especial para el premio al mejor cortometraje almeriense. “Asociación de Periodistas de Almería AP-APAL”
Special Jury Award for Almerian Best Short Film. ‘AP-APAL Journalist Association’

ALICIA AMATE ALONSO
Periodista asociada Associate journalist

ANTONIO HERMOSA BONILLA
Periodista asociado Associate journalist

JAVIER MARTÍNEZ ALCARAZ
Periodista asociado Associate journalist

YOLANDA CRUZ LÓPEZ
Periodista asociada Associate journalist

Jurado del Premio Especial a los Derechos y Valores Humanos “Amnistía Internacional”
Jury for the Special Award for Human Rights and Values ‘Amnesty International’

ANTONIO HERMOSA BONILLA
Periodista y coordinador AI Journalist and AI coordinator

GEMMA GIMÉNEZ
Empresaria Teatral Theatre producer

JOSÉ ANTONIO GUZMÁN GIL
Profesor Professor

MIGUEL ÁNGEL BLANCO GONZÁLEZ
Periodista Journalist

PREMIOS

CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’

PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 18.000€ y trofeo

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 6.000€ y trofeo

PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL ‘ÓPERA PRIMA’,
dotado con 6.000 € y trofeo

PREMIO COSENTINO A LA MEJOR DIRECCIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ÓPERA PRIMA
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO AL MEJOR GUIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO TORRECÁRDENAS A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO EDUARDO FAJARDO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

CERTAMEN NACIONAL DE SERIES DE TELEVISIÓN

MEJOR SERIE DRAMÁTICA
dotado con trofeo

MEJOR SERIE DE COMEDIA
dotado con trofeo

MEJOR MINISERIE U ORIGINAL
dotado con trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR/A DE SERIE DRAMÁTICA
dotado con 8.000€ y trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR/A DE SERIE DE COMEDIA
dotado con 8.000€ y trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR/A DE MINISERIE U ORIGINAL
dotado con 8.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN SERIE DRAMÁTICA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN SERIE DE COMEDIA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN MINISERIE U ORIGINAL
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN SERIE DRAMÁTICA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN SERIE DE COMEDIA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN MINISERIE U ORIGINAL
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO A LA SERIE MÁS POPULAR
dotado con trofeo

PREMIO A LA MEJOR SERIE DE EMISIÓN DIARIA
dotado con trofeo

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES “ALMERÍA EN CORTO”

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL
dotado con 7.000€ y trofeo

PREMIO FUNDACIÓN “LA CAIXA” AL MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL
dotado con 4.000€ y trofeo

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE
dotado con 2.700€ y trofeo

PREMIO RTVE AL MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO
dotado con 2.200€ y trofeo

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORAS Y ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS DE ANDALUCÍA (ASECAN) AL MEJOR CORTOMETRAJE ANDALUZ
dotado con 2.300€ y trofeo

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS-ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE ALMERÍA (AP-APAL) AL MEJOR CORTOMETRAJE ALMERIENSE
dotado con 2.200€ y trofeo

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
dotado con 2.200 € y trofeo

MEJOR DIRECCIÓN
dotado con 1.000€ y trofeo

MEJOR GUIÓN
dotado con 1.000€ y trofeo

PREMIO CECILIO PANIAGUA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
dotado con 1.000€ y trofeo

PREMIO GIL PARRONDO A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
dotado con 1.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
dotado con 1.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
dotado con 1.000€ y trofeo

PREMIO ESPECIAL A LOS VALORES Y DERECHOS HUMANOS-AMNISTÍA INTERNACIONAL
dotado con trofeo

CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ALMERIENSES

PREMIO KIKO MEDINA AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE ALMERIENSE
dotado con 18.000€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO AL PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE ALMERIENSE
dotado con 10.600€ y trofeo

PREMIO KIKO MEDINA AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE ALMERIENSE
dotado con 8.500€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO AL PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE ALMERIENSE
dotado con 6.200€ y trofeo

CONCURSO MARATÓN 48x4

PRIMER PREMIO
dotado con 1.500€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO
dotado con 800€ y trofeo

CICLO ‘ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES’

MEJOR CORTOMETRAJE DEL CICLO ‘ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES’
dotado con trofeo

AWARDS

NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION 'ÓPERA PRIMA'

AWARD FOR BEST NATIONAL FEATURE FILM 'DIRECTORIAL DEBUT'
€18,000 in prize money and a trophy

SPECIAL JURY AWARD OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'DIRECTORIAL DEBUT'
€6,000 in prize money and a trophy

AWARD FOR BEST DOCUMENTARY 'ÓPERA PRIMA' DIRECTORIAL DEBUT: 6.000 € in prize money and a trophy

COSENTINO AWARD TO THE BEST DIRECTOR, 'DIRECTORIAL DEBUT' NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION
€3,000 in prize money and a trophy

AWARD FOR BEST SCREENPLAY IN NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'DIRECTORIAL DEBUT'
€3,000 in prize money and a trophy

TORRECÁRDENAS AWARD FOR BEST FEMALE PERFORMANCE IN NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'DIRECTORIAL DEBUT'
€3,000 in prize money and a trophy

EDUARDO FAJARDO AWARD FOR BEST MALE PERFORMANCE IN NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'DIRECTORIAL DEBUT'
€3,000 in prize money and a trophy

NATIONAL TELEVISION SERIES COMPETITION

BEST DRAMA SERIES
Trophy

BEST COMEDY SERIES
Trophy

BEST MINISERIE OR ORIGINAL
Trophy

BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A DRAMA SERIES
€8,000 in prize money and a trophy

BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A COMEDY SERIES
€8,000 in prize money and a trophy

BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A MINISERIES OR ORIGINAL
€8,000 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMER IN A DRAMA SERIES
€2,500 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMANCE IN A COMEDY SERIES
€3,000 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMANCE IN A MINISERIES OR ORIGINAL
€3,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE IN A DRAMA SERIES
€3,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE IN A COMEDY SERIES
€3,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE IN A MINISERIE OR ORIGINAL
€3,000 in prize money and a trophy

MOST POPULAR SERIES AWARD
Trophy

BEST DAILY BROADCAST SERIES AWARD
Trophy

'ALMERÍA EN CORTO' (IN SHORT) INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

AWARD FOR BEST INTERNATIONAL SHORT FILM
€7,000 in prize money and a trophy

"LA CAIXA" FOUNDATION AWARD FOR BEST NATIONAL SHORT FILM
€4,000 in prize money and a trophy

AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM
€2,700 in prize money and a trophy

RTVE AWARD FOR BEST IBEROAMERICAN SHORT FILM
€2,200 in prize money and a trophy

THE ASSOCIATION OF ANDALUSIAN CINEMATOGRAPHIC WRITERS (ASECAN) AWARD FOR THE BEST ANDALUSIAN SHORT FILM
€2,300 in prize money and a trophy

THE ALMERÍA ASSOCIATION OF JOURNALISTS AND PRESS ASSOCIATION (AP-APAL) AWARD FOR BEST ALMERIAN SHORT FILM
€2,200 in prize money and a trophy

BEST DOCUMENTARY SHORT FILM
2.200 € in prize money and a trophy

BEST DIRECTION
€1,000 in prize money and a trophy

BEST SCREENPLAY
€1,000 in prize money and a trophy

CECILIO PANIAGUA AWARD FOR BEST CINEMATOGRAPHY
€1,000 in prize money and a trophy

GIL PARRONDO AWARD FOR BEST ART DIRECTION
€1,000 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMANCE
€1,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE
€1,000 in prize money and a trophy

SPECIAL AWARD FOR HUMAN RIGHTS AND VALUES AMNESTY INTERNATIONAL
Trophy

ALMERÍA AUDIOVISUAL PRODUCTION PROJECT COMPETITION

KIKO MEDINA AWARD FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM PRODUCTION PROJECT
€18,000 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM PRODUCTION PROJECT
€10.600 in prize money and a trophy

KIKO MEDINA AWARD FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM PRODUCTION PROJECT
€8.500 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE FOR THE BEST ALMERIAN SHORT FILM PRODUCTION PROJECT
€6.200 in prize money and a trophy

48x4 MARATHON-COMPETITION

FIRST PRIZE
€1.500 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE
€800 in prize money and a trophy

CYCLE 'ALMERÍA, LAND OF SHORT FILMS'

BEST SHORT FILM
'ALMERÍA, LAND OF SHORT FILMS'
Trophy



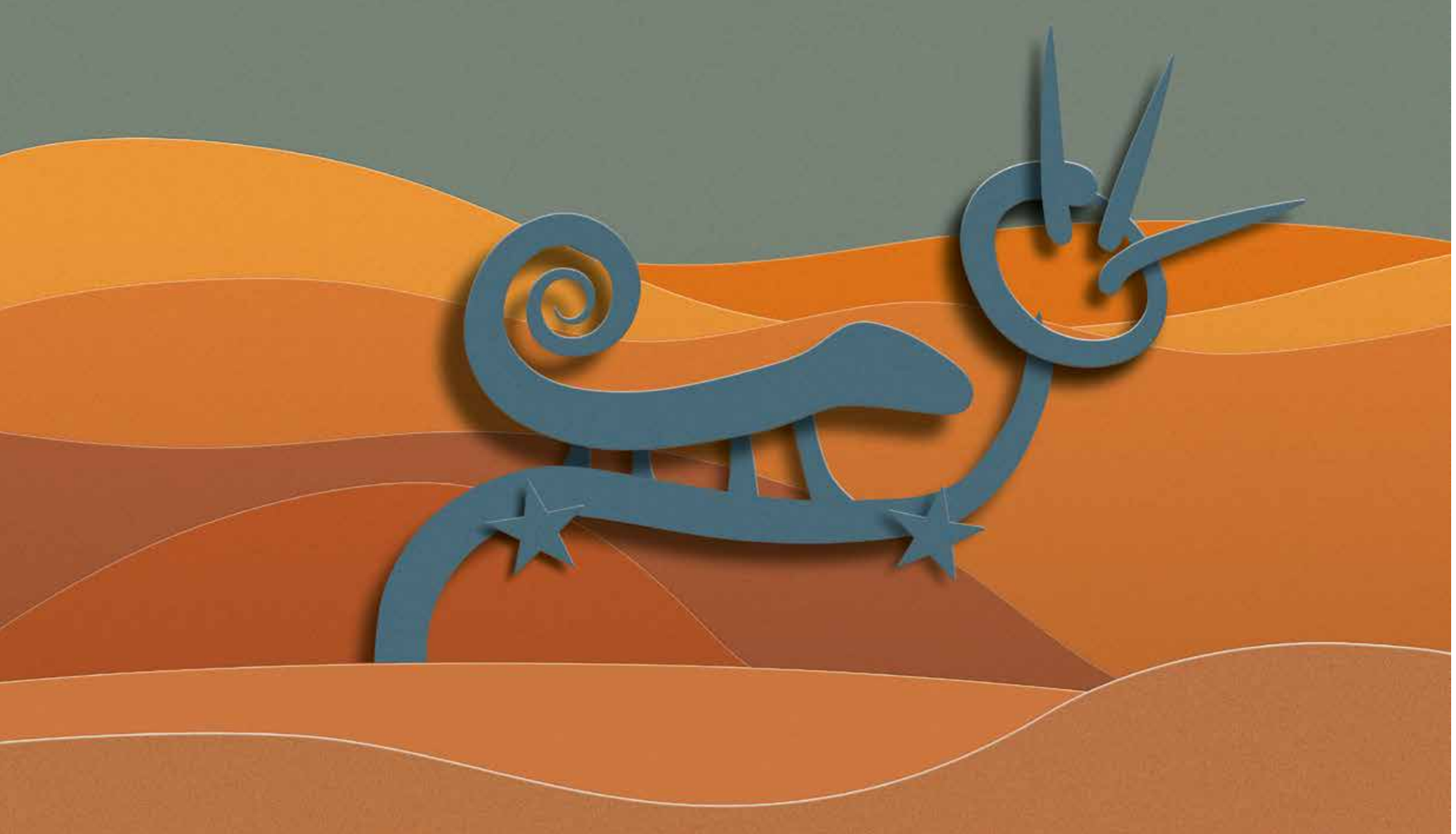
SECCIÓN COMPETITIVA
COMPETITIVE SECTION

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima” Ficción
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’ Fiction

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima” Documental
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’ Documentary

VI Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones
6th National Television Series Competition. Nominations

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’



SECCIÓN COMPETITIVA
COMPETITIVE SECTION

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima” Ficción
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’ Fiction





Arriba tutto Arriba Tutto

102’ (+12)/ COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

1905. Un cómico ambulante ha enseñado a su hijo pequeño, Michi, a ver la magia y el humor en cada rincón de la vida. Pasados los años, en tiempos de guerra, Michi se ha convertido en un hombre amargado y consumido por el rencor. Un inesperado suceso y el reencuentro con Conchita, su amor de niñez, le ayudará a recuperar la fascinante visión del mundo que le inculcó su padre.

1905. A travelling comedian has taught his young son, Michi, to see the magic and humour in every nook and cranny of life. Years later, in times of war, Michi has become embittered, a man consumed by resentment. An unexpected turn of events and a chance encounter with Conchita, his childhood sweetheart, will help him rediscover the fascinating outlook on the world that his father instilled in him.

JOSÉ MOTA
Adiós dos mil vete (Cinema Paraeso) (especial TV, 2020) Cuento de vanidad (especial TV, 2021) / ¡Sálvese quien Putin! (especial TV, 2022) / 2023: Un año de miedo (especial TV, 2023) / 2024: Operación IA IA oh (especial TV, 2024) / El juego del camelar (especial TV, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de San Sebastián (2026)

Dirección Direction
José Mota
Producción Production
Javier Ugarte, José Mota
Guion Screenplay
José Mota, Fernando Erre, Claro García, Marta González de Vega, Amalia Sánchez, Pilar Sánchez
Fotografía
Cinematography
Kiko de la Rica
Dirección Artística
Art Direction
Antón Laguna
Montaje Editing
Federica Forcesi
Sonido Sound
Eduardo Castro
Música Music
Alicia Morote
Intérpretes Cast
José Mota, Karra Elejalde, Pablo Cabello, Olivia Molina, Diego Anido, Mila Borrás

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
21:00h / 9:00pm
Teatro Apolo





Balandrau, viento salvaje Balandrau, Where the Fierce Wind Blew

116’ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

El 30 de diciembre del 2000, un grupo de amigos se dispone a realizar el ascenso al Balandrau. El sol acompaña a los montañeros hasta que, en cuestión de minutos, todo cambia de forma imprevisible. Un viento salvaje conocido como ‘torb’ desencadena la peor de las tormentas de la historia de los Pirineos.

On 30 December 2000, a group of friends set out to climb the Balandrau. The sun shone down on the mountaineers until, in a matter of minutes, everything takes a dramatic turn for the worse. A fierce wind known as a ‘torb’ (turbo) unleashed the worst snowstorm in the history of the Pyrenees.

FERNANDO TRULLOLS
El barco pirata (Cortometraje) / Bosé (Serie) / Hache (Serie)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Made in Spain, 2026) / Festival Internacional de Cine de Seattle (World Cinema, 2026) / FICC – Festival Internacional de Cinema de Cerdanya (Selección Oficial, 2026)

Dirección Direction
Fernando Trullols
Producción Production
Guille Cascante, Tono Folguera, Danielle Schleif
Guion Screenplay
Danielle Schleif
Fotografía
Cinematography
Miquel Prohens
Dirección Artística
Art Direction
Josep Rosell Palau
Montaje Editing
Ana Charte Isa
Sonido Sound
Júlia Benach Obradors
Música Music
Arnau Bataller
Intérpretes Cast
Álvaro Cervantes, Marc Martínez, Bruna Cusí, Anna Moliner, Pep Ambrós, Eduardo Lloveras, Jan Buxaderas, Carles Gilabert, Rai Borrell, Francesc Garrido, Àgata Roca

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
21:00h / 9:00pm
Teatro Apolo





Caminando con el diablo The Devil Within

83’ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

España, años ochenta. Miguel y Alicia arrastran la desaparición de su hijo Gabriel. Miguel se consume por la culpa de aquella noche de alcohol en la que lo perdió. Para Alicia, en cambio, quien murió ese día no fue su hijo, sino su marido. Lejos de ese infierno, Philippe, un niño francés de diez años, viaja en caravana junto a sus padres. Sus caminos se cruzan con los de Miguel y Alicia. Ese encuentro desencadena un viaje sin retorno al lado más oscuro del ser humano.

Spain, the 1980s. Miguel and Alicia are still reeling from the disappearance of their son Gabriel. Miguel is consumed by guilt over that drunken night when he lost him. For Alicia, however, it was not her son who died that day, but her husband. Far from that hell, Philippe, a ten-year-old French boy, is travelling in a caravan with his parents. Their paths cross with those of Miguel and Alicia. That encounter sets in motion a journey of no return into the darkest side of human nature.

RUBÉN PÉREZ-BARRENA
Walkie Talkie (Cortometraje, 2012) / Rewind (Cortometraje, 2016) / Terror.App (Serie, 2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
FICAL – Festival Internacional de Cine de Almería (2026)

Dirección Direction
Rubén Pérez-Barrena
Producción Production
Beatriz Bodegas
Guion Screenplay
Jesús Miguel Quintana, Rubén Pérez-Barrena
Fotografía
Cinematography
Javier G. Salmones
Dirección Artística
Art Direction
Maite Pérez-Nievas
Montaje Editing
Santiago Paiz, Nino Martínez Sosa
Sonido Sound
Sergio Bürmann, Guillermo Soler
Música Music
Juanjo Javierre
Intérpretes Cast
Tamar Novas, Marina Salas, Iván Marcos, Annick Weerts, Alban Petit, Mateo Medina, Vicente Vergara, Andrea Guardiola

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo





Corredora Runner

95’ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla pero Natàlia, su hermana, será su lugar de refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida.

Cris, an elite runner, suffers a psychotic episode that forces her to step away from top-level competition. Not everyone around her will be able, or even know how to help her, but Natàlia, her sister, will be her safe haven, helping her to come to terms with her disorder and redefine her pace of life.

LAURA GARCÍA ALONSO
Alex (Cortometraje) / Tormenta de verano (Cortometraje)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (Sección Oficial, Premio ASECAN Mejor Ópera Prima, 2026) / Festival Internacional de Cine de Calgary, Canadá (International Premiere, 2026) / Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Made in Spain, 2026) / Festival International du Film de Femmes de Salé, Marruecos (Official Competition, 2026) / BCN Film Festival (Fuera de competición, 2026) / Festival PLAY Granada (2026) / Jornadas XATS Valencia (2026) / Festival Psicurt (Película de apertura, 2026)

Dirección Direction
Laura García Alonso
Producción Production
Miriam Porté, Àngels Masclans, María Zamora
Guion Screenplay
Laura García Alonso, Pol Cortecans
Fotografía
Cinematography
Gina Ferrer García
Dirección Artística
Art Direction
Paula Espuny
Montaje Editing
Marta Velasco
Sonido Sound
Urko Garai, Enrique G. Bermejo, Carlos Jiménez
Música Music
YLIA
Intérpretes Cast
Alba Sáez, Marina Salas, Àlex Brendemühl

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15TH
17:30H / 5:30PM
TEATRO APOLO





Dos días Two Days

88’ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Jose Antonio tiene 89 años y está perdiendo la memoria, pero se resiste a depender de los demás y dejar de hacer lo que lleva toda una vida haciendo. Aunque su familia se lo prohíbe, convence a su amigo Mindo para salir a pescar en la barca. La salida se complica cuando se quedan sin gasolina y, con la noche cayendo, quedan a la deriva en medio del mar. Atrapados en la barca, la travesía se convierte en un inesperado viaje acerca de la vejez, la amistad y la forma de aceptar el paso del tiempo.

Jose Antonio is 89 years old and is beginning to lose his memory, but he is reluctant to rely on others and to stop doing what he has been doing all his life. Although his family forbids him from doing so, he persuades his friend Mindo to go out fishing in the boat. The trip takes a turn for the worse when they run out of petrol and, as night falls, they find themselves adrift far out to sea. Trapped in the boat, the journey turns into an unexpected exploration of old age, friendship and how to come to terms with the passing of time.

GONZAGA MANSO
Adivina (Cortometraje, 2016) / Hostal Edén (Cortometraje, 2015)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (Sección Oficial fuera de competición, Biznaga de Plata Premio del Público)

Dirección Direction
Gonzaga Manso
Producción Production
Luis Manso
Guion Screenplay
Gonzaga Manso
Fotografía
Cinematography
Gonzaga Manso
Dirección Artística
Art Direction
Laura Lostal
Montaje Editing
Giacomo Perestrinaro
Sonido Sound
Carlos Mourinho
Música Music
Alex Aller, Inur Ategui
Intérpretes Cast
Saturnino García, Jesús Outes (Miriño), Aurora Maestre, Ledicia Sola, Melania Cruz, Elena Seijo

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
21:00h / 9:00pm
Teatro Apolo





El mal hijo The Bad Son

106’ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Cuando el padre de Rubén, un niño de once años, desaparece misteriosamente, este se ve obligado a irse a vivir con su abuela a la que apenas conoce. En un entorno rural donde el tiempo parece haberse detenido, el niño aprenderá de la mano de su abuela cómo las heridas familiares se transmiten de generación en generación y luchará a medida que crece por intentar sanarlas.

When Ruben, an eleven-year-old boy, finds his father has mysteriously disappeared, he is forced to go and live with his grandmother, whom he barely knows. In a rural setting where time seems to have stood still, the boy will learn from his grandmother how family wounds are passed down from one generation to the next, and as he grows up, he will struggle to try to heal them.

JAIME LORENTE LÓPEZ
El mal Hijo (Largometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de San Sebastián (Nuevos Directores) / Festival de Ourense (Ópera Prima)

Dirección Direction
Jaime Lorente López
Producción Production
Félix Rodríguez
Guion Screenplay
Salvador S. Molina
Fotografía
Cinematography
Elías M. Félix
Dirección Artística
Art Direction
Fernando González
Montaje Editing
Regino Hernández (AMMAC)
Sonido Sound
Antuan Mejías
Música Music
Luis Miguel González
Intérpretes Cast
Susi Sánchez, Miguel Ángel Puro, Hugo Arbues, Óscar de la Fuente, Abel de la Fuente

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
19:00h / 7:00pm
Teatro Apolo





Hermanas Sisters

102’ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/2026 / ESPAÑA** SPAIN

Chelo y Marta son hermanas y su vida está a punto de cambiar para siempre. Ese verano, un acontecimiento inesperado sacudirá los cimientos familiares y traerá al presente fantasmas del pasado. Lo que parecía un vínculo inquebrantable se pondrá a prueba, obligándolas a enfrentarse a un dilema doloroso: hasta dónde están dispuestas a llegar para proteger a quienes más quieren, aunque eso signifique romper con una parte de su propia familia.

Chelo and Marta are sisters, and their lives are about to change forever. That summer, an unexpected event will shake the family to its core and bring ghosts from the past into the present. What seemed like an unbreakable bond will be put to the test, forcing them to face a painful dilemma: how far are they willing to go to protect those they love most, even if it means breaking away from part of their own family?

IONE HERNÁNDEZ SÁENZ
Una cadena de errores (Largometraje, 2012) / Arte gay busca casa (Documental, 2012) / El palacio de la luna (Cortometraje, 2008)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Toronto – TIFF (Sección Discovery, Estreno Mundial) / Semana Internacional de Cine de Valladolid – SEMINCI (Sección Oficial, Estreno Nacional en España)

Dirección Direction
Ione Hernández Sáenz
Producción Production
Lara Izagirre, Garazi Elorza, María Zamora, José Esteban Alenda, César Esteban Alenda
Guion Screenplay
Ione Hernández Sáenz
Fotografía
Cinematography
Diego Dussuel
Dirección Artística
Art Direction
Vicent Ortega
Montaje Editing
Carlos Cañas, Cristina Laguna
Sonido Sound
María Jalón Calvo
Música Music
Olivier Arson
Intérpretes Cast
Elena Anaya, Emma Suárez, Carlota Keiko, León Martínez, Josean Bengoetxea, Aritz Kortabarria, Nora Otxoteko

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo





Iván & Hadoum Iván & Hadoum

103’ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.

Iván falls in love with Hadoum, a new employee at the greenhouse in Almería where they both work. However, the promotion he has been longing for will interfere with their relationship, forcing him to decide what sort of person he wants to be.

IAN DE LA ROSA
Víctor XX (Cortometraje) / Farrucas (Cortometraje)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Berlinale (Panorama, Teddy Award, 2026) / Festival de Málaga (Sección Oficial, Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado, Biznaga de Plata al Mejor Guion, Mención Especial del Jurado a la Mejor Interpretación Masculina – Silver Chicón, 2026) / D’A – Festival de Cinema de Barcelona (Un impulso colectivo, 2026)

Dirección Direction
Ian de la Rosa
Producción Production
Stefan Schmitz, Emilia Fort, Jose Alba, Odile-Antonio Baez, Carlotta Schiavon
Guion Screenplay
Ian de la Rosa
Fotografía
Cinematography
Beatriz Sastre
Dirección Artística
Art Direction
Laia Ateca
Montaje Editing
Yannick Leroy
Sonido Sound
David Ferral
Música Music
Alba Guni
Intérpretes Cast
Silver Chicón, Herminia Loh

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
22:00h / 10:00pm
Auditorio Municipal
Maestro Padilla





La ventana abierta The Open Window

82’ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Cuando Rubén llega hasta un remoto pueblo costero andaluz arrastrado por el viento del levante y por el recuerdo de Merche, la mujer con la que ha construido una relación online durante meses, se topa con un paisaje hostil: puertas cerradas, miradas esquivas... y una ventana abierta. Y detrás de esa ventana solo encuentra a Vera, la hija adolescente de su pareja. Rubén empieza a sospechar que lo más desconcertante no es la ausencia de Merche... sino todo lo que él creía saber sobre ella.

When Rubén arrives in a remote Andalusian coastal village, driven there by the Levante wind and his memories of Merche – the woman with whom he has been building an online relationship for months – he finds himself faced with a hostile landscape: closed doors, evasive glances… and an open window. And behind that window, he finds only Vera, his partner’s teenage daughter. Rubén begins to suspect that the most disconcerting thing is not Merche’s absence… but everything he thought he knew about her.

ANA GRACIANI
Para toda la muerte (Largometraje, 2022) / A que voy yo y lo encuentro (Teatro, 2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine Fantástico de Bilbao (Sección Oficial, Premio del Público al Mejor Largometraje, 2026)

Dirección Direction
Ana Graciani
Producción Production
Olmo Figueredo González-Quevedo
Guion Screenplay
Ana Graciani
Fotografía
Cinematography
Alejandro Espadero
Dirección Artística
Art Direction
Toñi Parrales
Montaje Editing
Ana Álvarez-Ossorio
Sonido Sound
Antonio Mejías (sonido directo), Abraham F. Apresa (montaje y mezclas de sonido)
Música Music
Paloma Peñarrubia
Intérpretes Cast
Unax Ugalde, Adriana Camarena, Mara Guil, Alberto López, Adriana Espina, Sofía Allepuz

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo





Los justos The Righteous

90’ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Nueve miembros de un jurado popular deliberan aislados un polémico caso de corrupción. Las pruebas son irrefutables, la opinión pública ya ha emitido su veredicto, nadie parece tener dudas… Hasta que reciben una oferta en secreto: cada integrante ganará un millón de euros si cambia su voto de culpable a inocente. Pero si quieren entrar en el juego, deberán alcanzar la unanimidad; algo que sacará a la luz las verdaderas causas pendientes de cada uno de los miembros del jurado.

Nine members of a jury are deliberating in seclusion on a controversial corruption case. The evidence is irrefutable, public opinion has already delivered its verdict, and no one seems to have any doubts… Until they receive a secret offer: each member will get a million euros if they change their vote from guilty to not guilty. But if they want to play along, they must reach a unanimous decision; which will bring to light the very real outstanding issues facing each and every member of the jury.

JORGE A. LARA, FER PÉREZ
Jorge A. Lara: Los últimos (Cortometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (Sección Oficial, Largometrajes Fuera de Concurso) / Festival de San Sebastián (Made in Spain) / London Spanish Film Festival (Programa Central) / SANFIC (Visiones del Mundo)

Dirección Direction
Jorge A. Lara, Fer Pérez
Producción Production
Luis Collar, Jorge Moreno, Yadira Ávalos
Guion Screenplay
Jorge A. Lara, Fer Pérez
Fotografía
Cinematography
Alfonso Postigo
Dirección Artística
Art Direction
Alexis Santos
Montaje Editing
Ana Álvarez Ossorio
Sonido Sound
Elena Coderch
Música Music
Beatriz López-Nogales
Intérpretes Cast
Carmen Machi, Pilar Castro, Vito Sanz, Ane Gabarain, Bruna Cusí, Hugo Weltzel, Marina Guerola, Marcelo Subiotto, Aimar Vega, Felipe Pirazan

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
21:00h / 9:00pm
Teatro Apolo





Ni contigo ni sin mí Neither With You, Nor Without Me

81’ (+16) /COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

A Ernesto le acaba de dejar su mujer. Intentando remontar lo que puede ser el peor cumpleaños de su vida, decide pasarlo en su casa de la playa junto a su mejor amigo. Pero se encuentra con una sorpresa: la nueva novia de su vecino no es otra que su ex.

Ernesto’s wife has just left him. Trying to make the best of what could be the worst birthday of his life, he decides to spend it at his beach house with his best friend. However, he’s in for a big surprise: his neighbour’s new girlfriend is none other than his ex.

MARÍA RUIZ
Ni contigo ni sin mi (Largometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
FICC – Festival Internacional de Cinema de Cerdanya, España (Selección Oficial, 2026)

Dirección Direction
María Ruiz
Producción Production
Eduardo Campoy
Guion Screenplay
María Ruiz
Fotografía
Cinematography
Juanmi Márquez
Dirección Artística
Art Direction
Jonathan García
Montaje Editing
Antonio Gómez-Escalonilla
Sonido Sound
René Martin
Música Music
Mario de Benito
Intérpretes Cast
Gorka Otxoa, Adrián Lastra, Manuela Vellés, Cristina Maisonnave, Iván Sánchez

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo





Viatge al país dels blancs Viaje al país de los blancos / North to Paradise

110’ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA, FRANCIA** SPAIN, FRANCE

Basada en la historia real de Ousman Umar, un joven ghanés que abandona su aldea atraído por la idea del “país de los blancos”, un lugar lejano que alimenta su curiosidad. Tras una travesía llena de obstáculos llega a Barcelona y descubre que la vida allí no es como él la imaginaba. Hasta que conoce a Montse, que le acoge en su familia y le ofrece, además de amor y apoyo, la posibilidad de un futuro. Ousman no solo la aprovecha, sino que la transforma en algo mucho mayor.

Ousman Umar is a young Ghanaian man who leaves his village, drawn by the idea of the “land of the white people”—a distant place that fuels his curiosity. After a journey fraught with obstacles, he arrives in Barcelona and discovers that life there is not as he had imagined, until he meets Montse, who welcomes him into her family and offers him—along with love and support—the possibility of a future.

DANIEL SANCHO PERIS
Això no va de futbol (Documental) / Dreamland (Teaser)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (Sección Oficial fuera de concurso) / BCN Film Fest (Sección Oficial fuera de concurso, gala inaugural)

Dirección Direction
Daniel Sancho Peris
Producción Production
Ibon Cormenzana, Jaime Ortiz de Artiñano, Adolfo Blanco, Ignasi Estapé, Jérôme Vidal
Guion Screenplay
Guillem Clua
Fotografía
Cinematography
NOUN (Lluís Ferrer y Marcel Pascual)
Dirección Artística
Art Direction
Marta Bazaco
Montaje Editing
David Gallart
Sonido Sound
Marianne Roussy, Mariette Mathieu-Goudier, Julien Momenceau
Música Music
Laetita Pansanel-Garric
Intérpretes Cast
Victor Sey, Benjamin Kakraba, Ousman Umar, Emma Vilarasau

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo





Viva Alive

113’ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Tras superar un cáncer de pecho, Nora se lanza a vivir sin límites: asume retos profesionales que la superan, rompe con Tom y se entrega a Max, mucho más joven que ella. Cuando él se marcha al extranjero, Nora inicia una carrera contra los verdaderos miedos que esconde su insaciable hambre de vida: la soledad y la muerte.

Having overcome breast cancer, Nora throws herself into life with abandon: she takes on professional challenges that are far beyond her, breaks up with Tom and gives herself to Max, who is much younger than she is. When he moves abroad, Nora embarks on a journey to confront the real fears hidden behind her insatiable hunger for life: loneliness and death.

AINA CLOTET FRESQUET
Esto no es Suecia (Serie)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cannes (La Semaine de la Critique, Premio Revelación Louis Roederer, 2026) / Festival du Film de Cabourg (Sección Oficial – competición, 2026) / Tartuff Festival (2026) / Festival de San Sebastián (Made in Spain, 2026) / Festival de Gijón – FICX (2026) / Festival de Abycine (2026) / Festival de Cine por Mujeres (2026) / Festival des Arcs (2026) / Festival de Cine Ópera Prima de Tudela (2026) / Festival REC (2026) / Festival de Huelva (2026)

Dirección Direction
Aina Clotet Fresquet
Producción Production
Edmon Roch, Aina Clotet, Marta Baldó, Marc Clotet, Jan Andreu
Guion Screenplay
Aina Clotet, Valentina Viso
Fotografía
Cinematography
Nilo Zimmermann
Dirección Artística
Art Direction
Laura Santos
Montaje Editing
Aina Calleja
Sonido Sound
Eva Valiño (sonido directo), Sarah Romero (edición de sonido), Alejandro Castillo (mezcla de sonido)
Música Music
Clara Aguilar
Intérpretes Cast
Aina Clotet, Marc Soler, Naby Dakhli, Guillermo Toledo, Lloll Bertrán, Zaïra Pérez

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo





Yo no moriré de amor I Won’t Die for Love

94’ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA, BÉLGICA** SPAIN, BELGIUM

A sus 18 años, Claudia no quiere ser la heroína de su familia. La enfermedad de su madre irrumpe en su casa como una tormenta silenciosa. Sin embargo, Claudia solo quiere vivir como cualquier persona de su edad. Entre el deber familiar y el anhelo de explotar su juventud, Claudia tendrá que elegir cómo amar sin renunciar a sí misma.

At 18, Claudia doesn’t want to be her family’s heroine. Her mother’s illness sweeps through her home like a silent storm. Yet Claudia just wants to live like anyone else her age. Torn between her family duties and her longing to make the most of her youth, Claudia will have to choose how to love without giving up on herself.

MARTA MATUTE
Una amiga (Cortometraje, 2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (Sección Oficial: Biznaga de Oro a la Mejor Película, Biznaga de Plata a la Mejor Interpretación Femenina – Júlia Mascort, Biznaga de Plata a la Mejor Interpretación Masculina de Reparto – Tomás del Estal, Premio Feroz Puerta Oscura al Mejor Largometraje, 2026) / Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Made in Spain, 2026) / Cinespaña – Festival de Cine de España de Toulouse (Compétition Fiction: Violette d’Or du Meilleur Film, Premio a la Mejor Actriz – Júlia Mascort, Prix Étudiant Nouvelle Cinéaste, 2026) / Cinehorizontes – Festival de Cine Español de Marsella (Grande Compétition: Horizon d’Or, Meilleur Film, 2026)

Dirección Direction
Marta Matute
Producción Production
José Esteban Alenda, César Esteban Alenda, María Zamora
Guion Screenplay
Marta Matute
Fotografía
Cinematography
Sara Gallego
Dirección Artística
Art Direction
Rocío Peña
Montaje Editing
Carlos Cañas Carreira
Sonido Sound
Alberto Carlassare (sonido directo), Ingrid Ralet (montaje de sonido), David Gillain (mezclas de sonido)
Música Music
Simon Fransquet
Intérpretes Cast
Júlia Mascort, Sonia Almarcha, Tomás del Estal, Laura Weissmahr

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
21:00h / 9:00pm
Teatro Apolo



SECCIÓN COMPETITIVA
COMPETITIVE SECTION

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima” Documental
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’ Documentary





Carlos Saura. Ese niño de la fotografía

The Kid in the Photo. Carlos Saura

82′ (TP) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

A través de su archivo personal inédito y las grabaciones realizadas por su hija Anna, este documental descubre al Carlos Saura más íntimo en sus últimos años de vida: su proceso creativo, su mirada sobre el mundo y su pasión por el cine hasta el final.

Through his unpublished personal archive and footage shot by his daughter Anna, this documentary reveals the most intimate side of Carlos Saura in the final years of his life: his creative process, his view of the world and his passion for film until the very end.

ANNA SAURA RAMÓN
Marrano (cortometraje, 2024) / Sophia (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (Documentales Pases Especiales, 2026) / Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires – BAFICI (2026) / Guadalajara International Film Festival – FICG

Dirección Direction
Anna Saura Ramón
Producción Production
Atrece Creaciones
Guion Screenplay
Anna Saura, Eulalia Ramón, Desirée Duro
Fotografía Cinematography
Fiorela Gianuzzi
Montaje Editing
Desirée Duro
Sonido Sound
Álvaro de Íscar
Música Music
Isabel Royán
Intérpretes Cast
Anna Saura, Eulalia Ramón, Carlos Saura

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
18:30h / 6:30pm
Salón de Actos ‘Casa de las Mariposas’ Cajamar





El ladrón de la noche The Night Thief

87’ (+14) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Elio Toffana ha construido buena parte de su obra alrededor de la memoria: el barrio, la familia, aquello de lo que uno viene. Mientras prepara un nuevo lanzamiento, su abuela Tina empieza a perder sus recuerdos a causa de la demencia. G. Hernández acompaña al actor y figura esencial del rap español en un momento en que su trabajo y la vida familiar se cruzan de una manera especialmente dolorosa.

Elio Toffana has built much of his body of work around memory: the neighbourhood, the family, one’s roots. Whilst preparing for a new release, his grandmother Tina begins to experience memory loss due to dementia. G. Hernández accompanies the actor and key figure in Spanish rap at a time when his work and family life are intersecting in a particularly painful way.

G. HERNÁNDEZ
Parafilia (Cortometraje, 2020) / Los inocentes (Cortometraje, 2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Seminci (Proyecciones Especiales, 2026)

Dirección Direction
G. Hernández
Producción Production
Cayetana Guillén Cuervo, Elio Toffana, Pablo Gregorio, Elena Orriols, Camilo Fonseca, David Torres
Guion Screenplay
G. Hernández, Elio Toffana, Alberto ‘Albatros’ González
Fotografía Cinematography
Rodrigo de Pablo
Montaje Editing
Rocío Pérez Lavilla, Rullo Díaz, Zazo Canvas, Tato Padilla
Sonido Sound
Pablo Gregorio
Música Music
Wolfrank Zannou
Intérpretes Cast
Elio Toffana, Okuda, Arón Piper, Natos y Waor, Juan Dávila, Recycled J, Emilio Delgado

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
18:30h / 6:30pm
Salón de Actos ‘Casa de las Mariposas’ Cajamar





En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón In Silence

84’ (TP) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Tras meses alejado de los focos, Isco Alarcón enfrenta el momento más vulnerable de su carrera. *En silencio* es un retrato íntimo y honesto sobre el esfuerzo invisible y la resiliencia: una historia de cuerpo y mente en reconstrucción, contada desde la intimidad de quien decide no rendirse.

After months out of the spotlight, Isco Alarcón is facing the most vulnerable moment of his career. ‘In Silence’ is an intimate and honest portrait of unseen struggles and resilience: a story of body and mind in the process of recovering, told from the personal perspective of someone who refuses to give up.

SARA SÁLAMO
Box 3 (Cortometraje, 2026) / Hortelana (Largometraje, 2026) / En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón (Documental, 2025) / La manzana (Cortometraje, 2024) / Marrano (Mediometraje documental, 2024) / Yaya (Cortometraje, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Made in Spain, 2025) / Festival de Cine Europeo de Sevilla (Panorama Andaluz Largometrajes, 2025) / Festival de Málaga (Documentales Pases Especiales, 2026) / MiradasDoc – Festival Internacional de Cine de Realidad de Canarias (Mejor Película)

Dirección Direction
Sara Sálamo
Producción Production
Sara Sálamo
Guion Screenplay
Sara Sálamo
Fotografía Cinematography
Isabel Ruiz Ruiz
Montaje Editing
Clara Martínez Malagelada, Eduardo Tejada (Los Olvidados Postproduction)
Sonido Sound
Sara Sálamo, Laura Gantes
Música Music
Carlos Martín Jara
Intérpretes Cast
Isco Alarcón, Sara Sálamo

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
18:30h / 6:30pm
Salón de Actos ‘Casa de las Mariposas’ Cajamar







Enlorquecido Lorcazed

90’ (TP) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Miguel Poveda emprende un viaje real y profundo tras los pasos de Federico García Lorca. No como un homenaje distante, sino como una búsqueda vital: la necesidad de iluminar los lugares que el poeta habitó, de poner placas donde no las hay, de nombrar lo que ha sido olvidado. Pero también —y sobre todo— de entenderse a sí mismo a través de la figura que lo ha marcado desde siempre.

Miguel Poveda embarks on a genuine and deeply moving journey in the footsteps of Federico García Lorca. Not as a distant tribute, but as a vital quest: the need to shed light on the places where the poet lived, to put up plaques where there are none, to give a name to what has been forgotten. But also — and above all — to understand himself through the figure who has always defined him.

MIGUEL POVEDA, MANUEL HUELVA
Enlorquecido: solo el misterio nos hace vivir (Largometraje documental, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (Documentales Pases Especiales, 2026) / Festival Nuevo Cine Andaluz de Cajares / Festival Alcances (Cádiz) / Festival Mar del Plata / Festival Hellín / Festival de Almería

Dirección Direction
Miguel Poveda, Manuel Huelva
Producción Production
Iris Ladrero, Carlos Lorenzo, Miguel Poveda, Paco Sepúlveda
Guion Screenplay
Alberto Conejero López
Fotografía Cinematography
Javier López
Montaje Editing
Manuel Huelva
Sonido Sound
Xavi Pons, Pablo Cister
Música Music
Miguel Poveda
Intérpretes Cast
Miguel Poveda, Chavela Vargas, Joan Manuel Serrat, Juan Carlos Romero, Pepín Bello, Antonio Molina Redondo ‘El Choro’, Alaín Pérez, Daniel Casares, Maika Barroso, Agustín Barajas

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
18:30h / 6:30pm
Salón de Actos ‘Casa de las Mariposas’ Cajamar







Este cuerpo mío This Body of Mine

86’ (+12) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Rafael y Carolina se lanzan a un viaje emocional y geográfico en busca de reconciliación y aceptación. A lo largo del camino, acompañamos a Rafael en los primeros años de su transición de género: un proceso íntimo, lleno de retos, descubrimientos y pequeñas victorias que lo acercan a ese metro cuadrado de paz que tanto ansía.

Rafael and Carolina embark on an emotional and geographical journey in search of reconciliation and acceptance. Along the way, we follow Rafael through the early years of his gender transition: an intimate process, full of challenges, discoveries, and small victories that bring him closer to that square meter of peace he so deeply longs for.

AFIOCO GNECCO, CAROLINA YUSTE
Afioco Gnecco: Este cuerpo mío (Documental, 2025) / Ciao bambina (Cortometraje documental, 2024) / La acampada (Cortometraje, 2022) / Mapá (Cortometraje, 2022) **Carolina Yuste:** Este cuerpo mío (Documental, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Documenta Madrid (Competición Nacional, 2026) / Festival LGTB Niemeyer (2026) / D’A Festival de Barcelona (Un impulso colectivo, 2026) / Festival de Málaga (Documentales Pases Especiales, 2026) / Seminci (Tiempo de Historia, 2025) / Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Made in Spain, 2026) / Cinespaña – Festival de Cine de España de Toulouse (Compétition – Documentaire, 2026) / Festival de Cine Español de Nantes (Competition Documentaires, 2026)

Dirección Direction
Afioco Gnecco, Carolina Yuste
Producción Production
Carlo D’Ursi Fortunato
Guion Screenplay
Afioco Gnecco, Raquel Zas
Fotografía
Cinematography
Samuel Rojo
Dirección Artística
Art Direction

Montaje Editing
Ana Bustamante
Sonido Sound
Yago Cordero, Alex Maris, Alex Asensi
Música Music
Clara Brea
Intérpretes Cast
Afioco Gnecco, Carolina Yuste

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
18:30h / 6:30pm
Salón de Actos ‘Casa de las Mariposas’ Cajamar





Mudras. Bailando hilos invisibles Mudras: Dancing Invisible Threads

70’ (TP) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Treinta años después de que una joven española descubriera en la India una nueva forma de entender la danza y la vida, su hija emprende el mismo viaje para encontrar su propia voz artística, tejiendo entre ambas un diálogo íntimo entre generaciones, culturas y formas de creación.

Thirty years after a young Spanish woman discovered a new way of understanding dance and life in India, her daughter sets out on the same journey to find her own artistic voice, weaving an intimate dialogue between the two that spans generations, cultures and creative forms.

MARÍA SALGADO GISPERT
Cuando llega el frío (Cortometraje, 2024) / Titán (Cortometraje, 2022) / Loca (Cortometraje, 2020) / Lo que se espera de mí (Cortometraje, 2019) / Ixtab (Cortometraje, 2016)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine de Málaga (Documentales Pases Especiales, 2026)

Dirección Direction
María Salgado Gispert
Producción Production
Atrece Creaciones, Piensan las Manos, Claraboya Films, Sideral
Guion Screenplay
Mónica de la Fuente
Fotografía
Cinematography
Isabel Ruiz
Montaje Editing
María Salgado Gispert
Sonido Sound
Francisco Ruiz Musulén
Música Music
Dr. L. Subramaniam
Intérpretes Cast
Mónica de la Fttuente, Nazaré de la Fuente

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
18:30h / 6:30pm
Salón de Actos ‘Casa de las Mariposas’ Cajamar



SECCIÓN COMPETITIVA
COMPETITIVE SECTION

VI Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones
6th National Television Series Competition. Nominations



33 días

ATRESPLAYER / ANTENA 3

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

CARLES PORTA
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

JOSÉ MANUEL POGA
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries

JULIÁN VILLAGRÁN
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



A la deriva

ATRESPLAYER / ANTENA 3

Mejor serie dramática
Best drama series

PAULA ECHEVARRÍA
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series

DANIEL GRAO
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best male performance in a drama series



Aquel

NETFLIX

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

JOSÉ MANUEL LORENZO
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

JAVIER MORGADE
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



Barrio Esperanza

TELEVISIÓN ESPAÑOLA

Mejor serie de comedia
Best comedy series

IVÁN ESCOBAR, ANTONIO SÁNCHEZ OLIVAS
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

MARIONA TERÉS
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series



Celeste T2

MOVISTAR PLUS

Mejor serie de comedia
Best comedy series

DIEGO SAN JOSÉ
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

CARMEN MACHI
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series

POL LÓPEZ
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series



Cochinas

PRIME VIDEO

Mejor serie de comedia
Best comedy series

CARLOS DEL HOYO, IRENE BOHOYO
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

MALENA ALTERIO
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series



El castillo

MOVISTAR PLUS

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

VALENTINA VIDAL
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries

RAÚL ARÉVALO
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



El homenaje

SKYSHOWTIME

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

SERGIO CÁNOVAS, JAVIER NAYA, MARTÍN SUÁREZ
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

JUANA ACOSTA
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries

MIRIAM GIOVANELLI
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries

ENRIQUE ARCE
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



El inmortal T3

MOVISTAR PLUS

Mejor serie dramática
Best drama series

JOSÉ MANUEL LORENZO
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series

TERESA RIOTT
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series

ALEX GARCÍA
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best male performance in a drama series



Ella, maldita alma

MEDIASET ESPAÑA

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

KARINA KOLOKOLCHYKOVA
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries



Entre tierras T2

ATRESPLAYER / ANTENA 3

MEGAN MONTANER
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series

GINÉS GARCÍA MILLÁN
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best male performance in a drama series



La frontera

TELEVISIÓN ESPAÑOLA

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

DAVID ZURDO, LUIS MARÍAS
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

ITSASO ARANA
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries

JAVIER REY
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



La más grande

MOVISTAR PLUS

ALEXIS MORANTE
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries



La nena

ATRESPLAYER / ANTENA 3

Mejor serie dramática
Best drama series

PACO CABEZAS
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series

NEREA BARROS
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series

VICENTE ROMERO
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best male performance in a drama series



La promesa T5

TELEVISIÓN ESPAÑOLA

Mejor serie de emisión diaria
Best daily series



La que se avecina T16

MEDIASET ESPAÑA / PRIME VIDEO

Mejor serie de comedia
Best comedy series

NATHALIE SESEÑA
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series

PABLO CHIAPELLA
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series



Los protegidos. Un nuevo poder

ATRESPLAYER / ANTENA 3

CARLOS GARCÍA MIRANDA
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries



Machos Alfa T4

NETFLIX

ALBERTO CABALLERO, LAURA CABALLERO, DANIEL DE ORADOR, ARACELI ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

GORKA OTXOA
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series



Matar a un oso

MOVISTAR PLUS

Mejor serie dramática
Best drama series

JORGE SÁNCHEZ CABEZUDO, ALBERTO SÁNCHEZ CABEZUDO
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series

EDUARD FERNÁNDEZ
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best male performance in a drama series



Muertos S.L. T4

NETFLIX

Mejor serie de comedia
Best comedy series

ALBERTO CABALLERO, LAURA CABALLERO, DANIEL DE ORADOR, ARACELI ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

ADRIANA TORREBEJANO
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series

CARLOS ARECES
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series

DIEGO MARTÍN
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series



Padre no hay más que uno. La serie

BOWFINGER / SONY INTERNATIONAL PICTURES

Mejor serie de comedia
Best comedy series

INÉS DE LEÓN
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

DANIEL PÉREZ PRADA
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series



Punto Nemo T2

PRIME VIDEO

ALEX RODRIGO, DAVID MUÑOZ
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series



Pura sangre

MEDIASET ESPAÑA

Mejor serie dramática
Best drama series

VIRGINIA YAGÜE, HERNÁN COFA
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series

AMAIA SALAMANCA
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series



Se tiene que morir mucha gente

MOVISTAR PLUS

MACARENA GARCÍA
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series



Si es martes, es asesinato

DISNEY+

CARLOS VILA
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

ANA WAGENER
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series



Sira

ATRESPLAYER / ANTENA 3

Mejor serie dramática
Best drama series

ADRIANA UGARTE
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series

PETER VIVES
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best male performance in a drama series



Sueños de libertad T3

ATRESPLAYER / ANTENA 3

Mejor serie de emisión diaria
Best daily series



SECCIÓN COMPETITIVA
COMPETITIVE SECTION

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’

PROGRAMA
PROGRAM

SESIÓN I

Sí se enteran
Ganador de Memorables Film Festival 2026
Pajarito
Ganador del concurso de proyectos de producción almeriens

El mismo
Inquilinos
La bici de Lola (VOSE)
La cámara
Nota de corte

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)

SESIÓN II

Polígono X
Moho
El lado más bestia de la vida
Bariazioak (VOSE)
Pobre marciano
Norheimsund
Catálogo de uma cidade sem tecto (VOSE)

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)

SESIÓN III

La hora escrita
In memoriam
Mi marido sale de trabajar a las seis
BOX 3
Mi juego
El congelador
Ni’er (VOSE)

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)

SESIÓN IV

TIempo prestado
The one minute problem (VOSE)
21 de octubre
Finde top
Wild animal (VOSE)
11 00 (eleven double zero) (VOSE)

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)

SESIÓN V

Allá en el cielo
Lección de arte
Freeze (VOSE)
Stigma
Cara de cona (VOSE)
Una vida sencilla
Last Shot (VOSE)

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





11 00 (Eleven Double Zero)

24′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / IRÁN** IRAN

En un día tenso en Teherán durante el movimiento Mujer, Vida, Libertad, Simin recibe la advertencia de que las fuerzas de seguridad han rodeado su edificio. Mientras deambula por la ciudad, se enfrenta a un miedo mayor que su propio arresto: las huellas digitales que deja podrían poner en peligro a sus amigos.

On a tense day in Tehran during the “Woman, Life, Freedom” movement, Simin is warned that security forces have surrounded her apartment. Wandering the city, she confronts a fear greater than her arrest: the digital traces she has already left behind could endanger her friends.

ROOZBEH PANAHPOUR
11 00 (Eleven Double Zero) (Cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Almería (FICAL) – Selección Certamen Cortos, España

Dirección Direction
Roozbeh Panahpour
Producción Production
Roozbeh Panahpour, Sadra Mohaghegh
Guion Screenplay
Roozbeh Panahpour
Fotografía
Cinematography
Majid Yazdani
Dirección Artística
Art Direction
Hamed Aslani
Montaje Editing
Sheida Gorji
Sonido Sound
Tirdad (Hassan) Shabankareh, Ramin Aboulsedgh
Música Music
Sohrab Karamroudi
Intérpretes Cast
Masoumeh Beigi, Maryam Gorji, Shahriar Johari

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





21 de octubre 21 October

20′ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Un equipo policial de los GEI (Grupo Especial de Intervención) es enviado a un cine donde está habiendo disparos. Todo se complica aún más cuando Pedro, el jefe del equipo, comienza a creer que su hijo Mateo podría estar dentro del cine. Cada segundo cuenta.

A police team from the GEI (Special Intervention Group) is sent to a cinema where shots are being fired. Things become even more complicated when Pedro, the team leader, begins to suspect that his son Mateo might be inside the cinema. Every second counts.

JOEL CANOVAS
El cazador (cortometraje, 2022) / 21 de octubre (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine Sant Joan d’Alacant, España (Ficus de Plata UMH FCSJ26 a mejor corto estudiantil) / 23.º Festival Internacional de Cine de Alicante, España (premio a mejor cortometraje nacional) / Festival Internacional de Cine de Almagro, España / Maniatic, Festival Internacional de Cine Fantástico de Valencia, España

Dirección Direction
Joel Cánovas
Producción Production
Ruth Porro Gisbert
Guion Screenplay
Joel Cánovas
Fotografía
Cinematography
Joel Cánovas
Dirección Artística
Art Direction
Núria Vega
Montaje Editing
Enric Batalla
Sonido Sound
Gerard Fernández, Ángel Bañuelos
Música Music
Miquel de Jorge Artells
Intérpretes Cast
Javier Oliveras, Joaquín Caserza, Álvaro Requena, Jaime López y Xavi Sánchez

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Allá en el cielo Nobody Knows the World

18′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2023 / PERÚ, COLOMBIA, ESPAÑA, MÉXICO**
PERU, COLOMBIA, SPAIN, MEXICO

Un niño de 11 años cría palomas mensajeras para el negocio de drogas de su hermano mayor en la periferia de Lima. Cuando la violencia interrumpe su joven vida, la pérdida y un pequeño acto de bondad sugieren un camino diferente.

An 11-year-old boy breeds carrier pigeons for his older brother’s drug business on the outskirts of Lima. When violence disrupts his young life, loss and a small act of kindness point him towards a different path.

RODDY DEXTRE
Cáncer después del cáncer (cortometraje, 2023) / Allá en el cielo (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Berlinale Film Festival, Alemania (Special Mention X, 2026) / Seattle International Film Festival, Estados Unidos (Special Jury Mention, 2026) / Mecal – Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona, España (BCN PLAY Award for Best Cinematography, 2026) / Festival Internacional de Cine de Huesca, España (Danzante Iberoamericano ópera prima Alberto Sánchez, 2026) / Festival de Cine Al Este, Perú (mención especial, 2026)

Dirección Direction
Roddy Dextre
Producción Production
Javier Salvador
Guion Screenplay
Roddy Dextre
Fotografía
Cinematography
Julián Amaru Estrada
Dirección Artística
Art Direction
Luciana Masías
Montaje Editing
Beto Barzola
Sonido Sound
Carlos García
Música Music
Pauchi Sasaki
Intérpretes Cast
Ransés Naranjo Franco, Gabriel Merino Dorival, Kenyi Farfán Baique, Santiago Solórzano Zevallos, Giordano Silva Blas

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Bariazioak Variations

18′ (+7) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2023 / ESPAÑA** SPAIN

Maite, Unai y Merche son los alumnos de encuadernación de Alicia. Comparten un taller donde cortan, cosen y pegan hojas para alargar la vida de los libros. Mientras cada uno trabaja en su libro, conversan sobre la vida, el duelo y sus variaciones.

Maite, Unai and Merche are Alicia’s bookbinding students. They share a workshop where they cut, sew and glue sheets to extend the life of books. While each one works on their book, they talk about life, grief and its variations.

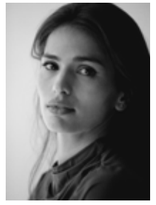
LUR OLAIZOLA LIZARRALDE
Zerua Blu (cortometraje, 2020) / Hirugarren koadernoa (2022) / Bariazioak (2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine de San Sebastián, España (2025) / Festival Internacional de Cine de Xixón/Gijón, España (mejor cortometraje nacional, 2025) / ZINEBI – Bilbao International Festival of Documentary and Short Films, España (2025) / Festival de Málaga, España (2026) / D’A Film Festival Barcelona, España (2026) / IndieLisboa – International Independent Film Festival, Portugal (2026) / Guanajuato International Film Festival, México (2026) / BOGOSHORTS – Bogotá Short Film Festival, Colombia (2026)

Dirección Direction
Lur Olaizola Lizarralde
Producción Production
Claudia Salcedo, Lur Olaizola Lizarralde
Guion Screenplay
Lur Olaizola Lizarralde
Fotografía
Cinematography
Pablo Paloma
Dirección Artística
Art Direction
Mikel Serrano
Montaje Editing
Nila Núñez
Sonido Sound
Alazne Ameztoy, Julen Valmaseda, Koldo Corella
Intérpretes Cast
Edurne Azkarate, Sonia Almarcha, Jon Ander Urresti, Gema Lizarralde

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Box 3 Box 3

10′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Un paciente joven llega inconsciente a urgencias. En su pecho, un mensaje tatuado: *Do Not Resuscitate*. Sin identidad, sin documentación y con el tiempo en contra, un equipo médico debe tomar una decisión irreversible.

A young patient arrives at A&E unconscious. On his chest is a tattooed message: ‘Do Not Resuscitate’. With no identity, no documents and time running out, a medical team must make an irrevocable decision.

SARA SÁLAMO
La manzana (cortometraje, 2023) / Yaya (cortometraje, 2024) / Marrano (documental, 2024) / En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón (largometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine de Huelva, España / New Renaissance Film Festival, Reino Unido / Premios Pávez, España / Cortogenia, España / Festival Internacional de Cine de Almería (FICAL), España / Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, España / Taipei International Golden Short Film Awards, Taiwán

Dirección Direction
Sara Sálamo
Producción Production
Juantxu Álvarez, Sara Sálamo
Guion Screenplay
Sara Sálamo
Fotografía
Cinematography
Isabel Ruiz Ruiz
Dirección Artística
Art Direction
Álex Castro Borja
Montaje Editing
Desireé Duro
Sonido Sound
Laura Gantes
Intérpretes Cast
Nathalie Poza, Laura Galán, Mikel Bustamante, David Laguía, Alfonso Lara, Fanny Gautier, Fernando Nagore, Eulalia Ramón, María Algora, Sandra Martín

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Cara de Cona Butt-Face

17′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Moncho vive desde hace años en una pequeña aldea de la Galicia rural. Su paz interior se ve perturbada por la llegada de Pardavila, un vecino bonachón hacia el que siente un odio irracional. Decidido a hacerle la vida imposible, Moncho contempla atónito cómo todos sus intentos de hacerle infeliz fracasan. Ideará entonces un plan retorcido: un crimen perfecto del que nadie pueda culparle jamás y del que ni él mismo pueda avergonzarse.

Moncho has been living for years in a small village in rural Galicia. His inner peace is disrupted by the arrival of Pardavila, a good-natured neighbour towards whom he harbours an irrational hatred. Determined to make his life a living hell, Moncho watches in astonishment as all his attempts to make him miserable fail. He then devises a devious plan: a perfect crime for which no one could ever blame him and of which not even he himself could feel ashamed.

GUILLERMO DE OLIVEIRA
Desenterrando Sad Hill (largometraje documental, 2017) / Sauerdogs (cortometraje, 2022) / Tegoyo (cortometraje, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Fugaz, España (mejor montaje, 2026) / Festival de Cine de Cans, España (premio del público al mejor cortometraje, 2026) / FANT – Festival de Cine Fantástico de Bilbao, España (mención especial, 2026) / Semana del Cine de Medina del Campo, España (Roel de Plata, 2026)

Dirección Direction
Guillermo de Oliveira
Producción Production
Guillermo de Oliveira
Guion Screenplay
Guillermo de Oliveira
Fotografía
Cinematography
Carlos de Miguel
Dirección Artística
Art Direction
Ysrael con Y
Montaje Editing
Guillermo de Oliveira
Sonido Sound
Nicolás Gabriel, Miriam Pedregal, Marta Pavía
Música Music
Zeltia Montes
Intérpretes Cast
Milo Taboada, Nancho Novo, Cristina Andrade, Diego Anid

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Catálogo de Uma Cidade Sem Tecto Catalog of a Homeless City

16′ (+12) / COLOR - BLANCO Y NEGRO COLOUR - BLACK AND WHITE **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2025 / PORTUGAL** PORTUGAL

Catálogo… nos lleva a Oporto, poniendo el foco en la crisis de la vivienda de 2024. Se trata de una instalación concebida como un catálogo de una ciudad agotada, una ciudad que se ha quedado sin viviendas para sus propios habitantes, donde cada esquina alberga una nueva vivienda convertida en alojamiento turístico, y cada nueva obra se transforma en un hotel. ¿Dónde viven ahora los ciudadanos de Oporto?

“Catalog…” takes us to Porto, focusing on the housing crisis in 2024. It is an installation intended to serve as a catalog of a city sold out. Where every corner features a new house turned into a guest house or Airbnb, and each new construction site becomes a hotel. Where do the citizens of Porto live now?

DIOGO CUNHA
Sangue Mau (cortometraje, 2020) / Catálogo de uma cidade sem tecto (cortometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Doc Coimbra (Portugal) / Entre Curtas (Portugal) / Arquiteturas Film Festival (Portugal) / Santos Film Festival (Brasil) / Caruaru Film Festival (Brasil) / Festival Política (Portugal) / Istanbul International Architecture and Urban Films Festival (Turquía / Mostra de Cinema Marginal (Brasil) / Afragola Film Festival (Italia)

Dirección Direction
Diogo Cunha
Producción Production
Diogo Cunha
Guion Screenplay
Diogo Cunha
Fotografía
Cinematography
Diogo Cunha
Dirección Artística
Art Direction
Stephanie Muratori
Montaje Editing
Diogo Cunha
Sonido Sound
Samuel Ferreira
Música Music
Samuel Ferreira
Intérpretes Cast
Stephanie Muratori

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





El congelador The Freeze

20′ (+17) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

En las tierras arrasadas de la explotación minera en Madre de Dios, al sureste de Perú, en la Amazonía, una niña consigue escapar de la mafia que la retiene. Comienza así su búsqueda de justicia, que la llevará a compartir su caso con toda la nación, reclamando la atención de políticos, fiscales, jueces y policías.

In the land ravaged by mining in Madre de Dios, in south-eastern Peru, in the Amazon, a young girl manages to escape from the mafia that is holding her captive. Thus begins her quest for justice, which will lead her to bring her case to the attention of the whole nation, calling on politicians, prosecutors, judges and the police to take notice.

RAÚL DE LA FUENTE CALLE, AMAIA REMÍREZ
Minerita (cortometraje documental, 2013) / El infierno (cortometraje documental, 2019) / Another Day of Life (largometraje de animación, 2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Huesca – Docs Shorts, España / Festival Internacional de Cine de Almería, España / Octubre Corto – Festival de Cine de Arnedo, España / Cerdanya Film Festival, España / Film Festival for Women’s Rights – FIWOM, Corea del Sur (premio especial del jurado) / Certamen Nacional de Cortometrajes de Orcasitas, España (premio del jurado al mejor documental)

Dirección Direction
Raúl de la Fuente Calle, Amaia Remírez
Producción Production
Amaia Remírez, Matias Nadal
Guion Screenplay
Amaia Remírez
Fotografía
Cinematography
Raúl de la Fuente Calle
Montaje Editing
Raúl de la Fuente Calle, Amaia Remírez
Sonido Sound
María Rodríguez-Mora, Ernesto Santana

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





El lado más bestia de la vida The Most Brutal Side of Life

8′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Belén y Paco están jubilados. De forma inesperada uno de sus hijos sufre un accidente que cambia completamente la situación familiar. La vejez se les ha complicado. La vida puede cambiar en un instante.

Belén and Paco are retired. Unexpectedly, one of their children has an accident that completely changes the family’s situation. Their later years have become more difficult. Life can change in an instant.

JOSÉ ANTONIO CAMPOS AGUILERA
Nubes grises (cortometraje, 2013) / Espantavidas (cortometraje, 2014) / Me parto (cortometraje, 2015) / 3 gramos de fe (cortometraje, 2017) / Happy Friday (cortometraje, 2019) / Globo (cortometraje, 2021) / Lentejas (cortometraje, 2022) / El lado más bestia de la vida (cortometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Cortogenia, España (Premio del Jurado Joven) / Festival de Cine Social Castilla-La Mancha – FECISO, España (Mejor Cortometraje) / Corto e a capo, Italia (Mejor Cortometraje Social) / FICSAN – Festival de Cine de San Roque, España (Premio del Jurado al Mejor Cortometraje Nacional) / Benissa en Corto, España (Segundo Premio del Jurado al Mejor Cortometraje Nacional) / Festival Cortogenial, España (Premio del Público)

Dirección Direction
José Antonio Campos Aguilera
Producción Production
Gerardo de las Morenas, José Antonio Campos Aguilera
Guion Screenplay
José Antonio Campos Aguilera, Patricia Rioboó
Fotografía
Cinematography
Héctor Perotas
Dirección Artística
Art Direction
Pilar Mesa
Montaje Editing
José Antonio Campos Aguilera
Sonido Sound
Álvaro Sánchez
Música Music
Moe Tubero
Intérpretes Cast
Rosario Pardo, Alicia Fernández, Juan Carlos Sánchez, Rafael León

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





El mismo The Same One

10′ (+12) / COLOR COLOUR **/ ANIMACIÓN** ANIMATION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Diez años después del instituto, Mar y Álex se reencuentran. Lo que empieza como una conversación inocente sobre el pasado pronto toma otro rumbo: Mar le recuerda la imagen íntima que él manipuló y compartió. Para Álex fue solo una broma adolescente. Para Mar, una agresión con consecuencias que aún arrastra.

Ten years after leaving secondary school, Mar and Álex meet again. What begins as an innocent conversation about the past soon takes a different turn: Mar reminds him of the intimate image he manipulated and shared. For Álex, it was just a teenage prank. For Mar, it was an assault with consequences she is still dealing with.

VIRGINIA CURIA
Os difuntos falaban castelao (cortometraje, 2000) / Meigallos, sombras e papas de arroz (cortometraje, 2000) / A escola das areas (cortometraje, 2002) / Alistán (cortometraje, 2004) / El soldadito de plomo (cortometraje, 2008) / Brujerías (cortometraje, 2015) / O mesmo (cortometraje, 2025) / El mismo (cortometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Almería, España / Certamen de Cortos de Arnedo – Octubre Corto, España / Semana de Cine de Medina del Campo – Nacional, España / Festival de Cine de Cans, España / Certamen Nacional de Cortos – Astorga, España / Festival de Cortos de Jaén – Violencia de Género, España / Semana de Cine Español de Mula, España (premio al mejor cortometraje de animación, premio del público)

Dirección Direction
Virgina Curiá Martínez
Producción Production
Tomas Conde, Alberto Lafuente de Pablo
Guion Screenplay
Inés Pintor Sierra, Pablo Santidrián
Fotografía
Cinematography
Virgina Curiá Martínez
Dirección Artística
Art Direction
Virginia Curiá Martínez,
Tomás Conde, Laura Blanco
Montaje Editing
Tomas Conde
Sonido Sound
Dda Studio
Música Music
Gastón Rodríguez Sánchez
Intérpretes Cast
Es Animación

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Finde top Top Weekend

10′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

¿Estar con un *sugar daddy* significa estar en venta? Ana parece tener claro que no, pero, tras una bronca con su padre, las dudas empiezan a colarse. Mientras tanto, Yoli intenta olvidar a Christofer, pero una no elige de quién se enamora.

Does being with a sugar daddy mean you’re for sale? Ana seems certain that it doesn’t, but after a row with her father, doubts begin to creep in. Meanwhile, Yoli tries to forget Christopher, but you can’t choose who you fall in love with.

AINARA FERNÁNDEZ
Fenicia (cortometraje, 2025) / Finde Top (cortometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cortometrajes de Valdealgorfa, España (mejor guion) / Frame Film Festival, España / Cortogenia, España / Festival Internacional de Cine Bajo la Luz de la Luna de Islantilla – Islantilla Cinefórum, España / Patrofest – Festival de Curtmetratges de Premià de Mar per a Joves Cineastes, España / GIFIC – Guadix Iridiscente Festival Internacional de Cine, España

Dirección Direction
Ainara Fernández
Producción Production
Lorena Fernández
Guion Screenplay
Ainara Fernández, Víctor Yuste
Fotografía
Cinematography
Fernando Torcal, Aitor Goenaga
Dirección Artística
Art Direction
Virginia Curiá Martínez, Tomás Conde, Laura Blanco
Montaje Editing
David Goñi
Sonido Sound
Miguel Salas
Intérpretes Cast
Elena Zumel, Adriana Rivera

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Freeze Freeze

12′ (TP) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ITALIA** ITALY

Milán, 2026. Ha llegado el día en que Sara cumple treinta años y ha decidido pasarlo con su mejor amiga, Lea; en parte para celebrarlo, pero sobre todo para confesarle que pronto se marchará. Sara no sabe que Lea ya se ha enterado e incluso ha ideado un plan para que se quede: una especie de regalo que comienza con la persecución de una extraña furgoneta en la que se lee la palabra: “Freeze”.

Milan, 2026. The day of Sara’s thirtieth birthday has arrived, and she has decided to spend it with her best friend Lea—partly to celebrate, but above all to confess that she will soon be leaving. Sara doesn’t know that Lea has already found out, and has even come up with a plan to make her stay—a kind of gift that begins with the pursuit of a strange van bearing the word: “Freeze.”

NICCOLÒ DONATINI
La Lastra (cortometraje, 2022) / Aeolus (cortometraje, 2024) / Ronzìo (cortometraje, 2024) / ¿De dónde vienes, silencio? (cortometraje, 2024) / Freeze (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Corto Lovere, Italia (2026) / Festival Internacional de Cine de Almería, España (2026) / Early Bird International Student Film Festival, Bulgaria (2026)

Dirección Direction
Niccolò Donatini
Producción Production
Alessandro Circià
Guion Screenplay
Agnese Laura Lama, Alessandra Salvoldi
Fotografía
Cinematography
Duccio Venturi
Dirección Artística
Art Direction
Marianna Cavallotti
Montaje Editing
Irene Sabet
Sonido Sound
Agit Utlu
Música Music
Vincenzo Gallicchio, Gianluca Nocchi
Intérpretes Cast
Celeste Dalla Porta, Valentina Romani

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





In Memoriam In Memoriam

17′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Alicia, una actriz de 40 años en plena crisis, acude a la Academia de Cine a preguntar: “Si yo me muero ahora…, ¿saldría en el *in memoriam* de los Goya?”

Alicia, a 40-year-old actress in the midst of a mid-life crisis, goes to the Film Academy to ask: ‘If I were to die now… would I be included in the Goya Awards’ *in memoriam* section?’

TERESA BELLÓN Y CESAR F. CALVILLO
Cariño, me he follado a Bunbury (cortometraje, 2016) / Rojo Amarillo Rojo (cortometraje, 2018) / Una noche con Juan Diego Botto (cortometraje, 2018) / Buscando a Coque (largometraje, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cortometrajes de Valdealgorfa, España (mejor guion) / Frame Film Festival, España / Cortogenia, España / Festival Internacional de Cine Bajo la Luz de la Luna de Islantilla – Islantilla Cinefórum, España / Patrofest – Festival de Curtmetratges de Premià de Mar per a Joves Cineastes, España / GIFIC – Guadix Iridiscente Festival Internacional de Cine, España

Dirección Direction
Teresa Bellón, César F. Calvillo
Producción Production
José Esteban Alenda, César Esteban Alenda
Guion Screenplay
Teresa Bellón, César F. Calvillo
Fotografía
Cinematography
Sara Almonacid
Dirección Artística
Art Direction
Vanesa de la Haza, Laura García Serrano
Montaje Editing
Irene Blecua
Sonido Sound
Laura Gantes, David Rodríguez
Intérpretes Cast
Cristina Soria, José Troncoso, Betsy Túrnez, Pilar Gómez, Toni Acosta

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Inquilinos Tenants

14′ (+7) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

En un piso compartido, la llegada inesperada de un nuevo inquilino obliga a decidir quién debe marcharse. Diez minutos bastan para que una pareja en ruinas, un jubilado excéntrico y una estudiante ingenua revelen su verdadero rostro. Un retrato ácido de la supervivencia en tiempos compartidos.

In a shared flat, the unexpected arrival of a new tenant forces the others to decide who must leave. It takes just ten minutes for a couple on the brink of breaking up, an eccentric pensioner and a naive student to reveal their true colours. A scathing portrait of survival in shared living arrangements.

ADRIÁN ORDÓÑEZ
Todo va bien (cortometraje, 2023) / El amoragaor (cortometraje, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
K-Lidoscopi, España (premio del público – Sección Somriure) / Festival de Cine de Pineda de Mar, España (premio a la mejor comedia) / Visual Fest Jaén, España (mención especial del jurado) / Benissa en Corto, España (premio a la mejor actriz para Melani Olivares) / Parapacine, España (Premio del Público – reparto con más gracia) / Festival de Huelva 2026, España (Selección Oficial) / Festival de Málaga 2026, España (Selección Oficial)

Dirección Direction
Adrián Ordóñez Santiago
Producción Production
Adrián Ordóñez, Jaime Lucas, Ana Cózar, Miguel Ángel Olivares
Guion Screenplay
Sergio Rubio
Fotografía
Cinematography
Edu García
Montaje Editing
Paula Bugni
Sonido Sound
Alicia Casilari, Javier López
Música Music
Marcus JGR
Intérpretes Cast
Salva Reina, Melani Olivares, Joaquín Núñez, Carmen Sánchez, Laura Ortiz, Raúl Fernández

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





La bici de Lola Lola’s Bike

20′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Una noche de tormenta, la bici de Lola se rompe. En un día de aventuras junto a su pandilla, Lola despliega toda su imaginación y sus recursos para repararla. Solo le falta el timbre. Bajo el mar, la bici hace sonar el timbre para avisarla. Juntas encuentran la manera de hablar con su madre: no quieren que su tío vuelva. Una historia de color y luz para la prevención de las violencias sexuales contra la infancia.

One stormy night, Lola’s bike breaks down. During a day of adventures with her gang, Lola draws on all her imagination and resourcefulness to fix it. The only thing missing is the bell. Under the sea, the bike rings the bell to alert her. Together, they find a way to tell her mum: they don’t want their uncle to come back. A story full of colour and light aimed at preventing sexual violence against children.

ALBA BARBÉ I SERRA, LAIA PIBERNAT I MIR
Laia Pibernat i Mir: Tiempo de Écoute (documental, 2015) / Alba Barbé i Serra: Cola de sirena (cortometraje, 2019) / En Femme (documental, 2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cortometrajes de la Diputación de Jaén Contra la Violencia de Género, España

Dirección Direction
Alba Barbé i Serra, Laia Pibernat i Mir
Producción Production
Alba Barbé i Serra, Antonello Novellino, Laia Pibernat i Mir, Maribel Ruiz, Rosa Fusté, Arnau Quiles
Guion Screenplay
Alba Barbé i Serra, Laia Pibernat i Mir
Fotografía
Cinematography
Júlia Jané
Dirección Artística
Art Direction
Biel Parreta
Montaje Editing
Núria Esquerra
Sonido Sound
Fernando Novillo
Música Music
Fernando Novillo
Intérpretes Cast
Uma Solà Carceller, Fabiola Taberner Parellada, Ot Rierola Granyena

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





La Cámara The Camera

10′ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Un fotógrafo acude al apartamento de una amiga para mostrarle su última adquisición: una joya de coleccionista, una cámara Rollei de los años cuarenta comprada en un rastro de Cracovia. Lo que comienza como una charla entusiasta sobre fotografía analógica pronto se torna en una confesión perturbadora. El protagonista revela una serie de coincidencias fatales: cada persona que ha pasado por el visor de esa cámara durante el primer carrete ha fallecido de forma trágica y repentina a los pocos días.

A photographer visits a friend’s flat to show her his latest acquisition: a collector’s item, a Rollei camera from the 1940s bought at a flea market in Kraków. What begins as an enthusiastic chat about analogue photography soon turns into a disturbing confession. The protagonist reveals a series of fatal coincidences: every person who appeared in the viewfinder of that camera during the first roll of film had died tragically and suddenly within a few days.

CARLOS CLAVIJO COBOS
Ana, yo soy Ana (miniserie TV, 2019), La cámara (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premio Canal Sur, Sorihuela de Guadalimar, Jaén / Cortos con Ñ, Madrid (premio del público, junio de 2026) / Festival Luna de Cortos, León (mejor actor) / Festival de Cortos de El Palo, Málaga (premio del público) / Festival de Cortos de Astorga (mejor actor) / Daganzo, Madrid (mejor actor, mejor guión)

Dirección Direction
Carlos Clavijo Cobos
Producción Production
Carlos Clavijo Cobos
Guion Screenplay
Víctor Clavijo Cobos
Fotografía
Cinematography
Rafa Álvarez
Dirección Artística
Art Direction
Ángeles Giménez
Montaje Editing
Rafa Álvarez
Sonido Sound
Guillermo C. Sánchez
Música Music
Ludovico Vagnone
Intérpretes Cast
Victor Clavijo, Carolina Bon

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





La hora escrita The Written Hour

12′ (+13) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

En pleno éxodo por la carretera de Málaga a Almería, Mónica sufre un ataque aéreo. Al despertar, la desolación dibuja a su alrededor una escena que evoca el *Guernica*, reflejo del horror vivido en La Desbandá.

In the midst of the exodus along the road from Málaga to Almería, Mónica is caught in an air raid. When she wakes up, the desolation around her paints a scene reminiscent of *Guernica*, reflecting the horror experienced during La Desbandá (The Stampede).

COKE ARIJO
Mi condición (cortometraje, 2021) / La hora escrita (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine Español de Málaga – Cortos, España / Festival de Cine de Alicante – Cortos, España / Bengaluru International Short Film Festival, India / Festival Internacional de Cine de Almería, España / Galapán Film Festival, España / La Cala en Corto, España (premio a mejor dirección para Coke Arijo) / Festival Korterraza Vitoria-Gasteiz, España (premio del jurado Martxoak 3) / Roma Film Corto, Italia (premio de la crítica al mejor cortometraje) / Basilicata International Film Festival, Italia (premio a la mejor dirección)

Dirección Direction
Coke Arijo
Producción Production
Cristina Vivó, José María Arijo Álvarez
Guion Screenplay
Coke Arijo, Cristina Vivó
Fotografía
Cinematography
Celia Riera
Dirección Artística
Art Direction
Laura Couto
Montaje Editing
Coke Arijo
Sonido Sound
Rubén Climent, Xavi Mulet
Música Music
Rocío Guzmán
Intérpretes Cast
Rosana Pastor, Marco Berbel

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Last Shot Last Shot

18′ (+13) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / PAÍSES BAJOS** NETHERLANDS

Mientras revisa las fotos de la cámara de su hermano, fallecido recientemente —un fotoperiodista en Gaza—, Musa hace un doloroso descubrimiento. Lucha para que la obra de su hermano se incluya en una próxima exposición, pero también debe lidiar con sus propios sentimientos.

Browsing through photos on the camera of his recently deceased brother– a photojournalist in Gaza – Musa makes a painful discovery. He fights for the inclusion of his brother’s work in an upcoming exposition but has his own feelings to cope with as well.

PARHAM RAHIMZADEH
Last Shot (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Rotterdam International Film Festival, Países Bajos / Palm Springs International ShortFest, Estados Unidos / Galway Film Fleadh, Irlanda / Toronto Palestine Film Festival, Canadá / Go Short!, Países Bajos / Festival Ciné-Palestine – París y Marsella, Francia / Mooov Festival, Bélgica / Kino Otok – Isola International Film Festival, Eslovenia

Dirección Direction
Parham Rahimzadeh
Producción Production
Karim Mrabti
Guion Screenplay
Parham Rahimzadeh, Karim Mrabti
Fotografía
Cinematography
Sjors Mosman
Dirección Artística
Art Direction
Saher Dweiry
Montaje Editing
Richelle van Loon
Sonido Sound
Selle Inti Sellink
Música Music
Zeinab Shaath, Key Clef
Intérpretes Cast
Muhammad Abed Elrahman, Mo’min Swaitat, Milena Kompaniiets

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Lección de arte Art Lesson

20′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Mientras trabaja en el encargo para el Pabellón Español de la Exposición Universal de París, Pablo Picasso queda sacudido por el bombardeo de Guernica. En una noche de duda y creación, guiado por Dora Maar y perseguido por las figuras que comienzan a nacer en el lienzo, el arte se transforma en un acto de responsabilidad moral.

Whilst working on the commission for the Spanish Pavilion at the Paris World Exhibition, Pablo Picasso was shaken by the bombing of Guernica. On a night of doubt and creativity, guided by Dora Maar and haunted by the figures that were beginning to take shape on the canvas, art became an act of moral responsibility.

SERGIO CÁNOVAS
Real Madrid Bus Experience (cortometraje, 2017) / Telecinco Live (especial de TV, 2018) / Noche de chicas (serie de TV, 2023) / Matices (serie de TV, 2025) / El homenaje (serie de TV, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Almería – FICAL, España (calificador Goya) / Cortopilar – Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada, España (calificador Goya) / Cortogenial, España / FESCIMED – Festival Internacional de Cine por la Memoria Democrática, España

Dirección Direction
Sergio Cánovas
Producción Production
Miguel Roldán, Alessandra Sironi
Guion Screenplay
Sergio Cánovas
Fotografía
Cinematography
Miguel Roldán
Dirección Artística
Art Direction
Paula Macarrón
Montaje Editing
Alberto Froufe
Sonido Sound
Néstor Luz
Música Music
Maxime Rodríguez
Intérpretes Cast
Óscar de la Fuente, Miriam Giovanelli, Carlos Bardem, Álvaro Rico, Juan Carlos Vellido, Clara Galle, Alberto Ammann, Manolo Caro, Nuno Gallego, Pol Hermoso, Javier Naya

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Mi juego My Game

7′ (+13) / COLOR COLOUR **/ ANIMACIÓN** ANIMATION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

En un videoclub que agoniza, un empleado se ve consumido por la rutina y la nostalgia de aquellos tiempos en los que el cine lo era todo. Aferrado al recuerdo de las historias que lo formaron de niño, decide romper su monotonía con un juego peligroso: un ritual macabro que pone en riesgo la vida de los clientes… y la suya propia.

In a video hire shop on its last legs, an employee finds himself consumed by routine and nostalgia for the days when cinema meant everything. Clinging to the memory of the stories that shaped him as a child, he decides to break the monotony with a dangerous game: a macabre ritual that puts the lives of his customers at risk… and his own.

DAVID NAVARRO BRAVO
Mi juego (cortometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Annecy Animation Film Festival, Francia / Festival de Cine de Huesca, España / Festival de Cine Fantástico de Sitges, España / Ibicine Festival de Cine en Ibiza, España (premio al mejor cortometraje de animación, premio a la mejor banda sonora) / FICIMAD – Festival Internacional de Cine Independiente, España (premio a la mejor película de animación) / Festival Cine de Terror de Molins de Rei, España (Premio del Jurado Joven)

Dirección Direction
David Navarro Bravo
Producción Production
Dani Feixas Roca, Andreu Fullana, Àlex Lora, David Casas, Néstor López
Guion Screenplay
David Navarro Bravo, Dani Feixas
Fotografía
Cinematography
David Navarro Bravo
Dirección Artística
Art Direction
David Navarro Bravo
Montaje Editing
David Navarro Bravo
Sonido Sound
Cora Delgado
Música Music
Nicole Madi
Intérpretes Cast
Pep Papell, Andrew Tarbet

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Mi marido sale de trabajar a las 6 My Husband Finishes Work at Six

12′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Andrea resta importancia a las preocupaciones de su hermano sobre su matrimonio. Pero, al recordar juntos su infancia, el pasado comienza a revelar una inquietante verdad. Con las seis de la tarde cada vez más cerca, Andrea deberá enfrentarse a aquello que lleva demasiado tiempo sin querer ver.

Andrea dismisses her brother’s concerns about her marriage. But as they revisit their shared childhood, the past begins to uncover a disturbing truth. With six o’clock drawing ever closer, Andrea must confront what she has spent far too long refusing to see.

ÓSCAR TORIBIO, AMANDA FERRER
Óscar Toribio: Perdidas (cortometraje, 2021) / El cacharrico (cortometraje, 2023) / Conexiones inesperadas (cortometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Almería, España / Festival de Cortos de Jaén – Violencia de Género, España

Dirección Direction
Óscar Toribio, Amanda Ferrer
Producción Production
Óscar Toribio, Gerardo de las Morenas, Amanda Ferrer
Guion Screenplay
María Zaragoza
Fotografía
Cinematography
Ricardo M. Varisco
Dirección Artística
Art Direction
Laura García-Serrano
Montaje Editing
Óscar Toribio
Sonido Sound
Pancho Aguirre
Intérpretes Cast
Alejandra Acedo, Fran Antón, Abril Ruiz, César C. Waisen

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Moho Mold

19′ (+17) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Arnau llega a casa tras un día terrible. Esconde una carta que no desea que nadie vea. Mientras lucha por mantener una apariencia de normalidad, descubre una mancha de moho en el baño y se entrega a su limpieza. Lo que comienza como una simple tarea doméstica pronto se transforma en una obsesión, en un intento por desahogarse y canalizar su frustración.

Arnau arrives home after a terrible day. He hides a letter that he doesn’t want anyone to see. Whilst struggling to maintain a semblance of normality, he discovers a patch of mould in the bathroom and sets about cleaning it. What begins as a simple household chore soon turns into an obsession, an attempt to let off steam and channel his frustration.

DIEGO H. KATARNIUK DI COSTANZO
La habitación (cortometraje, 2016) / Amargo era el postre (cortometraje, 2019) / Willis Drummond: Nahi eta nahi ez (vídeo, 2020) / La carta (cortometraje, 2020) / Moho (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
FILMETS – Badalona Film Festival, España / Festival Internacional de Cine de Almería, España / Festival de Cine de Sant Joan d’Alacant, España / Festival de Cortometrajes Caostica, España / Cortopilar – Pilar de la Horadada – Cortos, España

Dirección Direction
Diego H. Katarniuk Di Costanzo
Producción Production
David Pedrosa, Fernando J. Monge, Facundo Quevedo Troncoso, Michelle Terán
Guion Screenplay
Diego H. Katarniuk Di Costanzo
Fotografía
Cinematography
Ane Berriotxoa
Dirección Artística
Art Direction
Ane Cuesta
Montaje Editing
Joana Santos
Sonido Sound
Luis Baranda
Música Music
Amanda Mur
Intérpretes Cast
Antonio Pagudo, Usue Álvarez

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





NI’ER The Girl

20 (T.P.) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / CHINA** CHINA

Ni’er, de 17 años, se encuentra atrapada entre la monótona rutina de una gasolinera y el peso de las expectativas familiares. Su existencia apagada se ve alterada por la llegada de una camionera, un fugaz reflejo de una libertad y una capacidad de decisión cuya existencia nunca había imaginado. Este encuentro silencioso despierta en su interior una revolución discreta. Un día cualquiera, Ni’er se aleja de la única vida que ha conocido y emprende un viaje hacia un horizonte incierto.

Seventeen-year-old Ni’er is caught between the monotonous routine of a petrol station and the weight of her family’s expectations. Her dull existence is shaken by the arrival of a female truck driver, a fleeting glimpse of a freedom and a power to make her own choices that she had never imagined possible. This silent encounter sparks a quiet revolution within her. One ordinary day, Ni’er walks away from the only life she has ever known and sets off towards an uncertain horizon.

YUCHENG TANG
Ni’er (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
76th Berlin International Film Festival – Generation, Alemania / 44th Uruguay International Film Festival, Uruguay / 42nd Kurzfilm Festival Hamburg – Young Shortfilm Festival Hamburg Mo&Friese, Alemania / 17th Psarokokalo International Short Film Festival, Grecia

Dirección Direction
Yucheng Tang
Producción Production
Zhang Jingxi
Guion Screenplay
Yucheng Tang
Fotografía
Cinematography
Wang Chenxu
Dirección Artística
Art Direction
Keming Fan
Montaje Editing
Yucheng Tang
Sonido Sound
Jing Qiao
Intérpretes Cast
Zhiyun Wang Ruining Hou

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Norheimsund Norheimsund

12′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / CUBA, ESTADOS UNIDOS** CUBA, UNITED STATES

El romance a distancia de una chica con un noruego mayor promete sacarla a ella y a su madre de su austera vida en Cuba, pero sus sueños se tambalean cuando se da cuenta de que él no es tan idílico como parece.

A girl’s long-distance romance with an older Norwegian man promises to pull her and her mother out of their austere life in Cuba, but her dreams are shaken when she realizes he isn’t as idyllic as he seems.

ANA A. ALPIZAR
El estreno (cortometraje, 2014) / The Fisherman (cortometraje, 2017) / Hapi Berdey Yusimi in Yur Dey (cortometraje, 2020) / Norheimsund (cortometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Venice International Film Festival, Italia (World Premiere, 2025) / Sundance Film Festival, Estados Unidos (2026) / Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Francia (2026) / Tampere Film Festival, Finlandia (2026) / Miami Film Festival, Estados Unidos (2026) / SXSW London, Reino Unido (2026) / Sony Future Filmmaker Awards, Estados Unidos (Best Student Short Film, 2026) / DokuFest, Kosovo (2026) / Palm Springs International ShortFest, Estados Unidos (2026) / Brussels Short Film Festival, Bélgica (2026)

Dirección Direction
Ana A. Alpizar
Producción Production
Madeline Rose Finkel, Ana A. Alpizar
Guion Screenplay
Ana A. Alpizar
Fotografía
Cinematography
Yuqian Zhang
Dirección Artística
Art Direction
Juan Carlos Tavio
Montaje Editing
Ana A. Alpizar
Sonido Sound
Denis Colina
Intérpretes Cast
Yaité Ruiz, Paula Massó Varela, Darianis Palenzuela, Kiriam Gutiérrez, Alexandra González Corrales, Elizabeth Castro Cedeño, Isabel Lluis Ibonet, Liliana Bárbara Guevara

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Nota de corte The Cutt-off Grade

11′ (+7) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Mario y Clara se enfrentan al examen oral final de Derecho Penal, donde se juegan su futuro profesional. Cuando acaban, la profesora lanza una inesperada pregunta: ¿qué nota merece Mario? La calificación que decida Clara será su nota final.

Mario and Clara are sitting their final oral exam in Criminal Law, with their professional futures at stake. When they finish, the lecturer asks an unexpected question: what mark does Mario deserve? The mark Clara decides on will be his final mark.

HÉCTOR FERNÁNDEZ CACHÓN
El guardián (cortometraje, 2021) / La facultad (largometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine de Zaragoza, España / Aguilar Film Festival, España / Cortopilar – Festival Internacional de Cine de Pilar de la Horadada, España / SEMINCI – Festival de Cine de Valladolid, España

Dirección Direction
Héctor Fernández Cachón
Producción Production
Mariela Besuievsky, Gerardo Herrero, Héctor Fernández Cachón y Miguel Pérez Castro
Guion Screenplay
Héctor Fernández Cachón y Carmen Planes
Fotografía
Cinematography
Dani Lisón
Dirección Artística
Art Direction
Bárbara Gil
Montaje Editing
Alejandra Beyron
Sonido Sound
Koat Rodriguez
Música Music
Jimena Amarillo
Intérpretes Cast
Belén Rueda, María Bernardeau, Daniel Vitallé

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Pobre Marciano Poor Marciano

8′ (+16) / COLOR COLOUR **/ ANIMACIÓN** ANIMATION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

El nombre que te ponen al nacer puede marcar tu destino. Que se lo digan si no al pobre Marciano Martínez Muela, que solo quería tener un amigo con quien cantar… Pero el universo siempre conspira para hacer que tus sueños se cumplan.

The name you’re given at birth can shape your destiny. Just ask poor Marciano Martínez Muela, who just wanted a friend to sing with… But the universe always works in mysterious ways to make your dreams come true.

ÁLEX REY
Tetas (cortometraje de animación, 2017) / La importancia de llamarse Amancio (cortometraje de animación, 2018) / La increíble vacuna del Dr. Dickinson (cortometraje de animación, 2020) / Phonorama (cortometraje de animación, 2022) / Periquitos (cortometraje de animación, 2024) / Pobre Marciano (cortometraje de animación, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
The Ottawa International Animation Festival (Hélène Tanguay Award for Humor) / FEST – New Directors | New Films Festival (Silver Lynx Animation Award) / Animayo (mejor calidad narrativa) / Festival Internacional de Cine Independiente de Elche – FICIE (premio Fest Curt al mejor cortometraje) / Festival de Cine de L’Alfàs del Pi (mejor cortometraje de animación)

Dirección Direction
Álex Rey
Producción Production
Álex Rey
Guion Screenplay
Álex Rey
Fotografía
Cinematography
Álex Rey
Dirección Artística
Art Direction
Álex Rey
Montaje Editing
Álex Rey
Sonido Sound
Álex Rey
Música Music
Crash Test Dummies
Intérpretes Cast
Álex Rey (voz en off)

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Poligono X Polygon X

15′ (+18) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Unas canchas de barrio. Cinco contra cinco. Rana y su equipo llevan varias semanas perdiendo contra unos brasileños. Pero hoy van a provocar lo que llevan tanto tiempo deseando: expulsar a los brasileños de su barrio.

Some neighbourhood basketball courts. Five-a-side. Rana and his team have been losing to a Brazilian side for several weeks. But today they’re going to achieve what they’ve been longing for: to drive the Brazilians out of their neighbourhood.

NÉSTOR LÓPEZ
Samuel (cortometraje, 2018) / Alina (cortometraje, 2021) / Semillas (cortometraje, 2022) / Ellos (cortometraje, 2022) / Anticlímax (cortometraje, 2023) / Vermú (cortometraje, 2023) / Semillas de Kivu (cortometraje, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga, España / Festival Internacional de Cine de Huesca, España / Aguilar Film Festival, España / Mecal Pro, España / Semana de Cine de Medina del Campo, España / Cortogenia, España / Skyline Benidorm Film Festival, España

Dirección Direction
Nestor López
Producción Production
Néstor López Ferreira, Pilar Sancho Ramos, Óscar Villaroya, Isabel Soto, David Torres Vázquez
Guion Screenplay
Nestor López
Fotografía
Cinematography
Juanjo Sánchez
Dirección Artística
Art Direction
Olivia Piccolo
Montaje Editing
Nestor López
Sonido Sound
Tomás Garzón. Inés Almirón
Intérpretes Cast
Juan José Ballesta, Carlos Cábalas, Teresa de Mera, Guillermo Hego, Antonio Belvis, Deivis de Jesús, Carlos Franco, Ánjel Collado, Rafael Obinna

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Stigma

8′ (+12) / COLOR COLOUR **/ ANIMACIÓN** ANIMATION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Cuando una profecía exige la vida de su hijo, una madre desafía al destino.

When a prophecy demands her son’s life, a mother defies fate.

VÍCTOR MOLINI, MARÍA GONZÁLEZ MARÍN
Stigma (cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Filmets (estreno sección oficial), España

Dirección Direction
Victor Molini Romero, María González Marín
Producción Production
Sergi Vizcaíno, José Luis Montesinos
Guion Screenplay
María González, Víctor Molini Romero, Roberto Berbería, Naiara Tamayo, Noemí Monge
Fotografía
Cinematography
Paula Francín, María González Marín
Dirección Artística
Art Direction
Júlia Aguiló
Montaje Editing
Amanda Sánchez
Sonido Sound
Edgar Vidal
Música Music
Arnau Bataller

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





The One Minute Problem The One-Minute Problem

20’ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS** SPAIN, UNITED STATES

Rami Hernández es un científico español exiliado en EE. UU. tras causar un apagón en Madrid. Vive con su ayudante mientras intenta perfeccionar un teletransportador casero. Al lograr teleportar una foto de boda, que se desintegra al minuto, entra en conflicto con su esposa embarazada, que quiere que regrese a España.

Rami Hernández is a Spanish scientist living in exile in the US after causing a power cut in Madrid. He lives with his assistant whilst trying to perfect a homemade teleporter. When he manages to teleport a wedding photo – which disintegrates within a minute – he comes into conflict with his pregnant wife, who wants him to return to Spain.

NICOLÁS DELGADO DE LA CÁMARA
Arsenic Is a French Dish (cortometraje, 2004) / Geber (cortometraje, 2004) / Operation Mouse (cortometraje, 2005) / Death and the Bullet (cortometraje, 2006) / The Strange Case of T.W. and the Garrulous Head (cortometraje, 2007) / The Macabre World of Lavender Williams (cortometraje, 2009) / Webcam (cortometraje, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga, España / Curtas Festival do Imaxinario, España / Festival Isla Calavera, España / Chattanooga Film Festival, Estados Unidos / Brooklyn SciFi Film Festival, Estados Unidos / Ravenheart International Film Festival, Noruega (ganador de la Sección Oficial)

Dirección Direction
Nicolás Delgado de la Cámara
Producción Production
Juantxu Álvarez, Nicolás Delgado de la Cámara
Guion Screenplay
Nicolás Delgado de la Cámara
Fotografía Cinematography
Aitor Uribarri
Dirección Artística Art Direction
Bárbara Gil y Miguel Junquera
Montaje Editing
Carlos Egea
Sonido Sound
Daniel Rodrigo
Música Music
Carlos M. Jara
Intérpretes Cast
Gorka Otxoa, Marta Guerras, Kwami Odoom, Brendan Coyle

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Tiempo prestado Borrowed Time

6’ (+7) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Tras sobrevivir a un naufragio en mitad del Atlántico cuando apenas era un joven marinero, un hombre carga durante décadas con una pregunta imposible: ¿qué hacer con el tiempo que no debía haber tenido?

Having survived a shipwreck in the middle of the Atlantic when he was just a young sailor, a man has been grappling for decades with an impossible question: what to do with the time he should never have had?

PACO ORTIZ
Deportados 1969 (documental, 2011) / 13. Miguel Poveda (documental, 2015) / Acariciando el aire, Matilde Coral (documental, 2016) / A Remo (documental, 2017) / Se prohíbe el cante (documental, 2019) / Algo salvaje. La historia de Bambino (documental, 2021) / Aníbal. El arquitecto de Sevilla (documental, 2023) / Antonio, el bailarín de España (documental, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Iberoamericano de Huelva, España (Sección Oficial Nacional, calificador para los Premios Goya, 2026) / SEFF – Festival de Sevilla, España (Panorama Andaluz, 2026) / FESTIVER – Festival de Cine Verde de Barichara, Colombia (Sección Oficial Internacional, 2026) / Rani Durgavati International Film Festival, India (mejor cortometraje documental, 2026) / Otranto Short Film Festival, Italia (Primer Premio The Sea Section, 2026)

Dirección Direction
Paco Ortiz
Producción Production
José Carlos de Isla
Guion Screenplay
Paco Ortiz
Fotografía Cinematography
Santiago Cayuela
Montaje Editing
Paco Ortiz
Sonido Sound
Alonso Velasco
Música Music
Juan Manuel Mantecón
Intérpretes Cast
Voz en off / Voice-over: Sebastián Haro
Protagonista / Lead character: José Antonio Hernández

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Una vida sencilla A Simple Life

7’ (T.P.) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

El trabajo invisible de los cuidados acarrea una gran tensión emocional. El límite entre la responsabilidad y el agotamiento es una línea muy delgada.

A Simple Life portrays the emotional strain experienced by those who take on the invisible work of caregiving, and the fine line between responsibility and exhaustion.

ANA CAYUELA MUÑOZ
Una Vida Sencilla (Documental, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival internacional de Cine de Filmets (estreno Sección Oficial), España / Festival Internacional de Cortometrajes El Palo (Primer Premio del Jurado) / Festival de Cortometrajes de Orcasitas CENCOR (nominado al mejor corto y la mejor dirección) / Mairena Film Fest

Dirección Direction
Ana Cayuela Muñoz
Producción Production
Juanma Sayalonga
Guion Screenplay
Ana Cayuela Muñoz, Juanma Sayalonga, David Montero
Fotografía Cinematography
Ana Cayuela Muñoz
Dirección Artística Art Direction
Bienvenida Montero
Montaje Editing
Juanma Sayalonga
Sonido Sound
Javier Rivas
Música Music
Amalia López, Cintia Castillo
Intérpretes Cast
David Montero González
Antonio Vidal Arias

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)





Wild Animal Wild Animal

12’ (+7) / COLOR COLOUR **/ ANIMACIÓN** ANIMATION **/ 2024 / ESTADOS UNIDOS** UNITED STATES

En las vastas tierras salvajes de Mongolia, un padre enseña a su hijo pequeño a cazar lobos para proteger el ganado. Sin embargo, el niño se resiste a hacer daño a cualquier criatura. Cuando intenta salvar a un cachorro de lobo, queda atrapado en medio de una implacable tormenta de nieve. Mientras busca el camino de regreso, una manada de lobos lo rodea. En ese momento crítico, aparece un majestuoso lobo blanco.

In the vast wilds of Mongolia, a father teaches his young son to hunt wolves to protect the livestock. However, the boy is reluctant to harm any creature. When he tries to save a wolf cub, he finds himself trapped in the midst of a relentless snowstorm. Whilst searching for his way back, a pack of wolves surrounds him. At that critical moment, a majestic white wolf appears.

TIANYUN LYU
Good Night (cortometraje, 2019) / Resonance (cortometraje, 2020) / Vicious Cycle (cortometraje, 2023) / Vicious Circle (cortometraje, 2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Moscow International Film Festival, Rusia (2025) / Fantasia Film Festival, Canadá (2024, Premio Satoshi Kon al mejor cortometraje de animación) / Warsaw International Film Festival, Polonia (2024) / Cleveland International Film Festival, Estados Unidos (2025)

Dirección Direction
Tianyun Lyu
Producción Production
Tianyun Lyu
Guion Screenplay
Tianyun Lyu
Fotografía Cinematography
Tianyun Lyu
Dirección Artística Art Direction
Tianyun Lyu
Montaje Editing
Tianyun Lyu
Sonido Sound
Kevin Remy / Lulu
Música Music
Lou Zhang

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



SECCIÓN INFORMATIVA
INFORMATIVE SECTION

PANTALLA ALMERÍA ALMERÍA SCREEN
Pantalla estrenos cine Film Premiere Screen
Pantalla estrenos cine documental Documentary Film Premiere Screen
Pantalla estrenos televisión TV Premiere Screen
Pantalla estrenos cortometrajes Short Films Premiere Screen

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS
FICAL documental FICAL Documentary
FICAL para niños (Fundación "la Caixa") FICAL for Children ("la Caixa" Foundation)
FICAL social (Fundación "la Caixa") FICAL Social ("la Caixa" Foundation)
Actividades formativas para centros educativos, en colaboración con Fundación "la Caixa"
Educational activities for Schools, in collaboration with 'la Caixa' Foundation
Proyección del largometraje "La buena vida" Screening of the Film 'The Good Life'
Cómo hice mi primer largo: David Trueba How I Made my First Feature Film: David Trueba
Experiencia FATAL (Asociación La Oficina) "Navy Seals, comando especial"
FATAL Experience (La Oficina Association) 'Navy Seals'
La noche golfa (Asociación La Oficina) La noche golfa (La Oficina Association)

CICLOS CYCLES
Almería, tierra de cineastas Almería, Land of Filmmakers
"Ópera Prima" internacional International 'First Feature'
Almería, tierra de cortometrajes Almería, Land of Shorts Films
XIII Festival inclusivo de cortometrajes "Gallo Pedro" (Asociación Verdiblanca)
13th 'Gallo Pedro' Inclusive Short Festival (Verdiblanca Association)
XV Concurso "Miradas adolescentes" Antonio Galindo
15th 'Teen Views' Competition Antonio Galindo



El confidente (2026)

PANTALLA ALMERÍA
ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos cine
Film Premiere Screen

En esta sección de FICAL traemos en primicia a Almería producciones cinematográficas que muy pronto llegarán a las pantallas. En la gala de inauguración tendremos el estreno de *Carta blanca*, de Gerardo Herrero, rodada en Almería y protagonizada por Iván Pellicer, Salva Reina y Víctor Clavijo. Un hombre en un puente es el segundo largometraje de David Martín de los Santos, tras el éxito de *La vida era eso*. Hiba Abouk y Fele Martínez son los protagonistas del *thriller Tarántula*, de Tirso Calero.

El compositor almeriense David Miralles tiene doble cita en esta sección con los estrenos de dos óperas primas fuera de concurso: *¿Me entiendes o te lo explico?*, debut de Jordi Calvet, una comedia ambientada en el barrio de Chueca en los años noventa. El otro título es el *western Infortunio*, de Manuel Olaya, rodado en Almería. Hay más producciones almerienses en esta sección, ya que tenemos el estreno de *Víscera*, de Daahoud Salim, que por primera vez se pone tras las cámaras para dirigir este emotivo drama.

Citas. La película, de Gemma Ferraté, es la adaptación cinematográfica de la famosa serie de comedia romántica de Prime Video, en la que su creador, Pau Freixas, ha contado con un reparto encabezado por Natalia Verbeke, Javier Rey, Susana Abaitua, Álvaro Mel y Christian Checa. William Levy regresa a Almería con el estreno mundial de *Bajo un fuego*, de Martín Cuervo, con su hija Kailey y Adriana Torrebejano en el reparto. Por vez primera en la historia, en esta edición tan especial de FICAL tendremos un largometraje en clausura. Nos referimos a *El confidente*, último trabajo de Daniel Calparsoro, que ya se perfila como aspirante a entrar en los Goya.

In this section of FICAL, for the first time in Almería, we are proud to present film productions that will soon be appearing on the big screen. At the opening gala, we will be screening the premiere of *Carte blanche*, directed by Gerardo Herrero, filmed in Almería and starring Iván Pellicer, Salva Reina and Víctor Clavijo. *A Man on a Bridge* is David Martín de los Santos's second feature film, following the success of *That Was Life*. Hiba Abouk and Fele Martínez star in Tirso Calero's thriller *Tarantula*.

The Almería-based composer David Miralles has two entries in this section with the premieres of two debut feature films out of competition: *¿Me entiendes o te lo explico?*, Jordi Calvet's debut, a comedy set in the Chueca neighbourhood in the 1990s. The other title is the western *Infortunio*, by Manuel Olaya, filmed in Almería. There are other productions from Almería in this section, including the premiere of *Víscera* by Daahoud Salim, who has stepped behind the camera for the first time to direct this moving drama.

Citas. La película, by Gemma Ferraté, is the film adaptation of the famous Prime Video romantic comedy series, in which its creator, Pau Freixas, has assembled a cast led by Natalia Verbeke, Javier Rey, Susana Abaitua, Álvaro Mel and Christian Checa. William Levy returns to Almería for the world premiere of *Bajo un fuego*, directed by Martín Cuervo, with his daughter Kailey and Adriana Torrebejano in the cast. For the first time ever, this very special season of FICAL will conclude with a feature film. Its title is *The Confident*, the latest work by Daniel Calparsoro, which is already expected to be in the running for a Goya.



Carta blanca Carte Blanche

95′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Juan Faura se alista en la Legión para ser enviado a la guerra de Marruecos. Allí queda atrapado en la venganza personal del sargento Antonio Bermejo, cuyo hermano acaba de ser torturado y asesinado en el Desastre de Annual. Ciego de ira, arrastra a sus hombres a una misión suicida contra un poblado bereber que acabará en violencia desatada, locura y muerte. Una película basada en la novela homónima de Lorenzo Silva.

Juan Faura enlists in the Foreign Legion to be sent to the Moroccan War. There, he finds himself caught up in the personal vendetta of his Sergeant Antonio Bermejo, whose brother has just been tortured and murdered in the Disaster of Annual. Blinded by rage, drags his men into a suicide mission against a Berber village that will end in unbridled violence, madness and death. A film based on the novel of the same name by Lorenzo Silva.

GERARDO HERRERO

El principio de Arquímedes (largometraje, 2004) / Heroína (largometraje, 2005) / Los aires difíciles (largometraje, 2006) / Una mujer invisible (largometraje, 2007) / Que parezca un accidente (largometraje, 2008) / El corredor nocturno (largometraje, 2009) / Silencio en la nieve (largometraje, 2011) / Lejos del mundo (largometraje, 2013) / La playa de los ahogados (largometraje, 2015) / Las siete muertes (largometraje, 2017) / El asesino de los caprichos (largometraje, 2019)

INAUGURACIÓN / OPENING

Dirección Direction
Gerardo Herrero
Producción Production
Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky
Guion Screenplay
Daniel Corpas, Lorenzo Silva
Fotografía Cinematography
Juan Carlos Gómez
Dirección Artística Art Direction
Gigia Pellegrini
Montaje Editing
Javier Laffaille
Sonido Sound
Eduardo Esquide
Música Music
Paula Olaz
Intérpretes Cast
Iván Pellicer, Víctor Clavijo, Salva Reina, Joel Bosqued, Fran Berenguer, Almagro San Miguel, Roberto Sebazco, Andrés Picazo

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
22:00h / 10:00pm
Auditorio Municipal Maestro Padilla



El confidente The Confidant

108′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Un veterano policía, curtido en la lucha contra la banda terrorista ETA, detiene a un joven radical implicado en la violencia callejera y descubre en él una oportunidad para alterar el rumbo del conflicto. Cuando lo convierte en su confidente, desencadena una peligrosa alianza entre dos hombres de mundos opuestos, unidos por la soledad y la esperanza de cambiar las cosas.

A veteran police officer, hardened by the fight against the terrorist group ETA, arrests a young radical involved in street violence and recognises in him an opportunity to change the course of the conflict. When he recruits him as his informant, he sets a dangerous alliance between two men from opposite worldsin motion, united by loneliness and the hope of bringing about change.

DANIEL CALPARSORO

El aviso (largometraje, 2018) / Todo por el juego (serie, 2018-2019) / El silencio de la ciudad blanca (largometraje, 2019) / Hasta el cielo (largometraje, 2020) / El regreso de la espía (serie, 2022) / Centauro (largometraje, 2022) / Operación Marea Negra (serie, 2022-2023) / Hasta el cielo: La serie (serie, 2023) / Todos los nombres de Dios (largometraje, 2023) / El correo (largometraje, 2024) / Asalto al Banco Central (miniserie, 2024) / Mikaela (largometraje, 2025) / Salvador (serie, 2026)

CLAUSURA / CLOSING

Dirección Direction
Daniel Calparsoro
Producción Production
María Luisa Gutiérrez, Álvaro Ariza
Guion Screenplay
Fernando Navarro
Fotografía Cinematography
Tommie Ferreras
Dirección Artística Art Direction
José Manuel Ponce Pérez
Montaje Editing
Antonio Frutos
Sonido Sound
Pablo Bueno
Música Music
Iván Valdés, Abel Hernández
Intérpretes Cast
Javier Gutiérrez, Miguel Herrán, Itsaso Arana, Emilio Palacios, Víctor Clavijo, Patricia Vico, Miguel Garcés, Alberto Berzal, Julen Mindegia

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
22:30h / 10:30pm
Auditorio Municipal Maestro Padilla



¿Me entiendes o te lo explico?

Do You Understand or Do I Have to Spell It Out for You?

90′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Primavera de 1992, Madrid, Chueca, en pleno bullicio previo a un verano que promete ser histórico para España. Pepe regenta una taberna catalana que no puede estar peor: su local está en las últimas, las deudas le quitan el sueño y, por si fuera poco, su mujer lo deja… ¡por otro! Desesperado y al borde del abismo, Pepe toma una decisión drástica. Pero sus amigos llegan justo a tiempo para evitarlo. Para salvarlo, y de paso salvar el bar, le proponen darle un giro total y convertir este en algo revolucionario para la época, un pub de ambiente gay.

Spring 1992, Madrid, Chueca, in the midst of the hustle and bustle leading up to a summer that promises to be historic for Spain. Pepe runs a Catalan tavern that couldn't be in a worse state: his business is on its last legs, his debts are keeping him awake at night, and as if that weren't enough, his wife leaves him… for another man! Desperate and on the brink of ruin, Pepe makes a drastic decision. But his friends arrive just in time to stop him. To save him, and, whilst they're at it, save the bar, they suggest giving it a complete makeover and turning it into something revolutionary for the time. A gay bar.

JORDI CALVET

Takbir (cortometraje, 2022) / To a Bullet (cortometraje, 2024)

Dirección Direction
Jordi Calvet
Guion Screenplay
Jordi Calvet
Fotografía Cinematography
Ona Isart
Montaje Editing
Adrián Obreo
Música Music
David Miralles
Intérpretes Cast
Pablo Puyol, Octavi Pujades, Santiago Urrialde, Mayte Rodríguez, Cristina Medina, Ciro Miró, Miguel Lago, Agustín Jiménez, Mikel Herzog Jr., Júlia Creus, Unai Liarte, Anna Senan, Macarena Gómez

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Bajo un fuego Under a Fire

COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Un año después de la erupción del volcán de Garachico, el equipo del capitán Torres está de guardia en la base, esperando a la siguiente misión. Allí, la teniente Salamero y el cabo López tendrán que ayudar a su capitán a superar su ruptura amorosa, ya que la doctora Melián prefirió los volcanes antes que a él. En plena confusión entre la amistad de Mario y Ana, y con las emociones a flor de piel, sonarán todas las alarmas: una nueva catástrofe requiere su intervención.

A year after the eruption of the Garachico's volcano, Captain Torres's team is on duty at base, awaiting their next mission. There, Lieutenant Salamero and Corporal López will have to help their captain get over his break-up, as Dr Melián chose the volcanoes over him. Amidst the confusion surrounding Mario and Ana's friendship, and with emotions running high, all the alarms will go off: a new disaster requires their intervention.

MARTÍN CUERVO

Final (cortometraje, 2007) / Último minuto (cortometraje, 2009) / La vida que me queda (cortometraje, 2010) / Someone Like You (cortometraje, 2011) / ¿Con quién viajas? (largometraje, 2021) / Todos lo hacen (largometraje, 2022) / La cremallera (cortometraje, 2023) / La bandera Capture The Flag (largometraje, 2024) / ¿Quién es quién? Who is Who? (largometraje, 2024) / Bajo un volcán Under a Volcano (largometraje, 2025) / Coartadas Alibis S.L. (largometraje, 2025)

Dirección Direction
Martín Cuervo
Producción Production
Raúl Berdonés, Pablo Jimeno, Eduardo Campoy
Guion Screenplay
Laura Reviejo, Martín Cuervo
Fotografía Cinematography
Pablo Bürmann
Dirección Artística Art Direction
Luca Scaroni
Montaje Editing
Ángel Hernández Zoido
Sonido Sound
Eduardo Martín, José A. Manovel
Música Music
Iván Valdés
Intérpretes Cast
William Levy, Adriana Torrebejano, Claudia Álvarez, Elia Galera, Antón Lofer, Kailey Levy, Santi López, Rubén Bernal

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
18:00h / 6:00pm
Cines Yelmo Torrecárdenas



Citas. La película Dates: The Movie

87′/ COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

¡Llega Sant Jordi y Barcelona se convierte en la capital del romanticismo! Las calles se llenan de libros, rosas y parejas que pasean por el centro cogidas de la mano y una sonrisa de oreja a oreja. Y luego están esos solteros que quieren aprovechar la magia del día del amor para que Sant Jordi les traiga un *match* épico.

Sant Jordi (St. George) is here, and Barcelona becomes the capital of romance! The streets are filled with books, roses and couples strolling through the city centre, hand in hand and with smiles from ear to ear. And then there are those singles who want to make the most of the magic of this day of love, hoping that Sant Jordi will bring them an epic match.

GEMMA FERRATÉ
Puzzled Love (largometraje colectivo, 2011) / Todos los caminos de Dios The Ways of Man (largometraje, 2014) / Sin huellas No Traces (miniserie, 2023) / Asfalt Asphalt (miniserie, 2024) / Citas Barcelona Cites (serie, 2024) / El mapa de los anhelos The Map of Longing (miniserie, 2026)

Dirección Direction
Gemma Ferraté
Producción Production
Carlos Fernández, Laura Fernández Brites
Guion Screenplay
Clara Esparrach
Fotografía
Cinematography
David Valldepérez
Dirección Artística
Art Direction
Sarah Zelich
Montaje Editing
Camila Musteikis
Sonido Sound
Albert Manera
Intérpretes Cast
Álvaro Mel, Ana Valeria Becerril, Natalia Verbeke, Javier Rey, Christian Checa, Berta Castañé, Oriol Pla, Susana Abaitua, Àlex Maruny, Paula Malia, Àlex Brendemühl

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Infortunio Injury

81′ (+18) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Western de acción, tensión y aventura que recupera la esencia del género clásico. Cuatro forajidos, un botín y una peligrosa traición se entrelazan en una historia de codicia y supervivencia, donde nadie está a salvo.

An action-packed, suspenseful and adventure-filled western that recaptures the essence of the classic genre. Four outlaws, a haul of loot and a dangerous betrayal intertwine in a tale of greed and survival, where no one is safe.

MANUEL OLAYA
Arizona 1878: Una historia del viejo Oeste (cortometraje, 2019) / Aqua Brava (cortometraje, 2021) / Two Bullets for the Devil (cortometraje, 2023) / Agnella (cortometraje, 2024)

Dirección Direction
Manuel Olaya
Producción Production
Manuel Olaya & Ignacio Mañas
Guion Screenplay
Manuel Olaya
Fotografía
Cinematography
Gilberto Vilaplana
Dirección Artística
Art Direction
Manuel Olaya
Montaje Editing
Kinedric
Sonido Sound
David Miralles
Música Music
David Miralles
Intérpretes Cast
Juan Sánchez, Pedro López, Álex Navarro, Quique Durio, Anuxka Martínez, Antonio Casado, Antonio Coca, Diego Pérez Cano, Manuel Olaya, Carlos Merino

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
21:30h / 9:30pm
Auditorio Municipal Maestro Padilla



Tarántula Tarantula

73′ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Sara es una exmodelo que perdió la vista a causa de un accidente. Un día, al regresar a su lujosa casa, vivirá la peor pesadilla de su vida: un atracador entra en la vivienda y asesina a su marido.

Sara is a former model who lost her sight in an accident. One day, on returning to her luxurious home, she will experience the worst nightmare of her life: a burglar breaks into the house and murders her husband.

TIRSO CALERO
Queridos reyes magos (cortometraje, 2005) / Carne cruda (largometraje, 2011) / Blockbuster (largometraje, 2013) / Mago (cortometraje, 2023)

Dirección Direction
Tirso Calero
Producción Production
Carlos Guerrero, Pablo Cruz, Cristina Ruiz
Guion Screenplay
Tirso Calero
Fotografía
Cinematography
Rafael Bolaños
Dirección Artística
Art Direction
Lisle Ordóñez
Montaje Editing
Jerónimo Velasco
Sonido Sound
David Fuentes, Pelayo Gutiérrez
Música Music
Carlos M. Jara
Intérpretes Cast
Hiba Abouk, Fele Martínez, Nuno Gallego

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Un hombre en un puente A Man on a Bridge

117′ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Andrés, un hombre de mediana edad, atraviesa una crisis vital acentuada por su fracaso profesional. Tras quedarse sin hogar y verse obligado a dormir en el coche, regresa a su pueblo natal después de muchos años. Entre reencuentros con amores del pasado, amistades de la adolescencia y conflictos familiares sin resolver, Andrés oculta su realidad mientras busca un refugio desde el que rehacer su vida.

Andrés, a middle-aged man, is going through a mid-life crisis exacerbated by his professional failure. After becoming homeless and being forced to sleep in his car, he returns to his home town after many years. Amidst reunions with past loves, friends from his teenage years and unresolved family conflicts, Andrés hides his true situation whilst searching for a safe haven from which to rebuild his life.

DAVID MARTÍN DE LOS SANTOS
Llévame a otro sitio (cortometraje, 2004) / La isla durmiente (documental, 2005) / En el hoyo (cortometraje, 2006) / Ni vivos ni muertos (documental para TV, 2010) / ¿Generación perdida? (documental para TV, 2011) / Mañana no es otro día (cortometraje, 2015) / 23 de mayo (cortometraje, 2016) / La vida era eso (largometraje, 2020) / Los años nuevos (miniserie, 2024)

Dirección Direction
David Martín de los Santos
Producción Production
José Nolla, Andrés Martín, Maribel Muñoz, José Carmona, Ana Figueroa, Norma Velásquez
Guion Screenplay
David Martín de los Santos
Fotografía
Cinematography
Santiago Racaj
Dirección Artística
Art Direction
Pilar Angulo
Montaje Editing
Marta Velasco
Sonido Sound
Daniel de Zayas, Raúl Astete P.
Música Music
Karin Zielinski
Intérpretes Cast
Roger Casamajor, Belén Cuesta, Font García, Juanfra Juárez, Nidia Bermejo, Ruth Díaz

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Víscera Viscera

90' / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Daúd, un pianista de jazz que sigue los pasos de su célebre padre, se enfrenta, tras una ruptura, a la dura separación del que ha sido su hijastro durante tres años, lo que supone, a su vez, reabrir heridas del pasado.

Daoud, a jazz pianist following in the footsteps of his famous father, finds himself, following a break-up, facing the painful separation from the boy who has been his stepson for three years, which in turn reopens old wounds.

DAAHOUD SALIM
Ya está bien (cortometraje, 2022) / A luz (cortometraje, 2022)

Dirección Direction
Daahoud Salim
Producción Production
Daahoud Salim
Guion Screenplay
Daahoud Salim
Fotografía
Cinematography
Ana Cayuela
Montaje Editing
Jorge Almansa
Sonido Sound
Curro Burguillo
Intérpretes Cast
Daahoud Salim, Martín Lozano, Carmen Peña

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Bajañí (2026)

PANTALLA ALMERÍA
ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos cine documental
Documentary Film Premiere Screen

En esta selección de obras no estrenadas tenemos un documental muy vinculado con nuestra tierra, *Clint Spain Connection,* de Víctor Matellano, en el que participa como guionista uno de los pilares de FICAL como es el periodista Juan Gabriel García, gran estudioso de la historia del cine rodado en Almería. En esta obra se analiza la vinculación del legendario Clint Eastwood con nuestro país, pieza fundamental en su camino al estrellato.

Hay más producciones con sabor almeriense en esta sección, ya que tenemos el estreno de dos obras premiadas en el Concurso de Proyectos de Producción. Nos referimos *a Reflejos de la casa verde*, de Antonio Morales.

Otros títulos a destacar son dos retratos de figuras indiscutibles de la cultura. *La maleta de Álex* es una original aproximación al actor prematuramente fallecido Álex Angulo, a través de la mirada de su hija Dodó, adoptada en China.

El broche de oro de esta sección será la proyección de *Bajañí*, último trabajo de Fernando Trueba, centrado en uno de los músicos almerienses más destacados de este siglo, Niño Josele, que está cosechando excelentes críticas.

This selection of unreleased works includes a documentary with close ties to our province, *Clint Spain Connection*, by Víctor Matellano, with one of FICAL's key figures – the journalist Juan Gabriel García, a leading scholar of the history of motion pictures filmed in Almería – contributing as a screenwriter. This film explores the connection between the legendary Clint Eastwood and our country, a crucial milestone on his path to stardom.

There are further productions with an Almerian flavour in this section, as we have the premiere of two award-winning films from the Production Projects Competition. We are referring to *Reflejos de la casa verde*, by Antonio Morales.

Other titles worth highlighting include two portraits of undisputed cultural figures. *My Father Alex* is an original take on the actor Álex Angulo, who died prematurely, as seen through the eyes of his daughter Dodó, who was adopted from China.

The highlight of this section will be the screening of *Bajañí*, Fernando Trueba's latest film, which focuses on one of this century's most prominent musicians from Almería, Niño Josele, and is receiving excellent reviews.



Bajañí

112' (T.P.) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Bajañí es el nombre que recibe la guitarra española en caló. Partiendo de este instrumento, y en concreto, de la guitarra y el arte de Niño Josele, Fernando Trueba invita a los espectadores a escuchar la música como nunca lo habían hecho. Se trata de un nuevo viaje musical en su cinematografía a través de tres planetas musicales: flamenco, jazz y música brasileña, donde Niño Josele y su guitarra dialogan musicalmente con Caetano Veloso, Ron Carter, Rubén Blades, Kenny Barron y Marisa Monte.

'Bajañí' is the name given to the Spanish guitar in Iberian Romani. Taking this instrument as his starting point – and, more specifically, the guitar and the artistry of Niño Josele – Fernando Trueba invites the audience to listen to music as never before. This marks a new musical journey in his filmography, taking in three musical worlds: flamenco, jazz and Brazilian music, where Niño Josele and his guitar engage in a musical dialogue with Caetano Veloso, Ron Carter, Rubén Blades, Kenny Barron and Marisa Monte.

FERNANDO TRUEBA
El artista y la modelo (Largometraje, 2012) / La reina de España (Largometraje, 2016) / El olvido que seremos (Largometraje, 2020) / Dispararon al pianista (Largometraje de animación, 2023) / Haunted Heart (Largometraje, 2024)

Dirección Direction
Fernando Trueba
Producción Production
Womack Studios
Guion Screenplay
Fernando Trueba
Fotografía
Cinematography
Raúl Azuara, Juan Fernández, Fernando Young, Lula Cerri
Montaje Editing
Marta Velasco
Sonido Sound
José Heredia, José El Gato
Música Music
Niño Josele
Intérpretes Cast
Niño Josele

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Clint Spain Connection

73' (T.P.) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Primavera de 1965. Clint Eastwood viaja a Almería para la puesta en marcha de la continuación de *Por un puñado de dólares*, que aquí se llamará *La muerte tenía un precio*, que será durante décadas la película con más espectadores del cine español. Eastwood había venido a España huyendo de un tema personal. No hablaba apenas con nadie, salvo con el ayudante de dirección y con un amigo del decorador, marino mercante, que hablaba inglés y que es quien nos cuenta los entresijos de la historia…

In the spring of 1965, Clint Eastwood travelled to Almería to begin work on the sequel to *A Fistful of Dollars*, that would remain the most-watched Spanish film for decades. Eastwood had come to Spain fleeing from a personal issue. He barely spoke to anyone, except for the assistant director and a friend of the set designer – a merchant seaman who spoke English – and it is this man who tells us the inside story…

VÍCTOR MATELLANO
Zarpazos, un viaje por el Spanish Horror (Largometraje, 2013) / Wax (Largometraje, 2014) / Vampyres (Largometraje, 2015) / Parada en el infierno (Stop Over in Hell) (Largometraje, 2016) / Regresa El Cepa (Largometraje, 2019) / Vampus Horror Tales (Largometraje, 2020) / Mi adorado Monster (Largometraje, 2021) / El valle de Concavenator (Largometraje, 2022) / Call Me Paul (Llámame Paul) (Largometraje, 2024) / Aquel último tiburón (Largometraje, 2025)

Dirección Direction
Víctor Matellano
Producción Production
José Frade PC, Alda Productions, 39 Escalones Films
Guion Screenplay
Juan Gabriel García, Antonio Durán, Víctor Matellano
Fotografía
Cinematography
David Cortázar
Montaje Editing
Antonio Durán, Abián Molina
Sonido Sound
Marco Toledo
Música Music
Sara López
Intérpretes Cast
Julio Sempere
Voces: Juan Antonio Bernal, Camilo García, Miguel Ángel Jenner

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
22:30h / 10:30pm
Auditorio Municipal Maestro Padilla



La maleta de Álex My Father Álex

94' (+12) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Diez años después de la muerte de Álex Angulo, Dodó, la hija que el actor adoptó en China, regresa desde Taiwán para conocer quién fue realmente su padre. Con su maleta secreta, recorre Bilbao y Madrid reencontrándose con familiares, amigos y profesionales del cine, el teatro y la televisión. Sus testimonios y los fragmentos de sus obras reconstruyen la memoria artística y humana de Álex, mientras Dodó recupera el vínculo perdido y se encuentra a sí misma.

Ten years after Álex Angulo's death, Dodó, the daughter the actor adopted in China, returns from Taiwan to discover who her father really was. With her secret suitcase, she travels around Bilbao and Madrid, reconnecting with family, friends and professionals from the worlds of film, theatre and television. Their testimonies and excerpts from his works piece together Álex's artistic and personal legacy, whilst Dodó rediscovers the lost bond and discovers herself.

ALEJANDRO CORTÉS CALAHORRA
Refugios - Refuges (Largometraje, 2015) / Reineta (Cortometraje, 2015) / Carrasca (Largometraje, 2018)

Dirección Direction
Alejandro Cortés Calahorra
Producción Production
Juantxu Álvarez, Raúl Cancelo
Guion Screenplay
Alejandro Cortés Calahorra
Fotografía
Cinematography
Vanessa Alami
Dirección Artística
Art Direction
Sergio Torrens
Montaje Editing
Josu Martínez, Laura Montesinos
Sonido Sound
Emilio López Alemán, Unai Mimenza
Música Music
Nerea Alberbi
Intérpretes Cast
Dodó Angulo, Mayda Zabala, Juantxu Álvarez, Ramón Barea, César Sarachu, Álex de la Iglesia, José Coronado, María Pujalte, Pepe Viyuela

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
18:30h / 6:30pm
Salón de Actos 'Casa de las Mariposas' Cajamar



Reflejos de la casa verde Reflections of the Green House

110' (T.P.) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

En el sur mediterráneo de España se expande el poniente almeriense, una vasta extensión cuyo mar de invernaderos, que alimenta a media Europa, brilla con tal intensidad que puede distinguirse desde los satélites que giran alrededor de la Tierra. *Reflejos de la casa verde* traza una cartografía sensible de este territorio y de la condición humana que lo habita.

In the southern Mediterranean region of Spain to the west of Ameria lies the Poniente, a vast expanse whose sea of greenhouses – which nourishes half of Europe – glistens so brightly that it can be seen from satellites orbiting the Earth. *Reflections of the Green House* traces a delicate map of this territory and of the people who live there.

ANTONIO MORALES
Marisa en los bosques - Marisa in the Woods (Largometraje, 2016) / Miss Futuro (Largometraje, 2021) / Nubes y claros (Álbum visual, 2025)

Dirección Direction
Antonio Morales
Producción Production
Jon Arróspide, Alodia Clemente, Inma Escribano, Iván Martín Ruedas, Sara Bamba
Guion Screenplay
Antonio Morales
Fotografía
Cinematography
Antonio Morales
Montaje Editing
Miguel González, Patricia Vioque
Sonido Sound
Alberto Carlassare, Quino Piñero

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
18:00h / 6:00pm
Teatro Apolo



Matar a un oso (2026)

PANTALLA ALMERÍA
ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos televisión
TV Premiere Screen

En esta sección tenemos oportunidad de disfrutar en primicia producciones que muy pronto llegarán a las plataformas y televisiones.

Tras su éxito en el Festival de Valladolid, Movistar Plus+ estrenará *Matar a un oso*, la nueva producción para la plataforma de Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo tras la excelente acogida de La zona hace algunos años. Protagonizada por Eduard Fernández, Miki Esparbé y Pol López, esta obra compite en el Certamen Nacional de Series de FICAL en tres categorías de miniseries.

La misma cadena nos traerá la serie de no ficción sobre Rocío Jurado *La más grande*, que cuenta con una nominación a su creador, Alexis Morante, como mejor *showrunner* de miniserie en FICAL.

This section gives us the chance to enjoy sneak previews of productions that will soon be available on streaming platforms and television.

Following its success at the Valladolid Film Festival, Movistar Plus+ will premiere *Killing a Bear*, the new production for the platform by Jorge and Alberto Sánchez-Cabezudo, following the excellent reception of The Zone a few years ago. Starring Eduard Fernández, Miki Esparbé and Pol López, this series is competing in the FICAL National Series Competition in three miniseries categories.

The same channel will also be bringing us the non-fiction series about Rocío Jurado, *La más grande*, which has earned its creator, Alexis Morante, a nomination for best miniseries showrunner at FICAL.



Matar a un oso Killing a Bear

6×45′ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA-FRANCIA** SPAIN-FRANCE

La muerte del oso Cachou en el valle de Arán desencadena una investigación criminal nunca vista por la muerte de un animal. Los sospechosos son los habitantes del valle, que se convertirá en el escenario del choque entre lo global y lo ancestral y donde solo unos pocos lucharán por evitar que el conflicto estalle con consecuencias irreparables.

The death of Cachou the bear in the Aran Valley triggers an unprecedented criminal investigation into the death of an animal. The suspects are the valley's inhabitants, and the valley itself becomes the scene of a clash between the global and the ancestral, where only a few will fight to prevent the conflict from escalating with irreparable consequences.

JORGE SÁNCHEZ-CABEZUDO, BORJA SOLER
Jorge Sánchez-Cabezudo: La noche de los girasoles (largometraje, 2006) / Crematorio (serie, 2011) / Gran Hotel (serie, 2011) / Víctor Ros (serie, 2015) / La zona (serie, 2017) / Nos vemos en otra vida (miniserie, 2024) **Borja Soler:** Stockholm (largometraje, 2013) / Ahora seremos felices (cortometraje, 2018) / Snorkel (cortometraje, 2019) / Antidisturbios (miniserie, 2020) / Mindanao (fortometraje, 2021) / Nos vemos en otra vida (miniserie, 2024) / La ruta. Vol. 2: Ibiza (miniserie, 2025)

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)

Dirección Direction
Jorge Sánchez-Cabezudo, Borja Soler
Producción Production
Jorge Sánchez-Cabezudo, Alberto Sánchez-Cabezudo, Guadalupe Balaguer
Guion Screenplay
Jorge Sánchez-Cabezudo, Alberto Sánchez-Cabezudo, Pablo Remón, Daniel Remón, Roberto Martín Maiztegui, Clara Botas
Fotografía Cinematography
Gorka Gómez Andreu
Dirección Artística Art Direction
Diego Modino
Montaje Editing
Miguel Doblado, Carolina Martínez Urbina
Sonido Sound
Coque F. Lahera, Alberto García Altez, Gabriel Gutiérrez, Kevin Hortigüela
Música Music
Olivier Arson, Abel Hernández Pozuelo
Intérpretes Cast
Eduard Fernández, Maria Rodríguez Soto, Miki Esparbé, Pol López, Nora Navas, Àlex Monner



La más grande Caps. 1 y 2

4×48′ (T.P.) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

La serie retrata la figura de Rocío Jurado, no solo como una artista excepcional, dueña de una voz única, sino también como símbolo y espejo de la evolución de un país: desde la folclórica clásica de la España de posguerra hasta la mujer moderna, libre y reivindicativa. Más allá del brillo del escenario, la serie da voz a una mujer que, desde su infancia hasta sus últimos días, buscó el amor verdadero y la felicidad para los suyos.

The series portrays Rocío Jurado, not only as an exceptional artist with a unique voice, but also as a symbol and reflection of a country's evolution: from the classic folk singer of post-war Spain to a modern, free and assertive woman. Beyond the glamour of the stage, the series gives a voice to a woman who, from her childhood right through to her final days, sought true love and happiness for her loved ones.

ALEXIS MORANTE
Sangre española (cortometraje, 2001) / Voltereta (cortometraje, 2010) / Bla bla bla (cortometraje, 2015) / El camino más largo (documental, 2016) / Camarón: Flamenco y revolución (documental, 2018) / SANZ: Lo que fui es lo que soy (documental, 2018) / Héroes: Silencio y rock & roll (documental, 2021) / El universo de Óliver - Oliver's Universe (largometraje, 2022) / Bisbal (documental, 2023) / ¿Es el enemigo? - May I Speak with the Enemy La película de Gila (largometraje, 2024)

Dirección Direction
Alexis Morante
Producción Production
Marta Manzano, Rocío Carrasco, Emilio García Pozo
Guion Screenplay
Alexis Morante, Raúl Santos Manzanares
Fotografía Cinematography
Juanma Carmona
Montaje Editing
Raúl Santos Manzanares, Daniel Strömbeck Brusén
Música Music
Rocío Jurado (canciones)

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
18:30h / 6:30pm
Salón de Actos 'Casa de las Mariposas' Cajamar



Pajarito (2026)

PANTALLA ALMERÍA
ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos cortometraje
Short Films Premiere Screen

El cortometraje sigue siendo uno de los pilares de FICAL y por eso este año abrimos una nueva ventana a la exhibición de obras de este formato.

Por un lado, tendremos la premier de *Pajarito*, de Miguel Monteagudo, premiado como Mejor Proyecto de Producción de Cortometraje en FICAL 2023. Aria Bedmar, Antonio Gómiz, Esther Molina y Amanda Ferrer protagonizan este western de factura clásica, rodado en Almería. El canal COSMO produce y estrena desde hace años cortometrajes centrados en la violencia de género y contenidos sociales bajo la denominación de 'No era ficción'. En una sesión especial veremos *My Girl*. Se trata del duodécimo cortometraje original del canal. Iria del Valle (*Red Flags*) y la ganadora del premio Goya Eva Llorach (*Quién te cantará*) protagonizan esta historia sobre cómo la violencia de género puede instalarse desde la adolescencia disfrazada de amor romántico, cuidado y posesión. En el capítulo de estrenos, tendremos también el cortometraje ganador de la octava edición de Memorables Film Festival: *Sí se enteran*, dirigido por Beltrán Peralba, como inicio de una sesión del programa del Certamen Internacional de Cortometrajes "Almería en Corto".

Además de los títulos mencionados, tendremos ocasión de ver las primeras imágenes de *Azucenas*, de José María Parra, cortometraje que ganó el premio Kiko Medina al mejor proyecto de producción de un cortometraje almeriense en la edición de 2025 y se presentará en una rueda de prensa.

Short films are still one of the cornerstones of FICAL, which is why this year we are opening up a new section for the screening of works in this format.

Firstly, we will be screening the premiere of *Pajarito*, by Miguel Monteagudo, which won the award for Best Short Film Production Project at FICAL 2023. Aria Bedmar, Antonio Gómiz, Esther Molina and Amanda Ferrer star in this classic-style western, filmed in Almería. For years, the COSMO channel has been producing and premiering short films focusing on gender-based violence and social issues under the title 'No era ficción'. In a special screening, we will be showing *My Girl*. This is the channel's twelfth original short film. Iria del Valle (*Red Flags*) and Goya Award winner Eva Llorach (*Quién te cantará*) star in this story about how gender-based violence can take root from adolescence onwards, disguised as romantic love, care and possessiveness. In the premieres section, we will also be screening the winning short film from the eighth edition of the Memorables Film Festival: *Sí se enteran*, directed by Beltrán Peralba, to kick off a session in the programme of the 'Almería en Corto' International Short Film Competition.

In addition to the titles mentioned, we'll have the chance to see the first footage from *Azucenas*, by José María Parra, a short film that won the Kiko Medina Award for best production project for an Almería-based short film at the 2025 edition and will be presented at a press conference.



My Girl (2026)

Ciclo COSMO
“No era ficción”
COSMO cycle
‘It Wasn’t Fiction’

COSMO presenta su nuevo corto contra la violencia hacia las mujeres, *My Girl*, el duodécimo cortometraje original del canal. Iria del Valle (*Red Flags*) y la ganadora del premio Goya Eva Llorach (*Quién te cantará*) protagonizan esta historia sobre cómo la violencia de género puede instalarse desde la adolescencia disfrazada de amor romántico, cuidado y posesión. Amaia tiene 14 años y se esfuerza por parecer mayor. Mientras se prepara para una noche especial junto a Mateo, su novio de 17 años, los regalos y gestos de cariño empiezan a revelar una relación marcada por el control y el regreso de valores tradicionales que parecían superados. Entre silencios y pequeñas renuncias, la joven tendrá que preguntarse hasta dónde está dispuesta a ceder en nombre del amor.

Según el Barómetro Juventud y Género 2025 de Fad Juventud, el 87,1% de los jóvenes afirma haber presenciado alguna situación de violencia contra las mujeres en su círculo cercano. COSMO y SHIFT producen *My Girl*, una película escrita y dirigida por la creadora Tábata Cerezo, una de las primeras coordinadoras de intimidad certificadas de España. Con una amplia trayectoria delante y detrás de las cámaras, Cerezo ha trabajado como intérprete en las series *The Mallorca Files* o *La chica invisible*, y ha ejercido como coordinadora de intimidad en las series *Élite* y *Olympo* así como en la película *Romería*. Completan el reparto Guille Zani (*Los domingos*) como Mateo, Marta Belenguer (*Camera Café*), Tomás del Estal (*Antidisturbios*) y Nerea Pérez de las Heras.

COSMO estrena *My Girl* el 25 de noviembre, Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, teniendo FICAL el privilegio de hacer su primera proyección pública.

COSMO has released its new short film tackling violence against women, *My Girl*, the channel’s twelfth original short film. Iria del Valle (*Red Flags)* and Goya Award winner Eva Llorach (*Quién te cantará*) star in this story about how gender-based violence can take root from adolescence onwards, disguised as romantic love, care and possessiveness. Amaia is 14 years old and tries hard to appear older. As she prepares for a special evening with Mateo, her 17-year-old boyfriend, the gifts and gestures of affection begin to reveal a relationship marked by control and the resurgence of traditional values that were thought to have been left behind. Amidst silences and small sacrifices, the young girl will have to ask herself how far she is willing to go in the name of love.

According to Fad Juventud’s 2025 Youth and Gender Barometer, 87.1 per cent of young people say they have witnessed some form of violence against women within their immediate circle. COSMO and SHIFT are producing *My Girl*, a film written and directed by creator Tábata Cerezo, one of Spain’s first certified intimacy coordinators. With an extensive career both in front of and behind the camera, Cerezo has worked as an actress in the series *The Mallorca Files* and *The Invisible Girl*, and has worked as an intimacy coordinator on the series *Elite* and *Olympo*, as well as on the film *Romería*. The cast is rounded off by Guille Zani (*Sundays*) as Mateo, Marta Belenguer (*Camera Café*), Tomás del Estal (*Riot Police*) and Nerea Pérez de las Heras.

COSMO premieres *My Girl* on 25 November, the International Day for the Elimination of Violence against Women, with FICAL having the privilege of hosting its first public screening.



My Girl

17' (T.P.) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Amaia tiene 14 años y se esfuerza por parecer mayor. Mientras se prepara para una noche especial junto a Mateo, su novio de 17 años, los regalos y gestos de cariño empiezan a revelar una relación marcada por el control y el regreso de valores tradicionales que parecían superados. Entre silencios y pequeñas renuncias, la joven tendrá que preguntarse hasta dónde está dispuesta a ceder en nombre del amor.

Amaia is 14 years old and tries hard to appear older. As she prepares for a special evening with Mateo, her 17-year-old boyfriend, the gifts and gestures of affection begin to reveal a relationship characterised by control and the return of traditional values that seemed outdated. Amidst silences and small sacrifices, the young girl will have to ask herself just how far she is prepared to go in the name of love.

TÁBATA CEREZO
Nahid & Adele (Cortometraje, 2022)

Dirección Direction
Tábata Cerezo
Guion Screenplay
Tábata Cerezo
Intérpretes Cast
Iria del Valle, Eva Llorach, Guille Zani, Marta Belenguer, Tomás del Estal, Nerea Pérez de las Heras

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Pajarito

22' / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Texas, 1872. Una peligrosa asesina anda a la fuga. La conocen como "Pajarito". Su descripción coincide perfectamente con la de Sara. Precisamente la persona a la que Ellen y Jane acaban de acoger en su casa...

Texas, 1872. A dangerous murderer is on the run. She is known as 'Pajarito'. Her description matches Sara's perfectly. The very person Ellen and Jane have just taken into their home...

MIGUEL MONTEAGUDO
Crisis (Largometraje, 2016) / ¿Bailas, papá? (Cortometraje, 2019) / The Red Line (Serie, 2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Almería – FICAL, España (Premio Kiko Medina al mejor proyecto de producción de un cortometraje almeriense, 2023)

PREMIO KIKO MEDINA 2023

Dirección Direction
Miguel Monteagudo
Producción Production
Amanda Ferrer, Natalia Ruiz, Miguel Monteagudo
Guion Screenplay
Esther Molina, Miguel Monteagudo
Fotografía Cinematography
Teo Martínez
Dirección Artística Art Direction
Leonardo Giménez
Montaje Editing
Miguel Monteagudo
Sonido Sound
Curro Burguillo
Intérpretes Cast
Aria Bedmar, Esther Molina, Antonio Gómiz, Amanda Ferrer

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Sí se enteran

13' (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Una mujer padece de Alzheimer cuando fallece su marido. Durante una visita a su madre sus hijos discuten sobre si contarle lo ocurrido, o no.

A woman suffers from Alzheimer's when her husband dies. During a visit to their mother, her children argue about whether or not to tell her what happened.

BELTRÁN PERALBA
Unveiling Persephone (Cortometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Memorables Film Festival, España (Neuronita de Oro al mejor cortometraje, Mejor Guion y Mejor Montaje, 2026)

Dirección Direction
Beltrán Peralba
Producción Production
Daniel Écija, Javier Lorenzo, Salvador Gómez
Guion Screenplay
Beltrán Peralba
Fotografía Cinematography
Rodrigo de Pablo
Dirección Artística Art Direction
Beltrán Peralba
Montaje Editing
Isabel Morales
Música Music
Vicente Álamo
Intérpretes Cast
Pino Montesdeoca, Adam Quintero, Carmen Canivell, Laura Ledesma, Victoria de la Rosa, Irene Rojo, Guillermo Salazar 'Pucho', Aridia Lavin, Javier Muga

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
17:00h / 5:00pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Aunque no lo sepas

24' / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Acuciado por un extraño virus que parece estar afectando a la población, Álex despierta a su hija Marta para huir a algún lugar deshabitado donde la infección no pueda alcanzarles. Tras dejar a su propia madre atrás, Álex encuentra un viejo refugio situado junto a un pantano que parece idóneo a sus propósitos. Pero pronto su paz se verá perturbada por la llegada de nuevos infectados.

Driven by a mysterious virus that appears to be spreading through the population, Álex wakes his daughter Marta so they can flee to an uninhabited place where the infection cannot reach them. After leaving his own mother behind, Álex finds an old shelter beside a reservoir that seems ideal for their purposes. But their peace is soon disrupted by the arrival of new infected individuals.

KURRO GONZÁLEZ
La madriguera (Largometraje ficción, 2016) / La zona vacía (Largometraje ficción, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Almería – FICAL, España (Segundo Premio al Proyecto de Producción de Cortometraje Almeriense, 2023)

PRÓXIMO ESTRENO

Dirección Direction
Kurro González
Producción Production
Francisco Conde, Ana Martínez Pérez
Guion Screenplay
Agus Ibarra, Kurro González
Fotografía Cinematography
Rafa Martín
Dirección Artística Art Direction
Jesús M. Camacho
Montaje Editing
Ana Álvarez-Ossorio (AMAE)
Sonido Sound
José Lebrón
Música Music
Pilar Onares
Intérpretes Cast
Agus Ibarra, Yaiza Martínez, Anuska Martínez, Luis Lorenzo-Capel

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
12:30h / 12:30pm
Diputación de Almería. Patio de Luces



Azucenas

18' (T.P.) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Dicen que cuando las Torres Gemelas, el 11S, la gente tuvo la oportunidad de llamar a su pareja, a sus hijos… Los mensajes que dejaban en el contestador eran para decir "Te quiero". No llamaban para contar lo asustados que estaban ni pedir consuelo. No, era un te quiero. Diría que yo nunca he dicho "te quiero" a mis padres. Nunca he sabido comunicarme emocionalmente con ellos.

They say that when the Twin Towers fell on 9/11, people had the chance to call their partners, their children… The messages they left on answering machines were to say "I love you". They didn't call to say how scared they were or to ask for comfort. No, it was an "I love you". I would say I have never said "I love you" to my parents. I have never known how to communicate emotionally with them.

DANIEL PARRA
Te inventaba conmigo (Cortometraje documental, 2018) / Metraje encontrado (Cortometraje documental, 2020) / Geranio (Cortometraje documental)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Almería – FICAL, España (Premio Kiko Medina al mejor proyecto de producción de un cortometraje almeriense, 2025)

PRÓXIMO ESTRENO

Dirección Direction
Daniel Parra
Producción Production
José M. Parra
Guion Screenplay
Daniel Parra
Fotografía
Cinematography
Ana Cayuel
Dirección Artística
Art Direction
Cecilia Ureña
Montaje Editing
Sonia Vargas
Sonido Sound
Raúl Lloriz
Música Music
Pilar Miralles
Intérpretes Cast
Mona Martínez, Paco Ochoa, Jesús Herrera, Eva López, Daniel Parra

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
13:00h / 1:00pm
Diputación de Almería.
Patio de Luces



Back In Time! (2025)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

FICAL documental
FICAL Documentary

Seguimos apostando fuerte por el género documental, con cinco obras que demuestran el esplendoroso momento que viven los largometrajes de este tipo y que complementan la nueva sección a concurso de de Ópera Prima Documental en FICAL

En *Landa* de Gracia Querejeta y Miguel Olid, nos aproxima a un actor inolvidable y nos permite conocer la otra cara detrás del mito.

La sala de la Filmoteca de Andalucía en la Biblioteca Francisco Villaespesa acogerá también otras proyecciones como el documental *Forqué, el oficio de hacer cine*, trabajo sobre el gran director y productor José María Forqué, autor de obras como *Atraco a las tres*, *Amanecer en puerta oscura* o *Maribel y la extraña familia*. Esta obra esta dirigida por dos directores habituales en FICAL como son Gaizka Urresti y Rafael Maluenda.

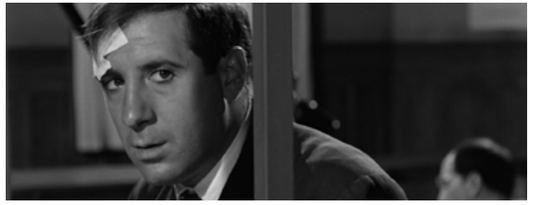
En *Back In Time!*, conoceremos en primera persona, de la mano de destacados músicos que contribuyeron al auge del pop, el rock y la libertad en el Torremolinos de los años 60 y 70. Los directores son el periodista Manuel Bellido y el veterano Sigfrid Monleón.

We're still strongly committed to documentaries, with five films that demonstrate the golden age currently being enjoyed by feature-length documentaries and which complement the new 'Debut Documentary' competition section at FICAL

Landa by Gracia Querejeta and Miguel Olid brings us closer to an unforgettable actor and allows us to discover the other side of the legend.

The Andalusian Film Archive auditorium at the Francisco Villaespesa Library will also host other screenings, such as the documentary *Forqué, el oficio de hacer cine*, a film about the great director and producer José María Forqué, creator of works such as *Robbery at Three O'clock*, *Whom God Forgives* and *Maribel and the Strange Family*. This film is directed by two regulars at FICAL: Gaizka Urresti and Rafael Maluenda.

In *Back In Time!*, we'll hear first-hand accounts from leading musicians who contributed to the rise of pop, rock and freedom in Torremolinos in the 1960s and 1970s. The directors are journalist Manuel Bellido and veteran filmmaker Sigfrid Monleón.



Landa

70′ (+12) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2026 / ESPAÑA SPAIN

Retrato, con sus aristas, luces y sombras, del actor más popular de la historia del cine español. Desde el “landismo” como género cinematográfico hasta la época de sus grandes papeles, con una mirada final a la persona detrás del actor, el retrato se completa con material inédito y los testimonios de quienes mejor conocieron a Alfredo.

A portrait, with all its nuances, highlights and lowlights, of the most popular actor in the history of Spanish cinema. From ‘Landism’ as a film genre, through the era of his greatest roles, to a final look at the person behind the actor, featuring previously unseen footage and first-hand accounts from those closest to Alfredo.

GRACIA QUEREJETA, MIGUEL OLID
Gracia Querejeta: Felices 140 Happy 140 (largometraje, 2014) / Ola de crímenes Wave of Crimes (largometraje, 2017) / Invisibles The Whispers (largometraje, 2020) / Accidente The Accident (serie de TV, 2024) / La buena suerte (largometraje, 2025) **Miguel Olid:** La última respuesta (cortometraje, 1991) / Delirios y mentiras (cortometraje, 1994) / Queda demostrado (cortometraje, 1997) / Trabajando con la muerte (documental, 2002) / Sobrevivir a un hijo (documental, 2003) / Summers el rebelde (documental, 2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (Documentales. Pases especiales, 2026)

Dirección Direction
Gracia Querejeta, Miguel Olid
Producción Production
Plano Subjetivo SL, Baleuko SL
Guion Screenplay
Gracia Querejeta, Miguel Olid
Fotografía
Cinematography
Aitor Mendilibar
Montaje Editing
Nagore Ruedas
Sonido Sound
Dani Zafra
Música Music
Nerea Alberdi
Participantes
Participants
Luis Alegre, María Bardem, Rosa Belmonte, Enrique Cerezo, Víctor García León, Alfredo Landa Imaz, Idoia Landa Imaz, Marta Medina, Miguel Rellán, Antonio Resines

10 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 10th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública ‘Francisco Villaespesa’



Forqué. El oficio de hacer cine Forqué: The Craft of Filmmaking

103′ (+12) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2026 / ESPAÑA SPAIN

José María Forqué sigue siendo una figura poco reconocida. Este documental recupera su legado a través de su propia voz y la de actores y cineastas que lo conocieron. Un recorrido por el cine popular español, desde los éxitos de los años 50 y el Oso de Plata en Berlín hasta su consagración como maestro de la comedia y la televisión.

José María Forqué remains a largely unrecognised figure. This documentary explores his legacy in his own voice and those of the actors and filmmakers who knew him. A journey through popular Spanish cinema, from the successes of the 1950s and the Silver Bear in Berlin to his establishment as a master of comedy and television.

GAIZKA URRESTI, RAFAEL MALUENDA
Gaizka Urresti: Bendita calamidad (largometraje, 2015) / Aute retrato (largometraje documental, 2019) / Labordeta, un hombre sin más (largometraje documental, 2022) / Terapia de parejas (largometraje documental, 2024) / Eloy de la Iglesia. Adicto al cine (largometraje documental, 2025) **Rafael Maluenda:** Berlanga!! (largometraje documental, 2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine de Madrid – PNR (Sección oficial, 2026) / Santander International Film Festival (2026) / Festival de Cine de Tarazona y el Moncayo (2026) / Sitges Film Festival (2026)

Dirección Direction
Gaizka Urresti, Rafael Maluenda
Producción Production
Elisa Múgica, Luis Ángel Ramírez, Gaizka Urresti
Guion Screenplay
Rafael Maluenda
Fotografía
Cinematography
Pepe Añón
Montaje Editing
Alejandro Miranda, Gaizka Urresti
Sonido Sound
Lilián Violadé, Adolfo García
Música Music
Miguel Ángel Remiro
Participantes
Participants
Rafael Maza (José María Forqué), Enrique Cerezo, Pedro Marí Sánchez, Nacho G. Velilla, Alberto Jiménez, Ana Asión, Agustín Sánchez Vidal, Luis Alegre, Julio Peña

12 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 12th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública ‘Francisco Villaespesa’



Back In Time!

83′ (+7) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2025 / ESPAÑA SPAIN

Memoria de Torremolinos como uno de los grandes escenarios de la llegada del rock and roll a España. A través de los testimonios de músicos, artistas y protagonistas de aquella época, reconstruye la explosión cultural que convirtió el pueblo, durante los años sesenta, en un inesperado punto de encuentro de la juventud, la música y la modernidad.

Back in Time! revisits how Torremolinos became one of the key settings for the arrival of rock and roll in Spain. Through the first-hand accounts of musicians, artists and leading figures from that era, the documentary reconstructs the cultural explosion that transformed Torremolinos, during the 1960s, into an unlikely meeting place for youth, music and the modern world.

MANUEL BELLIDO, SIGFRID MONLEÓN
Manuel Bellido: Back in Time! (Largometraje documental, 2025) **Sigfrid Monleón:** La isla del holandés The Dutchman’s Island (largometraje, 2001) / Síndrome de Svensson (largometraje, 2006) / El cónsul de Sodoma The Consul of Sodom (largometraje, 2009)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (estreno, 2026)

Dirección Direction
Manuel Bellido, Sigfrid Monleón
Producción Production
Antonio Hens
Guion Screenplay
Manuel Bellido, Sigfrid Monleón
Fotografía
Cinematography
César Hernando
Montaje Editing
Sigfrid Monleón
Sonido Sound
Miriam Aguilera
Participantes
Participants
Adolfo Rodríguez, Félix Arribas, Remedios Fernández Campoy, Rafael Olaegui, Carlos Jaime, Eduardo Teddy Bautista, Paco Manoja, Carlos Pranger, Madeleine Edberg, Diego Ruiz Geniz, Ángel Ruiz Geniz, José Antonio Diazdel, Manuel Jiménez

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública ‘Francisco Villaespesa’



Momonsters. Película de Navidad (2026)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

FICAL para niños (Fundación “la Caixa”)
FICAL for Children (“la Caixa” Foundation)

Una vez más, gracias a la colaboración de Fundación “la Caixa”, los niños vuelven a tener su espacio en FICAL.

Seguimos pensando que los niños de hoy son los espectadores del mañana. En la tradicional sesión para niños en riesgo de exclusión social tendremos *Sin cobertura*, en la que, bajo el paraguas de los viajes en el tiempo, se abordan temas como el abuso del uso del móvil y las redes sociales en la infancia y la adolescencia.

El sábado 14 de noviembre tendremos el privilegio de estrenar la cinta de animación *Momonsters. Película de Navidad*, una producción para los más pequeños que llegará esta Navidad a toda España continuando las aventuras de sus populares protagonistas.

Otra de las sorpresas de FICAL es el preestreno de *Jasmine & Jambo*, cinta de animación para los espectadores de menor edad que, en forma de musical, les trasladará a un mundo mágico.

Once again, thanks to the support of the “la Caixa” Foundation, children have their own space at FICAL.

We still believe that today’s children are tomorrow’s audience. In the traditional screening for children at risk of social exclusion, we will be showing *A Family Knight-Mare*, which, under the guise of time travel, tackles issues such as the excessive use of mobile phones and social media among children and teenagers.

On Saturday 14 November, we will have the privilege of premiering the feature-length animated film *Momonsters. Christmas Film*, a production for the very youngest viewers which will be released across Spain this Christmas, continuing the adventures of its popular characters.

Another of FICAL’s surprises is the preview screening of *Jasmine & Jambo*, an animated film for the youngest viewers which, in the form of a musical, will whisk them away to a magical world.



Jasmine & Jambo

85’ (T.P.) / COLOR COLOUR **/ ANIMACIÓN** ANIMATION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Jasmine percibe que la música del mundo no suena bien desde que perdió a sus padres. Una partitura misteriosa la lleva a Soundland, el país secreto de la música. Allí conoce a Jambo, que le explica el poder de la Partitura Eterna. Juntos tratarán de salvar la música y empezar de nuevo.

After the death of her parents, Jasmine feels like music is broken. A mysterious musical score will lead her to Soundland, a place where not only will she find a way to fix music, but she’ll be able to put her grief behind her.

SILVIA CORTÉS
Maleza en el balcón (Cortometraje, 2007) / Unes altres veus (Documental, 2012) / Misha la gata violeta (Serie, 2014) / Jasmine & Jambo (Serie, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Valladolid International Film Festival, España (Seminci en Familia) / Mi Primer Festival, España / Tallinn Black Nights Film Festival, Estonia

Dirección Direction
Sílvia Cortés
Producción Production
Marta Alonso, Sílvia Cortés, Mikel Mas
Guion Screenplay
Marc Artigau, Marta Alonso, Sílvia Cortés
Fotografía Cinematography
Clara de Frutos
Dirección Artística Art Direction
Clara de Frutos
Montaje Editing
Àngels Tous
Sonido Sound
Jaume Puig
Música Music
Marc Parrot
Intérpretes Cast
Anna Moliner, Tomeu Penya, Clara C. Xarrié, Albert Pla, Beth Rodergas

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
12:30h / 12:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Momonsters. Película de Navidad Momonsters - The Christmas Movie

70’ (T.P.) / COLOR COLOUR **/ ANIMACIÓN** ANIMATION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

¡Los Momonsters van a conocer a Papá Noel! Les ha invitado a Laponia para que presencien la creación de nuevos Momonsters, pero algo sale mal y, en vez de ser los mejores amigos de los niños, los nuevos Momonsters se convierten en sus peores amigos y, tras capturar a Papá Noel, planean acabar con la Navidad. Haha, Hehe, Hihi, Hoho y Huhu consiguen escapar y emprenden un peligroso camino para encontrar El Primer Árbol de Navidad, su única posibilidad de rescatar a Papá Noel.

The Momonsters are going to meet Santa Claus! He has invited them to Lapland to witness the creation of new Momonsters, but something goes wrong, and instead of being children’s best friends, the new Momonsters become children’s worst enemies. After capturing Santa Claus, they plot to destroy Christmas. Haha, Hehe, Hihi, Hoho, and Huhu manage to escape and embark on a perilous journey to find the First Christmas Tree, their only chance to rescue Santa Claus.

JAVIER MARTÍNEZ, CHRISTIAN GARNEZ
Momonsters (Serie, 2020-2022) / Momonsters, la película (Largometraje, 2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Valladolid International Film Festival, España (Miniminci) / Sevilla European Film Festival, España (Europa Junior)

Dirección Direction
Javier Martínez, Christian Garnez
Producción Production
Egoitz Rodríguez, Idurre Cajaraville, Nekane Berasaluze, Roberto Martín, Fernando Alcaraz, Guillermo Velasco
Guion Screenplay
Javier Martínez, David Ramírez Ros, Maider Ávila
Dirección Artística Art Direction
Alberto Martínez
Montaje Editing
Patrick Gerke
Música Music
Miguel Espinosa, Carlos Lozano, Pere Revert
Intérpretes Cast
Jana Massot, Melania Pérez, Elisabeth Bargalló, Meritxell Ané, Miguel Ángel Jenner, Jenny Beacraft

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
18:00h / 6:00pm
Cine YelmoTorrecárdenas



Sin cobertura A Family Knight-Mare

94’ (T.P.) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Rita es la menor de la familia y está harta de que sus padres y hermanos estén siempre mirando el móvil y no le hagan caso. En un viaje al pueblo de su abuela para celebrar su cumpleaños conoce a una pitonisa que le concede un deseo. Rita lo tiene claro; quiere que desaparezcan los móviles.

Rita is the youngest in the family and is fed up with her parents and siblings always staring at their mobile phones and ignoring her. On a trip to her grandmother’s village to celebrate her birthday, she meets a fortune-teller who grants her a wish. Rita knows exactly what she wants: she wants mobile phones to disappear.

MAR OLID
Un paso adelante (Serie, 2002) / Los Serrano (Serie, 2003) / Aída (Serie, 2005) / Águila Roja (Serie, 2009) / B&b, de boca en boca (Serie, 2014) / Anclados (Serie, 2015) / Ella es tu padre (Serie, 2017) / Respirando (Cortometraje, 2017) / Cuerpo de élite (Serie, 2018) / La otra mirada (Serie, 2018) / Vivir sin permiso (Serie, 2018) / El vecino (Serie, 2019) / Madres: Amor y vida (Serie, 2020) / Días mejores (Serie, 2022) / Fuerza de paz (Serie, 2022) / La caza. Guadiana (Miniserie, 2023) / Al otro barrio (Largometraje, 2024) / Tres de más (Largometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Almería (FICAL), España (Proyecciones especiales – FICAL Social, 2025)

Dirección Direction
Mar Olid
Producción Production
Luis Ferrón, Gonzalo Salazar-Simpson, Jaime Ortiz de Artiñano, Ignacio Corrales
Guion Screenplay
Olatz Arroyo
Fotografía Cinematography
Luis Ángel Pérez
Dirección Artística Art Direction
Manuel Ludeña
Montaje Editing
Carolina Martínez Urbina
Sonido Sound
Mar González, Roberto Fernández, Miriam Pedregal
Música Music
Vanessa Garde
Intérpretes Cast
Alexandra Jiménez, Ernesto Sevilla, Luna Fulgencio, Amaia Miranda, Aimar Miranda

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Auditorio Municipal Maestro Padilla



En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón (2025)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

FICAL social (Fundación “la Caixa”)
FICAL Social (“la Caixa” Foundation)

En nuestro deseo de acercar el cine a diferentes colectivos, desde el año 2017 realizamos esta actividad gracias al apoyo de la Fundación “la Caixa”, en la que celebramos encuentros de cineastas con diferentes colectivos o proyecciones de películas. En concreto, en esta ocasión se proyectará, por un lado, en colaboración con Verdiblanca, la cinta ganadora del Premio Goya a la mejor dirección novel *Sorda*, de Eva Libertad, unos meses después de ganar en la misma categoría en FICAL. En esta oportunidad estará presentándola en un cinefórum la actriz Miriam Garlo, ganadora del Goya a mejor actriz revelación por su trabajo en esta cinta, un galardón que también se llevó en Almería.

El alzhéimer será el tema central de una mesa redonda tras el pase de *Vivir dos veces*, de María Ripoll. FICAL literario se suma a estas actividades con la presentación de *El proxeneta*, de Mabel Lozano, en una nueva edición vinculada al lanzamiento de la serie *El castillo*. A estas actividades podemos añadir el cortometraje *Los Jerraos*, sobre la familia de especialistas gitanos que lleva más de siete décadas participando en producciones cinematográficas. De nuevo celebraremos con personas mayores y niños el Día de la Infancia con la proyección de *Sin cobertura*, presentada por Luna Fulgencio. También presentaremos el programa “Salir a la luz”, tres cortometrajes producidos por COSMO, con historias alrededor de los derechos de las personas LGTBIQ+. El aclamado debut como directora de Sara Sálamo, *En silencio: La resiliencia de Isco Alarcón*, será la película que este año visionarán los reclusos del Centro Penitenciario de Almería, que descubrirán los valores de la misma de la mano de su propia directora. La última propuesta, destinada en este caso a la tercera edad, será la proyección de *Un hombre de verdad*, de Liteo Pedregal.

Thanks to the support of “la Caixa” Foundation, as part of our aim to promote cinema amongst different communities, in which we organise meetings between filmmakers and different communities and/or film screenings, we have been running this initiative since 2017. On this occasion, in collaboration with Verdiblanca, we will be screening the Goya Award-winning film for Best New Director, *Deaf*, by Eva Libertad, just a few months after it won the same award at FICAL. This time, the film will be presented at a film forum by the actress Miriam Garlo, winner of the Goya for Best New Actress for her work in this film – an award she also won in Almería.

Alzheimer’s will be the central theme of a round-table discussion following the screening of *Live twice, love once*, by María Ripoll. FICAL Literario is joining these activities with the presentation of *El proxeneta*, by Mabel Lozano, in a new edition linked to the launch of the series *El castillo*. To these activities we can add the short film *Los Jerraos*, about the family of Romani stunt performers who have been taking part in film productions for over seven decades. Once again, we will be celebrating Children’s Day, with older people and children, with a screening of *A family knight-mare*, presented by Luna Fulgencio. We will also be screening the programme ‘Salir a la luz’ (‘Stepping into the Light’), comprising three short films produced by COSMO, featuring stories centred on the rights of LGBTIQ+ people. Sara Sálamo’s acclaimed directorial debut, *En silencio: La resiliencia de Isco Alarcón*, will be the film screened this year for inmates at Almería Prison, where they will discover its values with the director herself. The final event, aimed in this case at senior citizens, will be a screening of *A real man* by Liteo Pedregal.



En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón In Silence

84’ (TP) / COLOR COLOUR **/ DOCUMENTAL** DOCUMENTARY **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Tras meses alejado de los focos, Isco Alarcón enfrenta el momento más vulnerable de su carrera. *En silencio* es un retrato íntimo y honesto sobre el esfuerzo invisible y la resiliencia: una historia de cuerpo y mente en reconstrucción, contada desde la intimidad de quien decide no rendirse.

After months out of the spotlight, Isco Alarcón is facing the most vulnerable moment of his career. ‘In Silence’ is an intimate and honest portrait of unseen struggles and resilience: a story of body and mind in the process of recovering, told from the personal perspective of someone who refuses to give up.

SARA SÁLAMO
Box 3 (Cortometraje, 2026) / Hortelana (Largometraje, 2026) / En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón (Documental, 2025) / La manzana (Cortometraje, 2024) / Marrano (Mediometraje documental, 2024) / Yaya (Cortometraje, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Made in Spain, 2025) / Festival de Cine Europeo de Sevilla (Panorama Andaluz Largometrajes, 2025) / Festival de Málaga (Documentales Pases Especiales, 2026) / MiradasDoc – Festival Internacional de Cine de Realidad de Canarias (Mejor Película)

Dirección Direction
Sara Sálamo
Producción Production
Sara Sálamo
Guion Screenplay
Sara Sálamo
Fotografía
Cinematography
Isabel Ruiz Ruiz
Montaje Editing
Clara Martínez Malagelada, Eduardo Tejada (Los Olvidados Postproduction)
Sonido Sound
Sara Sálamo, Laura Gantes
Música Music
Carlos Martín Jara
Intérpretes Cast
Isco Alarcón, Sara Sálamo

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
10:00h / 10:00am
Centro Penitenciario de Almería



Los Jerraos

28’ (T.P.) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

En este 2025 se conmemora el 75 aniversario del trabajo realizado, por parte de una familia gitana almeriense apodada “Los Jerraos” trabajando en más de 450 películas, documentales, show televisivos, spot publicitarios y series de televisión. Los Gómez (Los Jerraos) trabajaban como enlace entre productoras de cine para la contratación de personal profesional relacionado con el mundo del cine, trabajando todo el conjunto familiar en distintos roles, desarrollando tareas diferentes.

In 2025, the 75th anniversary is celebrated of the remarkable work carried out by an Almerían Roma family known as “Los Jerraos,” who have participated in more than 450 films, documentaries, television shows, commercials, and series. The Gómez family (Los Jerraos) acted as a liaison between film production companies for the hiring of professionals in the industry, with the entire family working in various capacities and performing different roles within the world of cinema.

Dirección Direction
Rafael Gómez Heredia
Producción Production
Rafael Gómez Heredia
Guion Screenplay
Rafael Gómez Heredia
Fotografía
Cinematography
Rafael Gómez Heredia
Montaje Editing
Rafael Gómez Heredia
Sonido Sound
Rafael Gómez Heredia
Música Music
Rafael Gómez Heredia
Intérpretes Cast
Paco Ardura, Agustín Medina, Juan Muñoz, Alfredo Casas, Fernando Esteso, “Los Jerraos”

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
12:00h / 12:00pm
Por confirmar
To be confirmed



Sin cobertura A Family Knight-Mare

94’ (T.P.) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Rita es la menor de la familia y está harta de que sus padres y hermanos estén siempre mirando el móvil y no le hagan caso. En un viaje al pueblo de su abuela para celebrar su cumpleaños conoce a una pitonisa que le concede un deseo. Rita lo tiene claro; quiere que desaparezcan los móviles.

Rita is the youngest in the family and is fed up with her parents and siblings always staring at their mobile phones and ignoring her. On a trip to her grandmother’s village to celebrate her birthday, she meets a fortune-teller who grants her a wish. Rita knows exactly what she wants: she wants mobile phones to disappear.

MAR OLID
Un paso adelante (Serie, 2002) / Los Serrano (Serie, 2003) / Aída (Serie, 2005) / Águila Roja (Serie, 2009) / B&b, de boca en boca (Serie, 2014) / Anclados (Serie, 2015) / Ella es tu padre (Serie, 2017) / Respirando (Cortometraje, 2017) / Cuerpo de élite (Serie, 2018) / La otra mirada (Serie, 2018) / Vivir sin permiso (Serie, 2018) / El vecino (Serie, 2019) / Madres: Amor y vida (Serie, 2020) / Días mejores (Serie, 2022) / Fuerza de paz (Serie, 2022) / La caza. Guadiana (Miniserie, 2023) / Al otro barrio (Largometraje, 2024) / Tres de más (Largometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Almería (FICAL), España (Proyecciones especiales – FICAL Social, 2025)

Dirección Direction
Mar Olid
Producción Production
Luis Ferrón, Gonzalo Salazar-Simpson, Jaime Ortiz de Artiñano, Ignacio Corrales
Guion Screenplay
Olatz Arroyo
Fotografía
Cinematography
Luis Ángel Pérez
Dirección Artística
Art Direction
Manuel Ludeña
Montaje Editing
Carolina Martínez Urbina
Sonido Sound
Mar González, Roberto Fernández, Miriam Pedregal
Música Music
Vanessa Garde
Intérpretes Cast
Alexandra Jiménez, Ernesto Sevilla, Luna Fulgencio, Amaia Miranda, Aimar Miranda, Luis Callejo, Pepe Viyuela

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Auditorio de El Ejido

CINEFÓRUM: CINE Y DISCAPACIDAD
FILM FORUM: CINEMA AND DISABILITY

La actriz Miriam Garlo, ganadora del Premio Goya por *Sorda*, participará en esta actividad, en la que se hablará de la interpretación y la discapacidad a partir de su aclamado largometraje.

Actividad dirigida a actores y actrices con independencia de su nivel y a aficionados en general, realizada en colaboración con la Asociación Verdiblanca dentro del programa de FICAL Social.

Sorda, la ópera prima de Eva Libertad, ha obtenido el Premio del Público en la sección Panorama de la Berlinale y la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga, donde también ganó las Biznagas de Plata a la mejor actriz, al mejor actor y del Público, además del Premio Feroz de la Crítica. También ganó el gran premio del jurado iberoamericano del Festival Internacional de Cine de Seattle y el premio a la mejor dirección en el Festival de Cine de Guadalajara, México, entre otros premios. La carrera de premios de este largometraje ha sido imparable: obtuvo tres Premios Goya (mejor dirección novel, mejor actriz revelación y mejor actor de reparto) y estuvo nominado a cuatro estatuillas más, incluida la de mejor película. Obtuvo el Premio Forqué Cine y Educación en Valores. Otros premios destacados son los Gaudí (dirección, actor de reparto y guion adaptado), los Sant Jordi (actor y ópera prima) y el Premio LUX del Público del Parlamento Europeo.

Actress Miriam Garlo, Goya Award winner for *Deaf*, will take part in this activity, which will discuss acting and disability through her acclaimed feature film.

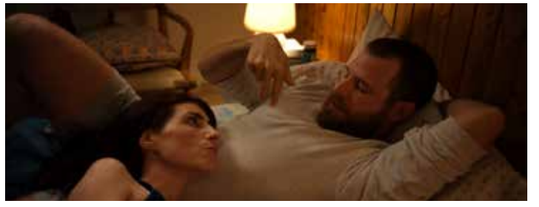
Activity aimed at actors and actresses of all levels and at film lovers in general, organised in collaboration with the Verdiblanca Association as part of the FICAL Social programme.

Deaf, Eva Libertad's debut feature, won the Panorama Audience Award at the Berlinale and the Golden Biznaga at the Málaga Film Festival, where it also took the Silver Biznagas for Best Actress, Best Actor and the Audience Award, as well as the Feroz Critics' Award. It also won the Ibero-American Grand Jury Prize at the Seattle International Film Festival and the Best Director award at the Guadalajara Film Festival, Mexico, among other prizes. Its awards run has been unstoppable: it won three Goya Awards (Best New Director, Best New Actress and Best Supporting Actor) and was nominated for four more, including Best Film. It received the Forqué Award for Cinema and Education in Values. Other notable awards include the Gaudí Awards (Director, Supporting Actor and Adapted Screenplay), the Sant Jordi Awards (Actor and Debut Film) and the European Parliament's LUX Audience Award.

Miriam Garlo
Actriz Actress

Artista, investigadora y actriz sorda, doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Compagina la interpretación, la fotografía y la pintura mural con la difusión de la lengua de signos española. Ha protagonizado el largometraje *Sorda*, dirigido por Eva Libertad, por el que ganó la Biznaga a la mejor actriz en el Festival de Málaga y el Premio Goya a la mejor actriz revelación. También protagonizó el cortometraje del mismo nombre, nominado a los Premios Goya 2023, con el que ganó más de diez premios a la mejor actriz en festivales de todo el mundo. En las artes escénicas, sus últimos trabajos han sido *El silenci de les falzies*, de Marina Collado Benassar, con La Disléxica Producciones; *Silencio*, de la Compañía de Teatro de Objetos M.A.R., de Andrea Díaz Reboredo, y *La perspectiva de los suricatos*, con la compañía teatral Cía Deconné.

A deaf artist, researcher and actress, she holds a PhD in Fine Arts from the Complutense University of Madrid. She combines acting, photography and mural painting with promoting Spanish Sign Language. She starred in the feature film *Deaf*, directed by Eva Libertad, for which she won the Biznaga for Best Actress at the Málaga Film Festival and the Goya Award for Best New Actress. She also starred in the short film of the same name, nominated for the 2023 Goya Awards, for which she won more than ten Best Actress awards at festivals around the world. Her most recent stage work includes *El silenci de les falzies*, by Marina Collado Benassar, with La Disléxica Producciones; *Silencio*, by the M.A.R. Object Theatre Company, by Andrea Díaz Reboredo; and *La perspectiva de los suricatos*, with the theatre company Cía Deconné.



Sorda Deaf

99′ (T. P.) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / ESPAÑA** SPAIN

Ángela, una mujer sorda, va a tener un hijo con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja, y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

Ángela, a deaf woman, is expecting a child with Héctor, her hearing partner. The arrival of their daughter disrupts their relationship and forces Ángela to face the challenge of raising her child in a world that is not built for her.

EVA LIBERTAD
Héroes del patrimonio (miniserie de TV, 2018) / Leo y Alex en pleno siglo 21 (cortometraje, 2019) / Nikolina (cortometraje, 2020) / Sorda (cortometraje, 2021) / Mentiste Amanda (cortometraje, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga. Cine en Español, España (Biznaga de Oro a la mejor película española, Biznaga de Plata "Hotel AC Málaga Palacio" a la mejor interpretación femenina – Miriam Garlo, Biznaga de Plata a la mejor interpretación masculina – Álvaro Cervantes, Biznaga de Plata del Público "El País", Premio ASECAN Ópera Prima, Premio Feroz Puerta Oscura al mejor largometraje) / Festival Internacional de Cine de Berlín – Berlinale, Alemania (Panorama Audience Award) / Festival Internacional de Cine de Seattle, Estados Unidos (Contemporary Cinema – Grand Jury Prize) / Festival Internacional de Cine de Transilvania, Rumanía (Audience Award) / FICC – Festival Internacional de Cinema de Cerdanya, Cataluña, España (Cinefilia – mejor diseño de sonido, mejor interpretación – Miriam Garlo)

Dirección Direction
Eva Libertad
Producción Production
Miriam Porté, Nuria Muñoz, Adolfo Blanco
Guion Screenplay
Eva Libertad
Fotografía Cinematography
Gina Ferrer
Dirección Artística Art Direction
Anna Auquer
Montaje Editing
Marta Velasco
Sonido Sound
Urko Garai, Enrique G. Bermejo, Alejandro Castillo
Música Music
Aranzazu Calleja
Intérpretes Cast
Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario, Erika Rubia, Marc Tapia, Agustín Otón

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
11:00h / 11:00am
Centro de servicios sociales asistenciales 'Espacio Alma'



Un hombre de verdad A Real Man

82′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Guillermo es un neurocirujano de ochenta años acostumbrado a que su mujer, María, le atienda como todo hombre "que se viste por los pies" espera. Sin embargo, la repentina muerte de su esposa hará que se vea obligado a replantearse sus valores machistas, fruto de su educación, y a empezar a valerse por sí mismo con la ayuda de tres mujeres –su hija, su amante y una vecina–, hasta convertirse en un hombre más justo: un hombre "de verdad".

Guillermo is a seventy-year-old neurosurgeon accustomed to being attended to by his wife, Maria, as every man 'who dresses by his feet' expects. However, the sudden death of his wife will force him to rethink his macho values, the result of his upbringing, and to start fending for himself with the help of three women – his daughter, his lover and a neighbor –, until he becomes a fairer man: a 'real' man.

LITEO PEDREGAL
Lascircunstancias(cortometraje,2000)/Imago(cortometraje,2004)/Lahégira (cortometraje, 2011) / La quinta dimensión (cortometraje, 2014) / Alimezher (cortometraje, 2020) / Interferencias (cortometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Alicante, España (Tesela de Plata al mejor guion, 2026) / Festival de Cine No Visto de Linares, España (mejor película, mejor actor – Carlos Olalla, 2026) / Festival de Cine de Novelda, España (mejor película, 2026)

Dirección Direction
Liteo Pedregal
Producción Production
Victoria Alberca, Eva Almaya, Yadira Ávalos, Elsa Núñez, David Torres
Guion Screenplay
Roberto Alfaro, Liteo Pedregal
Fotografía Cinematography
Jesús Haro
Dirección Artística Art Direction
Silvia Grau
Montaje Editing
Carlos Cañas Carreira, Márton Tarkovi
Sonido Sound
Jaime Aydillo, Fabio Fabz Santucci, Sergio Macazaga
Música Music
Jeansy Aúz
Intérpretes Cast
Carlos Olalla, Olivia Molina, Rosario Pardo

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
11:30h / 11:30am
Centro de participación activa Almería II 'Antonio Sáinz y López'

PROYECCIÓN ESPECIAL Y COLOQUIO
SPECIAL SCREENING AND DISCUSSION

“Vivir dos veces”. El cine y la ciencia frente a las enfermedades neurodegenerativas
‘Live Twice, Love Once’. Cinema and Science in the Face of Neurodegenerative Diseases

La conversación planteará el valor de la colaboración entre cultura, investigación y sociedad para acercar la ciencia a la ciudadanía. Tras la proyección de *Vivir dos veces*, cineastas e investigadores reflexionarán sobre el cine como herramienta para generar conciencia social, fomentar la empatía y reducir el estigma asociado al alzhéimer y otras demencias, y sobre el desafío que supone trasladar al público una representación rigurosa y humana de estas enfermedades.

Por su parte, los especialistas comentarán los avances científicos en el diagnóstico precoz, los biomarcadores y la investigación en enfermedades neurodegenerativas, así como la importancia de la donación cerebral y del Banco de Tejidos de la Fundación CIEN para impulsar el conocimiento y el desarrollo de futuras terapias. Participan María Ripoll, directora de la película; el doctor Pascual Sánchez Juan, director científico de la Fundación CIEN; el doctor Alberto Rábano, director del Banco de Tejidos de la Fundación CIEN; Marian Zea, neuróloga de la Fundación CIEN y miembro del jurado del Memorables Film Festival, y Beltrán Peralba, director del cortometraje *Sí se enteran*, ganador del Memorables Film Festival 2026.

Moderará la sesión Irma Soriano, periodista, actriz y presentadora.

The discussion will explore the value of collaboration between culture, research and society in bringing science closer to the public. Following the screening of *Live Twice, Love Once*, filmmakers and researchers will reflect on cinema as a tool for raising social awareness, fostering empathy and reducing the stigma associated with Alzheimer’s and other dementias, and on the challenge of offering audiences a rigorous and humane portrayal of these diseases.

The specialists will also discuss scientific advances in early diagnosis, biomarkers and research into neurodegenerative diseases, as well as the importance of brain donation and of the CIEN Foundation Tissue Bank in advancing knowledge and developing future therapies. Participants include María Ripoll, director of the film; Dr Pascual Sánchez Juan, scientific director of the CIEN Foundation; Dr Alberto Rábano, director of the CIEN Foundation Tissue Bank; Marian Zea, neurologist at the CIEN Foundation and member of the Memorables Film Festival jury; and Beltrán Peralba, director of the short film *Sí se enteran*, winner of the Memorables Film Festival 2026.

The session will be moderated by Irma Soriano, journalist, actress and presenter.

María Ripoll
Directora Director

María Ripoll es hoy una de las directoras más taquilleras del cine español, con trayectoria internacional y 15 largometrajes en su haber. Estudió en el American Film Institute de Los Ángeles. Dirige en Londres *Lluvia en los zapatos*, con la que consigue el premio al mejor guion en el Festival Internacional de Montreal, además de ser nominada a la mejor dirección novel en los Premios Goya. Con *Tortilla Soup*, rodada en Los Ángeles, obtiene un éxito de taquilla en Estados Unidos. Vuelve a España para dirigir *Utopía*, *Tu vida en 65’*, *Rastros de sándalo*, *Ahora o nunca* y *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, grandes éxitos de taquilla. Después ha dirigido *Vivir dos veces*, *Guerra de likes*, la serie *Un asunto privado*, *Yo no soy esa*, T*ambién esto pasará* y *El fantasma de mi mujer*.

María Ripoll is today one of the highest-grossing female directors in Spanish cinema, with an international career and 15 feature films to her name. She studied at the American Film Institute in Los Angeles. In London she directed *Lluvia en los zapatos* (*The Man with Rain in His Shoes*), which won Best Screenplay at the Montreal World Film Festival and earned her a Goya nomination for Best New Director. With *Tortilla Soup*, shot in Los Angeles, she achieved box-office success in the United States. She returned to Spain to direct *Utopía*, *Tu vida en 65’*, *Rastros de sándalo*, *Ahora o nunca* and *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, all major box-office hits. She has since directed *Vivir dos veces*, *Guerra de likes*, the series *Un asunto privado*, *Yo no soy esa*, *También esto pasará* and *El fantasma de mi mujer*.



Vivir dos veces Live Twice, Love Oncek

101′ (T. P.) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2019 / ESPAÑA** SPAIN

Emilio, su hija Julia y su nieta Blanca emprenden un viaje para ayudarle a encontrar a su amor de juventud antes de que le falle la memoria definitivamente. Pero los viajes a veces trastocan los planes. Una cadena de contratiempos y decisiones discutibles los llevarán a enfrentarse a los engaños sobre los que han construido sus vidas. Encontrarán la oportunidad de empezar una vida nueva, sin trampas, pero ¿es posible vivir dos veces?

MARÍA RIPOLL
Nova ficció (serie, 1997) / El dominio de los sentidos (largometraje, 1997) / Lluvia en los zapatos (largometraje, 1998) / Tortilla Soup (largometraje, 2001) / Utopía (largometraje, 2003) / Tu vida en 65′ (largometraje, 2006) / Cromosoma Cinco (documental, 2013) / Rastros de sándalo (largometraje, 2014) / Ahora o nunca (largometraje, 2015) / No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas (largometraje, 2016) / Guerra de likes (largometraje, 2021) / Un asunto privado (serie, 2022) / Nosaltres no ens matarem amb pistoles (largometraje, 2022) / Yo no soy esa (largometraje, 2024) / También esto pasará (largometraje, 2025) / El fantasma de mi mujer (largometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Lola Gaos, España (6 premios, 2019) / Premios Forqué, España (nominación al Premio Cine y Educación en Valores, 2020)

Dirección Direction
María Ripoll
Producción Production
Juan Estrada, María Carolina Estrada, Gustavo Ferrada, Eva Muslera, Roberto Schroeder
Guion Screenplay
María Mínguez
Fotografía Cinematography
Núria Roldós
Dirección Artística Art Direction
Sandra Frantz
Montaje Editing
Nacho Ruiz Capillas
Sonido Sound
Carlos Lidón, Alfredo Díaz Boersma, Marc Orts
Música Music
Arnau Bataller, Simon Smith
Intérpretes Cast
Óscar Martínez, Inma Cuesta, Antonio Valero, Aina Clotet, Amparo Oltra, Isabel Requena, Mamen García, Nacho López

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
11:00h / 11:00am
Teatro Apolo

SALIR A LA LUZ
COMING OUT INTO THE LIGHT

Sesión especial de cortometrajes LGTBIQ+ de COSMO
Special Session of LGTBIQ+ Short Films by COSMO

COSMO



Hay historias que pasan toda una vida intentando esconderse. Historias que luchan por ser nombradas, aceptadas y escuchadas. Porque salir a la luz nunca ha sido un gesto sencillo. "Salir a la luz" reúne tres cortometrajes que abordan distintas formas de visibilidad: la búsqueda de la propia identidad, la discriminación cotidiana y las masculinidades enfrentadas a sus propios miedos. Tres historias diferentes. Tres miradas. Y una misma necesidad: dejar de vivir en la sombra. En esta sesión especial disfrutaremos de tres cortometrajes LGTBI producidos por COSMO:

17 minutos con Nora, dirigido por Imanol Ruiz de Lara y protagonizado por Isak Férriz y Álex Silleras, un multipremiado cortometraje que pone el foco en la realidad de las personas trans. *Elefante*, protagonizado por Javier Pereira y Jason Fernández y dirigido por las hermanas Martín (Lasdelcine), una historia que aborda la discriminación y los prejuicios que todavía persisten en nuestra sociedad. *La conexión intergaláctica*, protagonizado por José Pastor e Iván Lapadula y dirigido por Alberto Ortega, una historia de autodescubrimiento y aceptación ambientada en los años 80 y con la ciencia ficción como sugerente punto de partida.

Tras la primera colaboración entre FICAL y COSMO, recuperamos estos tres cortometrajes en una sesión especial que vuelve a poner en el centro historias que necesitan ser vistas, escuchadas y compartidas.

Porque salir a la luz también es una forma de cambiar la mirada.

Los cortometrajes de COSMO han recibido cerca de 80 premios y más de 340 selecciones en festivales de 30 países. Entre sus reconocimientos destaca la preselección de *17 minutos con Nora* para los Premios Goya 2023.

There are stories that spend a lifetime trying to hide. Stories that struggle to be named, accepted and heard. Because coming out into the light has never been a simple gesture. 'Salir a la luz' ('Coming Out into the Light') brings together three short films that explore different forms of visibility: the search for one's own identity, everyday discrimination, and masculinities confronting their own fears. Three different stories. Three perspectives. And one shared need: to stop living in the shadows. In this special session we will enjoy three LGTBI short films produced by COSMO:

17 minutos con Nora, directed by Imanol Ruiz de Lara and starring Isak Férriz and Álex Silleras, a multi-award-winning short film that focuses on the reality of trans people. *Elefante*, starring Javier Pereira and Jason Fernández and directed by the Martín sisters (Lasdelcine), a story about the discrimination and prejudice that still persist in our society. *La conexión intergaláctica*, starring José Pastor and Iván Lapadula and directed by Alberto Ortega, a story of self-discovery and acceptance set in the 1980s, with science fiction as an evocative starting point. Following the first collaboration between FICAL and COSMO, we are bringing back these three short films in a special session that once again places at the centre stories that need to be seen, heard and shared.

Because coming out into the light is also a way of changing how we see.

COSMO's short films have received nearly 80 awards and more than 340 selections at festivals in 30 countries. Among their accolades is the shortlisting of *17 minutos con Nora* for the 2023 Goya Awards.



17 Minutos con Nora

2021 / FICCIÓN FICTION **/ 18′**

Nora camina hacia su casa mientras trata de memorizar las frases de un diálogo para un papel en una obra de teatro. Luis, su padre, trabaja interminables horas en una comisaría y no le gusta que desperdicie su tiempo con el teatro. Ninguno de los dos sabe que ambos están a punto de interpretar el papel más importante de sus vidas.

Nora walks home while trying to memorise the lines of a dialogue for a part in a play. Luis, her father, works endless hours at a police station and does not like her wasting her time on theatre. Neither of them knows that they are both about to play the most important role of their lives.

Dirección Direction
Imanol Ruiz de Lara
Guion Screenplay
Imanol Ruiz de Lara, Gonzalo Tejedor Andrés
Intérpretes Cast
Isak Férriz, Álex Silleras

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:30h / 5:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Elefante

2023 / FICCIÓN FICTION

Mario es un abogado con una brillante trayectoria que comienza a trabajar para un prestigioso bufete. Allí se reencuentra con su amigo de la infancia, Jaime, a quien no veía desde hace más de 20 años. El ambiente de la oficina, extremadamente competitivo y conservador, no es el mejor lugar para que afloren sus recuerdos de niños.

Mario is a lawyer with a brilliant career who starts working for a prestigious law firm. There he is reunited with his childhood friend Jaime, whom he has not seen for over 20 years. The extremely competitive and conservative office atmosphere is not the best place for their childhood memories.

Dirección Direction
Cristina Martín, María José Martín
Guion Screenplay
Cristina Martín, María José Martín
Intérpretes Cast
Javier Pereira, Jason Fernández, Javier Lago, Ana del Arco, Antonio Mayo, Joan Bentallé

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:30h / 5:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



La conexión intergaláctica

2026 / FICCIÓN FICTION **/ 11′**

En una noche de los años 80, dos amigos se reúnen en una pradera para observar ovnis mientras escuchan la radio. Entre bromas, silencios y confidencias, afloran inseguridades y secretos que nunca han confesado. Lo que comienza como una búsqueda en el cielo se convierte en un viaje íntimo hacia la aceptación.

One night in the 1980s, two friends meet in a meadow to watch for UFOs while listening to the radio. Amid jokes, silences and confidences, insecurities and secrets they have never confessed come to the surface. What begins as a search in the sky becomes an intimate journey towards acceptance.

Dirección Direction
Alberto Ortega
Guion Screenplay
Alberto Ortega
Intérpretes Cast
José Pastor, Ivan Lapadula

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:30h / 5:30pm
Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)



Aunque tú no lo sepas (2000)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

Actividades didácticas para institutos en colaboración con Fundación “la Caixa”
Educational activities for Secondary Schools, in collaboration with the ‘la Caixa’ Foundation

La Fundación “la Caixa” continúa llevando el cine a los centros educativos de la mano de FICAL, aumentando en esta ocasión el número de centros en los que los alumnos se formarán gracias a las guías didácticas de las películas.

El ciclo incluirá la proyección del cortometraje producido por COSMO titulado *My Girl* de Tábata Cerezo, una historia que muestra cómo la violencia de género puede instalarse desde la adolescencia disfrazada de amor romántico, cuidado y posesión.

Con motivo del quinto aniversario del fallecimiento de la escritora Almudena Grandes, nos acercaremos a una de sus primeras adaptaciones cinematográficas, *Aunque tú no lo sepas* de Juan Vicente Córdoba, cuando se cumplen veinticinco años de su rodaje.

La tercera propuesta es *Tribu* de Carlos Gómez-Trigo, protagonizado por Christian Checa, sobre un grupo de chicos de barrio de actitudes machistas.

The “la Caixa” Foundation, together with FICAL, continues to bring cinema to schools, this time increasing the number of schools where pupils will benefit from the films’ teaching guides.

The programme will include a screening of the short film produced by COSMO, entitled *My Girl* By Tábata Cerezo, a story that shows how gender-based violence can take root from adolescence onwards, disguised as romantic love, care and possessiveness.

To mark the fifth anniversary of the death of the writer Almudena Grandes, we will be looking at one of her first film adaptations, *What You Never Knew* by Juan Vicente Córdoba, twenty-five years on from its filming.

The third film is *Tribe* by Carlos Gómez-Trigo, starring Christian Checa, about a group of local lads with sexist attitudes.



Aunque tú no lo sepas What You Never Knew

106’ (+7) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2000 / ESPAÑA** SPAIN

Lucía, una mujer atractiva, siente un vuelco en el corazón al cruzarse con un hombre, Juan, en unos grandes almacenes. Sin dudarlo decide seguirlo hasta su casa, la misma casa donde, 25 años atrás, Juan vio por primera vez a Lucía y se enamoró de ella.

Lucía, an attractive woman, feels her heart skip a beat when she bumps into a man, Juan, in a department store. Without a moment’s hesitation, she decides to follow him home – the very same house where, 25 years earlier, Juan first saw Lucía and fell in love with her.

JUAN VICENTE CÓRDOBA
Yo soy de mi barrio (Cortometraje, 2002) / A golpes (Largometraje, 2005) / Flores de luna (Largometraje, 2008) / Cabezas habladoras (Cortometraje, 2016) / Rehearsal for Life (Cortometraje, 2017) / Quinqui Stars (Largometraje, 2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
San Sebastián International Film Festival, España (Zabaltegi – Nuevos Directores, 2000) / Círculo de Escritores Cinematográficos, España (Medalla al Mejor Guion Adaptado, 2002)

Dirección Direction
Juan Vicente Córdoba
Producción Production
Enrique Cerezo, Antonio Conesa, Juan Vicente Córdoba
Guion Screenplay
Juan Vicente Córdoba, Antonio Conesa, María Reyes Arias, José Manuel Benayas
Fotografía
Cinematography
Aitor Mantxola
Dirección Artística
Art Direction
Juan Botella
Montaje Editing
Osvaldo Donatién
Música Music
Ángel Illarramendi
Intérpretes Cast
Silvia Munt, Gary Piquer, Cristina Brondo, Andrés Gertrúdix, Daniel Guzmán, Eloy Azorín, Luisa Gavasa, Emilio Linder, Txema Blasco, Manuel Morón

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
12:00h / 12:00pm
Por confirmar
To be confirmed



My Girl

17’ (T.P.) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / ESPAÑA** SPAIN

Amaia tiene 14 años y se esfuerza por parecer mayor. Mientras se prepara para una noche especial junto a Mateo, su novio de 17 años, los regalos y gestos de cariño empiezan a revelar una relación marcada por el control y el regreso de valores tradicionales que parecían superados. Entre silencios y pequeñas renuncias, la joven tendrá que preguntarse hasta dónde está dispuesta a ceder en nombre del amor.

Amaia is 14 years old and tries hard to appear older. As she prepares for a special evening with Mateo, her 17-year-old boyfriend, the gifts and gestures of affection begin to reveal a relationship characterised by control and the return of traditional values that seemed outdated. Amidst silences and small sacrifices, the young girl will have to ask herself just how far she is prepared to go in the name of love.

TÁBATA CEREZO
Nahid & Adele (Cortometraje, 2022)

Dirección Direction
Tábata Cerezo
Guion Screenplay
Tábata Cerezo
Intérpretes Cast
Iria del Valle, Eva Llorach, Guille Zani, Marta Belenguer, Tomás del Estal, Nerea Pérez de las Heras

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
12:00h / 12:00pm
IES Celia Viñas



Tribu Tribe

22’ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2023 / ESPAÑA** SPAIN

Para Coke, los límites de su mundo los marcan su barrio y sus dos amigos. Puede que no esté de acuerdo con todo lo que dicen, pero haría casi cualquier cosa por ellos.

In Coke’s eyes, the boundaries of his world are defined by his neighbourhood and his two friends. He may not agree with everything they say, but he would do almost anything for them.

CARLOS GÓMEZ-TRIGO
La técnica Schiffer (Cortometraje, 2011) / Ilusion (Cortometraje, 2011) / Maelstrøm (Cortometraje, 2018) / Survivers (Cortometraje, 2020) / Sugar (Cortometraje, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Ibicine, España (Mejor Cortometraje) / Mostra de Curtas Vila de Noia, España (Mejor Cortometraje) / Most – Festival Internacional de Cine del Vino, España (2025) / Premios Goya, España (Preselección Mejor Cortometraje de Ficción, 2025)

Dirección Direction
Carlos Gómez-Trigo
Producción Production
Carlos Gómez-Trigo, Mariam Useros Barrero, Israel Calzado López, Gerardo De Las Morenas
Guion Screenplay
Carlos Gómez-Trigo
Fotografía
Cinematography
Marino Pardo
Dirección Artística
Art Direction
Vera Ojeda, Noe Garlon
Montaje Editing
Jimena Valero
Sonido Sound
Jose Luis Morales, Roberto HG
Intérpretes Cast
Christian Checa, Felipe Pirazán, Rafa Álamos, María Martínez, Almudena Gernhuber, Edu Rejón, Ruth Lores, Antonella Pinto

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
12:00h / 12:00pm
Por confirmar
To be confirmed

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

Proyección del largometraje "La buena vida"
Projection of the Film 'The Good Life'

Actividad organizada en colaboración con la Academia de cine de Andalucía
Organized in collaboration with the Andalusian Film Academy



CÓMO HICE MI PRIMER LARGO: DAVID TRUEBA

Este año en FICAL hemos querido que los estudiantes participantes en la actividad "Cómo hice mi primer largo" conozcan de cerca a uno de los mejores directores de nuestro país, que precisamente ganó el Premio Goya como mejor director con *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, rodada en Almería evocando la estela de John Lennon en nuestra tierra.

Nuestro festival ha querido ser el primero en celebrar el 30 aniversario de *La buena vida*, su ópera prima, de clara influencia de cineastas franceses como Truffaut o Godard, protagonizada por Lucía Jiménez y Fernando Ramallo, por la que sería nominado al Premio Goya en dirección novel. Después seguirían otros títulos como *Soldados de Salamina*, *Madrid 1987*, *Saben aquel* o más recientemente *Siempre es invierno*, habiendo consolidado también una exitosa carrera como escritor.

Todo un privilegio el escuchar en primera persona cómo fue la aventura de ponerse tras las cámaras.

HOW I MADE MY FIRST FEATURE FILM: DAVID TRUEBA

This year at FICAL, we wanted the students taking part in the 'How I Made My First Feature' workshop to get to know one of our country's finest directors up close – a director who, in fact, won the Goya Award for Best Director for *Living Is Easy with Eyes Closed*, filmed in Almería and evoking the legacy of John Lennon in our region.

Our festival was keen to be the first to celebrate the 30th anniversary of *The Good Life*, his debut feature, clearly influenced by French filmmakers such as Truffaut and Godard, starring Lucía Jiménez and Fernando Ramallo, for which he was nominated for the Goya Award for Best New Director. This was followed by other films such as *Soldiers of Salamina*, *Madrid 1987*, *Jokes & Cigarettes* and, more recently, *Always Winter*, whilst he has also established a successful career as a writer.

It was a real privilege to hear first-hand about the adventure of getting behind the camera.

La buena vida The Good Life

110' (+13) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 1996 / ESPAÑA, FRANCIA** SPAIN, FRANCE

Tristán Romero está a punto de cumplir quince años y disfruta de la buena vida que sus padres han construido para él. Pero sus padres mueren en un accidente y el joven Tristán se queda solo con su abuelo. A partir de ahí aprenderá lo que es el sabor de la soledad, la tristeza, y que sobrevivir es a veces mucho más importante que vivir.

Tristán Romero is about to turn fifteen and is enjoying the good life his parents have provided for him. But his parents die in an accident and young Tristán is left alone with his grandfather. From then on, he will learn what loneliness and sadness feel like, and that surviving is sometimes far more important than simply living.

DAVID TRUEBA
Casi 40 (Largometraje, 2018) / Si me borrara el viento lo que yo canto (Documental, 2019) / A este lado del mundo (Largometraje, 2020) / Saben aquel (Largometraje, 2023) / El hombre bueno (Largometraje, 2024) / Siempre es invierno (Largometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Goya (Goya al Mejor Actor de Reparto para Luis Cuenca; nominaciones a Mejor Dirección Novel y Mejor Guion Original para David Trueba y a Mejor Actriz Revelación para Lucía Jiménez, 1997) / Festival de Cannes (Quincena de los Realizadores, 1997) / Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, República Checa (Premio Especial del Jurado, 1997) / Festival Internacional de Cine de Giffoni, Italia (Mejor Película, 1997) / Festival Internacional de Bastia, Córcega (Mejor Película, 1997) / Festival Internacional de Cine de San Juan de Luz, Francia (Mejor Película, 1997) / Premios Sant Jordi (Mejor Actor Español, Luis Cuenca, 1997) / Premios Turia (Mejor Ópera Prima, 1997) / Bienal de Cine Español de Annecy, Francia (Mejor Película, 1998)

Dirección Direction
David Trueba
Producción Production
Ana Huete, Cristina Huete
Guion Screenplay
David Trueba
Fotografía
Cinematography
William Lubtchansky
Dirección Artística
Art Direction
Cristina Mampaso
Montaje Editing
Ángel Hernández Zoido
Sonido Sound
Jean Pierre Laforce
Música Music
Antoine Duhamel
Intérpretes Cast
Fernando Ramallo, Lucía Jiménez, Luis Cuenca, Isabel Otero, Joel Joan, Vicky Peña, Jordi Bosch

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
10:00h / 10:00am
Auditorio Municipal Maestro Padilla







PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

Experiencia Fatal (Asociación La Oficina) Fatal Experience (La Oficina Association)

Actividad ideada por La Oficina e integrada en FICAL, que sigue la pista de películas rodadas en Almería, y elevadas más tarde a la categoría de obras de culto.

Este año la elegida es *Navy Seals, comando especial* (1990), una película de acción dirigida por Lewis Teague (*La joya del Nilo*), con Charlie Sheen y Michael Biehn, que tuvo localizaciones como la cárcel Modelo del Ingenio, para simular Beirut en la trama.

La proyección se complementa con una mesa redonda moderada por Carlos Vives en la que participarán conocidos fans de la serie B, como Francis Aguilar, Gádor Rubia y Manuel de la Fe.

An initiative conceived by La Oficina and incorporated into FICAL, which tracks films shot in Almería that have subsequently achieved cult status.

This year's chosen film is *Navy Seals*, (1990), an action film directed by Lewis Teague (*The Jewel of the Nile*), starring Charlie Sheen and Michael Biehn, which used locations such as the Sugar Factory Prison to simulate Beirut in the plot.

The screening will be complemented by a round-table discussion moderated by Carlos Vives, featuring well-known B-movie fans such as Francis Aguilar, Gádor Rubia and Manuel de la Fe.



Navy Seals, Comando Especial Navy Seals

113' (+13) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 1990 / EE. UU.** USA

El comandante de un equipo de élite, los SEALs de la Marina, creado en 1962 por el presidente Kennedy, descubre que un núcleo terrorista árabe tiene armamento peligroso muy avanzado. Después de una reunión informativa del Pentágono, se le ordena recuperar los misiles y detener al líder terrorista del grupo radical Al Shuhada. El pelotón lo encabeza el teniente James Curran (Michael Biehn), mientras que el teniente Dale Hawkins (Charlie Sheen) es su segundo al mando.

The commander of an elite unit, the Navy SEALs – established in 1962 by President Kennedy – discovers that an Arab terrorist cell is in possession of highly advanced and dangerous weaponry. Following a briefing at the Pentagon, he is ordered to recover the missiles and apprehend the terrorist leader of the radical group Al Shuhada. The squad is led by Lieutenant James Curran (Michael Biehn), whilst Lieutenant Dale Hawkins (Charlie Sheen) is his second-in-command.

Dirección Direction
Lewis Teague
Producción Production
Brenda Feigen, Bernard Williams
Guion Screenplay
Chuck Pfarrer, Gary Goldman
Fotografía Cinematography
John A. Alonzo
Dirección Artística Art Direction
Guy J. Comtois, Veronica Hadfield
Montaje Editing
Don Zimmerman
Sonido Sound
Ed White, Martin Maryska
Música Music
Sylvester Levay
Intérpretes Cast
Charlie Sheen, Michael Biehn, Joanne Whalley-Kilmer, Rick Rossovich

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
23:00h / 11:00pm
Teatro Apolo



Segundo contacto (2026)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

La noche golfa (Asociación La Oficina)
La noche golfa (La Oficina Association)

La Noche Golfa de La Oficina regresa en 2026 al Zaguán como punto de encuentro para quienes buscan una experiencia cinematográfica diferente, irreverente y con alma festivalera. Antes del arranque oficial de FICAL, se proyectarán cortometrajes de género, humor y terror en una velada perfecta para calentar motores y reunir a la comunidad cinéfila almeriense en un formato libre, abierto, participativo y, sobre todo, muy divertido.

La Noche Golfa by La Oficina returns in 2026 to El Zaguán as a meeting point for those seeking a different, irreverent, and festival-spirited cinematic experience. Before the official start of FICAL, short films of genre, comedy, and horror will be screened in a lively evening designed to warm up the engines and bring together Almería's film-loving community in a free, open, participatory, and above all, fun format.



Segundo contacto

The Second Contact

2026 / FICCIÓN FICTION / 13'

En 1980 se registró un misterioso avistamiento OVNI en las Bardenas Reales. Cuarenta años después, Álvaro está convencido de que el fenómeno volverá a repetirse y arrastra a su mejor amigo Marcos para documentarlo. El viaje da un giro inesperado cuando se cruza en el camino Lucía, la exnovia de Marcos.

In 1980, a mysterious UFO sighting was recorded in the Bardenas Reales. Forty years later, Álvaro is convinced that the phenomenon will happen again and drags his best friend Marcos along to document it. The trip takes an unexpected turn when Lucía, Marcos's ex-girlfriend, crosses their path.

Dirección Direction
Carlos Godoy
Guion Screenplay
Carlos Godoy
Intérpretes Cast
Daniel Felipe, Kino Gil, Ángela Villa

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
23:00h / 11:00pm
Pub 'El Zaguán'



Rajskie Ptaki

Birds of Paradise

2025 / ANIMACIÓN ANIMATION / 8'

Excrementos de pájaro. Para la mayoría, una molestia. Pero para una singular bandada de aves que no pueden volar, son la base misma de la vida. En su mundo oculto reina una delicada armonía, hasta que un día una misteriosa objeto llega a la orilla.

Bird droppings. To most, a nuisance. But for a remarkable flock of flightless birds, they are the foundation of life itself. There is a delicate harmony in their hidden world – until one day when a mysterious object washes up on shore.

Dirección Direction
Tomek Ducki
Guion Screenplay
Tomek Ducki

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
23:00h / 11:00pm
Pub 'El Zaguán'



Paz interior

Inner Peace

2025 / FICCIÓN FICTION / 4'

Tras los muros silenciosos de un convento, donde la castidad y el recogimiento son ley divina, un misterioso zumbido perturba la paz espiritual. Sor Mercedes alerta a la madre superiora: una de ellas está usando un artefacto moderno... y pecaminosamente placentero.

Behind the silent walls of a convent, where chastity and seclusion are divine law, a mysterious buzzing disturbs the spiritual peace. Sister Mercedes warns the Mother Superior: one of them is using a modern device… and finding it sinfully pleasurable.

Dirección Direction
Alba Martínez Frew
Guion Screenplay
Alba Martínez Frew
Intérpretes Cast
Mercedes Salazar, Rafa Álamos, Marta Morales

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
23:00h / 11:00pm
Pub 'El Zaguán'



Siempre hay un monstruo

There Is Always a Monster

2026 / FICCIÓN FICTION / 17'

El cadáver destrozado de un actor famoso aparece en el jardín de su casa. Mientras los detectives y la policía técnica investigan las extrañas heridas, el piso de la víctima revela algo inquietante: el techo y las esquinas del salón están cubiertos de una especie de moco. Al parecer no están solos, y el vecino de la víctima guarda algo más que solo vivir a su lado.

The mutilated body of a famous actor is found in his garden. While the detectives and forensic experts investigate the strange wounds, the victim's apartment reveals something unsettling: the ceiling and corners of the living room are covered in a kind of slimy substance. It seems they are not alone, and the victim's neighbor is hiding something more than just living next door.

Dirección Direction
Gastón Haag

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
23:00h / 11:00pm
Pub 'El Zaguán'



Operación número 13

Mission No. 13

2025 / FICCIÓN FICTION / 11'

La historia sigue a Pepe, un hombre aterrorizado por el número 13 (triscaidecafobia) que decide contratar a un pitoniso para una sesión de limpieza espiritual y librarse de la mala suerte, desencadenando situaciones absurdas e impredecibles.

The story follows Pepe, a man terrified of the number 13 (triskaidekaphobia) who decides to hire a psychic for a spiritual cleansing session to rid himself of bad luck, setting off absurd and unpredictable situations.

Dirección Direction
Carlos Ballesteros
Intérpretes Cast
Fernando Cayo, Alex O'Dogherty

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
23:00h / 11:00pm
Pub 'El Zaguán'



Les Vieux

The Seniors

2025 / ANIMACIÓN ANIMATION / 6'

En una playa de la Costa Azul, cinco ancianos disfrutan, cada uno a su manera, de los placeres del mar a pesar de las dificultades de la vejez. Su torpeza los llevará a otro mundo, ¡donde sus sueños y fantasías más alocados se desatan!

On a beach of the French Riviera, five seniors are enjoying each in their own ways the pleasures of the seaside in spite of the difficulties of old age. Their clumsiness will lead them to another world, where their wildest dreams and fantasies are running wild!

Dirección Direction
Axelle Fuset, Lucile Brunet, Lauren Félines, Fanny Ghesquiere, Maëlys Guillemoteau, Jérémy La

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
23:00h / 11:00pm
Pub 'El Zaguán'

CICLOS
CYCLES

Ópera Prima Internacional
International Debut Film

En nuestro deseo de profundizar en el descubrimiento de nuevos talentos internacionales, este año, gracias de nuevo a la colaboración de la Filmoteca de Andalucía, tendremos ocasión de ver dos películas muy diferentes.

Blue Heron es una película escrita y dirigida por Sophy Romvari, de carácter autobiográfico al basarse en la infancia de su realizadora. Producción canadiense del año 2025, de reciente estreno en los Estados Unidos, se ha podido ver en festivales internacionales como TIFF y Locarno.

Estrenada en la sección Perspectivas del Festival de Berlín, donde obtuvo el Premio Especial del Jurado, la producción belga *Yo te creo* es un drama familiar con matices judiciales sobre un veredicto de custodia de hijos tras un divorcio conflictivo. Este largometraje ganó el premio a la mejor película, al mejor guion y a la mejor actriz en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Un détail sans importance es un *thriller* belga, alejado de los convencionalismos del género, protagonizado por el actor almeriense Rodrigo Batlles, que interpreta a Carlos, un emigrante español en Bélgica que, junto a su familia, se ocupa de cuidar una finca durante el duro invierno en la región des Hautes Fagnes. En ese tiempo tendrá que hacer frente a fantasmas del pasado…

As part of our aim to further explore the discovery of new international talent this year – once again thanks to the collaboration of the Filmoteca de Andalucía – we will have the opportunity to see two very different films.

Blue Heron is a film written and directed by Sophy Romvari, with an autobiographical basis drawn from the director's own childhood. A Canadian production from 2025, it has been screened at international festivals such as TIFF and Locarno, and has recently been released in the United States.

Premiering in the Perspectives section at the Berlin Film Festival, where it won the Special Jury Prize, the Belgian production *We Believe You* is a family drama with legal undertones concerning a child custody ruling following a contentious divorce. This feature film won the awards for Best Film, Best Screenplay and Best Actress at the Seville European Film Festival.

Starring the Almería-born actor Rodrigo Batlles, *Un détail sans importance* is a Belgian thriller that departs from the conventions of the genre. Rodrigo plays Carlos, a Spanish emigrant in Belgium who, together with his family, is tasked with looking after a country estate during the harsh winter in the Hautes Fagnes region. During this time, he will have to confront ghosts from the past…



Blue Heron

91′ / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / HUNGRÍA, CANADÁ** HUNGARY, CANADA

A finales de los años 90, Sasha, una niña de ocho años, y su familia se mudan a una nueva casa en la isla de Vancouver. Esta nueva vida se verá afectada por el comportamiento cada vez más impredecible de Jeremy, el hijo mayor. Desesperados, sus padres se enfrentarán a una decisión complicada. A partir de sus propios recuerdos, la cineasta Sophy Romvari crea un retrato profundamente personal de la infancia, las rupturas familiares, la fragilidad de la memoria y sobre aquello que llevamos con nosotros.

In the late 1990s, Sasha, an eight-year-old girl, and her family move into a new home on Vancouver Island. This new life is disrupted by the increasingly unpredictable behaviour of Jeremy, the eldest son. Desperate, her parents are faced with a difficult decision. Drawing on her own memories, filmmaker Sophy Romvari creates a deeply personal portrait of childhood, family breakdowns, the fragility of memory and the things we carry with us.

SOPHY ROMVARI
Still Processing (cortometraje, 2020) / It's What Each Person Needs (cortometraje, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Locarno (Concorso Cineasti del Presente; Swatch First Feature Award, 2025) / Festival de Toronto (Centrepiece; Best Canadian Discovery, 2025) / Festival de San Sebastián (Mención especial del jurado, 2025)

Dirección Direction
Sophy Romvari
Producción Production
Ryan Bobkin, Sara Wylie, Sophy Romvari, Gábor Osváth, Riel Roch-Dector, Lauren Melinda, Neil Champagne, Veronica Diaferia, Sara Eolin
Guion Screenplay
Sophy Romvari
Fotografía Cinematography
Maya Bankovic, CSC
Dirección Artística Art Direction
Victoria Furuya
Montaje Editing
Kurt Walker
Sonido Sound
Péter Benjámin Lukács
Música Music
Jody Colero, Amanda Clemens
Intérpretes Cast
Eylul Guven, Amy Zimmer, Iringó Réti, Adam Tompa, Edik Beddoes

4 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 4th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'



On vous croit Yo te creo / We Believe You

78′ (+16) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2025 / BÉLGICA** BELGIUM

Hoy es un día decisivo. Alice comparece ante un tribunal para defender la custodia de sus dos hijos. A su lado, el padre persigue exactamente lo mismo. En una audiencia donde no hay margen para el error, la justicia deberá decidir qué es lo mejor para los menores y dictar sentencia. Pero ¿cómo distinguir la verdad de la mentira cuando ambos aseguran actuar por el bien de sus hijos?

Today is a decisive day. Alice is appearing in court to defend the custody of her two children. Next to her, the father is pursuing exactly the same thing. In a hearing where there is no room for error, justice must decide what is best for the children and pass sentence. But how to distinguish truth from lies when both claim to be acting in the best interests of their children?

CHARLOTTE DEVILLERS, ARNAUD DUFEYS
Charlotte Devillers: On vous croit (largometraje, 2025)
Arnaud Dufeys: Atoms (cortometraje, 2012) / Dizziness (cortometraje, 2014) / So that it never happens again (episodio 3 de la serie documental La mécanique du crime, 2024) / Invincible summer (cortometraje, 2024) / On vous croit (largometraje, 2025)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Berlín (Perspectivas; mención especial del jurado, 2025) / Festival de Cine Europeo de Sevilla (Giraldillo de Oro a la mejor película de la Sección Oficial, mejor guion y mejor actriz, 2025) / Premios de la Academia de Cine Belga (8 premios)

Dirección Direction
Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys
Producción Production
Arnaud Ponthière, Arnaud Dufeys
Guion Screenplay
Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys
Fotografía Cinematography
Pépin Struye
Dirección Artística Art Direction
Mathilde Lejeune
Montaje Editing
Nicolas Bier
Sonido Sound
Antoine Petit, Liza Thiennot, Arthur Meeus de Kemmeter
Música Music
Lolita Del Pino
Intérpretes Cast
Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods, Ulysse Goffin, Adèle Pinckaers

5 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 5th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'



Un détail sans importance

Un detalle sin importancia / A Detail Of No Importance

110′ (+12) / COLOR COLOUR **/ FICCIÓN** FICTION **/ 2026 / BÉLGICA** BELGIUM

Fred creía que iban a interrogarle por la muerte de Carlos Castaneda. Pero el agente de policía se interesa primero por la desaparición de una adolescente y después por la de los Van den Bossche, una pareja sospechosa de estar en el centro de una red criminal. Cuando Fred por fin recuerda un detalle que creía sin importancia, el interrogatorio adquiere una dimensión completamente distinta.

Fred thought he was going to be questioned about Carlos Castaneda's death. But the police officer is first interested in the disappearance of a teenage girl and then in that of the Van den Bossches, a couple suspected of being at the centre of a criminal network. When Fred finally recalls a detail he thought was insignificant, the interrogation takes on an entirely new dimension.

JOHA TSU
Un détail sans importance (largometraje, 2026)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Polar Cognac (selección oficial, Grand Prix Long Métrage Cinéma, 2026)

Dirección Direction
Joha Tsu
Producción Production
Juliane Wagner
Guion Screenplay
Joha Tsu
Fotografía Cinematography
Nicolas Vielle
Dirección Artística Art Direction
Ilse Willocx
Montaje Editing
Sara Brival
Sonido Sound
Vincent Struelens, Léo Soliveres
Música Music
Juan Francisco Padilla, Véronique Vanhoucke, Smimooz Exel
Intérpretes Cast
Rodrigo Batlles, Hervé Dubois, Isabelle Rocher, Ismaël Savané Sy, Kader Lassina Touré, Nathalie Besançon, Virginie Hocq

6 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 6th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'



Mariano Salvador España (2026)

CICLOS
CYCLES

Almería, tierra de cortometrajes 2026
Almería, Land of Short Films 2026

En el mes de octubre dimos el pistoletazo de salida a las bodas de plata de FICAL con una de nuestras actividades más queridas, el ciclo *Almería, tierra de cortometrajes*, que se inició en el año 2016 para darle una nueva dimensión al Festival Internacional de Cine de Almería, con iniciativas repartidas a lo largo de todo año. Una de las principales inquietudes de la Diputación Provincial era y es trabajar para dar a conocer en mayor profundidad los trabajos de los jóvenes, y no tan jóvenes, profesionales del sector audiovisual de nuestra provincia.

De esta manera nació *Almería, tierra de cortometrajes*, una actividad en la que se pretende dar protagonismo al cine hecho por realizadores/as y productores/as locales, aunque se hayan rodado en otros lugares, y también las obras de otros/as creadores que se han instalado en nuestra provincia procedentes de diferentes puntos del país.

En la décimo primera edición de este ciclo, que se ya se ha convertido en todo un clásico, el público ha podido disfrutar de 28 cortometrajes muy diferentes que abarcan todos los géneros desde la comedia al drama, pasando por el documental y el cine más gamberro.

Durante dos jornadas, con dos programas dobles diarios, que se celebraron en octubre y noviembre en la Biblioteca Villaespesa, sede de la Filmoteca de Andalucía en Almería, el espectador descubrió cortometrajes que se presentaron a la edición del año 2025, y que desgraciadamente no fueron seleccionadas para la sección oficial al competir con centenares de obras de todo el mundo.

In October, we launched FICAL's silver anniversary celebrations with one of our most beloved events, the *Almería: Land of Short Films* series, which began in 2016 to bring a new dimension to the Almería International Film Festival, with initiatives spread throughout the year. One of the Provincial Council's main priorities was, and indeed continues to be, to work towards raising greater awareness of the work of young – and not-so-young – professionals in our province's audiovisual sector.

This led to the creation of *Almería: Land of Short Films*, an initiative designed to showcase films made by local directors and producers – even if shot elsewhere – as well as the works of other creators who have settled in our province from different parts of the country.

In the eleventh edition of this series, which has now become a true classic, the audience was able to enjoy 28 very different short films spanning all genres, from comedy to drama, including documentaries and more irreverent cinema.

Over two days, with two double bills per day, held in October and November at the Villaespesa Library – home to the Andalusian Film Archive in Almería – audiences discovered short films that had been submitted to the 2025 edition but which, unfortunately, were not selected for the official selection as they were competing against hundreds of entries from around the world.



3ºB

3B

2025 / FICCION FICTION / 12'

Mientras escribe una obra de teatro, Miguel alquila habitaciones para llegar a fin de mes. Así, termina compartiendo piso con tres personas que están tan perdidas como él. La vida transcurre a retazos para estos cuatro personajes.

Whilst writing a play, Miguel rents out rooms to make ends meet. As a result, he ends up sharing a flat with three people who are just as lost as he is. Life unfolds in fragments for these four characters.

Dirección Direction
Paco R. Baños
Guion Screenplay
Paco R. Baños
Intérpretes Cast
Moncada de la Torre, Elena Aguirre, Alma Ruiz, Agus Ibarra

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Alien Erebus

Alien Erebus

2024 / FICCIÓN FICTION / 30'

Marines coloniales en Erebus, una luna hostil, buscan una larva de reina alien. Descubren experimentos genéticos con niños para la división de combate de la compañía Weyland-Yutani. Tendrán que decidir en qué bando se quedan.

Colonial Marines on Erebus, a hostile moon, are searching for an alien queen larva. They uncover genetic experiments being carried out on children for the Weyland-Yutani combat division. They will have to decide whose side they are on.

Dirección Direction
José Sola, Rafael Cobos
Guion Screenplay
José Ramón Segura, José Sola, Rafael Cobos
Intérpretes Cast
Anna Grigoryeva, José Ramón Segura, Rafael Cobos, José Sola, Victor Navarrete, Isabel Sola, José Sánchez, Eva Herrera, Javier Fernández, Natalia Fernández, Adrián Rapan

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Animadoras

Cheerleaders

2025 / FICCIÓN FICTION / 9'

Tres actrices, agotadas tras una animación infantil en pleno verano, utilizan el baño como lugar de risas y confesiones. Lucia rompe a llorar y se pregunta si aún está a tiempo de tener la vida que dejó de lado por sus sueños.
Este cortometraje es una autoficción.

Three actresses, exhausted after a children's entertainment show in the middle of summer, use the bathroom as a place for laughter and confessions. Lucia bursts into tears and wonders if there is still time to live the life she put on hold for her dreams.
This short film is a work of autobiographical fiction.

Dirección Direction
Mar del Castillo
Guion Screenplay
Mar del Castillo
Intérpretes Cast
Mar del Castillo, Violeta del Campo, Sara Luna

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Apnea

Apnea

2025 / FICCIÓN FICTION / 20'

Pedro sufre ataques de asfixia durante el sueño. El problema se va agravando al tiempo que su realidad se desmorona. Los fantasmas de su pasado vuelven para hacerle creer que su vida es una pesadilla de la que no podrá despertar.

Pedro suffers from breathing difficulties whilst he sleeps. The problem gets worse as his reality begins to crumble. The ghosts of his past return to make him believe that his life is a nightmare from which he will never wake up.

Dirección Direction
Juanjo Moya
Guion Screenplay
Juanjo Moya
Intérpretes Cast
Sergio Martín, Modesto Expósito, Mar Campra, Cristina Asensio, Hugo Allepuz, Ángeles Luque. Antonio Hermosa, Pepe Flynt, Dita Ruiz

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Cancelado

Cancelled

2025 / ANIMACIÓN ANIMATION / 5'

Antes de que se pusiera tristemente de moda el verbo 'cancelar', las ideas ya eran un delito. En la España del siglo XVI, el célebre Fray Luis de León es traicionado por sus propios colegas, quienes denuncian sus palabras como herejía.

Even before the verb 'to cancel' became sadly fashionable, ideas were already a crime. In 16th-century Spain, the renowned friar Luis de León was betrayed by his own colleagues, who denounced his words as heresy.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
José A. Guzmán, Pepe Plaza, Pascual Lorente

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Ciudadano Franco

Citizen Franco

2025 / ANIMACIÓN ANIMATION / 5'

En sus últimos momentos, el dictador Francisco Franco se aferra a un objeto, mientras su mente se sumerge en un torbellino de recuerdos y fantasmas. A medida que su vida se desvanece, se ve obligado a confrontar el legado de su poder y sus decisiones.

In his final moments, the dictator Francisco Franco clings to an object, whilst his mind is engulfed in a whirlwind of memories and ghosts. As his life fades away, he is forced to confront the legacy of his power and his decisions.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
José A. Guzmán, Pepe Plaza, Angel A. Rodríguez

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Confused

Confused

2025 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY **/ 2’**

Explora la identidad femenina a través de la fuerza indomable de la naturaleza. Filmado en el lugar de origen de su protagonista, la pieza se sumerge en la relación entre el cuerpo y el paisaje utilizando la danza como un lenguaje de conexión con el entorno.

This piece explores female identity through the indomitable force of nature. Filmed in the protagonist’s hometown, it delves into the relationship between the body and the landscape, using dance as a language to connect with the surroundings.

Dirección Direction
Estela Garcia
Guion Screenplay
Estela Garcia
Intérpretes Cast
María Lera

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
‘Francisco Villaespesa’



Dejadme vivir

Let Me Live

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 10’**

Guillermo, un señor mayor, revive la ilusión del amor pese a la firme oposición de sus hijos. Entre prejuicios y conflictos familiares, él defiende su derecho a decidir. ‘Dejadme vivir’ confronta al espectador con un dilema moral y un giro inesperado que cuestiona los límites de la libertad.

Guillermo, an elderly man, rediscovers the joy of love despite his children’s staunch opposition. Amidst prejudice and family conflicts, he stands up for his right to make his own decisions. ‘Let Me Live’ confronts the viewer with a moral dilemma and an unexpected twist that challenges the limits of freedom.

Dirección Direction
Salomé Alonso Pérez
Guion Screenplay
Salomé Alonso Pérez
Intérpretes Cast
Diego Pérez Cano, Mª Carmen González

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
‘Francisco Villaespesa’



El microondas

The Microwave

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 5’**

Todo lo que mete en el microondas se duplica. Primero, comida; luego, dinero; luego, todo… hasta que el microondas empieza a devolverle las consecuencias.

Everything he puts in the microwave doubles in size. First, food; then, money; then, everything… until the microwave starts to make him pay the price.

Dirección Direction
Rodrigo Peñarrubia Medina
Guion Screenplay
Rodrigo Peñarrubia Medina
Intérpretes Cast
Rodrigo Peñarrubia Medina

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
‘Francisco Villaespesa’



Feel the gap

Feel the Gap

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 27’**

Un joven aspirante a piloto de carreras lucha por conseguir un asiento en una competencia profesional; para ello debe demostrar sus habilidades al volante en carreras clandestinas.

A promising young racing driver is fighting to earn a spot in a professional competition; to do so, he must prove his driving skills in illegal street races.

Dirección Direction
Pablo Salmerón
Guion Screenplay
Pablo Salmerón
Intérpretes Cast
Juan Acedo, Miriam Núñez, Óscar Mesa, Domenico Milazzo, Antonio Navarro, Antonio Díaz

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
‘Francisco Villaespesa’



Fenicia

Phoenicia

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 13’**

“¿Yo, protagonista de una leyenda fenicia? No digas tonterías, papá”. Esta es la primera reacción de Andrea ante la explicación de su padre a una serie de extrañas coincidencias que parecen señalarla. Sin embargo, el miedo a enfrentarse a la realidad hará que Andrea vea la magia y la leyenda de su padre con otros ojos.

‘Me, the heroine of a Phoenician legend? Don’t be silly, Dad.’ This is Andrea’s initial reaction to her father’s explanation of a series of strange coincidences that seem to point to her. However, her fear of facing reality will lead Andrea to see her father’s magic and legend in a new light.

Dirección Direction
Ainara Fernández
Guion Screenplay
Ainara Fernández
Intérpretes Cast
Amparo Piñero, Antonio Carmona, Ángeles Enrique

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
‘Francisco Villaespesa’



Herencia

Inheritance

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 8’**

Al llegar a casa, un joven encuentra un proyector de Super 8 encendido. Las imágenes, repletas de rostros familiares, lo arrastran a reconstruir un relato ausente, donde la ficción se entrelaza con la memoria y los silencios que deja atrás.

On arriving home, a young man finds a Super 8 projector switched on. The footage, filled with familiar faces, draws him into reconstructing a missing story, where fiction intertwines with memory and the silences it leaves behind.

Dirección Direction
Kike Roldán
Guion Screenplay
Kike Roldán
Intérpretes Cast
Kike Roldán, Mónica Carbajo

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
‘Francisco Villaespesa’



Importante
Important

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 9'**

Esperanza es una mujer que trabaja en lo que le sale, ya sea de cajera o azafata. Sin embargo, tiene claro que quiere ser relevante y va en busca de su trabajo soñado. Tras un despido, descubre que quiere ser política...

Esperanza is a woman who takes whatever work comes her way, be it as a shop assistant or a flight attendant. However, she is determined to make her mark and sets out in search of her dream job. After being made redundant, she realises she wants to go into politics...

Dirección Direction
Juan B. Herranz
Guion Screenplay
Juan B. Herranz
Intérpretes Cast
Ana Kent, Selu Nieto, Manuel de la Flor, Carlos Nevado, Jesuli Liaño, Cristina Salvat, José Gobea

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



K-manía
K-Mania

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 15'**

Aurora está decidida a aprender coreano en un tiempo récord, poniendo patas arriba la vida de su hogar. Cualquier acción cotidiana le ayudará a alcanzar su verdadero objetivo, que va mucho más allá de querer aprender este bello idioma.

Aurora is determined to learn Korean in record time, turning her home life upside down. Every daily action will help her achieve her true goal, which goes far beyond simply wanting to learn this beautiful language.

Dirección Direction
Juanjo Moya
Guion Screenplay
Juanjo Moya
Intérpretes Cast
Mar Campra, Modesto Expósito, Iu Yin, Natalia Vela, Eric Kim, Pepe Flynt, Natalia Garrido, Francisco Montesinos, Joaquín Aguirre, Ma Carmen G. Galott

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Los Jerraos
The Jerraos

2025 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY **/ 28'**

Los Gómez, una familia gitana almeriense apodada 'Los Jerraos', ha trabajado en más de 450 películas, documentales, shows de TV, spots y series de TV. En los últimos 75 años, han sido el enlace entre productoras de cine internacional y los profesionales de Almería.

The Gómez, a Romani family from Almería nicknamed 'Los Jerraos', have worked on more than 450 films, documentaries, TV programmes, adverts and TV series. Over the last 75 years, they have been the key link between international film production companies and professionals in Almería.

Dirección Direction
Rafael Gómez Heredia
Guion Screenplay
Rafael Gómez Heredia
Intérpretes Cast
Paco Ardura, Agustín Medina, Juan Muñoz, Alfredo Casas, Fernando Esteso, 'Los Jerraos'

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Marchar
To Leave

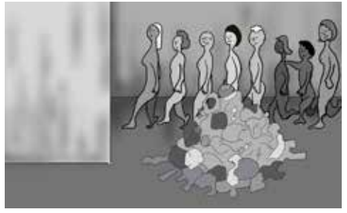
2024 / FICCIÓN FICTION **/ 18'**

Candela desea continuar con el negocio de la pesca que realiza con su padre, pese a la insistencia de las personas a su alrededor que le aconsejan irse del pueblo para estudiar. Cuando sus amigos se van y su padre vende el barco, Candela deberá decidir si quedarse o marchar.

Candela wants to carry on with the fishing business she runs with her father, despite the insistence of those around her who advise her to leave the village to study. When her friends move and her father sells the boat, Candela must decide whether to stay or leave.

Dirección Direction
Santiago Román Ospina
Guion Screenplay
Santiago Román Ospina, Patricia Rodríguez, Marcos Solanilla
Intérpretes Cast
Candela Morales, Antonio Casado, Maria Emilia López

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Marcus y Leonard
Marcus and Leonard

2024 / ANIMACIÓN ANIMATION **/ 4'**

Un amor prohibido en medio del Holocausto se convierte en una desesperada apuesta por la supervivencia. Obligados a huir de un destino inevitable, una pareja de enamorados judíos emprende un arriesgado escape.

A forbidden love set against the backdrop of the Holocaust turns into a desperate struggle for survival. Forced to flee an inevitable fate, a Jewish couple in love embark on a perilous escape.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
Juan Fco Albert

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Mariano Salvador España
Mariano Salvador España

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 3'**

Una serie de apariciones místicas, un periodista entregado y unos personajes dispuestos a todo por ganar dinero.

A series of mystical apparitions, a dedicated journalist and a group of characters willing to do anything to make money.

Dirección Direction
Guille Rojo, Ramón Ramos
Guion Screenplay
Idioteam
Intérpretes Cast
Josemo Sánchez, Ramón Ramos, Raquel Velasco

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Noray

Noray

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 5'**

David, un marinero curtido del Parque Natural Cabo de Gata Níjar, ha entrado en una fuerte depresión. Javier, su amigo de toda la vida, le hará entender que todos tenemos algo a lo que aferrarnos para seguir adelante.

David, a seasoned sailor from the Cabo de Gata-Níjar Natural Park, has fallen into a deep depression. Javier, his lifelong friend, will help him realise that we all have something to hold on to in order to carry on.

Dirección Direction
Gonzalo C. Cassinello
Guion Screenplay
Gonzalo C. Cassinello
Intérpretes Cast
David Cantos Molina, Antonio Javier Jiménez Galindo, Eduardo Cassinello López, Marina Fernández Martínez, Ramón Fernández Molina

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'



Nos viene la IA ¡ay!

Here Comes AI, Oh No!

2024 / ANIMACIÓN ANIMATION **/ 7'**

La humanidad vive la utopía definitiva con la Inteligencia artificial al mando de cada decisión. Pero, ¿quién es realmente libre en un mundo donde el pensamiento ya no es propio y el destino está escrito en un código?

Humanity is living the ultimate utopia, with artificial intelligence in charge of every decision. But who is truly free in a world where thoughts are no longer one's own and one's destiny is written in code?

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
Ma Teresa Céspedes

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'



Perdiendo la cabeza por la viñuela

Losing My Head Over La Viñuela

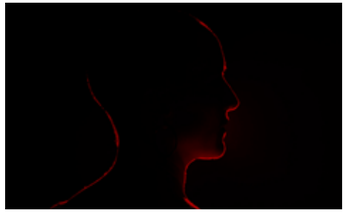
2025 / FICCIÓN FICTION **/ 8'**

Un hombre solitario se sienta en un banco de La Viñuela susurrando confesiones a una vieja bolsa de viaje. Dentro, un secreto que lo atormenta y que al fin debe revelar.

A lonely man sits on a bench in La Viñuela, whispering confessions to an old travel bag. Inside lies a secret that torments him and which he must eventually reveal.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
Luis Miguel López Santiago, Fco Miguel Guerrero, José A. Guzmán, Pepe Plaza, Emilia Vinuesa

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'



Rincones

Corners

2024 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY **/ 3'**

Una mujer, después de vivir experiencias traumáticas en el amor, vuelve a confiar, vuelve a dejarse querer y lo reconoce en pequeños detalles. Videopoema autobiográfico de Estela García, que es un canto al respeto, a la libertad y la incondicionalidad de querer a alguien.

A woman, after experiencing heartbreak, learns to trust again, allows herself to be loved once more, and recognises this in the little things. An autobiographical video poem by Estela García, which is an ode to respect, freedom and the unconditional nature of loving someone.

Dirección Direction
Estela García
Guion Screenplay
Estela García
Intérpretes Cast
Estela García

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'



Teleport

Teleport

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 2'**

Teleport nos hará soñar a la velocidad de la luz, cómplices del gran viaje argonauta de la materia en el espacio-tiempo, descrito en las ecuaciones de Albert Einstein. Una revelación de puertas ocultas que nos permitirá el anhelado viaje en el tiempo.

Teleport will take us on a journey of the imagination at the speed of light, making us part of the great Argonautic voyage of matter through space-time, as described in Albert Einstein's equations. A revelation of hidden doors that will enable us to undertake the long-awaited journey through time.

Dirección Direction
Cristóbal C. Cassinello
Guion Screenplay
Cristóbal C. Cassinello

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'



Traditio

Traditio

2024 / FICCIÓN FICTION **/ 2'**

Cuando Nathan escucha accidentalmente la conversación entre dos personas, en la que se relata un homicidio, se verá obligado a tomar una decisión que lo puede cambiar todo.

When Nathan accidentally overhears a conversation between two people in which a murder is discussed, he will be forced to make a decision that could change everything.

Dirección Direction
Nicolás Murillo
Guion Screenplay
Nicolás Murillo
Intérpretes Cast
Ricardo Ruiz, Fran Morcillo

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'



Última fila
Back Row

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 10'**

Marcos, un joven con una vida aparentemente resuelta, se ve arrastrado a una experiencia inquietante tras recibir un mensaje. En una noche que se transforma en un viaje entre la vigilia y el delirio, se enfrentará a un pasado que creía enterrado...

Marcos, a young man whose life seems to be in order, finds himself swept up in a disturbing experience after receiving a message. On a night that turns into a journey between consciousness and delirium, he will be confronted by a past he thought was buried…

Dirección Direction
Rafael José Barrionuevo Plaza
Guion Screenplay
Rafael José Barrionuevo Plaza, Ana Marina Baeza Leiva, Nicolás Rodríguez Pérez, Mireya Díaz Pérez, Marta Jiménez Crespillo
Intérpretes Cast
Ignacio Zamora Valderas, Adrián Chia Bonilla

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Un día cualquiera
An Ordinary Day

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 20'**

La llegada de un inmigrante a las costas de Almería interrumpe la rutina de Antonio, un farero solitario. La conexión entre dos mundos termina con el hallazgo del cadáver de Antonio en circunstancias sospechosas, lo que traerá consecuencias negativas para el recién llegado.

The arrival of an immigranvvt on the coast of Almería disrupts the daily routine of Antonio, a solitary lighthouse keeper. The connection between two worlds comes to an end with the discovery of Antonio's body in suspicious circumstances, which will have serious consequences for the newcomer.

Dirección Direction
Santiago Román Ospina
Guion Screenplay
Santiago Román Ospina, Patricia Rodríguez
Intérpretes Cast
Luis Dyangani, Antonio Casado, Sonia Márquez Ruiz

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Una tutoría entretenida
An Entertaining Parent-Teacher Meeting

2025 / FICCIÓN FICTION **/ 19'**

Una tutora pija y muy paciente recibe a una madre choni y a un exalumno problemático para hablar de Steven, el terror del profesorado. La tutoría empieza mal, sigue peor... y termina en un despropósito.

A posh, very patient form tutor meets with a working-class mum and a troublesome former pupil to discuss Steven, all the teachers' nightmare. The meeting gets off to a bad start, goes from bad to worse… and ends in utter chaos.

Dirección Direction
Ismael Navarro Membrilla
Guion Screenplay
Ismael Navarro Membrilla
Intérpretes Cast
Iván Muñoz Ibáñez, Nuria Cazorla Montosa, Emi López Salmerón Westernmachy

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
19:00h / 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Westernmaquia
Westernmachy

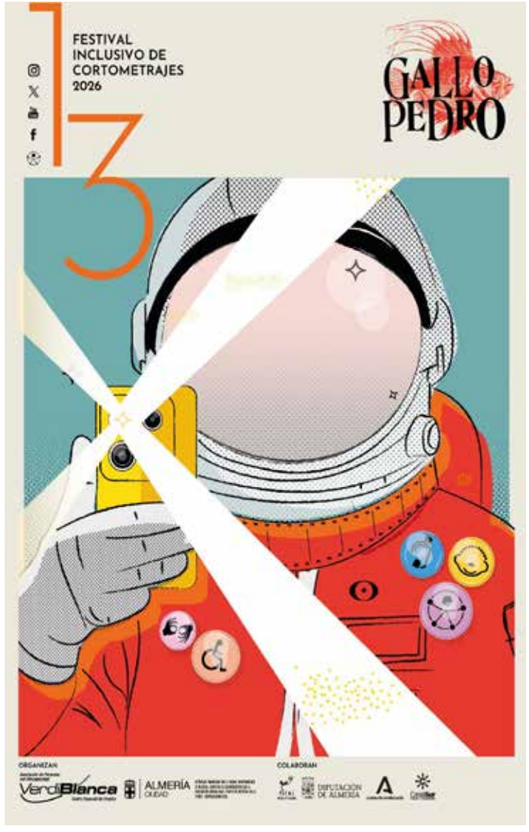
2025 / ANIMACIÓN ANIMATION **/ 4'**

La polvorienta calle de un pueblo del Oeste se convierte en el escenario de un duelo a muerte. Sin embargo, en lugar de ser un acto de venganza, el duelo se transforma en una obra de arte cuando una espectadora, con una mirada inusual y artística, captura el momento para su propia y oscura creación.

The dusty street of a Western town becomes the setting for a duel to the death. However, rather than being an act of revenge, the duel is transformed into a work of art when a spectator, with an unusual and artistic eye, captures the moment for her own dark creation.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
Miguel Guerrero, Pepe Plaza, Angel A. Rodríguez

20 DE OCTUBRE
OCTOBER 20th
17:00h / 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Selección XIII Festival Inclusivo de Cortometrajes “Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)

Selection of the 13th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Film Festival (Verdiblanca Association)

La Asociación de Personas con Discapacidad Verdiblanca, junto con el Ayuntamiento de Almería y la colaboración de la Junta de Andalucía y la Diputación de Almería, organiza por decimotercer año consecutivo el concurso del Festival Inclusivo de Cortometrajes “Gallo Pedro”, el único andaluz dedicado a obras audiovisuales en torno a la inclusión de la diversidad funcional, con el objetivo de crear conciencia y sensibilizar a la ciudadanía sobre las capacidades y necesidades de este sector de la población.

Una selección de los cortos presentados al concurso se proyectará en una sesión de FICAL, donde las personas asistentes elegirán el Premio del Público del palmarés Gallo Pedro. La entrega de todos los galardones tendrá lugar el 21 de diciembre.

The Verdiblanca Association for People with Disabilities, together with Almería City Council and in collaboration with the Regional Government of Andalusia and the Almería Provincial Council, is organising the ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Film Festival competition for the thirteenth year running, the only festival in Andalusia dedicated to audiovisual works focusing on the inclusion of people with functional diversity, with the aim of raising awareness amongst the general public about the abilities and needs of this group.

A selection of the short films submitted to the competition will be screened at a FICAL session, where attendees will vote for the People’s Choice Award as part of the Gallo Pedro awards. The awards ceremony will take place on 21 December.

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Salón de Actos ‘Casa de las Mariposas’ Cajamar



XV Concurso Municipal audiovisual contra la violencia de género “Miradas adolescentes - Antonio Galindo”

15th Municipal Audiovisual Contest Against Gender Violence “Miradas Adolescentes - Antonio Galindo”

El XV Concurso Municipal Audiovisual Contra la Violencia de Género “Mirada Adolescentes – Antonio Galindo” tiene como objetivo sensibilizar al alumnado de Almería sobre la violencia de género a través de la creación de cortometrajes. Este certamen está dirigido a estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato y formación profesional. La Delegación de Familia, Inclusión e Igualdad del Ayuntamiento de Almería tiene entre sus objetivos fomentar el conocimiento y la reflexión sobre la problemática de la violencia de género en los distintos sectores sociales, prestando especial atención a la educación en valores de respeto e igualdad entre géneros. Asimismo, se busca concienciar sobre las consecuencias que la violencia machista provoca no solo en la pareja, sino también en los hijos, en la familia y en la sociedad. Los participantes presentaron vídeos de hasta tres minutos que promueven la sensibilización y la reflexión sobre la violencia de género, cintas que competían por premios en diferentes categorías y por el voto del público.

The 15th Municipal Audiovisual Contest Against Gender Violence “Miradas Adolescentes – Antonio Galindo” aims to raise awareness among students in Almería about gender-based violence through the creation of short films. This contest is open to students in Primary, Secondary, Baccalaureate, and Vocational Training programs. The Department of Family, Inclusion and Equality of the City Council of Almería seeks to promote understanding and reflection on gender violence across different social sectors, emphasizing the importance of fostering values of respect and equality among young people. It also aims to raise awareness about the impact of gender-based violence—not only on couples, but also on children, families, and society. Participants submitted videos of up to three minutes that promote awareness and reflection on gender violence, competing for awards in various categories and for the audience vote.

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
11:30h / 11:30am
Auditorio Municipal Maestro Padilla

ACTIVIDADES PARALELAS
PARALLEL ACTIVITIES

Mesas redondas
Round Tables

Talleres y conferencias
Workshops and Lectures

FICAL literario
FICAL Literary

Conciertos y actividades musicales
Concerts and Musical Activities

Exposiciones
Exhibitions

Concurso maratón 48x4
48x4 Marathon Competition

Un café con la Academia de Cine de Andalucía
A Coffee with the Andalusian Film Academy

Visitas a la Casa del Cine
Visits to the House of Film

Scouting Almería 360

MESAS REDONDAS
ROUND TABLES


Luis Alegre


Juan Gabriel García


Miguel García Morales


Moisés Rodríguez


Elena Sánchez


Gerardo Sánchez

Las mesas redondas, uno de los sellos de identidad de FICAL desde 2017, continúan siendo un punto de encuentro cinematográfico a nivel nacional y una ventana de diálogo con el público. Retransmitidas en *streaming*, se consolidan como un formato casi televisivo que amplía su alcance y permite que las opiniones de sus protagonistas perduren en el tiempo, sumando miles de espectadores. A la fecha de cierre de este catálogo, aún quedan por definir algunas composiciones debido a los calendarios de rodaje de los profesionales participantes. El listado definitivo podrá consultarse en la web del festival y en los medios de comunicación días antes del inicio. De nuevo el periodista Luis Alegre será el moderador de tres mesas, denominadas "Encuentros sobre cine y televisión" con rostros populares como Santiago Segura, Gorka Otxoa, David Trueba, Jorge Sanz o Natalia de Molina. El primero de estos encuentros será una tertulia con el popular Santiago Segura y la productora María Luisa Gutiérrez, pocas horas antes de recibir su Premio Especial 25 aniversario FICAL por su labor como productores españoles más destacados de los últimos años. El domingo contaremos con Gerardo Sánchez, director del programa *Días de cine* como moderador de lujo en un encuentro con Rodrigo Cortés, uno de los cineastas españoles más internacionales, en el que se hablará de su cine y también habrá tiempo para conversar sobre su última novela *Hija del cielo*, firmando ejemplares al finalizar el acto. El periodista almeriense Juan Gabriel García será el conductor de la propuesta del lunes titulada "60 años de El bueno, el feo y el malo" con ponentes de lujo como Tirso Calero, Víctor Matellano y Antonio José Navarro. Los/as profesionales almerienses volverán a tener su espacio en FICAL con la mesa redonda "Precarización del sector audiovisual". El viernes, el periodista Moisés Rodríguez indagará en temas de relevancia cinematográfica. Finalmente, el sábado, la periodista Elena Sánchez conversará con grandes figuras de nuestro país analizando el momento del cine español.

Since 2017, round tables have been one of FICAL's hallmarks, remaining a national meeting point for the film industry and a space for dialogue with the audience. Broadcast via streaming, they have become an almost television-like format that extends their reach and allows the reflections of their participants to endure over time, reaching thousands of viewers. At the time of closing this catalogue, some line-ups are still to be confirmed due to the shooting schedules of the participating professionals. The final list will be published on the festival's website and in the media days before the event. Once again, journalist Luis Alegre will moderate three round tables under the title "Meetings on Cinema and Television", featuring popular faces such as Santiago Segura, Gorka Otxoa, David Trueba, Jorge Sanz and Natalia de Molina. The first of these sessions will be a conversation with the popular Santiago Segura and producer María Luisa Gutiérrez, just hours before they receive the FICAL 25th Anniversary Special Award for their work as the most outstanding Spanish producers of recent years. On Sunday, Gerardo Sánchez, director of the programme *Días de cine*, will be a first-class moderator in a session with Rodrigo Cortés, one of the most internationally renowned Spanish filmmakers. They will talk about his films, and there will also be time to discuss his latest novel, *Hija del cielo*, of which he will sign copies at the end of the event. Almería journalist Juan Gabriel García will lead Monday's session, entitled "60 Years of The Good, the Bad and the Ugly", with distinguished speakers such as Tirso Calero, Víctor Matellano and Antonio José Navarro. Almería's professionals will once again have their own space at FICAL with the round table "Precariousness in the Audiovisual Sector". On Friday, journalist Moisés Rodríguez will explore topics of cinematic relevance. Finally, on Saturday, journalist Elena Sánchez will talk with leading figures from our country about the current state of Spanish cinema.

ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN I
MEETINGS ON CINEMA AND TELEVISION I

Modera / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: María Luisa Gutiérrez (productora) y Santiago Segura (director, actor y productor)

13 DE NOVIEMBRE, 18:00h
NOVEMBER 13th, 6:00pm
Diputación de Almería. Patio de Luces

ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN II
MEETINGS ON CINEMA AND TELEVISION II

Modera / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Elena Anaya (actriz), Laia Costa (actriz), Gorka Otxoa (actor) y Sergio Peris Mencheta (actor y director)

14 DE NOVIEMBRE, 19:30h
NOVEMBER 14th, 7:30pm
Diputación de Almería. Patio de Luces

ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN III: DAVID TRUEBA Y SU CINE
MEETINGS ON CINEMA AND TELEVISION III: DAVID TRUEBA AND HIS FILMS

Modera / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: David Trueba (director), Natalia de Molina (actriz), Fernando Ramallo (actor) y Jorge Sanz (actor)

15 DE NOVIEMBRE, 12:30h
NOVEMBER 15th, 12:30pm
Diputación de Almería. Patio de Luces

ENCUENTRO CON RODRIGO CORTÉS
IN CONVERSATION WITH RODRIGO CORTÉS

Modera / Moderator: Gerardo Sánchez (DDC)
Ponente / Speaker: Rodrigo Cortés (director)

15 DE NOVIEMBRE, 19:00h
NOVEMBER 15th, 7:00pm
Diputación de Almería. Patio de Luces

---

60 ANIVERSARIO DE EL BUENO, EL FEO Y EL MALO
60TH ANNIVERSARY OF THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY

Modera / Moderator: Juan Gabriel García
Ponentes / Speakers: Tirso Calero (director), Víctor Matellano (director) y Antonio José Navarro (escritor e historiador cinematográfico)

16 DE NOVIEMBRE, 19:00h
NOVEMBER 16th, 7:00pm
Diputación de Almería. Patio de Luces

PRECARIZACIÓN DEL SECTOR AUDIOVISUAL, A CARGO DE TESA
PRECARIOUSNESS IN THE AUDIOVISUAL SECTOR, BY TESA

Modera / Moderator: Miguel García Morales (técnico audiovisual)
Ponentes / Speakers: Bea Almagro (coordinadora y jefa de producción), Nico Fernández (productor, realizador y formador) y Santiago Román (editor y realizador audiovisual)

17 DE NOVIEMBRE, 18:00h
NOVEMBER 17th, 6:00pm
Diputación de Almería. Patio de Luces

AL OTRO LADO DE LA CÁMARA
AT THE OTHER SIDE OF THE CAMERA
Modera / Moderator: Moisés Rodríguez
Ponentes / Speakers: Pedro Casablanc, Secun de la Rosa, Elvira Minguez y Javier Pereira

20 DE NOVIEMBRE, 18:00h
NOVEMBER 20th, 6:00pm
Diputación de Almería. Patio de Luces

HABLANDO DE CINE ESPAÑOL
TALKING OF SPANISH CINEMA

Modera / Moderator: Elena Sánchez
Ponentes / Speakers: Álex García, Eduardo Casanova y otros intérpretes por confirmar.

21 DE NOVIEMBRE, 17:00h
NOVEMBER 21st, 5:00pm
Diputación de Almería. Patio de Luces



La buena vida (1996)

CONFERENCIA
LECTURE

Cómo hice mi primer largo
How I Made my First Feature Film

Con With
David Trueba

Actividad organizada en colaboración con la Academia de Cine de Andalucía
Organized in collaboration with the Andalusian Film Academy

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
11:30h / 11:30am
Auditorio Municipal Maestro Padilla



David Trueba

Este año en FICAL hemos querido que los estudiantes participantes en la actividad "Cómo hice mi primer largo" conozcan de cerca a uno de los mejores directores de nuestro país, que precisamente ganó el Premio Goya como mejor director con *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, rodada en Almería evocando la estela de John Lennon en nuestra tierra.

Nuestro festival ha querido ser el primero en celebrar el 30 aniversario de *La buena vida*, su ópera prima, de clara influencia de cineastas franceses como Truffaut o Godard, protagonizada por Lucía Jiménez y Fernando Ramallo, por la que sería nominado al Premio Goya en dirección novel. Después seguirían otros títulos como *Soldados de Salamina*, *Madrid 1987*, *Saben aquel* o más recientemente *Siempre es invierno*, habiendo consolidado también una exitosa carrera como escritor.

Todo un privilegio el escuchar en primera persona cómo fue la aventura de ponerse tras las cámaras.

This year at FICAL, we wanted the students taking part in the 'How I Made My First Feature' workshop to get to know one of our country's finest directors up close – a director who, in fact, won the Goya Award for Best Director for *Living Is Easy with Eyes Closed*, filmed in Almería and evoking the legacy of John Lennon in our region.

Our festival was keen to be the first to celebrate the 30th anniversary of *The Good Life*, his debut feature, clearly influenced by French filmmakers such as Truffaut and Godard, starring Lucía Jiménez and Fernando Ramallo, for which he was nominated for the Goya Award for Best New Director. This was followed by other films such as *Soldiers of Salamina*, *Madrid 1987*, *Jokes & Cigarettes* and, more recently, *Always Winter*, whilst he has also established a successful career as a writer.

It was a real privilege to hear first-hand about the adventure of getting behind the camera.

PANEL DE EXPERTOS PITCHING
EXPERTS PITCHING PANEL

Por séptimo año consecutivo, ponemos en marcha esta actividad. Los *pitching* son breves presentaciones verbales o visuales con las que un guionista, director o productor de cine/tv tratan de convencer a posibles inversores para que financien un proyecto. En esta ocasión esta sección está patrocinada por EGEDA. Miguel Ángel Macarrón actuará como moderador del panel de este año, que estará formado por: Fernando Riera (A Contracorriente), José Alba (productor), Miguel Ángel Macarrón (profesor TAI), Rosa Pérez (productora Atresmedia Cine) y Manuela Ocón (productora).

We will be holding this activity for the seventh year running. Pitching consists of brief verbal or visual presentations in which a screenwriter, director or film/television producer attempts to convince potential investors to finance a project. On this occasion, this section is sponsored by EGEDA. Miguel Ángel Macarrón will be moderating this year's panel, which will be made up of Fernando Riera (A Contracorriente), José Alba (Producer), Miguel Ángel Macarrón (TAI lecturer), Rosa Pérez (Producer Atresmedia Cine) and Manuela Ocón (Producer).

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
10:00h - 14:00h /
10:00am - 2:00pm
Salón de Actos 'Casa de las Mariposas' Cajamar



Fernando Riera Distribuidor Distributor

Responsable de distribución de cine español y coproducciones en A Contracorriente Films desde 2012. Productor ejecutivo de *La librería* (2016), ganadora del premio Goya y Forqué a la mejor película de 2018 y de *El ciudadano ilustre*, ganadora de los premios Goya, Forqué y Platino a la mejor película latinoamericana (2015), entre otros. Anteriormente, dirigió los canales de televisión temática de Media Park y Teuve (ahora, parte de AMC Networks) para ONO y Vía Digital, entre otras plataformas.

Head of Spanish film distribution and co-productions at A Contracorriente Films since 2012. Executive producer of *The Bookshop* (2016), winner of the Goya and Forqué awards for best film of 2018, and T*he Distinguished Citizen*, winner of the Goya, Forqué and Platino awards for best Latin American film (2015), among others. Previously, he managed the Media Park and Teuve (now part of AMC Networks) thematic television channels for ONO and Vía Digital, among other platforms.



Jose Alba Productor Producer

Productor independiente y fundador de la productora Pecado Films. En 2015, recibe la certificación PGA por la producción en Gernika, concedida por la Producers Guild of America. En 2018, recibe la Biznaga de Plata al mejor productor del año del Festival de Málaga. En 2023, la revista Screen Daily lo selecciona como uno de los productores con mayor enfoque internacional. En 2024, gana el Premio Carmen a la mejor película por su producción *Cerrar los ojos*, de Víctor Erice. Entre sus producciones, destacan *¿Es el enemigo?*, *Mamacruz*, *El universo de Óliver*, *Viaje al cuarto de una madre*, *Sevillanas de Brooklyn*, *De perdidos a Río* e *Iván y Hadoum*.

Independent producer and founder of the production company Pecado Films. In 2015, he was honoured to receive the PGA mark for his work on Gernika, awarded by the Producers Guild of America. In 2018, he received the Silver Biznaga for Best Producer of the Year at the Málaga Film Festival. In 2023, Screen Daily magazine selected him as one of the producers with the most international outlook. In 2024, he won the Carmen Award for Best Film for his production *Close Your Eyes*, directed by Víctor Erice. His productions include *May I Speak With the Enemy?*, *Mamacruz*, *Oliver's Universe*, *Journey to a Mother's Room*, *When Brooklyn Met Seville*, *Last Call, Rio!* and *Iván & Hadoum*.



Miguel A. Macarrón Profesor Lecturer

Trabaja en alta producción como analista de proyectos cinematográficos, además de tomar parte en el equipo de producción de las películas *La noche de los girasoles*, *El romance de Astrea y Celadón*, *El páramo* o *Buscando a Eric*. Como analista elabora informes sobre guiones de proyectos de cineastas internacionales. Ha participado en el desarrollo de los guiones de *Anochece en la India*, *La ventana del dormitorio* y *Tres días con la familia*. En la actualidad es profesor en la escuela de cine TAI, donde imparte Pitching, entre otras asignaturas.

He works in large-scale film production as a film project analyst, having been part of the production team on films such as *The Night of the Sunflowers*, *The Romance of Astrea and Celadon*, *The Wasteland* and *Looking for Eric*. In this role, he produces reports on the screenplays of projects by international filmmakers. He has been involved in the development of the screenplays for *Anochece en la India*, *La ventana del dormitorio* and *Tres días con la familia*. He is currently a lecturer at the TAI film school, where pitching is one of the subjects he teaches.



Rosa María Pérez Productora Producer

Comenzó a trabajar en Antena 3 en 1995, en donde pasó por departamentos de producción y programas como *El juego de la oca*, *Sorpresa*, *sorpresa* o *Lluvia de estrellas*. Más tarde se incorporó al Departamento de Ficción y participó en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros* o *UPA Dance*. Desde 2006, trabaja para el Departamento de Cine Español, hoy Atresmedia Cine, como productora ejecutiva de largometrajes como *La isla mínima*, *La reina de España*, *Los últimos días*, *Ismael*, *Futbolísimos*, *La sombra de la ley*, *Quien a hierro mata*, *Las leyes de la frontera*, *Malasaña 32, Padre no hay más que uno* (3 y 4), *A todo tren 2* o *¿Quién es quién?*.

She began working at Antena 3 in 1995, where she worked in production departments and on programmes such as *El juego de la oca*, *Sorpresa*, *sorpresa* and *Lluvia de estrellas*. She later joined the Fiction Department and participated in series such as *Este es mi barrio*, *Compañeros* and *UPA Dance*. Since 2006, she has worked for the Spanish Film Department, now Atresmedia Cine, as executive producer of feature films such as *Marshland*, *The Queen of Spain*, *The Last Days*, *Ismael*, *The Footballest*, *Gun City*, *An Eye for an Eye*,*The Laws of the Border*, *Malasaña 32*, *Father There Is Only One* (3 and 4), *The Kids are Alright 2* and *Who is Who*.



Manuela Ocón Productora Producer

Comenzó a trabajar como auxiliar de producción a mediados de los noventa junto a directores como Pedro Olea, Vicente Aranda o Carlos Saura. En las últimas décadas ha trabajado, ya como directora de producción, en: *Atún y chocolate*, *Astronautas*, *Visions of Europe*, *¿Por qué se frotan las patitas?*, *Cabeza de perro*, *Toro*, *After* o *Grupo 7*. Fue nominada a los Premios Goya por *La isla mínima* de Alberto Rodríguez. Finalmente lo ganaría por *Modelo 77*. Ha sido directora de producción en series de TV como *El camino de Víctor*, *No soy como tú* o *La peste*. En los últimos años ha sido responsable de producción de ficción en Movistar Plus.

She began working as a production assistant in the mid-1990s, alongside directors such as Pedro Olea, Vicente Aranda and Carlos Saura. Over the last few decades, now as production manager, she has worked on: *Atún y chocolate*, *Astronautas*, *Visions of Europe*, *¿Por qué se frotan las patitas?*, *Cabeza de perro*, *Toro*, *After* and *Grupo 7*. She was nominated for the Goya Awards for Alberto Rodríguez's *Marshland*. She finally won the award for *Prison 77*. She has also been production manager on television series such as *El camino de Víctor*, *No soy como tú* and *The Plague*. In recent years, she has been head of fiction production at Movistar Plus.

CLASE MAGISTRAL
MASTER CLASS

¿De dónde vienen las ideas?
Where do ideas come from?

Impartida por Given by
Carmen Jiménez

ACADEMIA DE CINE DE ANDALUCÍA

DAMA

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
11:00h / 11:00am
Salón de Actos 'Casa de las Mariposas' Cajamar

Dentro del acuerdo de colaboración entre la Academia de Cine de Andalucía y DAMA, se están impartiendo una serie de clases magistrales en los principales festivales andaluces. Tras las sesiones celebradas en Málaga y Sevilla, en Almería, dentro del marco de FICAL, tendremos la oportunidad de nuevo de acercarnos al guion cinematográfico de la mano de una reconocida guionista andaluza: Carmen Jiménez.

Una mirada a los temas, situaciones, imágenes que nos inspiran y cómo hacemos para recibirlas y para convertirlas en historias, en películas, en un vehículo expresivo que consiga comunicar algo a otras personas.

As part of the collaboration agreement between the Andalusian Film Academy and DAMA, a series of masterclasses are being held at the main festivals across Andalusia. Following the sessions held in Málaga and Seville, within the framework of FICAL, Almería will once again offer the opportunity to explore screenwriting with a renowned Andalusian screenwriter: Carmen Jiménez.

A look at the themes, situations and images that inspire us, and how we take them on board and transform them into stories, into films – into a means of expression that succeeds in communicating something to other people.



Carmen Jiménez
Guionista y directora Screenwriter and director

Cineasta galardonada con los premios Iris, Feroz y Alma al mejor guion por *La Mesías*. Estudió Guion y Dirección en Columbia University de Nueva York. Escribe para las series *Miranda compulsiva* (en producción), *La red púrpura* y *Vanda*, el largometraje *Adiós*, dirigido por Paco Cabezas, y la animación *Bella*. Ha dirigido cortometrajes, destacando *Lava*, premiado nacional e internacionalmente, con un 2.º Premio Versión Española, una Biznaga de Plata y un Carmen de la Academia de Cine de Andalucía.

A filmmaker who has won the Iris, Feroz and Alma awards for Best Screenplay in a Series for *The Messiah*. She studied Screenwriting and Directing in New York at the Columbia University. She is the screenwriter for *Miranda compulsiva* (in production), *La Red Púrpura*, the series *Vanda*, the feature film *Bye*, directed by Paco Cabezas, and *Beauty*, directed by Manuel H. Martín and Amparo Martínez Barco. Carmen has directed several short films. The most recent of these, *Lava*, has won dozens of national and international awards, including 2nd Prize in the Versión Española / Spanish Version competition, a Biznaga de Plata in Málaga and the Carmen Award from the Andalusian Film Academy.

TALLER DE INTERPRETACIÓN
ACTING WORKSHOP

Verdad en escena. Entrenamiento, herramientas y oficio para el actor
Truth on Stage: Training, Tools and Craft for Actors and Actresses

Impartida por Given by
Laura Ramos

14 y 15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th and 15th
De 10h a 14h y 17h a 20h
10am to 2pm & 5pm to 8pm
32 Historias Producciones

La actriz cubana Laura Ramos, protagonista de la serie *Entrevías*, impartirá el taller "Verdad en escena" en la escuela 32 Historias. Se trata de una formación intensiva (14 horas) de entrenamiento actoral dirigida a actores principiantes, actores en formación y profesionales que desean seguir entrenándose y profundizar en sus herramientas. A través de ejercicios y del trabajo práctico con escenas, se aprenderá a abordar el texto, los personajes, sus relaciones y sus objetivos con una metodología profesional. Se trabajarán asimismo herramientas concretas para abordar la escena con libertad, precisión y oficio.

1. Escuchar de verdad
2. Relajación y presencia
3. Accionar con verdad
4. Relaciones y objetivos
5. Trabajar como un profesional

Cuban actress Laura Ramos, star of the series *Entrevías*, will be leading a 14-hour intensive workshop at the 32 Historias school. "Verdad en escena" (Truth on Stage) is an intensive acting workshop aimed at aspiring actors, those in training and professionals who wish to further their training and deepen their craft. Through exercises and practical work on scenes, we will learn to approach the text, the characters, their relationships and their objectives using a professional methodology. The workshop will focus on specific tools for approaching a scene with freedom, precision and skill.

1. Listening genuinely
2. Relaxation and presence
3. Acting with authenticity
4. Relationships and objectives
5. Working like a professional

Plazas limitadas **Limited places available**



Laura Ramos
Actriz Actress

Actriz cubana afincada en España con una dilatada carrera internacional, que se ha consolidado como una de las intérpretes más versátiles y cautivadoras de su generación. En cine ha protagonizado películas como *El cuarteto de La Habana*, *Sangre Azul*, *Não se aceitam devoluções* o *Siempreviva*. Ha colaborado con directores de renombre como Fernando Colomo, Alberto Lecchi, Pastor Vega, Juan Carlos Tabío, Klych López, Manuel Gómez Pereira y Lirio Ferreira. En televisión, su participación en *Entrevías* le valió éxito y reconocimiento internacional. También ha formado parte de producciones como *Los Farad* y *Los artistas*.

A Cuban actress based in Spain with a long-standing international career, Laura has established herself as one of the most versatile and captivating performers of her generation. In film, she has worked in films such as *Havana Quartet*, *Sangre Azul*, *Não se aceitam devoluções* and *Immortal*. She has collaborated with renowned directors such as Fernando Colomo, Alberto Lecchi, Pastor Vega, Juan Carlos Tabío, Klych López, Manuel Gómez Pereira and Lirio Ferreira. On television, her role in *The Wrong Side of the Tracks* brought her success and international recognition. She has also appeared in productions such as *Los Farad* and *Los artistas*.

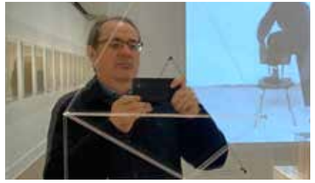




TALLER DE VIDEOARTE
VIDEO ART WORKSHOP

ZAJ y el videoarte (30-90-100) con Juan Hidalgo y Esther Ferrer
ZAJ and video art (30-90-100) with Juan Hidalgo and Esther Ferrer

Impartido por Given by
Dr. Federico Utrera



16, 17 Y 18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER
16th, 17th & 18th
11:00h / 11:00am
Salón de Actos 'Casa de las Mariposas' Cajamar

Este "Taller de videoarte 2026" se centra en la faceta videoartística del grupo ZAJ, fundado en Madrid en 1964 por Juan Hidalgo, Esther Ferrer y Walter Marchetti y pionero en el ámbito nacional en las prácticas del happening y la performance. Siguiendo la estela de John Cage, ZAJ nació como un colectivo abierto a músicos, videoartistas, artistas plásticos y visuales, poetas, etc., sustentado principalmente en la música y la composición como proceso. El taller da cuenta también de su participación en proyectos internacionales de especial relevancia en el panorama del arte Fluxus, como *El tren de John Cage. A la búsqueda del silencio perdido* (1978), de su gira por Estados Unidos en 1973 e incluso de su presencia en Almería.

El profesor Federico Utrera (Almería, 1963) proyecta en este taller audiovisual interactivo la vida y obra videoartística de autores que siguen en la periferia de esta disciplina por permanecer en zonas opacas de la historiografía audiovisual. Y lo hace desde FICAL 2026, tras sus anteriores monografías sobre Nam June Paik, Wolf Vostell, Yoko Ono, Bill Viola, Marina Abramović, Joseph Beuys, John Lennon o Lorca, Dalí y Buñuel, entre otros, que han alcanzado gran éxito de público y crítica.

Federico Utrera

Profesor de posgrado en Comunicación Audiovisual en Next Educación (Madrid) y autor de la primera biografía sobre Bill Viola. Premio Extraordinario por su tesis sobre Mass Media Art, ha impartido talleres y participado como jurado en festivales de cine y videoarte en España y el extranjero. Ha colaborado con instituciones como el Instituto Cervantes de Nueva York, el Grand Palais de París o el Museo Guggenheim.

This 2026 Video Art Workshop focuses on the video art of the ZAJ group, founded in Madrid in 1964 by Juan Hidalgo, Esther Ferrer and Walter Marchetti and a pioneer in Spain in the fields of happenings and performance art. Following in the footsteps of John Cage, ZAJ was born as a group open to musicians, video artists, visual artists, poets and others, based primarily on music and composition as a process. The workshop also covers their participation in international projects of particular significance within the Fluxus art scene, such as *John Cage's Train: In Search of Lost Silence* (1978), their 1973 tour of the United States and even their presence in Almería.

In this interactive audiovisual workshop, Professor Federico Utrera (Almería, 1963) explores the lives and video art of artists who remain on the periphery of this discipline, having been relegated to obscure corners of audiovisual historiography. He does so as part of FICAL 2026, following his previous monographs on Nam June Paik, Wolf Vostell, Yoko Ono, Bill Viola, Marina Abramović, Joseph Beuys, John Lennon and Lorca, Dalí and Buñuel, among others, which have been met with great public and critical acclaim.

Federico Utrera

Lecturer in Audiovisual Communication on the postgraduate programme at Next Educación (Madrid) and author of the first biography of Bill Viola. Recipient of the Extraordinary Prize for his thesis on Mass Media Art, he has led workshops and served on the jury at film and video art festivals in Spain and abroad. He has collaborated with institutions such as the Instituto Cervantes in New York, the Grand Palais in Paris and the Guggenheim Museum.

TALLER DE CINE PARA NIÑOS
CHILDREN'S FILM WORKSHOP

Fundación "la Caixa"
'la Caixa' Foundation



16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Auditorio Municipal Maestro Padilla

El taller propone a los más pequeños una experiencia inmersiva en el mundo del cine a través de tres géneros clásicos que estimulan la imaginación: piratas, medievales y *western*. La actividad se desarrolla en cuatro espacios diferenciados. En el taller de maquillaje, los niños se caracterizan según su personaje. En el de manualidades, crean un imán de frigorífico con su propio diseño. En el vestuario y set de rodaje completan su transformación y se fotografían en un *photocall* inspirado en el mítico cartel de Metro-Goldwyn-Mayer. Finalmente, en el espacio colectivo disfrutan de juegos, bailes y actividades de animación grupal.

This workshop offers children an immersive experience in the world of cinema through three classic genres that spark imagination: pirates, medieval tales, and westerns. The activity unfolds across four themed areas. In the make-up workshop, children are transformed into their chosen characters. In the crafts area, they create a fridge magnet with their own design. At the costume and film set station, they complete their look and take a photo at a photocall inspired by the legendary Metro-Goldwyn-Mayer logo. Finally, in the collective space, they enjoy games, dances, and group activities.

LABORATORIO DE CORTOMETRAJES INCLUSIVOS (Asociación Verdiblanca)
INCLUSIVE SHORT FILM WORKSHOP (Verdiblanca Association)

14, 15, 20 Y 22 DE OCTUBRE
OCTOBER 14th, 15th, 20th & 22nd
18:00h / 6:00pm
Asociación 'Asalsido'



Esta experiencia formativa coordinada por la Asociación de Personas con Discapacidad Verdiblanca, encargada por la Diputación de Almería y FICAL, está compuesta por cuatro sesiones que desarrollarán los cineastas especializados en cine y diversidad funcional Pol Andreu y Jorge Almansa, con la participación de alumnado de Imagen y Sonido del IES Albaida y usuarios de asociaciones almerienses de personas con discapacidad, especialmente ASALSIDO. Mediante la creación de equipos técnicos y artísticos inclusivos con personas con y sin discapacidad, se llevará a cabo esta iniciativa con el fin de experimentar en temas como la diversidad en el cine, la creación de guiones y la preproducción de un cortometraje inclusivo.

This training programme, coordinated by the Verdiblanca Association for People with Disabilities and commissioned by the Almería Provincial Council and FICAL, consists of four sessions to be led by filmmakers specialising in film and functional diversity, Pol Andreu and Jorge Almansa, with the participation of students from the Film and Sound course at IES Albaida and members of Almería-based associations for people with disabilities, particularly ASALSIDO. By forming inclusive technical and artistic teams comprising people with and without disabilities, this initiative will explore topics such as diversity in film, scriptwriting and the pre-production of an inclusive short film.

FICAL LITERARIO
FICAL LITERARY

Las conexiones entre cine y literatura son infinitas. En esta sección nos sumergiremos en sugerentes propuestas literarias que aúnan ambas disciplinas artísticas.

Una vez más Mabel Lozano, ganadora del premio a Mejor Showrunner por *PornoXplotación* en FICAL, regresa a Almería para presentar la nueva edición de su *bestseller El proxeneta*, recientemente adaptado a serie por Movistar+ con el título de *El castillo*.

Rodrigo Cortés comenzó su carrera participando en Almería en corto. Hoy, décadas después, es uno de los cineastas españoles más renombrados y nos acompañará en FICAL para presentar su libro *Hija del cielo*.

Otro habitual de FICAL es Tirso Calero, que en su último libro, *Winner y Thompson*, se aproxima a dos directores de encargo que marcaron el cine de acción de los ochenta.

El crítico e historiador Antonio José Navarro nos traerá a FICAL sus últimas dos obras, *El cine neorrealista italiano. Orígenes, autores y sensibilidades* (2025) y *El cuerpo como abismo. Una exploración sobre el 'Body Horror' cinematográfico* (2026), en las que se aprecia su hondo conocimiento sobre ambas materias.

The connections between film and literature are endless. In this section, we'll delve into thought-provoking literary works that bring both art forms together.

Once again, Mabel Lozano, winner of the Best Showrunner award for PornoXplotación at FICAL, returns to Almería to present the new edition of her bestseller El proxeneta, recently adapted into a series by Movistar+ called; El castillo.

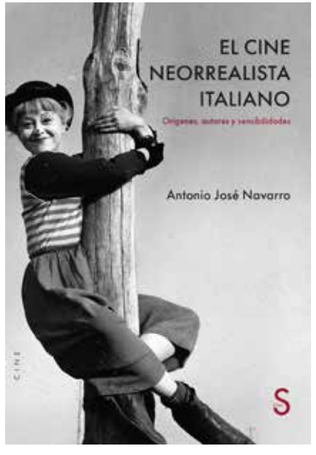
Rodrigo Cortés began his career by taking part in Almería en corto. Today, decades later, he is one of Spain's most renowned filmmakers and will be joining us at FICAL to present his book Hija del cielo.

Another regular at FICAL is Tirso Calero, whose latest book, Winner y Thompson, explores two commercial directors who left their mark on 1980s action cinema.

The critic and historian Antonio José Navarro will be bringing his two latest works to FICAL: El cine neorrealista italiano. Orígenes, autores y sensibilidades (2025) and El cuerpo como abismo. Una exploración sobre el 'Body Horror' cinematográfico (2026), in which his profound knowledge of both subjects is plain to see.

El cine neorrealista italiano. Orígenes, autores y sensibilidades
Italian Neorealist Cinema: Origins, Filmmakers and Aesthetics

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
19:00h / 7:00pm
Cafetería Cyrano



El neorrealismo italiano es uno de los movimientos artísticos más brillantes e influyentes que ha dado la historia del cine. Este libro invita a recorrerlo de la mano de sus figuras más destacadas y de sus películas más significativas.

El viaje arranca en los años treinta, cuando una nueva sensibilidad estética empieza a asomar en títulos como *Tierra madre* (Alessandro Blasetti, 1931) u *Ossessione* (Luchino Visconti, 1943). Continúa con su etapa de esplendor, en la inmediata posguerra, cuando directores como Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Giuseppe De Santis o Alberto Lattuada proponen una forma nueva de mirar la realidad a través de la cámara.

Y llega, por último, a su lento ocaso, entre finales de los años cincuenta y comienzos de los sesenta. El llamado *miracolo economico* transforma entonces en profundidad el paisaje social y cultural de Italia, y el cine se abre a otras formas de expresión. Aun así, el neorrealismo conserva fuerzas suficientes para inspirar las primeras obras maestras de Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini y Francesco Rosi.

Nacido de las ruinas materiales y morales de la Segunda Guerra Mundial, el neorrealismo hizo del cine un espejo de la nación. Apostó por los escenarios reales, por los actores no profesionales y por una ética de la verdad que iba mucho más allá de lo puramente estilístico.

Con una mirada a la vez cultural, política y cinematográfica, este estudio ofrece una visión panorámica de una sensibilidad que sigue viva hoy en nuestras pantallas. Para ello, combina un minucioso estudio introductorio con la reseña de cincuenta títulos esenciales.

Italian neorealism is one of the most brilliant and influential artistic movements in the history of cinema. This book invites you to explore it through its most prominent figures and its most significant films.

The journey begins in the 1930s, when a new aesthetic sensibility began to emerge in films such as *Mother Earth* (Alessandro Blasetti, 1931) and *Obsession* (Luchino Visconti, 1943). It continues through its golden age, in the immediate post-war period, when directors such as Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Giuseppe De Santis and Alberto Lattuada proposed a new way of looking at reality through the camera.

Finally, its slow decline arrived, between the late 1950s and early 1960s. The so-called *miracolo economico* then profoundly transformed Italy's social and cultural landscape, and cinema opened up to other forms of expression. Even so, neorealism retained sufficient vigour to inspire the early masterpieces of Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini and Francesco Rosi.

Born out of the material and moral ruins of the Second World War, neorealism made cinema a mirror of the nation. It embraced real-life settings, non-professional actors and an ethic of truth that went far beyond the purely stylistic.

From a perspective that is at once cultural, political and cinematic, this study offers a panoramic view of a sensibility that remains alive on our screens today. To this end, it combines a detailed introductory study with reviews of fifty essential films.

El cuerpo como abismo. Una exploración sobre el Body Horror cinematográfico

The Body as an Abyss. An Exploration of Cinematic ‘Body Horror’

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
19:00h / 7:00pm
Cafetería Cyrano



No *tenemos* un cuerpo: *somos* un cuerpo. La idea de que habitamos la carne como quien habita una casa es una ficción cartesiana, tan reconfortante como frágil, que la metafísica occidental lleva dos mil años intentando sostener sin demasiada fortuna. Lo que somos, en realidad, es un organismo que suda, que sangra, que enferma y que envejece; un organismo que, en algún momento terrible, puede mutar y rebelarse contra nosotros. La frontera entre el yo y la carne no es más que una ilusión, una fantasía. Y cuando la carne falla, el yo se marcha con ella, casi sin dejar rastro.

Ninguna otra forma artística ha comprendido esta verdad con tanta lucidez como el cine de terror conocido como *Body Horror*. Desde *Vinieron de dentro de…* (1975) hasta *La sustancia* (2024), este cine la ha mirado de frente, sin anestesia y sin moralismos.

Hablamos de un cine físico y perturbador que nace con David Cronenberg y John Carpenter; que Brian Yuzna, Frank Henenlotter y Clive Barker prolongan con una furia visceral, y que Julia Ducournau, Tom Six y Coralie Fargeat llevan hasta sus consecuencias más radicales.

A partir de la obra de todos ellos, y de la de otros cineastas no menos inquietantes, este ensayo se adentra en ese vasto corpus fílmico para leerlo como un síntoma. Lo hace a través de cuatro grandes ejes: la abyección y la metamorfosis monstruosa; la fabricación científica y biopolítica del cuerpo; su invasión parasitaria; y, por último, la disolución del yo.

We do not have a body: we are a body. The idea that we inhabit the flesh as one inhabits a house is a Cartesian fiction – as comforting as it is fragile – which Western metaphysics has been trying to uphold for two thousand years, without much success. What we are, in reality, is an organism that sweats, bleeds, falls ill and ages; an organism that, at some terrible moment, may mutate and turn against us. The boundary between the self and the flesh is nothing more than an illusion, a fantasy. And when the flesh fails, the self departs with it, leaving almost no trace behind.

No other art form has grasped this truth with such clarity as the horror cinema known as Body Horror. From *Shivers…* (1975) to *The Substance* (2024), this genre has stared it in the face: without anaesthesia and without moralising.

We are talking about a physical and unsettling cinema that began with David Cronenberg and John Carpenter; that Brian Yuzna, Frank Henenlotter and Clive Barker carried forward with visceral fury; and that Julia Ducournau, Tom Six and Coralie Fargeat have taken to its most radical extremes.

Drawing on the work of all these filmmakers, as well as that of other no less unsettling directors, this essay delves into this vast body of film to interpret it as a symptom. It does so through four main themes: abjection and monstrous metamorphosis; the scientific and biopolitical construction of the body; its parasitic invasion; and, finally, the dissolution of the self.



Antonio José Navarro

Autor Author

Nacido en Barcelona (1966), es crítico e historiador cinematográfico y miembro de la AEHC (Asociación Española de Historiadores de Cine) y de la Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC). Ha colaborado con numerosas publicaciones, como *Dirigido por* o *Imágenes de actualidad*.

Fue miembro del equipo de selección y programación del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Sitges, entre 2001 y 2011, además de coordinador de las publicaciones exteriores del certamen.

Es autor de los libros *Alien: Los inconquistables*, *El imperio del mal. El cine de horror norteamericano post 11-S*, *Choque de titanes: 50 películas fundamentales sobre la Guerra Fría*, *Hollywood y la guerra contra el terror*, *Líbranos del mal: Un estudio cultural del cine de posesiones demoníacas y exorcismos*, *El banquete infame: Representaciones del canibalismo en el cine*, *El cine neorrealista italiano: Orígenes, autores y sensibilidades* y *El cuerpo como abismo: Una exploración sobre el “Body Horror” cinematográfico*.

Born in Barcelona (1966), he is a film critic and historian, and a member of the AEHC (Spanish Association of Film Historians) and the Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC). He has contributed to numerous journals such as *Dirigido por* and *Imágenes de actualidad*.

He was a member of the selection and programming team for the Sitges International Fantastic Film Festival between 2001 and 2011, as well as coordinating the festival’s international publications.

He is the author of the books *Alien. Los inconquistables*, *El imperio del mal. El cine de horror norteamericano post 11-S*, *Choque de titanes. 50 películas fundamentales sobre la Guerra Fría*, *Hollywood y la guerra contra el terror*, *Líbranos del mal. Un estudio cultural del cine de posesiones demoníacas y exorcismos*, *El banquete infame. Representaciones del canibalismo en el cine*, *El cine neorrealista italiano. Orígenes, autores y sensibilidades* y *El cuerpo como abismo. Una exploración sobre el ‘Body Horror’ cinematográfico*.

El proxeneta
The Pimp

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
18:30h / 6:30pm
Casa del Libro. Centro Comercial Torrecárdenas



Con motivo del estreno de la serie de Movistar+ El castillo se presenta la nueva edición y audiolibro del best seller de Mabel Lozano basado en hechos reales sobre un hombre que durante años participó en la trata de mujeres con fines de explotación sexual.

Mabel Lozano cuenta por primera vez la verdadera historia de lo que hay detrás de la prostitución de la mano de un testigo privilegiado, Miguel, apodado el Músico, un exproxeneta que ha confesado con todo lujo de detalles cómo ha evolucionado el negocio de la prostitución en España y el resto del mundo desde principios de los años noventa hasta hoy, con el negocio de la trata, sometiendo y esclavizando a mujeres "de deuda" para las que la única alternativa era la prostitución.

El Músico pasó de portero de un club a los diecisiete años, donde conoció a sus dos futuros socios —un camarero y un macarra—, a ser un todopoderoso jefe de la mafia y dueño de doce de los macroburdeles más importantes de España. Nada más y nada menos que capo de una red organizada y sin escrúpulos con un único objetivo: exprimir al máximo a mujeres de todo el mundo —más de 1700, incluidas menores— para que se prostituyeran, reportándole enormes beneficios.

Sexo, corrupción, asesinatos, trata de seres humanos, lavado de dinero, secuestros, extorsiones, la historia real de hechos probados en sentencias firmes sobre los más importantes proxenetas de nuestro país. Un relato jamás contado, apasionante y único sobre el crimen organizado que mueve los hilos de la prostitución y la trata.

To mark the premiere of the Movistar+ series El castillo, the new edition and audiobook of Mabel Lozano's bestseller – based on real events about a man who was involved in the trafficking of women for sexual exploitation for years – are being launched.

For the first time, Mabel Lozano tells the true story of what lies behind prostitution through the eyes of a privileged witness, Miguel, nicknamed 'El Músico', a former pimp who has confessed in great detail how the prostitution trade has evolved in Spain and around the world, from the early 1990s to the present day, alongside the trafficking trade, exploiting and enslaving women in debt for whom prostitution was the only alternative.

El Músico went from working as a doorman at a club at the age of seventeen – where he met his two future partners, a waiter and a thug – to becoming an all-powerful mafia boss and owner of twelve of Spain's largest brothels. Nothing less than the head of an organised and unscrupulous network with a single objective: to chronically exploit women from all over the world—more than 1,700, including minors—for prostitution, reaping enormous profits.

Sex, corruption, murders, human trafficking, money laundering, kidnappings, extortion. The true story of facts established in final court sentences against our country's most notorious pimps. A gripping and unique account—never before told—of the organised crime that holds the reins of prostitution and human trafficking.



Mabel Lozano
Autora Author

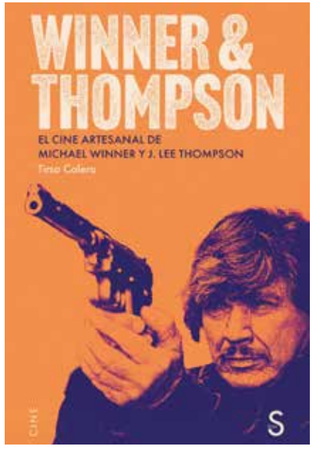
Tras una larga trayectoria como actriz y presentadora de televisión, en 2007 emprendió una interesante carrera como documentalista. Debutó con *Voces contra la trata de mujeres*, a partir de la cual se involucró con la lucha contra la esclavitud sexual. Su filmografía prosigue con obras marcadas por la perspectiva de género, como *La teoría del espiralismo*, *Las sabias de la tribu*, *Madre* o los cortometrajes *Escúchame*, *Naciente* o *Madre*. Su proyecto más ambicioso es *Chicas nuevas 24 horas*, que es nominado al Goya al mejor documental, además de lograr innumerables premios nacionales e internacionales. Su carrera continúa con el documental *El proxeneta*, adaptación de su propio libro, y el cortometraje *Biografía del cadáver de una mujer*, por el que conseguiría el Premio Goya en 2021. Posteriormente ha rodado otros cortometrajes, como *Flores para Concha* o *Ava*, por el que recibiría su segundo Premio Goya, y *Abril ya no es invierno*. En televisión dirigió la serie *Pornoxplotación*. La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España otorgaría a Mabel el Premio Pilar Bardem Cine, Ayuda y Solidaridad 2023.

Following a long career as an actress and television presenter, in 2007 she embarked on an interesting career as a documentary-maker, making her debut with *Voces contra la trata de mujeres* (*Voices Against the Trafficking of Women*), and has been involved in the fight against sexual slavery ever since. Her filmography continues with works characterised by a gender perspective, such as *La teoría del espiralismo* (*The Theory of Spiralism*), *Las sabias de la tribu* (*The Wise Women of the Tribe*), *Madre* (*Mother*) and the short films *Escúchame* (*Listen to Me*), *Naciente* y *madre* (*Emerging* and *Mother*) Her most ambitious project is *Chicas nuevas 24 horas* (*New Girls 24 Hours*), which was nominated for a Goya Award for Best Documentary, as well as winning countless national and international awards. Her career continued with the documentary *El proxeneta* (*The Pimp*), an adaptation of her own book, and the short film *Biografía del cadáver de una mujer* (*Biography of a Woman's Corpse*), for which she won the Goya Award in 2021. She has since directed other short films such as *Flores para Concha* (*Flowers for Concha*) and *Ava*—for which she received her second Goya Award—and *Abril ya no es invierno* (*April is no Longer Winter*). For television, she directed the series *Pornoxplotación* (*Pornoexploitation*). The Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences honoured Mabel with the 2023 Pilar Bardem Film, Aid and Solidarity Award.

Winner & Thompson. El cine artesanal de Michael Winner y Jack Lee Thompson

Winner & Thompson. The Artisan Cinema of Michael Winner and Jack Lee Thompson

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
18:30h / 6:30pm
Diputación de Almería.
Patio de Luces



Por primera vez, se publica en español un libro dedicado a los dos cineastas británicos. De una manera personal y tremendamente amena, no solo se repasan sus carreras, sino que se aporta además una nostálgica y emotiva mirada a un tipo de cine que ya no se hace, un cine artesanal pensado para el entretenimiento del público. El *star system* de Hollywood, el *free cinema*, el cine de serie B o el universo de la productora Cannon son algunos de los temas que aparecen reflejados en el libro. A través de una laboriosa y entusiasta tarea de investigación, el autor ha logrado entrevistar a prestigiosos especialistas anglosajones como Paul Talbot, Andrew Spicer o Steve Chibnail, así como a críticos cinematográficos españoles como Juan Pando, Fausto Fernández o César Bardés, con el fin de profundizar en las carreras de dos directores que alcanzaron la gloria comercial varias décadas atrás y hoy están injustamente olvidados. Todo el mundo ha visto alguna vez en su vida *Los cañones de Navarone*, *El cabo del terror* o *El justiciero de la ciudad*, pero pocos conocen a los directores que estaban detrás de estas exitosas películas.

Tirso Calero se acerca a su universo con admiración, respeto y mucha curiosidad. Para ello, ha logrado entrevistar a actores que trabajaron con estos cineastas, como Fabio Testi, Hayley Mills, Melissa Sue Anderson, Juan Fernández, Deborah Moore, Kirk Taylor o Melody Anderson, además de contar con testimonios exclusivos de productores míticos de los años 80 como Lance Hool o Niko Mastorakis. Winner y Thompson despuntaron en su Inglaterra natal y, tras conseguir buenas críticas con sus primeras películas, fueron fichados por Hollywood, donde abrazarían el cine más comercial. Terminaron ambos al servicio de Charles Bronson en la denostada Cannon Films. Su pasión era rodar. Buenas, malas o mediocres películas. Lo importante era seguir rodando porque el cine era su vida.

For the first time, a book dedicated to these two British filmmakers has been published in Spanish. In a personal and thoroughly engaging style, it not only reviews their careers but also offers a nostalgic and moving look back at a kind of cinema that is no longer made: a craft-based cinema, designed to entertain the public. The Hollywood star system, Free Cinema, B-movies and the world of Cannon Productions are just some of the topics covered in the book. Through painstaking and enthusiastic research, the author has managed to interview prestigious Anglo-Saxon specialists such as Paul Talbot, Andrew Spicer and Steve Chibnail, as well as Spanish film critics such as Juan Pando, Fausto Fernández and César Bardés, with the aim of delving deeper into the careers of two directors who achieved commercial glory several decades ago and are now unjustly forgotten. Everyone has seen *The Guns of Navarone*, *Cape Fear* or *Death Wish* at some point in their lives, but few are familiar with the directors behind these successful films.

Tirso Calero approaches their world with admiration, respect and great curiosity. To this end, he has managed to interview actors who worked with these filmmakers, such as Fabio Testi, Hayley Mills, Melissa Sue Anderson, Juan Fernández, Deborah Moore, Kirk Taylor and Melody Anderson, as well as securing exclusive testimonies from legendary 1980s producers such as Lance Hool and Niko Mastorakis. Winner and Lee Thompson made their mark in their native England. They were snapped up by Hollywood. They received favourable reviews for their early films and later turned to more commercial cinema. Both ended up working for Charles Bronson at the much-maligned Cannon Films. Their passion was making films. Good, bad or mediocre films. The important thing was to keep making them because films were their life.



Tirso Calero

Autor Author

Director y guionista con una amplia experiencia en televisión (*Amar es para siempre*, *Ana y los siete*, *La alquería blanca*, *Cuéntame cómo pasó*, *Bandolera*, *Servir y proteger*…) y en cine (*Blockbuster*, *Carne cruda*, *Bernarda*, *Miguel y William*, *Tarántula*…).

Ha escrito las novelas *Ozono* y *El último viaje de Víctor Reyes*. También ha estrenado varias obras teatrales como autor y director (*Swingers*, *Dinamita*, *Éxito*, *Max*…).

Director and screenwriter with extensive experience in television (*Amar es para siempre*, *Ana y los siete*, *La Alquería Blanca*, *Cuéntame cómo pasó*, *Bandolera*, *Servir y proteger*…) and in films (*Blockbuster*, *Fresh Flesh*, *Bernarda*, *Miguel and William*, *Tarántula*…).

He has written the novels *Ozono* and *El último viaje de Víctor Reyes*. He has also staged several plays as both writer and director (*Swingers*, *Dinamita, Éxito, Max…).*

Hija del cielo
Hija del cielo

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
19:00h / 7:00pm
Diputación de Almería.
Patio de Luces



Gabaón es un pueblo al borde de un cortado, frente al mar, pero también un colegio, un orfelinato, un monasterio. Allí conviven sesenta y una monjas atareadas y llenas de propósito. Y tres curas indolentes con el enjuto y vertical padre Alén al frente, con su voz de rallador de pan a un suspiro de la madre Adriana y sus enormes gafas. Y una niña acaso endemoniada en una habitación sin ventanas. Y el Hombre Guapo dentro de ella. Y un enjambre de personajes extraviados para enturbiarlo todo.

Con tan improbables ingredientes, Rodrigo Cortés construye una novela deslumbrante. La historia de un lugar, de una niña, de un amor, pero ante todo la historia de dos voces: la del narrador, precisa y tallada, y la de la propia niña, de lengua dislocada y silvestre, tumultuosa, capaz de contar el espanto con naturalidad casi cómica.

Poética, bífida y salvaje, *Hija del cielo* convierte un lugar remoto en un universo sin fondo, consagrando a Rodrigo Cortés como uno de los escritores más libres y genuinos del panorama literario actual.

Gabaón is a village on the edge of a cliff, overlooking the sea, but it is also a school, an orphanage and a monastery. Sixty-one busy, purpose-driven nuns live there. And three indolent priests, led by the gaunt, upright Father Alén, with his voice like a bread grater, just a breath away from Mother Adriana and her enormous spectacles. And a girl, perhaps possessed, in a windowless room. And the Handsome Man inside her. And a swarm of wayward characters to muddy the waters.

With such unlikely ingredients, Rodrigo Cortés crafts a dazzling novel. The story of a place, of a girl, of a love, but above all the story of two voices: that of the narrator, precise and chiselled, and that of the girl herself, with her disjointed, wild and tumultuous speech, capable of recounting horror with an almost comical ease.

Poetic, dual-edged and wild, *Hija del cielo* transforms a remote place into a bottomless universe, consecrating Rodrigo Cortés as one of the most free-spirited and authentic writers on the current literary scene.



Rodrigo Cortés
Autor Author

Rodrigo Cortés quiso ser pintor, escritor y músico; hoy lo hace todo a la vez al dedicarse al cine.

Ha trabajado con actores de la talla de Robert De Niro, Sigourney Weaver, Cillian Murphy, Ryan Reynolds o Uma Thurman en películas como *Concursante*, *Buried*, *Luces rojas* o *El amor en su lugar*. Martin Scorsese ha producido su última película, *Escape*.

Ha publicado dos libros de antiaforismos (*A las tres son las dos* y *Dormir es de patos*), tres novelas (*Sí importa el modo en que un hombre se hunde*, *Los años extraordinarios* e *Hija del cielo*), una antología de cuentos (*Cuentos telúricos*) y una fábula gráfica (*La piedra blanda*). En 2024 obtiene el Premio Cavia.

Habla de cine, literatura y música en *Todopoderosos* y *Aquí Hay Dragones*, dos de los *podcasts* más escuchados del momento.

Rodrigo Cortés dreamed of becoming a painter, a writer and a musician; today he combines all these roles while dedicating himself to film.

He has worked with actors of the calibre of Robert De Niro, Sigourney Weaver, Cillian Murphy, Ryan Reynolds and Uma Thurman in films such as *The Contestant*, *Buried*, *Red Lights* and *Love Gets a Room* Martin Scorsese produced his latest film, *Escape*.

He has published two books on anti-aphorisms (*A las tres son las dos* y *Dormir es de patos*), three novels (*Sí importa el modo en que un hombre se hunde*, *Los años extraordinarios* e *Hija del cielo*), an anthology of short stories (*Cuentos telúricos*) and a graphic fable (*La piedra blanda*). In 2024, he was awarded the Cavia Prize.

He discusses film, literature and music on *Todopoderosos* and *Aquí Hay Dragones*, two of the most popular podcasts of the moment.

VI CICLO DE CINE MUDO
6th SILENT FILM SERIES

El pianista frente a la pantalla
The Pianist Opposite the Screen

Con With
Pablo Mazuecos

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
19:30h / 7:30pm
Sala cultural Plaza de Abastos, Tíjola

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
20:00h / 8:00pm
Espacio polivalente de uso cultural, Alboloduy

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
20:00h / 8:00pm
Salón social Las Chinas, Abrucena

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
20:00h / 8:00pm
Teatro Óvalo, Vélez-Rubio

Charles Chaplin
Cine mudo con piano en directo

Un año más y por petición popular volvemos a recuperar la figura del más grande de la historia del cine mudo: Charles Chaplin; eso sí, con dos películas no tan conocidas, pero de una calidad insuperable y actual.

Una pantalla, un piano y dos películas de Chaplin. La música interpretada en directo dialoga con los gestos de Charlot, acompaña sus tropiezos y da espacio a su ternura. Cada escena sucede también en la sala: las imágenes y el piano comparten el tiempo con el público.

Esta sesión reúne dos comedias sobre un individuo que intenta desenvolverse entre fuerzas que lo sobrepasan. Vistas desde nuestro presente, nos acercan a cuestiones que siguen abiertas: la guerra, el esfuerzo cotidiano y la capacidad del humor para sostenernos ante la adversidad: *Armas al hombro* (1918, 37 min) y *Charlot domina el piano* (1914, 14 min), de Chaplin.

El humor que permanece

Charlot tropieza, improvisa soluciones y vuelve a intentarlo. Más de un siglo después, reconocemos algo nuestro en esa obstinación. El piano en directo se suma a ella: escucha el movimiento de las imágenes y nos invita a compartir su ritmo, su emoción y su risa.

Duración total de las películas:
51 minutos

Charles Chaplin
Silent films with live piano accompaniment

Once again this year, and by popular demand, we are bringing back the greatest figure in the history of silent cinema: Charles Chaplin – albeit with two films that are not so well known but are of unequalled quality and still relevant today.

One screen, one piano and two Chaplin films. The live piano music interacts with Chaplin's gestures, accompanies his mishaps and enhances his tenderness. Each scene unfolds in the cinema too: the footage and the piano share the moment with the audience.

This screening brings together two comedies about a man trying to navigate forces beyond his control. Viewed from our present-day perspective, they draw us into questions that remain unresolved: war, the daily struggle and the power of humour to sustain us in the face of adversity: *Shoulder Arms* (1918, 37 mins) and *The Piano Player* (1914, 14 mins), by Chaplin.

Humour that endures

Charlie stumbles, improvises solutions and tries again. More than a century later, we recognise something of ourselves in that stubbornness. The live piano accompaniment complements it: it listens to the movement of the images and invites us to share in their rhythm, their emotion and their laughter.

Total running time of the films:
51 minutes



Pablo Mazuecos

Concertista de piano versátil y con amplia experiencia en estilos tan variados como el *jazz*, la música de cámara y el lírico. Alterna su faceta artística con una desbordante labor de gestión cultural que se refleja, por ejemplo, en la exquisita programación de Clasijazz. Este club, icono de la música creativa de Almería, ha traspasado ya fronteras gracias a su original modelo que combina una oferta artística de primer nivel con una valiente apuesta formativa de base entre los más jóvenes, y que le hace único en Europa.

Versatile concert pianist with extensive experience in styles as varied as jazz, chamber music and opera. He balances his artistic career with a wealth of cultural management work, which is reflected, amongst other things, in the exquisite programme of events at Clasijazz. This club, an icon of creative music in Almería, has already made a name for itself beyond regional borders thanks to its original model, which combines a first-class artistic programme with a bold commitment to grassroots education amongst the youngest members of the community – a combination that makes it unique in Europe.



Armas al hombro
Shoulder Arms
37' (T. P.) / B/N B&W **/ FICCIÓN** FICTION **/ 1918 / EE. UU.** USA

Convertido en soldado, Charlot afronta la disciplina militar y las penurias de las trincheras. El barro, la incomodidad y el peligro se entrelazan con situaciones disparatadas en las que la torpeza y el ingenio se convierten en recursos para sobrevivir. Estrenada en las últimas semanas de la Primera Guerra Mundial, la película buscó la risa en una experiencia todavía dolorosamente cercana.

Now a soldier, Chaplain contends with military discipline and the hardships of the trenches. The mud, discomfort and danger are intertwined with absurd situations in which clumsiness and ingenuity become means of survival. Released in the final weeks of the First World War, the film sought to bring laughter to an experience that was still painfully close to home.

Dirección Direction
Charles Chaplin
Intérpretes Cast
Charles Chaplin, Edna Purviance, Sydney Chaplin



Charlot domina el piano
His Musical Career
14' (T. P.) / B/N B&W **/ FICCIÓN** FICTION **/ 1914 / EE. UU.** USA

Charlot consigue trabajo como ayudante de un transportista de pianos. Un encargo aparentemente sencillo se transforma en una sucesión de confusiones y esfuerzos desmesurados. El peso del instrumento y la dificultad de moverlo marcan el ritmo de la comedia. En tiempos de entregas inmediatas y servicios a un clic, sus peripecias nos permiten mirar el trabajo físico que sostiene nuestra comodidad.

Charlie gets a job as an assistant to a piano mover. A seemingly simple job turns into a series of mix-ups and Herculean efforts. The weight of the instrument and the difficulty of moving it set the pace of the comedy. In an age of instant deliveries and one-click services, his misadventures allow us to see the physical labour that underpins our comfort.

Dirección Direction
Charles Chaplin
Intérpretes Cast
Charles Chaplin, Mack Swain, Charley Chaset



CONCIERTO
CONCERT

Concierto OCAL
cinco universos en bandas sonoras
OCAL (Almería City Orchestra) Concert: Five Universes in Film Scores

Orquesta Ciudad de Almería (OCAL)

Dirección Conductor
Michael Thomas



22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
12:00h / 12:00pm
Auditorio Municipal Maestro Padilla

La Orquesta Ciudad de Almería (OCAL) nos invita a recorrer cinco universos cinematográficos a través de bandas sonoras inolvidables: la animación, la magia, el espacio, el mar y los héroes y leyendas. Un viaje sinfónico lleno de emoción y épica que celebra la fuerza de la música para hacernos soñar y revivir la magia del cine.

La OCAL ofreció su primer concierto en diciembre de 2001 y durante estos veinticinco años ha desarrollado una actividad que supera el concepto de una orquesta sinfónica convencional. Su trayectoria incluye repertorio clásico, proyectos vinculados al flamenco y al pop-rock, colaboraciones con solistas y formaciones de primer nivel y una importante presencia en la vida cultural de Almería y su provincia.

Entre sus colaboraciones figuran artistas como Plácido Domingo, Maxim Vengerov, Vladimir Ashkenazy, Ara Malikian, Asier Polo, Vincent David y Christophe Coin, además de proyectos con artistas procedentes de otros ámbitos musicales, como Raphael o David Bisbal.

Michael Thomas
Violinista, compositor y director de orquesta

De amplia trayectoria internacional, se formó como director en el Royal Northern College of Music de Manchester. Fue fundador y líder del reconocido Cuarteto Brodsky durante 27 años. Ha colaborado con destacados artistas de diversos géneros, entre ellos Paul McCartney, Björk y Elvis Costello. Como director artístico y musical de la OCAL ha contribuido a construir una orquesta caracterizada por la amplitud de su repertorio, la presencia de solistas y artistas internacionales y una decidida vocación educativa. La Junta de Andalucía reconoció esta trayectoria en 2023 con la concesión de la Bandera de Andalucía a Thomas por su especial trayectoria.

The City of Almería Orchestra (OCAL) invites us on a journey through five cinematic worlds via unforgettable soundtracks: animation, magic, space, the sea, and heroes and legends. A symphonic journey brimming with emotion and epic grandeur that celebrates the power of music to make us dream and relive the magic of cinema.

The OCAL gave its first concert in December 2001 and, over the past twenty-five years, has gone beyond the concept of a conventional symphony orchestra. Its track record includes a classical repertoire, projects linked to flamenco and pop-rock, collaborations with world-class soloists and ensembles, and a significant presence in the cultural life of Almería and its province.

Its collaborations have included artists such as Plácido Domingo, Maxim Vengerov, Vladimir Ashkenazy, Ara Malikian, Asier Polo, Vincent David and Christophe Coin, amongst others, as well as projects with artists from other musical genres such as Raphael and David Bisbal.

Michael Thomas
Violinist, composer and conductor

With an extensive international career, he trained as a conductor at the Royal Northern College of Music in Manchester. He was the founder and leader of the renowned Brodsky Quartet for 27 years. He has collaborated with leading artists across a range of genres, including Paul McCartney, Björk and Elvis Costello. As artistic and musical director of the OCAL, he has helped to build an orchestra characterised by the breadth of its repertoire, the presence of soloists and international artists, and a firm commitment to education. The Regional Government of Andalusia recognised this career in 2023 by awarding Thomas the Flag of Andalusia in honour of his outstanding achievements.

SESIÓN DJ
DJ SESSION

Carlos Bayona

DJ y productor nacido en 1975 en Barcelona, comienza su carrera en 1996, pinchando en fiestas dedicadas al pop electrónico y ritmos más oscuros (EBM y electrogótico), y se convierte en un asiduo de las míticas salas Akelarre y Templebeat, esta última situada en el ático de Razzmatazz. Su trayectoria posterior le ha llevado a ser un reconocido nombre de la escena barcelonesa.
Ha sido capaz de pinchar en las mejores salas y festivales de España. Ha actuado varias veces en Sónar Festival y es uno de los pocos DJ españoles que ha pinchado para la mítica marca Tomorrowland. Ha compartido cabina con figuras como Dimitri Vegas & LikeMike, DJ Hell, Ángel Molina, Steve Aoki o Armin van Buuren.
Es cocreador del Festival Electropop Alternativo (FEA), que en 2023 cumplió 20 años. Tras volver a la mítica sala Razzmatazz, figura como DJ residente en las sesiones electrónicas de la fiesta Mandanga.

DJ and producer born in 1975 in Barcelona, he began his career in 1996, DJing at parties dedicated to electronic pop and darker genres (EBM and electro-goth), becoming a regular at the legendary venues Akelarre and Templebeat, the latter situated in the penthouse of Razzmatazz. Since then, he has built a career that has established him as a household name on the Barcelona scene.
Bayona has played at Spain's top venues and festivals. He has performed several times at the Sónar Festival and is one of the few Spanish DJs to have played for the legendary Tomorrowland brand. He has shared the decks with figures such as Dimitri Vegas & Like Mike, DJ Hell, Ángel Molina, Steve Aoki and Armin van Buuren.
He is the co-founder of the Festival Electropop Alternativo (FEA), which celebrated its 20th anniversary in 2023. He has now returned to the legendary Razzmatazz venue, where he is the resident DJ for the electronic music sessions of the Mandanga party.



20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
01:00h / 1:00am
La Pajarería

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

25 años de FICAL
FICAL: 25 Years



El tiempo pasa muy deprisa y lo que comenzó siendo un aclamado festival de cortometrajes se ha convertido en la última década en un gran evento cinematográfico que aglutina en competición también largometrajes y series de televisión. El camino ha sido muy largo y hemos querido echar la vista atrás para recuperar momentos especiales de nuestra historia.

Durante estos días de celebración, repasaremos a través de 120 fotografías algunas de las grandes figuras, en algunos casos desgraciadamente desaparecidas, que hoy ya son parte de la historia de un festival que es sin duda la cita cultural más importante de la provincia.

Desde las personas homenajeadas a los Premios “Almería, tierra de cine”, pasando por los protagonistas de las mesas redondas o películas, en este viaje en el tiempo estarán presentes una gran parte de los que han hecho posible que el Festival Internacional de Cine de Almería se encuentre en el lugar destacado que está ahora.

Es el momento de echar la vista atrás para comprender la dimensión de este evento y su evolución gracias a muchísimas personas que generosamente han dado su tiempo y su profesionalidad para hacer posible este milagro en una tierra de cine.

FICAL sale a la calle para su aniversario más especial con esta muestra que presenta obras de los autores Francisco Bonilla, Curro Vallejo, Chema Artero, Juan Sánchez, Víctor Lafuente y Juan Guerrero, además del propio fondo documental de la Diputación de Almería.

Time flies, and what began as an acclaimed short film festival has, over the last decade, become a major film event that now also includes feature films and television series in its competition. It has been a long journey, and we wanted to look back to revisit some special moments from our history.

During these days of celebration, we will revisit, with 120 photographs, some of the great figures – several of whom are sadly no longer with us – who are now part of the history of a festival that is undoubtedly the province’s most important cultural event.

From those honoured at the Almería Land of Film Awards, to the participants in the round-table discussions and the stars of the films, this journey through time will feature many of those who have made it possible for the Almería International Film Festival to occupy the prominent position it holds today.

Now is the time to look back and appreciate the scale of this event and how it has evolved, thanks to the countless people who have generously given their time and expertise to make this miracle a reality in a land of film.

FICAL is taking to the streets for its most special anniversary with this exhibition, which includes works by the artists Francisco Bonilla, Curro Vallejo, Chema Artero, Juan Sánchez, Víctor Lafuente and Juan Guerrero, as well as the Almería Provincial Council’s own documentary archive.

málaga | Ciudad de Málaga | MálagaProcultura

INAUGURACIÓN INAUGURATION
13 NOVIEMBRE NOVEMBER 13th
DEL 13 AL 22 DE NOVIEMBRE
FROM 13th to 22nd NOVEMBER
Paseo de Almería

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

Detrás del mito. 60 años de ‘El bueno, el feo y el malo’, en la mirada de Angelo Novi
Behind the Myth. 60 Years of ‘The Good, The Bad and The Ugly’, Through the Eyes of Angelo Novi

INAUGURACIÓN INAUGURATION
9 DE NOVIEMBRE NOVEMBER 9th
DEL 9 AL 22 DE NOVIEMBRE
FROM 9th to 22nd NOVEMBER

Horarios de apertura
10:00h - 14:00h
17:00h - 21:00h
Opening Hours
10am - 2pm
5pm - 9pm

Diputación de Almería.
Patio de Luces



UNA MIRADA AL HOMBRE SIN NOMBRE

Es toda una satisfacción para FICAL tener durante los días de celebración del festival una exposición fotográfica centrada en *El bueno, el feo y el malo*, a través de la mirada del prestigioso artista Angelo Novi, que se aleja de los tópicos para adentrarse en las costuras del rodaje que cerró la exitosa “Trilogía del dólar” de Sergio Leone. Gracias a la Cineteca de Bolonia, y al gran esfuerzo de sus comisarios Juan Gabriel García y José David Rosa, viajaremos al tiempo de esplendor del *western*, siendo esta la mejor manera de celebrar el sexagésimo aniversario de una obra que ha mantenido su fuerza y vigencia a pesar del paso del tiempo.

La historia de los tres vagabundos en busca de oro en plena guerra de Secesión americana, fue un broche de oro impresionante que reforzó aún más el papel de Almería como el mayor plató natural de Europa. En cualquier memoria cinéfila nos vienen a la cabeza momentos que ya son patrimonio de la historia del cine universal.

A LOOK AT THE MAN WITH NO NAME

It is a great pleasure for FICAL to host a photographic exhibition during the festival focusing on *The Good, the Bad and the Ugly*, as seen through the eyes of the prestigious artist Angelo Novi, who moves beyond the clichés to delve into the inner workings of the shoot that brought Sergio Leone’s successful ‘Dollar Trilogy’ to a close. Thanks to the tremendous efforts of its curators Juan Gabriel García and José David Rosa and the Bologna Film Archive, we shall journey back to the golden age of Westerns, which is the finest way to celebrate the sixtieth anniversary of a film that has lost none of its power and relevance despite the passage of time.

The story of the three drifters in search of gold in the midst of the American Civil War was a stunning grand finale that further consolidated Almería’s role as Europe’s largest natural film set. Any film lover’s memory is filled with moments that have now become part of the heritage of universal cinema history.

CONCURSO MARATÓN 48x4
48x4 MARATHON COMPETITION



Cada año el Concurso Maratón 48×4 es una de las actividades más celebradas en FICAL. En 2021, introdujimos cambios con la presencia como docente de uno de los grandes directores de este país, el realizador Pablo Berger, que una vez más ha vuelto a tutorizar estos cortometrajes.

De nuevo, se ha buscado crear un mayor clima de equipo entre los participantes, para lo cual Pablo trabajó con los concursantes en grupo, leyendo y ayudando a construir los guiones de los demás para generar sinergias que ayudaran a mejorar el proyecto.

Este año se ha pretendido en el sorteo de los temas conmemorar el 25 aniversario de FICAL. El azar quiso que el tema de los 65 cortometrajes que se han rodado este año sea RODAR UN CORTOMETRAJE. El resultado se podrá disfrutar en la X Gala del Audiovisual Almeriense, donde también conoceremos a los ganadores.

Every year, the 48x4 Marathon Competition is one of the most popular activities at FICAL. In 2021, we made some changes with the participation of one of the country's greatest directors, filmmaker Pablo Berger, as a teacher, and he has, once again, mentored these short films.

We have, yet again, sought to create a greater team spirit among the participants, for which Pablo worked with the contestants in groups, reading and helping to develop everyone's scripts to generate synergies to help improve the projects.

This year, the theme draw was intended to commemorate FICAL's 25th anniversary. As luck would have it, the theme of the 65 short films shot this year is SHOOTING A SHORT FILM. The results will be showcased at the 10th Almería Audiovisual Gala, where the winners will also be announced.

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
20:30h / 8:30pm
Auditorio Municipal
Maestro Padilla

Pablo Berger Director Director

Comienza su carrera como director con el multipremiado cortometraje de culto *Mamá*. Gracias a los numerosos premios que consiguió, obtiene una beca para estudiar un máster en la New York University, donde posteriormente sería docente. Ha dirigido cursos en las universidades de Cambridge, Princeton, Yale, Sorbonne y La Fémis o Escuela Nacional de Cine de Francia.

Su ópera prima, *Torremolinos 73*, fue la película revelación del 2003, por la que obtuvo cuatro nominaciones a los Premios Goya (incluyendo mejor guion original y mejor director novel).

Blancanieves se presentó en el Festival de San Sebastián, donde recibió el Premio Especial del Jurado, y fue la gran ganadora de los Premios Goya 2013, al conseguir 10 estatuillas, incluidas la de mejor película y mejor guion original.

La trayectoria internacional de esta película ha sido también muy exitosa, al obtener el Premio Ariel a la mejor película, además nominada en los Premios César y en los Premios del Cine Europeo, en las categorías de mejor película y mejor director.

En 2015, fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés.

Con su siguiente obra, *Abracadabra*, recibiría otra nueva nominación al Goya al mejor guion original y la cinta tuvo otras 7 nominaciones en estos premios. En 2023, estrena en Cannes *Robot Dreams*, que ganaría el Goya al mejor guion adaptado y a la mejor película de animación, además de ser nominada al Óscar en esta categoría.

Pablo began his career as a director with the multi-award-winning cult short film *Mamá*. Thanks to the numerous awards he won, he was awarded a scholarship to study for a master's degree at New York University, where he would later go on to teach. He has lectured at the universities of Cambridge, Princeton, Yale, the Sorbonne and La Fémis – the French National Film School.

His debut feature, *Torremolinos 73*, was the revelation of 2003, securing four Goya Award nominations (including Best Original Screenplay and Best New Director).

Snow White premiered at the San Sebastián Film Festival, where it won the Special Jury Prize, and was the top winner at the 2013 Goya Awards, taking home 10 statuettes, including those for Best Film and Best Original Screenplay.

The film has also enjoyed great international success, winning the Ariel Award for Best Film, as well as receiving nominations at the César Awards and the European Film Awards in the categories of Best Film and Best Director.

In 2015, Pablo Berger was appointed Chevalier des Arts et des Lettres by the French government.

With his next film, *Abracadabra*, he received another Goya nomination for Best Original Screenplay, and the film garnered a further seven nominations at the awards. In 2023, *Robot Dreams* premiered at Cannes; the film went on to win the Goya for Best Adapted Screenplay and Best Animated Film, and was nominated for an Oscar in the same category.



UN CAFÉ CON LA ACADEMIA DE CINE DE ANDALUCÍA
A COFFEE WITH THE ANDALUSIAN FILM ACADEMY

Cosentino City Almería
Paseo de Almería, 23
04001 Almería



Desde el pasado año la Academia de Cine de Andalucía está organizando una serie de presentaciones y encuentros profesionales en las diferentes provincias andaluzas. Tras los actos celebrados en Sevilla, Granada y Cádiz, en el marco de FICAL tendrá lugar esta actividad en Almería, que será un punto de encuentro distendido con las personas del sector audiovisual de la provincia más cinematográfica de Andalucía.

En el acto participarán miembros de la Junta Directiva de la Academia de Cine y están invitados/as los/as profesionales del sector pertenecientes a esta institución de la provincia de Almería y aquellas personas que se encuentren en Almería interesadas en conocer de cerca a la institución que ha conseguido aglutinar al sector cinematográfico andaluz.

Para confirmar asistencia:
administracion@academiacineandalucia.com

Since last year, the Andalusian Film Academy has been organizing a series of presentations and professional meetings across the different Andalusian provinces. Following the events held in Seville, Granada and Cádiz, this activity will take place in Almería within the framework of FICAL, offering a relaxed meeting point with professionals from the audiovisual sector of the most cinematic province in Andalusia.

Members of the Board of Directors of the Film Academy will take part in the event. Professionals from the sector in the province of Almería who belong to the Academy are invited, as well as anyone in Almería interested in getting to know first-hand the institution that has managed to bring together the Andalusian film industry.

To confirm attendance:
administracion@academiacineandalucia.com

ACADEMIA DE CINE DE ANDALUCÍA

COSENTINO

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
16:30h / 4:30pm
Cosentino City Almería

VISITAS A LA CASA DEL CINE
VISITS TO THE HOUSE OF CINEMA

La casa del cine
The House of Cinema
Camino Romero, 1
Almería

Entrada gratuita
durante el festival
Free entry
950 210 030

Horarios de apertura
Martes a sábado:
10:30h - 13:30h y
17:00h - 20:00h
Domingos:
10:30h - 13:30h

Opening Hours
Tuesday to Saturday:
10:30am - 1:30pm and
5:00pm - 8:00pm
Sundays:
10:30am - 1:30pm



Hasta el gran éxito mundial del *spaguetti western* de Sergio Leone *Por un puñado de dólares*, las películas que en los años sesenta escogieron Almería para sus rodajes fueron los *westerns*, y las grandes superproducciones.

En total han sido casi 500 películas las que fueron acogidas por nuestros paisajes para rodar muchas de sus escenas. Almería se transformó en un Hollywood europeo, con actores como Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery; y directores como David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg. Toda la historia del cine en Almería queda reflejada en La Casa del Cine, un espacio museográfico, donde se rinde homenaje al mundo del cine, lugar donde John Lennon vivió durante el rodaje de la película *Cómo gané la Guerra* (1966).

Until the great worldwide success of the Spaghetti Western *For a Fistful of Dollars* by Sergio Leone, the films that chose Almería to film in the sixties were Westerns and Epic films.

In all, our landscapes have played host to the shooting of many of the scenes of nearly 500 films. Almería was transformed into a European Hollywood, with actors such as Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Con-nery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery; and directors such as David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg. The whole history of film in Almería is on show in the House of Cinema (La Casa del Cine), a museum which pays homage to the world of film and was the place where John Lennon lived while filming *How I Won the War* (1966).



Scouting Almería 360

Scouting Almería 360 propone un viaje inmersivo por 24 localizaciones cinematográficas de la provincia de Almería. Impulsado por Filming Almería, la plataforma se ha actualizado y adaptado a las gafas de realidad virtual Quest para ofrecer al público de FICAL una nueva forma de explorar la diversidad de escenarios almerienses. De la Alcazaba a las canteras de Macael, de las playas de Mónsul y los Genoveses a las minas de Rodalquilar, cada destino abre una ventana al paisaje cinematográfico de la provincia.

Ponte las gafas y descubre Almería en 360º. Del 13 al 22 de noviembre, en el Edificio de las Mariposas de Almería.

Scouting Almería 360 offers an immersive journey through 24 film locations in the province of Almería. Promoted by Filming Almería, the platform has been updated and adapted to Quest virtual reality headsets to offer FICAL audiences a new way to explore the diversity of Almería's settings. From the Alcazaba to the Macael quarries, from the beaches of Mónsul and Los Genoveses to the Rodalquilar mines, each destination opens a window onto the province's cinematic landscape.

Put on the headset and discover Almería in 360º. From November 13th to 22nd, at the Edificio de las Mariposas in Almería.

13 al 22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th to 22nd
Edificio de las Mariposas
Puerta de Purchena, 6,
04003 Almería

Horarios de apertura
10:00h - 14:00h y
18:00h - 22:00h
Opening Hours
10:00am - 2:00pm and
6:00pm - 10:00pm



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio "Almería, tierra de cine" 'Almería, Land Of Film' Award-Tribute
TOM BERENGER
ENRIQUE CEREZO
PAULA ECHEVARRÍA
EMMA SUÁREZ

Premio Especial "25 aniversario a la producción cinematográfica"
Special Award '25th Anniversary of Film
MARÍA LUISA GUTIÉRREZ Y SANTIAGO SEGURA

Premio de Honor Festival de Series Honorary Award at the Series Festival
VALLE SALVAJE

Premio Especial Festival de Series Series Festival Special Award
TRILOGÍA "LA NOVIA GITANA"

Premio Academia de Cine de Andalucía Andalusian Film Academy Award
MINI HOLLYWOOD OASYS

Premio Filming Almería Filming Almería Award
CARTA BLANCA

Premio Canal Sur Canal Sur Award
IAN DE LA ROSA

Premio de Comunicación FICAL FICAL Communication Award
ELENA SÁNCHEZ



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio
Almería, tierra de cine
Almería, Land of Film
Award-Tribute

TOM BERENGER
Actor Actor

Se cumplen ahora cuarenta años del estreno de Platoon de Oliver Stone, película gracias a la cual Tom Berenger logró su consagración definitiva al ser nominado al Oscar como mejor actor de reparto gracias a su memorable interpretación del sargento Bob Barnes, papel por el que recibiría el Globo de Oro en esta categoría. Solo por ese trabajo Berenger ya hubiera pasado a la historia del cine.

En su larga trayectoria profesional Berenger ha participado en películas como *Major league*, *Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance Kid*, *Reencuentro*, *Silver*, *El blanco perfecto*, *El sustituto*, *Búsqueda mortal*, *La sombra del testigo*, *Dispara a matar*, *El sendero de la traición*, *El prado*, *Héroes sin patria* o el *western* paródico *Esos locos cuatreros*, cuyo rodaje tuvo lugar en Almería.

En televisión destacan títulos como *Gettysburg* o *Hatfields y McCoys*.

It is now forty years since the release of Oliver Stone's Platoon, the film that cemented Tom Berenger's reputation when he was nominated for an Oscar for Best Supporting Actor for his memorable portrayal of Sergeant Bob Barnes, a role for which he would go on to win the Golden Globe in the same category. For that performance alone, Berenger would have gone down in cinema history.

Throughout his long career, Berenger has appeared in films such as *Major League*, *Butch and Sundance: The Early Days*, *The Big Chill*, *Silver*, *Perfect Target*, *The Substitute*, *Night of Broken Glass*, *The Witness*, *Shoot to Kill*, *Betrayed*, *The Field*, *One Man's Hero* and the parody western *Rustlers' Rhapsody*, which was filmed in Almería.

His television credits include *Gettysburg* and *Hatfields and McCoys*.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio
Almería, tierra de cine
Almería, Land of Film
Award-Tribute

ENRIQUE CEREZO
Productor Producer

FICAL cumple 25 años y, en una ocasión tan especial, hemos querido comenzar el festival con un reencuentro que sirva de reconocimiento a una de las personalidades más importantes del cine español: Enrique Cerezo. El productor recibió el Premio “Almería, Tierra de Cine” en 2011, pero en aquella ocasión aún no se colocaban las estrellas en el Paseo de la Fama, por lo que era una deuda pendiente que su nombre figurara en ese espacio de conmemoración junto al de grandes figuras del séptimo arte como Sophia Loren o Catherine Deneuve. Además, este año se cumplen 55 años de sus inicios profesionales, en los que Almería tuvo sin duda un peso muy importante, como demuestra precisamente el hecho de haber rodado en nuestra tierra su único documental, *La sonrisa del sol: Almería* (1974).

Esa conexión con el territorio almeriense se tradujo posteriormente en una decisiva labor de producción audiovisual, al impulsar el rodaje en la provincia de títulos que rindieron tributo al cine de acción y al *western* y revitalizaron su tradición. Entre ellos destacan producciones internacionales rodadas en el desierto de Tabernas como *Un dólar por los muertos* (Gene Quintano, 1998) y *La justicia de los forajidos* (Bill Corcoran, 1999) o la ambiciosa adaptación literaria de *La vuelta de El Coyote* (Mario Camus, 1998).

Nadie puede dudar que Enrique Cerezo ha sido durante las últimas décadas una figura indispensable dentro del cine español. Empresario y productor, presidente del club de fútbol Atlético de Madrid y presidente de EGEDA, es en gran medida responsable de la creación de dos de los galardones más importantes de la industria latinoamericana del cine, como los Premios José María Forqué y los Premios Platino.

Su trayectoria como productor comprende largometrajes de todo tipo, como *La vida de nadie*, *Juana la Loca*, *Yoyes*, *Tiempo de tormenta*, *Franky Banderas*, *You’re the one*, *Otros días vendrán*, *El oro de Moscú*, *La piel del tambor, 1898*. *Los últimos de Filipinas*, *Mi gran noche*, *Las brujas de Zugarramurdi* y un largo etcétera.

Para FICAL es un orgullo volver a tenerlo con nosotros y que su recuerdo permanezca para siempre en esa estrella en nuestro paseo más cinéfilo.

FICAL is celebrating its 25th anniversary and, on such a special occasion, we wanted to open the festival with a reunion to honour one of the most important figures in Spanish cinema: Enrique Cerezo. The producer received the Almería Tierra de Cine Award in 2011, but at that time the stars had not yet been laid on the Walk of Fame, so it was a long-overdue honour to have his name featured in that hall of fame alongside those of great figures of the silver screen such as Sophia Loren and Catherine Deneuve. Furthermore, this year marks the 55th anniversary of the start of his professional career, in which Almería undoubtedly played a very significant role, as demonstrated precisely by the fact that he shot his only documentary, *La sonrisa del sol: Almería* (1974), in our province.

That connection with the land of Almería subsequently led to a decisive contribution to audiovisual production, promoting the shooting of films in the province that paid tribute to and revitalised the tradition of action films and Westerns. The most notable of these include international productions filmed in the Tabernas Desert, such as *Dollar for the Dead* (Gene Quintano, 1998) and *The Long Kill* (Bill Corcoran, 1999), as well as the ambitious literary adaptation of *The Return of El Coyote* (Mario Camus, 1998).

No one can doubt that Enrique Cerezo has been an indispensable figure in Spanish cinema over the last few decades. A businessman and producer, president of the Atlético de Madrid football club and president of EGEDA, he is largely responsible for the creation of two of the most important awards in the Latin American film industry: the José María Forqué Awards and the Platino Awards.

His career as a producer includes feature films of all kinds, such as *Nobody’s Life*, *Mad Love*, *Yoyes*, *Stormy Weather*, *Franky Banderas*, *You’re the one*, *The Other Days Will Come*, *Moscow Gold*, *The Man from Rome, 1898: Our Last Men in the Philippines*, *My Big Night*, *Witching and Bitching* and many more.

FICAL is proud to welcome him back amongst us and to ensure that his memory lives on forever in that star on our film-lovers walk.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio
Almería, tierra de cine
Almería, Land of Film
Award-Tribute

PAULA ECHEVARRÍA
Actriz Actress

Coincidiendo con el estreno de su última serie televisiva, *A la deriva*, de Atresmedia, este año recibirá nuestro galardón más importante la actriz Paula Echevarría, que rodó en Almería la segunda temporada de *Los nuestros* de Tele 5.

En su trayectoria, Paula ha combinado cine y televisión, aunque sin duda su presencia en producciones televisivas es la que mayor popularidad le ha dado gracias a títulos como *London Street*, *El comisario*, *Gran reserva*, *Velvet*, *Camino a Arcadia* o la ya citada *A la deriva*.

En su filmografía destacan títulos como *Carmen* de Vicente Aranda, *Rojo intenso* de Javier Elorrieta, *Luz de domingo* y *Sangre de mayo* de José Luis Garci y *Ola de crímenes* de Gracia Querejeta.

Coinciding with the premiere of her latest television series, *A la deriva* on Atresmedia, this year our most prestigious award will go to the actress Paula Echevarría, who filmed the second series of Tele 5’s *Los nuestros* in Almería.

Throughout her career, Paula has combined film and television, although it is undoubtedly her work in television productions that has brought her the greatest popularity, thanks to series such as *London Street*, *El comisario*, *Gran reserva*, *Velvet*, *Road to Arcadia* and the aforementioned *A la deriva*.

Her filmography includes notable films such as Vicente Aranda’s *Carmen*, Javier Elorrieta’s *Psycho Game*, José Luis Garci’s *Sunday Light*, and *Sangre de mayo*, and Gracia Querejeta’s *Wave of Crimes*.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio
Almería, tierra de cine
Almería, Land of Film
Award-Tribute

EMMA SUÁREZ
Actriz Actress

Una de las grandes actrices de nuestro país, Emma Suárez, recibe este año el Premio “Almería, tierra de cine”. Ganadora del Goya, que obtuvo por primera vez en 1997 por *El perro del hortelano* antes de lograr un histórico doblete en 2017 por *Julieta* y *La próxima piel*, ha sido musa de los grandes directores de este país durante tres décadas. En su dilatada filmografía ocupa un lugar muy especial *Contra el viento*, de Paco Periñán, que protagonizó junto a Antonio Banderas en 1990 y cuyo rodaje la trajo a Almería.

Es casi imposible resumir su trayectoria en unas cuantas líneas, ya que comprende más de setenta largometrajes, con títulos tan importantes como *La blanca paloma*, *Vacas*, *La ardilla roja*, *Tierra*, *Tu nombre envenena mis sueños*, *El caballero don Quijote*, *Horas de luz*, *Bajo las estrellas*, *Sobreviviré*, *Una ventana al mar* o, más recientemente, *Hermanas*.

Entre los directores/as con quienes ha trabajado, podemos destacar a José Luis Garci, Isabel Coixet, José Luis Borau, José Luis García Sánchez, Julio Medem, Pilar Miró, Manuel Gutiérrez Aragón, Isaki Lacuesta y Carlos Suárez.

En televisión ha participado en series como *Querido maestro*, *El pantano*, *Cuéntame cómo pasó*, *Néboa*, *Reina Roja* o *El jardinero*.

En las bodas de plata de FICAL, al recordar momentos importantes de la historia del festival, a muchos se nos viene a la memoria la imagen de Emma con mascarilla junto a Maribel Verdú, Amaia Salamanca y Bárbara Goenaga en la primera mesa redonda de FICAL 2020 en plena pandemia, demostrando con su presencia su apoyo a nuestro evento cinematográfico.

One of Spain’s greatest actresses, Emma Suárez, is receiving the ‘Almería, Land of Film’ Award this year. A Goya winner, she first received the award in 1997 for *The Dog in the Manger* before achieving a historic double in 2017 for *Julieta* and *The Next Skin*, and she has been a muse to the country’s leading directors for three decades. Among her extensive filmography, Paco Periñán’s *Against the Wind*, in which she starred alongside Antonio Banderas in 1990, holds a very special place for her, as its filming brought her to Almería.

It is almost impossible to summarise her career in just a few lines, as it includes more than seventy feature films, with such notable titles as *La blanca paloma*, *Cows*, *The Red Squirrel*, *Earth*, *Your Name Poisons My Dreams*, *Don Quixote*, *Knight Errant*, *Hours of Light*, *Under the Stars*, *I Will Survive*, *Window to the Sea* and, more recently, *Sisters*.

Among the directors she has worked with, we can highlight José Luis Garci, Isabel Coixet, José Luis Borau, José Luis García Sánchez, Julio Medem, Pilar Miró, Manuel Gutiérrez Aragón, Isaki Lacuesta and Carlos Suárez.

On television, she has appeared in series such as *Querido maestro*, *The Silence of the Marsh*, *Cuéntame cómo pasó*, *Néboa*, *The Red Queen* and *The Gardener*.

On the occasion of FICAL’s silver anniversary, as we look back over the key moments in the festival’s history, many of us will recall the image of Emma, wearing a face mask, alongside Maribel Verdú, Amaia Salamanca and Bárbara Goenaga at the first round-table discussion of FICAL 2020 in the midst of the pandemic, demonstrating her support for our film festival through her presence.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio Especial "25 Aniversario a la producción cinematográfica"
Special Award: '25th Anniversary of Film Production'

MARÍA LUISA GUTIÉRREZ Y SANTIAGO SEGURA
Productores Producers

En un año de celebraciones para FICAL, hemos querido entregar un Premio Especial conmemorativo de nuestro aniversario a los productores, figuras esenciales del proceso de cualquier película, sin los cuales jamás ningún creador o creadora, por grande que sea su talento, podría sacar adelante sus proyectos. En este sentido, hemos querido rendir homenaje a una pareja esencial en la industria cinematográfica, que ha conseguido acercar al público a las salas con todas y cada una de sus películas, superando incluso los momentos de pandemia, cuando se arriesgaron a estrenar para salvar las salas de exhibición, que pasaban su peor etapa.

Aunque su faceta como actor y director ha podido eclipsar su vertiente de productor, Santiago Segura, junto a María Luisa Gutiérrez, lleva décadas demostrando su buen olfato comercial y su buen ojo a la hora de escoger sus proyectos.

Bowfinger es un referente a nivel europeo, con títulos como *La infiltrada*, *¿Qué te juegas?*, *Maspalomas*, *Dolores Ibárruri: Pasionaria*, *Llegaron de noche*, *Me he hecho viral*, *Un funeral de locos*, *Vacaciones de verano*, *Lobo feroz*, *Mamá, no enredes*, las sagas de *Padre no hay más que uno*, *A todo tren*, *La familia Benetton* o *Torrente*. FICAL además acogerá en clausura la proyección de su última producción, *El confidente*, primera vez que se exhibe una película en la gala de entrega de premios del festival almeriense, lo que demuestra una vez más su apoyo a nuestro festival, al que han acudido en muchas ocasiones.

In a year of celebrations for FICAL, we wanted to present a Special Anniversary Award to honour producers – key figures in the making of any film, without whom no filmmaker, however talented, could ever bring their projects to fruition. We wanted to pay tribute to a key duo in the film industry who have managed to draw audiences back to cinemas with each and every one of their films, even weathering the pandemic – a time when they took the risk of releasing their films to save cinemas that were going through one of their toughest periods.

Although his work as an actor and director may have overshadowed his role as a producer, Santiago Segura, alongside María Luisa Gutiérrez, have spent decades demonstrating their commercial acumen and keen eye when it comes to choosing their projects.

Bowfinger is a leading name in Europe with films such as *Undercover*, *Get her… If you Can*, *Maspalomas*, *Dolores Ibárruri: Pasionaria*, *What Lucia Saw*, *I've Gone Viral*, *Un funeral de locos*, *Vacaciones de verano*, *Ferocious Wolf*, *Mamá, no enredes*, and the *Father There is Only One*, *The Kids are Alright*, *La familia Benetton* and *Torrente* series. FICAL will also host the closing screening of their latest production, *The Confidant*, marking the first time a film has been screened at the Almería festival's awards ceremony, demonstrating once again their support for our festival, which they have attended on numerous occasions.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio de Honor Festival de Series
Honorary Award at the Series Festival

VALLE SALVAJE
WILD VALLEY

Las series siguen teniendo un especial protagonismo en FICAL y por eso se incluye, por quinta vez, un homenaje a una producción televisiva que haya hecho historia en el audiovisual español. Este es sin duda el caso de *Valle salvaje*, una producción de sobremesa estrenada por TVE en septiembre de 2024, que se ha convertido ya en todo un clásico y que actualmente se encuentra en su cuarta temporada.

El éxito internacional de esta producción, con más de 500 capítulos ya emitidos y renovada hasta 2027, se demuestra con su segunda nominación consecutiva al premio Emmy Internacional a la mejor telenovela.

Actualmente, más de un millón de personas siguen diariamente esta producción de Bambú Producciones y StudioCanal, protagonizada por José Manuel Seda, Sabela Arán, Marco Pernas, Iván Remedo, Miren Arrieta, Nacho Olaizola y María Reondo, entre otros.

Josep Cister es el creador de este melodrama ambientado en el siglo XVIII que ha cosechado el aplauso del público y la crítica gracias a su calidad técnica y atractivo.

Desde FICAL hemos querido sumarnos al merecido éxito de *Valle salvaje*, seguros como estamos de que le queda un largo camino por delante en Televisión Española.

TV series continue to play a prominent role at FICAL, which is why, for the fifth time, the festival is paying tribute to a television production that has made history in the Spanish audiovisual industry. This is undoubtedly the case with *Wild Valley*, an afternoon drama series first broadcast by TVE in September 2024, which has already become a classic and is currently running its fourth series.

The international success of this series – with over 500 episodes already broadcast and renewed until 2027 – is further proven by its second consecutive nomination for the International Emmy Award for Best Drama Series.

More than a million people currently tune in daily to this production by Bambú Producciones and StudioCanal, starring José Manuel Seda, Sabela Arán, Marco Pernas, Iván Remedo, Miren Arrieta, Nacho Olaizola and María Reondo, amongst others.

Josep Cister is the creator of this melodrama set in the 18th century, which has garnered acclaim from audiences and critics alike thanks to its technical quality and appeal.

Here at FICAL, we wanted to join in celebrating the well-deserved success of *Wild Valley*, confident that it has a long run ahead of it on Televisión Española.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio Especial Festival de Series
Series Festival Special Award

LA NOVIA GITANA (TRILOGÍA)

Además del ya clásico homenaje a una producción televisiva que ha hecho historia en el audiovisual español, desde 2024 en FICAL premiamos la trayectoria de una serie que por algún motivo ha roto esquemas y se ha convertido en imprescindible en la vida de los adictos a este tipo de producciones.

Este es sin duda el caso de la trilogía de *La novia gitana*, una producción de Atresmedia que tras su emisión en Antena 3 se ha convertido en un gran éxito mundial (actualmente también puede verse en Disney+). Se trata de un angustioso *thriller* que adapta el fenómeno literario de Carmen Mola, que, gracias al talento de Paco Cabezas, ha conseguido crear un universo propio, sin abandonar su tono oscuro inusual en el género en España.

Protagonizada por Nerea Barros, premiada en FICAL 2022 como mejor actriz de cortometrajes, en un papel lleno de matices, que interpreta a una policía atormentada, en el reparto también encontramos a Vicente Romero, Ignacio Montes, Lucía Martín Abello, Mona Martínez, Carlos Cabra, Daniel Ibáñez y el recientemente desaparecido Francesc Garrido.

La serie ha ido ganando en complejidad e intriga a lo largo de sus tres temporadas *(La novia gitana*, *La red púrpura* y *La nena*), lo que ha hecho que su desenlace se convierta en uno de los más esperados de los últimos años.

In addition to the now-traditional tribute to a television production that has made history in the Spanish audiovisual industry, from 2024 onwards at FICAL we will be recognising the legacy of a series that, for whatever reason, has broken the mould and become an essential part of the lives of those hooked on this type of programme.

This is undoubtedly the case with *The Gypsy Bride* trilogy, an Atresmedia production which, following its broadcast on Antena 3, has become a huge global hit and is currently also available on Disney+. It is a gripping thriller adapted from Carmen Mola’s literary phenomenon, which, thanks to the talent of Paco Cabezas, has created its own unique universe, whilst retaining its dark tone – unusually so for the genre in Spain.

Starring Nerea Barros – winner of the Best Actress in Short Films award at FICAL 2022 – in a nuanced role as a tormented police officer, the cast also includes Vicente Romero, Ignacio Montes, Lucía Martín Abello, Mona Martínez, Carlos Cabra, Daniel Ibáñez and the late Francesc Garrido.

The series’ three seasons (*The Gypsy Bride*, *La red púrpura* and *La nena*) have grown in complexity and intrigue, making its finale one of the most eagerly anticipated of recent years.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio
Academia de Cine de Andalucía
Andalusian Film Academy Award

MINI HOLLYWOOD OASYS
Escenario cinematográfico
Film Location

ACADEMIA DE CINE DE ANDALUCÍA

La Academia de Cine de Andalucía, que en 2023 celebró en Almería la segunda edición de la gala de los Premios Carmen, creó hace dos años un nuevo premio para entregarse en festivales y reconocer trayectorias que a menudo no podían optar a esos galardones o a un recorrido destacado. La primera persona en recibirlo fue Brianeitor, y el pasado año, la familia Gómez, los Jerraos.

En esta ocasión, se pretende premiar la trayectoria de un espacio emblemático para la memoria cinéfila internacional, el Mini Hollywood Oasys de Tabernas, un lugar único que durante más de sesenta años ha sido escenario de grandes historias cinematográficas. Nacido en 1965 como decorado para las producciones del *western* europeo de la mano de Sergio Leone y diseñado por el arquitecto Carlo Simi, Mini Hollywood se convirtió rápidamente en mucho más que un set de rodaje. Lo que comenzó como una construcción efímera destinada a dar vida a una película acabó transformándose en un símbolo universal del cine y en uno de los espacios cinematográficos históricos mejor conservados del mundo.

The Andalusian Film Academy, which held the Second Annual Carmen Awards ceremony in Almería in 2023, launched a new award two years ago to be presented at film festivals and to recognise careers that were often deemed ineligible for the Carmen Awards, or to honour an outstanding career. The first recipient was Brianeitor, and last year the award went to the Gómez family, 'Los Jerraos'.

On this occasion, the award aims to honour the legacy of an iconic location in the international film world: Mini Hollywood Oasys in Tabernas. Nestled in the heart of the Tabernas Desert, is a unique place which has been the setting for great cinematic stories for over sixty years. Established in 1965 as a set for European Western productions directed by Sergio Leone and designed by the architect Carlo Simi, Mini Hollywood quickly became much more than just a film set. What began as a temporary structure intended to bring a film to life ended up becoming a universal symbol of motion pictures and one of the best-preserved historic film locations in the world.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio Filming Almería
Filming Almería Award

CARTA BLANCA
CARTE BLANCHE

Una vez más el premio Filming reconoce a producciones que siguen utilizando Almería como escenario cinematográfico. En el mes de septiembre de 2025, desembarcaba en Tabernas el equipo de la superproducción bélica *Carta blanca*, cuyo estreno tendrá lugar el próximo 6 de enero y que será la película inaugural de FICAL 2026.

La fuerza del paisaje almeriense queda reflejada en las localizaciones que hacen pasar este territorio por África.

El gran esfuerzo de producción histórica, de esta obra filmada durante meses en diferentes escenarios de la provincia de Almería, merece sin duda este galardón. *Carta blanca* es el último trabajo del veterano director y productor Gerardo Herrero, autor de obras tan relevantes como *Malena es nombre de tango*, *Los años difíciles*, *Territorio comanche*, *Heroína*, *Las razones de mis amigos*, *Silencio en la nieve*, *Bajo terapia* o *Raqa*, preestrenada también en FICAL. En su nuevo largometraje, Herrero adapta la novela de Lorenzo Silva centrada en la guerra del Rif en los años veinte.

En el reparto encontramos a Salva Reina, Víctor Clavijo, Iván Pellicer, Joel Bosqued, Roberto Sebazco y Almagro San Miguel, muchos de los cuales nos acompañarán en este estreno tan especial.

Once again, the Filming Award recognises productions that continue to use Almería as a film location. In September 2025, the crew of the war epic *Carte Blanche* arrived in Tabernas; the film is due to be released on 6 January and will be the opening film at FICAL 2026.

The power of Almería’s landscape is reflected in the locations that make this territory look like Africa.

The immense effort involved in the production of this historical film, shot over several months at various locations across the province of Almería, undoubtedly deserves this award. *Carte Blanche* is the latest work by veteran director and producer Gerardo Herrero, creator of such notable films as *Malena is the Name of a Tango*, *The Rough Winds*, *Comanche Territory*, *Heroína*, *Friends Have Reasons*, *Frozen Silence*, *Under Therapy* and *Operation: Raqqa*, which also had its preview screening at FICAL. In his new feature film, Herrero adapts Lorenzo Silva’s novel centred on the Rif War of the 1920s.

The cast includes Salva Reina, Víctor Clavijo, Iván Pellicer, Joel Bosqued, Roberto Sebazco and Almagro San Miguel, many of whom will be joining us for this very special premiere.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio “Canal Sur”
‘Canal Sur’ Award

IAN DE LA ROSA
Director Director

La RTVA está presente en FICAL desde 2020 y otorga un galardón a una figura destacada de nuestra comunidad.

Este año el Premio “Canal Sur” es para uno de los nuevos directores andaluces que más han destacado a lo largo del curso: el almeriense Ian de la Rosa, que ha debutado con éxito con *Iván & Hadoum*, que precisamente cerrará la sección oficial a concurso de Ópera Prima en FICAL.

Ian es un viejo conocido de nuestro festival desde los tiempos de su cortometraje *Víctor XX* (2015), ganador del Premio Cinéfondation en Cannes y seleccionado en más de 60 festivales internacionales, entre ellos el AFI Fest de Los Ángeles y el SXSW. Su segundo cortometraje, *Farrucas* (2021, seleccionado en Clermont-Ferrand, Vila do Conde o Málaga), fue nominado al Premio Goya al mejor cortometraje de ficción y ganó el Premio ASECAN y el Premio Amnistía Internacional en FICAL, además del Premio Gaudí al mejor cortometraje, lo que le convirtió en el primer cineasta trans en España en obtener estos reconocimientos.

De la Rosa también ha trabajado como guionista de televisión para la exitosa serie *Veneno* y como director en *Vestidas de azul*, su *spin-off*.

Iván & Hadoum, una historia de amor contemporánea ambientada en su tierra natal, marcó su salto al largometraje y tuvo su estreno mundial en Berlinale Panorama 2026, donde obtuvo el Premio Teddy al mejor largometraje. En España se presentó en el Festival de Málaga, donde obtuvo el Premio Especial del Jurado y la Biznaga de Plata a la mejor interpretación masculina.

RTVA has been present at FICAL since 2020 and presents an award to a prominent figure from our region.

This year, the ‘Canal Sur’ Award goes to one of the most outstanding new Andalusian directors of the year: Ian de la Rosa from Almería, who has made a successful debut with *Iván & Hadoum*, which will, in fact, close the official competition section for debut feature films at FICAL.

Ian is no stranger to our festival, having first appeared with his short film *Víctor XX* (2015), winner of the Cinéfondation Prize at Cannes and selected for over 60 international festivals, including the AFI Fest in Los Angeles and SXSW. His second short film, *Farrucas* (2021, selected at Clermont-Ferrand, Vila do Conde and Málaga), was nominated for the Goya Award for Best Fiction Short Film and won the ASECAN Award and the Amnesty International Award at FICAL, as well as the Gaudí Award for Best Short Film, making him the first trans filmmaker in Spain to receive these honours.

De la Rosa has also worked as a television screenwriter on the hit series Veneno and as director on *Vestidas de azul*, its *spin-off*.

Iván & Hadoum, a contemporary love story set in his homeland, signals his move into feature-length filmmaking and had its world premiere at the 2026 Berlinale Panorama, where it won the Teddy Award for Best Feature Film. In Spain, it was screened at the Málaga Film Festival, where it won the Special Jury Prize and the Silver Biznaga for Best Male Performance.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio de Comunicación FICAL
FICAL Communication Award

ELENA SÁNCHEZ
Periodista Journalist

En una de nuestras ediciones más especiales, se apuesta por crear otros galardones vinculados con el séptimo arte, como es el caso del nuevo Premio de Comunicación FICAL, que en su primera edición ha recaído en la periodista cinematográfica Elena Sánchez, rostro habitual en la pequeña pantalla desde que hace más de una década comenzase a presentar *Historia de nuestro cine* en La 2 de TVE, programa que actualmente presenta y dirige.

Gracias a ella una nueva generación de espectadores comenzó a amar el cine español, al descubrir autores que hoy en día están olvidados y servir para que los cinéfilos más veteranos recuperen obras imprescindibles de nuestra cinematografía.

Semana tras semana, numerosos invitados realizan delicadas autopsias de obras maestras que aún hoy perduran como iconos de un arte que se entrelaza con la industria.

Elena es además una de las colaboradoras más importantes de FICAL, festival al que contribuye generosamente desde 2017, no solo presentando las galas de inauguración y de Almería en Corto, sino coordinando una mesa redonda.

Desde FICAL queremos que este reconocimiento sirva para agradecerte todo lo que has hecho por Almería y por el cine español.

This year's event is one of our most special yet, with a focus on creating new awards linked to the world of film, such as the new FICAL Communication Award, which, in its inaugural year, is a well-deserved honour for film journalist Elena Sánchez. Both a journalist and a presenter, Elena has become a familiar face on the small screen since she began presenting *Historia de nuestro cine* on TVE's La 2 over a decade ago, a programme she currently presents and directs.

Thanks to her, a new generation of viewers has come to love Spanish cinema, discovering filmmakers who have been forgotten today, whilst also helping long-standing film enthusiasts rediscover essential works from our film industry's heritage.

Week after week, numerous guests carry out in-depth analyses of masterpieces that still endure today as icons of an art form intertwined with the industry.

Elena is also one of FICAL's most important contributors, having generously supported the festival since 2017—not only by presenting the opening gala and the 'Almería en Corto' gala, but also by coordinating a round-table discussion.

FICAL would like to thank you for everything you have done for Almería and for Spanish film with this award.

INFORMACIÓN DEL FESTIVAL
FESTIVAL INFORMATION

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine”
‘Almería, Land of Film’ Awards-Tribute

Premios Homenaje de Honor Festival de Series
Series Festival Honorary Awards-Tribute

Premios Homenaje “Filming Almería”
‘Filming Almería’ Awards-Tribute

Premios Homenaje “Canal Sur”
‘Canal Sur’ Awards-Tribute

Organigrama
Organisation Chart

Información práctica
Practical Information

Índice de películas
Index by Film

Índice de directores y “showrunners”
Index by Directors and Showrunners

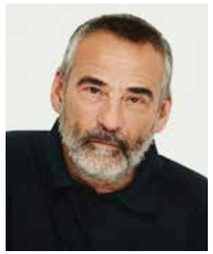
Agradecimientos
Acknowledgements

Programación
Program Schedule

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tribute



2025
ADRIANA UGARTE
XXIV Festival Internacional de Cine de Almería
24th Almería International Film Festival



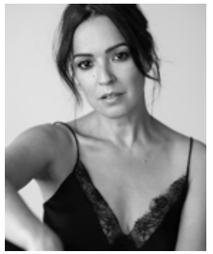
2025
EDUARD FERNÁNDEZ
XXIV Festival Internacional de Cine de Almería
24th Almería International Film Festival



2025
JOHN RHYS-DAVIES
XXIV Festival Internacional de Cine de Almería
24th Almería International Film Festival



2024
NAJWA NIMRI
XXIII Festival Internacional de Cine de Almería
23rd Almería International Film Festival



2024
VERÓNICA SÁNCHEZ
XXIII Festival Internacional de Cine de Almería
23rd Almería International Film Festival



2024
KARRA ELEJALDE
XXIII Festival Internacional de Cine de Almería
23rd Almería International Film Festival



2023
ÁLVARO MORTE
XXII Festival Internacional de Cine de Almería
22nd Almería International Film Festival



2023
NATHALIE POZA
XXII Festival Internacional de Cine de Almería
22nd Almería International Film Festival



2022
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
XXI Festival Internacional de Cine de Almería
21st Almería International Film Festival



2022
ELENA ANAYA
XXI Festival Internacional de Cine de Almería
21st Almería International Film Festival

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tribute



2022
MARÍA DE MEDEIROS
XXI Festival Internacional de Cine de Almería
21st Almería International Film Festival



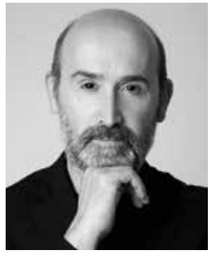
2021
IAIN GLEN
XX Festival Internacional de Cine de Almería
20th Almería International Film Festival



2020
MANUEL MARTÍN CUENCA
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2020
ANTONIO DE LA TORRE
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2020
JAVIER CÁMARA
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2019
VICTORIA ABRIL
XVIII Festival Internacional de Cine de Almería
18th Almería International Film Festival



2019
JORGE SANZ
XVIII Festival Internacional de Cine de Almería
18th Almería International Film Festival



2018
ALISON DOODY
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival



2018
BO DEREK
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival



2018
LUIS TOSAR
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tribute



2017
SOPHIA LOREN
XVI Festival Internacional de Cine de Almería
16th Almería International Film Festival



2017
ÁLEX DE LA IGLESIA
XVI Festival Internacional de Cine de Almería
16th Almería International Film Festival



2016
JOSE CORONADO
XV Festival Internacional de Cine de Almería
15th Almería International Film Festival



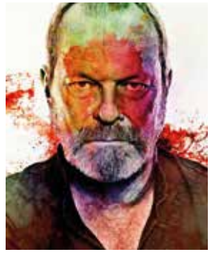
2015
CATHERINE DENEUVE
XIV Festival Internacional de Cine de Almería
14th Almería International Film Festival



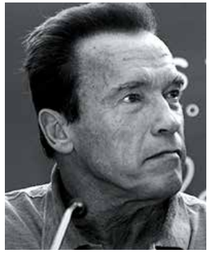
2015
ÁNGELA MOLINA
XIV Festival Internacional de Cine de Almería
14th Almería International Film Festival



2015
PATRICK WAYNE
XIV Festival Internacional de Cine de Almería
14th Almería International Film Festival



2014
TERRY GILLIAM
XIII Festival Internacional de Cine de Almería
13th Almería International Film Festival



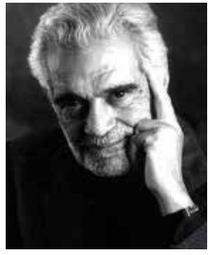
2014
ARNOLD SCHWARZENEGGER
XIII Festival Internacional de Cine de Almería
13th Almería International Film Festival



2013
MAX VON SYDOW
XII Festival Internacional de Cine de Almería
12th Almería International Film Festival



2013
DENIS O’DELL
XII Festival Internacional de Cine de Almería
12th Almería International Film Festival



2012
OMAR SHARIF
XI Festival Internacional de Cine de Almería
11th Almería International Film Festival



2011
ENRIQUE CEREZO
X Festival Internacional de Cine de Almería
10th Almería International Film Festival



2010
MERCEDES SAMPIETRO
IX Festival Internacional de Cine de Almería
9th Almería International Film Festival



2009
ERNEST BORGNINE
VIII Festival Internacional de Cine de Almería
8th Almería International Film Festival



2008
GERALDINE CHAPLIN
VII Festival Internacional de Cine de Almería
7th Almería International Film Festival



2007
FAYE DUNAWAY
VI Festival Internacional de Cine de Almería
6th Almería International Film Festival



2007
TONINO VALERII
VI Festival Internacional de Cine de Almería
6th Almería International Film Festival



2006
ELI WALLACH
V Festival Internacional de Cine de Almería
5th Almería International Film Festival



2006
RICHARD LESTER
V Festival Internacional de Cine de Almería
5th Almería International Film Festival



2005
RAQUEL WELCH
IV Festival Internacional de Cine de Almería
4th Almería International Film Festival



2004
CLAUDIA CARDINALE
III Festival Internacional de Cine de Almería
3rd Almería International Film Festival



2003
URSULA ANDRESS
II Festival Internacional de Cine de Almería
2nd Almería International Film Festival



2002
FRANCO NERO
I Festival Internacional de Cine de Almería
1st Almería International Film Festival



2000
SERGIO LEONE
TÍTULO PÓSTUMO POSTHUMOUS
V Festival Nacional de Cortometrajes ‘Almería, tierra de cine’
5th ‘Almería, tierra de cine’ National Short Film Festival



1999
EDUARDO FAJARDO
IV Festival Nacional de Cortometrajes ‘Almería, tierra de cine’
4th ‘Almería, tierra de cine’ National Short Film Festival



1998
JOAQUÍN ROMERO MARCHENT
III Festival Nacional de Cortometrajes ‘Almería, tierra de cine’
3rd ‘Almería, tierra de cine’ National Short Film Festival



1997
GIL PARRONDO
II Festival Nacional de Cortometrajes ‘Almería, tierra de cine’
2nd ‘Almería, tierra de cine’ National Short Film Festival

Premios Homenaje de Honor Festival de Series Series Festival Honorary Awards-Tribute



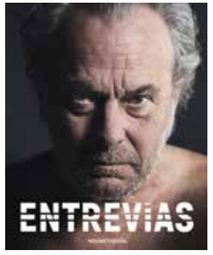
2025
LEO HARLEM
XXIV Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor
24thAlmería International Film Festival. Honorary Awards-Tribute



2024
SANTIAGO SEGURA
XXIII Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor
23rd Almería International Film Festival. Honorary Awards-Tribute



2024
FÍSICA O QUÍMICA
XXIII Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
23rd Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2024
ENTREVÍAS
XXIII Festival Internacional de Cine de Almería. Premio Especial Festival Series
23rd Almería International Film Festival. 'Series' Festival Special Awards-Tribute



2023
WILLIAM LEVY
XXII Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
22nd Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2023
JOSÉ MOTA
XXII Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
22nd Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2023
LA QUE SE AVECINA
XXII Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
22nd Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2022
LOLES LEÓN
XXI Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
21st Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2022
AMAR ES PARA SIEMPRE
XXI Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
21st Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2021
CUÉNTAME
XX Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
20th Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute

Premios Homenaje "Filming Almería" 'Filming Almería' Awards-Tribute



2025
LA QUE SE AVECINA
XXIV Festival Internacional de Cine de Almería
24th Almería International Film Festival



2024
LOS FARAD
XXIII Festival Internacional de Cine de Almería
23rd Almería International Film Festival



2023
ENTRE TIERRAS
XXII Festival Internacional de Cine de Almería
22nd Almería International Film Festival



2022
LA UNIDAD
XXI Festival Internacional de Cine de Almería
21st Almería International Film Festival



2021
HERIDAS
XX Festival Internacional de Cine de Almería
20th Almería International Film Festival



2021
JAGUAR
XX Festival Internacional de Cine de Almería
20th Almería International Film Festival



2020
VENENO
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2020
VIS A VIS
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2019
LA CASA DE PAPEL
XVIII Festival Internacional de Cine de Almería
18th Almería International Film Festival



2018
LOS NUESTROS
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival



2017
ZONA HOSTIL
XVI Festival Internacional de Cine de Almería
16th Almería International Film Festival



2016
MAR DE PLÁSTICO
XV Festival Internacional de Cine de Almería
15th Almería International Film Festival



2025
ALEX O’DOHERTY
XXIV Festival Internacional de Cine de Almería
24th Almería International Film Festival



2024
MARTA VELASCO
XXIII Festival Internacional de Cine de Almería
23rd Almería International Film Festival



2023
JUAN FRANCISCO VIRUEGA
XXII Festival Internacional de Cine de Almería
22nd Almería International Film Festival



2022
ALEXIS MORANTE
XXI Festival Internacional de Cine de Almería
21st Almería International Film Festival



2021
VIOLETA SALAMA
XX Festival Internacional de Cine de Almería
20th Almería International Film Festival



2020
PETRA MARTÍNEZ
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival

COMITÉ DE HONOR BOARD OF HONOR

Presidente de la Diputación Provincial de Almería
President of the Provincial Council of Almería

José Antonio García Alcaina

Diputada del Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense
Councilor for Culture, Film & Identity of the Provincial Council of Almería

Almudena Morales Asensio

Diputado del Área de Presidencia y Promoción de la Provincia
Councilor for the Department of Presidency

Carlos Sánchez López

Alcaldesa-Presidente del Ayuntamiento de Almería
Mayor-President of the City Council of Almería

María del Mar Vázquez Agüero

Concejal de Cultura, Educación, Museos y Tradiciones del Ayuntamiento de Almería
Councilor for Culture, Education & Traditions Almería City Council of Almería

Joaquín Pérez de la Blanca Pradas

Concejala de Familia, Inclusión e Igualdad del Ayuntamiento de Almería
Councilor for Family, Equality and Citizen Participation of the City Council of Almería

Paola Laynez Guijosa

Consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte de la Junta de Andalucía
Minister of Tourism, Culture and Sport of Government of Andalusia

Patricia del Pozo Fernández

Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Almería
Government Delegate of the Regional Government of Andalusia in Almería

Francisco Góngora Cara

Delegado Territorial de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte en Almería de la Junta de Andalucía
Territorial Delegate of Tourism, Culture and Sport in Almería of Government of Andalusia

Juan José Alonso Bonillo

Director del Festival
Festival Director

Enrique Iznaola Gómez

Coordinador del Festival
Festival Coordinator

Jose David Rosa Soler

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA PROVINCIAL COUNCIL OF ALMERÍA

Departamento de Artes Audiovisuales
Department of Audiovisual Arts

María del Mar Rubio García
María del Mar García Guirado

Equipo Técnico del Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense Department of Culture, Film & Almerian Identity

Ramón Aparicio Aparicio
Natalia Padilla Morales
Manuel Márquez Calvo
Javier Serrano García
Beatriz Oliver Escarpa
Belén Soriano Soriano
María Navarro Chacón
María del Carmen García López
María del Carmen Peña Lujan
Ana Belén Marín Gómez
Carmen María Liria Martínez
Mercedes Beledo Rodríguez

Sergio Francisco Martin Maleno
Francisco Molina Hernández
Lorenza Martínez Porcel
María Dolores Rabaneda Gallego
María Dolores Navarro Domínguez
Sergio Pineda Iglesias

Equipo Jurídico y Administrativo del Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense
Legal and Administrative Team for the Area of Culture, Film, and Almerian Identity

Antonio Guzmán Fernández Perez
José Antonio Sedeño Cerezuela
María José Alcaide Gálvez
Rosario Montoya Torres
María José Romero Tirado
María Pilar López Rodríguez
Amalia Ruiz Fernández
Guillermo José Luces López
Ruben Caparros Rios
Maria de los Angeles Egea Fernández

Ordenanza del Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense
Department of Culture, Film & Identity

Juana Montoya Pardo

Protocolo y Actividades Institucionales
Protocol & Institutional Activities Team

Diego Carrillo Guerrero - Jefe de la Sección de Actividades Institucionales y Protocolo
Eugenio Martínez Haro
Alicia Cruz Soriano

Comunicación
Communication Team

María Trinidad Llanos Parra - Jefa de Prensa
Mariano López Pérez
Juan Gabriel García Cantón
Raúl Ramos Aliaga
Curro Vallejo - Fotografía
José Plaza Pinto - Realizador audiovisual

Recursos Audiovisuales e Infraestructuras
Resource & Infrastructures Team

Rafael Jesús Guirado Membrives
José Martínez Uroz

Infraestructura tecnológica, Seguridad y Atención a usuarios Technological Infrastructure, Security and User Support

Antonio Jesús González García
Jose Luis Bedmar Rodríguez
Antonio Javier Torres Simón

Imprenta Provincial
Provincial Printing Office

Manuel Gálvez Martínez

EQUIPO DE DIRECCIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS DIRECTION AND PUBLIC RELATIONS TEAM

Adjunta Dirección
Assistant Director

Alicia Pardina Larraz

Relaciones Públicas
Public Relations

Enrique Iznaola Pardina
María Vázquez Colomo
Antonio Pardina Larraz

Gestión de Viajes y Alojamiento
Travel & Accommodation Management

Cristina Olveira

Coordinadora de Viajes, Hoteles y Restaurantes
Travel, Hotel and Restaurant Coordinator

Belén Soriano Soriano

EQUIPO DE APOYO A LA GESTIÓN - GREAT WAYS
MANAGEMENT SUPPORT TEAM - GREAT WAYS

Coordinación General
General Manager

Luis Collar Carrió

Coordinación de Producción
Production Coordination

Elizabeth Aquino

Coordinación de Producción de Galas
Gala Production Coordination

Mía Abelló Aguilera

Director Artístico y Guionista de las Galas
Gala Art Director and Scriptwriter

David Planell Serrano

Director Artístico Adjunto de Galas
Deputy Artistic Director of the Galas

Rulo Pardo Mira

Regiduría de Galas
Gala Stage Manager

María Dávila

Coordinador de la Infraestructura Técnica de las Galas
Gala Technical Infrastructure Coordinator

Luis López García

Decorado de las Galas
Gala Scenery

Carrie Bond

Regiduría de Espacios
Venue Management

Pol Andreu Sansano
María del Mar García Rubira
David Oliver Escarpa

Coordinación de Publicaciones
Publication Coordinator

Magda Vaz

Ayudantes de Producción
Production Assistants

Irene Colacio Fernandez
Aida Gómez

Ayudante de Producción Actividades Formativas
Training Activity Production Assistant

Pablo Sánchez Fernández

Maquetación de Publicaciones
Publications Layout

Rafael Jaramillo

Corrección de Estilo de Publicaciones
Publications Proofreading

Juan Miguel de Pablos

Equipo del Auditorio Municipal Maestro Padilla
Maestro Padilla Auditorium Team

Personal de la Unidad de Espacios Escénicos

Equipo del Teatro Apolo
Apolo Theater Team

Personal de la Unidad de Espacios Escénicos

Organigrama Organisation Chart

Equipo de la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería
Escuela Municipal de Música y Artes de Almería Team

Personal de la Escuela Municipal de Música y Artes de Almería

Equipo del Salón de Actos 'Casa de las Mariposas' CAJAMAR
CAJAMAR 'Casa de las Mariposas' Auditorium Team

Traducción e Intérprete
Translator & Interpreter

Andrew John Mortimer

Asesoramiento Maratón 48x4
Consultancy 48x4 Marathon

Nicolás Fernández Carvelo

Actividades Streaming
Streaming Activities

Studiosur Producciones SL

Subtitulación
Subtitling

Kinética Producciones Audiovisuales

Edición, Proyección e Iluminación
Editing, Projection and Lighting

Kinética Producciones Audiovisuales
Cineysonido Almería
TJL

Webmaster

Agencia Taller
Ea Brand New Marketing

Diseño Imagen Corporativa
Corporate Image Graphic Design

Mariano Carmona Croce

Diseño Artístico del Trofeo
Trophy Artistic Design

Artalia Designs

Peluquería y Estética
Hairdressing and esthetics

Atipe de Grupo ATU

Comité de Selección del Certamen Internacional de Cortometrajes "Almería en Corto"
Selection Committee International Short Film Competition 'Almería en Corto'

Rocío García Pérez
Luis Francisco Pérez Pérez
Enrique Iznaola Gómez

Comité de Selección del Certamen Nacional de Largometrajes "Ópera Prima" y del Certamen Nacional de Series de TV
Selection Committee National Features Competition 'Ópera Prima' & National TV Series Competition

Rocío García Pérez
Cristina Olveira Olveira
Enrique Iznaola Gómez

Información práctica Practical Information

SEDES DEL FESTIVAL FESTIVAL VENUES

Auditorio Municipal 'Maestro Padilla'
Municipal Auditorium 'Maestro Padilla'
Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

Teatro Apolo
Apolo Theatre
Rambla Obispo Orberá, 25. Almería

Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)
Local Music and Arts School
Rambla Obispo Orberá, 23. Almería

'Casa de las Mariposas'. Salón de Actos Cajamar.
CAJAMAR 'Casa de las Mariposas' Auditorium
Puerta de Purchena, 6, Almería

Biblioteca Municipal 'Francisco Villaespesa'
'Francisco Villaespesa' Public Library
C/ Hermanos Machado s/n. Almería

Diputación de Almería
Almería Provincial Council
Patio de Luces / Hall Entrada Planta Baja /
Sala de Juntas
C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería

Casa del Cine de Almería
The House of Film of Almería
Camino Romero, 1. Almería

Centro Penitenciario de Almería
Correctional Centre of Almería
Ctra. Cuevas-Úbeda, km. 2.5

Cines Yelmo. Centro Comercial Torrecárdenas
Yelmo Cinema. Torrecárdenas Shopping Mall
Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería

Paseo de la Fama
Hall of Fame
C/ Poeta Villaespesa. Almería

Espacio Movistar Edificio Telefónica
Movistar Space, Telefónica Building
C/ Gran Vía, 28, Madrid

Pub 'El Zaguán'
'El Zaguán' Pub
C/ San Leonardo, 40. Almería

Asociación 'Asalsido'
'Asalsido' Association
C/ José Morales Abad, 10. Almería

Sala Cultural Plaza de Abastos
Plaza de Abastos Cultural Hall
Calle Plaza de Abastos, 04880 Tíjola

Espacio Polivalente de Uso Cultural
Multi-purpose Cultural Venue
Calle Iglesia, 17. Alboloduy

Salón Social Las Chinas
Las Chinas Social Hall
Calle Santo Cristo, 20. Abrucena

Teatro Ovalo
Óvalo Theatre
Calle Puertas de Granada, s/n. Vélez-Rubio

Auditorio El Ejido
Auditorium El Ejido
Plaza Teniente Arturo Muñoz, 1. El Ejido (Almería)

32 Historias Producciones
C/ Holanda, 2. Almería

Casa del Libro.
Centro Comercial Torrecárdenas
Casa del Libro.
Torrecárdenas Shopping Centre
Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería

Cafetería Cyrano
Cyrano Café
C/ Minero, 9. Almería

La Pajarería
C/ Francisco de Asis, 16. Almería

IES Celia Viñas
IES Celia Viñas Secondary School
C/ Javier Sanz, 15. Almería

Centro de servicios sociales asistenciales
'Espacio Alma'
'Espacio Alma Building'
C/ Alcalde Santiago Martínez Cabrejas. Almería

Centro de participación activa Almería II
'Antonio Saínz y López'
Almería II 'Antonio Saínz y López'
Active Participation Centre
Avda. Padre Méndez, 2. Almería

Institutos de la Capital
Secondary Schools of Almería

Cosentino City Almería
P.º de Almería, 23, Almería

SECRETARÍA DEL FESTIVAL FESTIVAL OFFICE

Diputación de Almería
Provincial Council of Almería
Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense
Department of Culture, Film and Almerian Identity
Plaza Bendicho, s/n. Almería
Tels:. 950 211 191 - 630 514 132

Del 12 al 21 de noviembre de 2026
12th to 21st November 2026

Horario de atención al público:
Lunes a Viernes de 10h a 14h
Tardes: L, M, J y V 17h a 19h

Opening hours:
Monday to Friday: 10:00am - 2:00pm /
Evening: Mon, Tue, Thu and Fri: 5:00pm - 7:00pm.

Índice de títulos Index by Title

11 00 (Eleven Double Zero), *78*
17 minutos con Nora, *137*
21 de octubre, *78*
33 días, *64*
3ºB, *156*
A la deriva, *64*
Alien Erebus, *156*
Allá en el cielo, *79*
Animadoras, *156*
Apnea, *157*
Aquel, *64*
Armas al hombro, *193*
Arriba tutto, *48*
Aunque no lo sepas, *118*
Aunque tú no lo sepas, *140*
Azucenas, *118*
Back in time!, *123*
Bajañí, *106*
Bajo un fuego, *99*
Balandrau, viento salvaje, *48*
Bariazioak, *79*
Barrio esperanza, *65*
Blue Heron, *151*
Box 3, *80*
Caminando con el diablo, *49*
Cancelado, *157*
Cara de cona, *80*
Carlos Saura. Ese niño de la fotografía, *58*
Carta blanca, *98*, *225*
Catálogo de uma cidade sem tecto, *81*
Celeste T2, *65*
Charlot domina el piano, *193*
Citas. La película, *100*
Ciudadano Franco, *157*
Clint Spain Connection, *106*
Cochinas, *65*
Confused, *158*
Corredora, *49*
Dejadme vivir, *158*
Dos días, *50*
El castillo, *66*
El confidente, *98*
El congelador, *81*
El homenaje, *66*
El inmortal T3, *66*
El lado más bestia de la vida, *82*
El ladrón de la noche, *58*
El mal hijo, *50*
El microondas, *158*
El mismo, *82*
Elefante, *137*
Ella, maldita alma, *67*
En silencio: la resiliencia de Isco Alarcón, *59*, *130*
Enlorquecido: solo el misterio nos hace vivir, *59*
Entre tierras T2, *67*
Este cuerpo mío, *60*
Feel the gap, *159*
Fenicia, *159*
Finde top, *83*
Forqué. El oficio de hacer cine, *122*
Freeze, *83*
Herencia, *159*
Hermanas, *51*
Importante, *160*
In memoriam, *84*
Infortunio, *100*
Inquilinos, *84*
Iván & Hadoum, *51*, *227*
Jasmine & Jambo, *126*
K Manía, *160*
La bici de Lola, *85*
La buena vida, *143*, *173*
La cámara, *85*
La conexión intergaláctica, *137*
La frontera, *67*
La hora escrita, *86*
La maleta de Álex, *107*
La más grande, *68*, *110*
La nena, *68*, *221*
La novia gitana, *221*
La promesa T5, *68*
La que se avecina T16, *69*
La red púrpura, *221*
La ventana abierta, *52*
Landa, *122*
Last shot, *86*
Lección de arte, *87*
Les vieux, *149*
Los Jerraos, *130*, *160*
Los justos, *52*
Los protegidos. Un nuevo poder, *69*
Machos alfa T4, *69*
Marchar, *161*
Marcus y Leonard, *161*
Mariano Salvador España, *161*
Matar a un oso, *70*, *110*
¿Me entiendes o te lo explico?, *99*
Mi juego, *87*
Mi marido sale de trabajar a las seis, *88*
Moho, *88*
Momonsters. Película de Navidad, *126*
Mudras. Bailando hilos invisibles, *60*
Muertos SL T4, *70*
My Girl, *116*, *140*
Navy Seals, comando especial, *145*
Ni contigo ni sin mí, *53*
Ni'er, *89*
Noray, *162*
Norheimsund, *89*
Nos viene la IA ¡ay!, *162*
Nota de corte, *90*
Operación número 13, *149*
Padre no hay más que uno. La serie, *70*
Pajarito, *116*
Paz interior, *148*
Perdiendo la cabeza por La Viñuela, *162*
Pobre marciano, *90*
Polígono X, *91*
Punto Nemo T2, *71*
Pura sangre, *71*
Rajskie ptaki, *148*
Reflejos de la casa verde, *107*
Rincones, *163*
Se tiene que morir mucha gente, *71*
Segundo contacto, *148*
Si es martes, es asesinato, *72*
Sí se enteran, *117*
Siempre hay un monstruo, *149*
Sin cobertura, *127*, *131*
Sira, *72*
Sorda, *133*
Stigma, *91*
Sueños de libertad T3, *72*
Tarántula, *101*
Teleport, *163*
The one minute problem, *92*
Tiempo prestado, *92*
Traditio, *163*
Tribu, *141*
Última fila, *164*
Un detalle sin importancia, *152*
Un día cualquiera, *164*
Un hombre de verdad, *133*
Un hombre en un puente, *101*
Una tutoría entretenida, *164*
Una vida sencilla, *93*
Valle salvaje, *219*
Viaje al país de los blancos, *53*
Víscera, *102*
Viva, *54*
Vivir dos veces, *135*
Westernmaquia, *165*
Wild animal, *93*
Yo no moriré de amor, *54*
Yo te creo, *151*

Índice de directores y *showrunners* Index by Directors and Showrunners

Alonso Pérez, Salomé, *158*
Alpizar, Ana A., *89*
Álvarez de Sotomayor, Araceli, *69*, *70*
Arijo, Coke, *86*
Ballesteros, Carlos, *149*
Baños, Paco R., *156*
Barbé i Serra, Alba, *85*
Barrionuevo Plaza, Rafael José, *164*
Beiro, Juan, *64*, *67*
Bellido, Manuel, *123*
Bellón, Teresa, *84*
Benítez, César, *67*
Bohoyo, Irene, *65*
Brunet, Lucile, *149*
Caballero, Alberto, *69*, *70*
Caballero, Laura, *69*, *70*
Cabezas, Paco, *68*, *221*
Calero, Tirso, *101*
Calparsoro, Daniel, *98*
Calvet, Jordi, *99*
Calvillo, César F., *84*
Campos Aguilera, José Antonio, *82*
Cánovas, Joel, *78*
Cánovas, Sergio, *66*, *87*
Carrillo, Eulalia, *72*
Cassinello, Cristóbal C., *163*
Cassinello, Gonzalo C., *162*
Cayuela Muñoz, Ana, *93*
Cerezo, Tábata, *116*, *140*
Chaplin, Charles, *193*
Cister, Josep, 68, *219*
Clavijo Cobos, Carlos, *85*
Clotet Fresquet, Aina, *54*
Cobos, Rafael, *156*
Cofa, Hernán, *71*
Córdoba, Juan Vicente, *140*
Cortés Calahorra, Alejandro, *107*
Cortés, Sílvia, *126*
Cuervo, Martín, *99*
Cunha, Diogo, *81*
Curiá Martínez, Virginia, *82*
de la Fuente Calle, Raúl, *81*
de la Rosa, Ian, *51*, *227*
de León, Inés, *70*
de Oliveira, Guillermo, *80*
de Orador, Daniel, *69*, *70*
del Castillo, Mar, *156*
del Hoyo, Carlos, *65*
Delgado de la Cámara, Nicolás, *92*
Devillers, Charlotte, *151*
Dextre, Roddy, *79*
Donatini, Niccolò, *83*
Ducki, Tomek, *148*
Dufeys, Arnaud, *151*
Escobar, Iván, *65*
Félines, Lauren, *149*
Fernández Cachón, Héctor, *90*
Fernández, Ainara, *83*, *159*
Ferraté, Gemma, *100*
Ferrer, Amanda, *88*
Fuset, Axelle, *149*
García Alonso, Laura, *49*
García Miranda, Carlos, *69*
García, Estela, *158*, *163*
Garnez, Christian, *126*
Ghesquiere, Fanny, *149*
Gnecco, Afioco, *60*
Godoy, Carlos, *148*
Gómez Heredia, Rafael, *130*, *160*
Gómez-Trigo, Carlos, *141*
González Marín, María, *91*
González, Kurro, *118*
Graciani, Ana, *52*
Guillemoteau, Maëlys, *149*
Haag, Gastón, *149*
Hernández Sáenz, Ione, *51*
Hernández, G., *58*
Herranz, Juan B., *160*
Herrero, Gerardo, *98*, *225*
Holgado, Javier, *64*
Huelva, Manuel, *59*
Katarniuk Di Costanzo, Diego H., *88*
La, Jérémy, *149*
Lara, Jorge A., *52*
Libertad, Eva, *133*
López Rubio, Susana, *64*, *67*
López, Nestor, *91*
Lorente López, Jaime, *50*
Lorenzo, José Manuel, *64*, *66*
Lyu, Tianyun, *93*
Maluenda, Rafael, *122*
Manso, Gonzaga, *50*
Marías, Luis, *67*
Martín de los Santos, David, *101*
Martín, Cristina, *137*
Martín, María José, *137*
Martín, Victoria, *71*
Martínez Frew, Alba, *148*
Martínez, Javier, *126*
Matellano, Víctor, *106*
Matute, Marta, *54*
Molini Romero, Victor, *91*
Monleón, Sigfrid, *123*
Monteagudo, Miguel, *116*
Morales, Antonio, *107*
Morante, Alexis, *68*, *110*
Mota, José, *48*
Moya, Juanjo, *157*, *160*
Muñoz, David, *71*
Murillo, Nicolás, *163*
Navarro Bravo, David, *87*
Navarro Membrilla, Ismael, *164*
Naya, Javier, *66*
Olaizola Lizarralde, Lur, *79*
Olaya, Manuel, *100*
Olid, Mar, *127*, *131*
Olid, Miguel, *122*
Ordóñez Santiago, Adrián, *84*
Ortega, Alberto, *137*
Ortiz, Paco, *92*
Panahpour, Roozbeh, *78*
Parra, Daniel, *118*
Pedregal, Liteo, *133*
Peña, Isabel, *66*
Peñarrubia Medina, Rodrigo, *158*
Peralba, Beltrán, *117*
Pérez, Fer, *52*
Pérez-Barrena, Rubén, *49*
Pibernat i Mir, Laia, *85*
Porta, Carles, *64*
Poveda, Miguel, *59*
Querejeta, Gracia, *122*
Rahimzadeh, Parham, *86*
Ramos, Ramón, *161*
Remírez, Amaia, *81*
Rey, Álex, *90*
Ripoll, María, *135*
Rodrigo, Alex, *71*
Rodríguez Fernández, Ángel, *157*, *161*, *162*, *165*
Rodríguez, Tatiana, *72*
Rojo, Guille, *161*
Roldán, Kike, *159*
Román Ospina, Santiago, *161*, *164*
Romvari, Sophy, *151*
Ruiz de Lara, Imanol, *137*
Ruiz, María, *53*
Sálamo, Sara, *59*, *80*, *130*
Salgado Gispert, María, *60*
Salim, Daahoud, *102*
Salmerón, Pablo, *159*
San José, Diego, *65*
Sánchez Olivas, Antonio, *65*
Sánchez-Cabezudo, Alberto, *70*
Sánchez-Cabezudo, Jorge, *70*, *110*
Sancho Peris, Daniel, *53*
Santamaría, Joaquín, *67*
Saura Ramón, Anna, *58*
Sola, José, *156*
Soler, Borja, *110*
Suárez, Martín, *66*
Tang, Yucheng, *89*
Teague, Lewis, *145*
Toribio, Óscar, *88*
Trueba, David, *143*, *173*
Trueba, Fernando, *106*
Trullols, Fernando, *48*
Tsu, Joha, *152*
Urresti, Gaizka, *122*
Vila, Carlos, *72*
Villanueva, Eduardo, *66*
Yagüe, Virginia, *71*
Yuste, Carolina, *60*
Zurdo, David, *67*

Agradecimientos Acknowledgements

Academia de Cine de Andalucía
Adolfo Blanco (A Contracorriente)
Alberto Lafuente (Cosmopolitan)
Álvaro Ariza (Bowfinger)
Ana Estebaranz (Mediaset)
Antonio Fernández (Filmax)
Antonio Pérez Abraira
Atipe de Grupo Atu
Bárbara Bagney (Secuoya)
Beatriz Asín (Movistar Plus)
Beatriz Bodegas
Cadena Ser Almería
Canal Sur Radio y Televisión (RTVA)
Carlos Bayona
Carlos Fernández (Filmax)
Carmen Requejo (TVE)
Carmona Croce
Centro Comercial Torrecárdenas
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía
Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía
Cope y Cadena 100
Cosentino
Cosmo
Cristina Castilla (Mediaset)
Cristina Delgado (Días de Cine)
Cuarta Planta
Curro Vallejo
Cyrano
David Miralles
David Mitjans (A Contracorriente)
David Trueba
Diario De Almería
Dipalme Radio
Dolores Vicente (Atresmedia)
Ea-Branding
Edmond Roch
Eduardo Campoy
Egeda
El Blog del Cine Español
Elena Correra
Elena Sánchez
Emiliano Lecce
Emma Almería
Enrique Lopez Lavigne
Escuela de Protocolo Granada
Es Radio Almería
Fernando Riera (A Contracorriente)
Fundación la Caixa
Gerardo Herrero
Gerardo Sánchez (Días de Cine)
Gervasio Iglesias
Giorgos Karnavas
Hotel Exe Almería
Hotel Aire
Hotel Costasol
Hotel Nuevo Torreluz
Hotel Vértice
Hyundai Almerialva
Ideal Almería
Ignacio Mañas
Interalmería Televisión
Kalia Garzon
Jana Dominguez (Atresmedia)
Jon Sastre (Movistar Plus)
Jonathan Cogul (Filmax)
José María Rodríguez (Mini Hollywood)
Jose Pastor (RTVE)
José Plaza Pinto
Josep Cister (Bambú)
Juan Antonio Albarrán (Movistar Plus)
Juan Antonio Vigar
Juan Francisco Pérez Polo
Juantxu Álvarez (Gosua)
Julia Vaño (EIP)
La Pajarería
Laura Folguea (TVE)
Laura Olaizola (Diagonal)
La Voz de Almería
Los 40 Principales
Lidia Mosqueda (Movistar Plus)
Lucía Alonso (Buendía Estudios)
Luis Alegre
Luisa Mata
Luxeapers
Manuel Salas (13 Televisión)
Margarita Acuña (Atresmedia)
María Luisa Gutiérrez (Bowfinger)
María Zamora
Marina Salvador (EIP)
Marta Velasco
Martín Cuervo
Miguel Ángel Jiménez
Mini Hollywood Oasys
Moisés Rodríguez
Mónica López
Montse García (Atresmedia)
Movistar Plus
Noticiasdealmeria.com
Onda Cero y Europa FM
Pablo Berger
Pablo García Casado (Filmoteca de Andalucía)
Paola Sáinz de Beranda (Canal Sur)
Pastora Amigo (Atresmedia)
Personal Emma
Personal La Casa de las Mariposas
Pilar Crespo (AAMMA)
Radio Televisión Española (RTVE)
Rafael Sánchez (Egeda)
Raquel Vicario Ajenjo (Cajamar)
Restaurante Casa Sevilla
Restaurante La Lonja
Restaurante Stanley Di Marco
Rodrigo Cortés
Rosa Pérez (Atresmedia)
Ruth Franco
Sara Gonzalo
Secuoya
Taller Agencia
Tirso Calero
Tono Folgera
Treinta y dos Historias
Urbana Gil (TVE)
Viajes Vertical

PROGRAMACIÓN
PROGRAM SCHEDULE

Actividades antes y después del Festival Pre- & Post-Festival activities

OCTUBRE OCTOBER

Martes 20. 17:00h
Tuesday 20th. 5:00pm
Ciclo 'Almería, tierra de cortometrajes'. Sesión I
Cycle 'Almería, Land of Short Films'. 1st Session
(2)

Martes 20. 19:00h
Tuesday 20th. 7:00pm
Ciclo 'Almería, tierra de cortometrajes'. Sesión II
Cycle 'Almería, Land of Short Films'. 2nd Session
(2)

Martes 20. 19:00h
Tuesday 20th. 7:00pm
Laboratorio de cortometrajes inclusivos III
Inclusive Short Film Workshop. 3rd Session
(14)

Martes 20. 19:00h
Tuesday 20th. 7:00pm
Laboratorio de cortometrajes inclusivos IV
Inclusive Short Film Workshop. 4th Session
(14)

NOVIEMBRE NOVEMBER

Martes 3. 17:00h
Tuesday 3rd. 5:00pm
Ciclo 'Almería, tierra de cortometrajes'. Sesión III
Cycle 'Almería, Land of Short Films'. 3rd Session
(2)

Martes 3. 19:00h
Tuesday 3rd. 7:00pm
Ciclo 'Almería, tierra de cortometrajes'. Sesión IV
Cycle 'Almería, Land of Short Films'. 4th Session
(2)

Miércoles 4. 18:30h
Wednesday 4th. 6:30pm
Ciclo Ópera Prima Internacional. Sesión I
International First Feature Cycle. 1st Session
Blue Heron
(2)

Jueves 5. 18:30h
Thursday 5th. 6:30pm
Ciclo Ópera Prima Internacional. Sesión II
International First Feature Cycle. 2nd Session
Yo te creo
(2)

Viernes 6. 18:30h
Friday 6th. 6:30pm
Ciclo Ópera Prima Internacional. Sesión III
International First Feature Cycle. 3rd Session
Un détail sans importance
(2)

NOVIEMBRE NOVEMBER

Lunes 9. 11:00h
Monday 9th. 11:00am
Rueda de prensa presentación
FICAL 2026. Almería
FICAL 2026 presentation
Press conference. Almería
(5)

Martes 10. 18:30h
Tuesday 10th. 6:30pm
FICAL documental
FICAL Documentary
Landa
(2)

Martes 10. 21:00h
Tuesday 10th. 21:00pm
Presentación FICAL 2026. Madrid
FICAL 2026 presentation. Madrid
(8)

Jueves 12. 18:30h
Thursday 12th. 6:30pm
FICAL documental
FICAL Documentary
Forqué. El oficio de hacer cine
(2)

	Vie 13	Sab 14	Dom 15	Lun 16	Mar 17	Mie 18	Jue 19	Vie 20	Sab 21	Dom 22
10:00		TALLER DE INTERPRETACIÓN LAURA RAMOS (10h a 14h y 17h a 20h) (15)	TALLER DE INTERPRETACIÓN LAURA RAMOS (10h a 14h y 17h a 20h) (15)	'¿CÓMO HICE MI PRIMER LARGO?' Proyección y Conferencia **LA BUENA VIDA** (3)				FICAL SOCIAL. CINEFORUM (FUND. "LA CAIXA") **EN SILENCIO. LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN** (11)	PANEL DE EXPERTOS PITCHING (De 10 a 14 h) (1) RUEDA DE PRENSA PREMIO ATC T.B. (5)	
10:30	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (10) SECRETARÍA FESTIVAL (10:30 a 13:30 h) (6)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (10) SECRETARÍA FESTIVAL (10:30 a 13:30 h) (6)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 3 **ESTE CUERPO MÍO** (5) VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (10) SECRETARÍA FESTIVAL (10:30 a 13:30 h) (6)	SECRETARÍA FESTIVAL (10:30 a 13:30 h) (6)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (10) SECRETARÍA FESTIVAL (10:30 a 13:30 h) (6)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (10) SECRETARÍA FESTIVAL (10:30 a 13:30 h) (6)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (10) SECRETARÍA FESTIVAL (10:30 a 13:30 h) (6)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (10) SECRETARÍA FESTIVAL (10:30 a 13:30 h) (6)	VISITA A LA CASA DEL CINE (9:00 A 14:00 h) (10) SECRETARÍA FESTIVAL (10:30 a 13:30 h) (6)	VISITA A LA CASA DEL CINE (9:00 A 14:00 h) (10)
11:00	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (11h a 14 h) (4) RUEDA DE PRENSA PREMIO ATC E.C. (5)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (11h a 14 h) (4)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (11h a 14 h) (4) RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 3 **ARRIBA TUTTO** (5)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (11h a 14 h) (4) INAUGURACIÓN TALLER DE VIDEOARTE I (4)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (11h a 14 h) (4) TALLER DE VIDEOARTE II (4)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (11h a 14 h) (4) TALLER DE VIDEOARTE III (4)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (11h a 14 h) (4) MASTER CLASS DE DAMA Y ACADEMIA ANDALUZA (4)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (11h a 14 h) (4) RUEDA DE PRENSA PREMIO ATC E.S. (5)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (11h a 14 h) (4) ESTRELLA PASEO FAMA ATC T.B (7)	

	Vie 13	Sab 14	Dom 15	Lun 16	Mar 17	Mie 18	Jue 19	Vie 20	Sab 21	Dom 22
11:00 (cont)	PASE DE PRENSA PELICULA INAUGURACIÓN **CARTA BLANCA**	FICAL SOCIAL (FUND. "LA CAIXA") CINE FORUM **SORDA** (20) FICAL SOCIAL (FUND. "LA CAIXA") CINE FORUM Y MESA REDONDA (MEMORABLES) **VIVIR DOS VECES**						FICAL SOCIAL (FUND. "LA CAIXA") **UN HOMBRE DE VERDAD** (22)		
11:30		RUEDA DE PRENSA **CARTA BLANCA** (5)				CONCURSO MIRADAS ADOLESCENTES (3)				
12:00	ESTRELLA PASEO FAMA ATC E.C. (7)	RUEDA DE PRENSA **INFORTUNIO** (5)			FICAL SOCIAL (FUND. "LA CAIXA") CINE FORUM **LOS JERRAOS** ACTIV FORMATIVAS C.EDUC. (FUND. "LA CAIXA") **AUNQUE TÚ NO LO SEPAS**	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 8 **EL MAL HIJO** (5)	PANTALLA ESTRENOS CORTOMETRAJES / ACTIVIDADES FORMATIVAS C. EDUC. (FUND. "LA CAIXA") (COSMO) **MY GIRL** (19)	ESTRELLA PASEO FAMA ATC E.S. (7) ACTIVIDADES FORMATIVAS C. EDUC. (FUND. "LA CAIXA") **TRIBU**	PASE PRENSA Y PÚBLICO PANTALLA ESTRENOS CINE PELICULA DE CLAUSURA **EL CONFIDENTE** RUEDA DE PRENSA ATC 2 P.E. (5)	CONCIERTO OCAL (3)
12:30			MESA REDONDA 3 'ENCUENTROS SOBRE CINE Y TV' (5)		RUEDA DE PRENSA PANTALLA PRÓXIMOS ESTRENOS CORTOMETRAJES **AUNQUE NO LO SEPAS** (5)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 5 **ENLORQUECIDO** (5)			FICAL PARA NIÑOS (FUND. "LA CAIXA") **JASMINE & JAMBO** (1)	

	Vie 13	Sab 14	Dom 15	Lun 16	Mar 17	Mie 18	Jue 19	Vie 20	Sab 21	Dom 22
13:00	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 1 **MUDRAS** (5)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 2 **CARLOS SAURA,** **ESE NIÑO...** (5)			RUEDA DE PRENSA PANTALLA PROXIMOS ESTRENOS CORTOMETRAJES **AZUCENAS** (5)			RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 13 **HERMANAS** (5)	ESTRELLA PASEO FAMA ATC 2 P.E. (7)	
13:30	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 1 **LA VENTANA** **ABIERTA** (5)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 2 **NI CONTIGO** **NI SIN MÍ** (5)			RUEDA DE PRENSA PANTALLA ESTRENOS **CLINT SPAIN** **CONNECTION** (5)			RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 14 **IVAN Y HADOUM** (5)		
16:00			RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 4 **CORREDORA** (5)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 4 **EL LADRÓN** **DE UNA NOCHE** (5)		RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 9 **VIAJE AL PAÍS DE** **LOS BLANCOS** (5)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 11 **CAMINANDO** **CON EL DIABLO** (5)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 6 **EN SILENCIO.** **LA RESILIENCIA** **DE ISCO ALARCÓN** (5)		
16:30			RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 5 **LOS JUSTOS** (5)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 6 **VIVA** (5)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (18h a 22 h) (4)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 10 **DOS DÍAS** (5)	RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 12 **YO NO MORIRÉ** **DE AMOR** (5)		UN CAFÉ CON LA ACADEMIA DE CINE DE ANDALUCÍA (COSENTINO) (23)	
17:00		VISITA A LA CASA DEL CINE (17 A 20 h) (10)	VISITA A LA CASA DEL CINE (17 A 20 h) (10)		VISITA A LA CASA DEL CINE (17 A 20 h) (10)	VISITA A LA CASA DEL CINE (17 A 20 h) (10)	VISITA A LA CASA DEL CINE (17 A 20 h) (10)	VISITA A LA CASA DEL CINE (17 A 20 h) (10)	VISITA A LA CASA DEL CINE (17 A 20 h) (10)	

	Vie 13	Sab 14	Dom 15	Lun 16	Mar 17	Mie 18	Jue 19	Vie 20	Sab 21	Dom 22
17:00 (cont)	CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS I + CORTO GANADOR (MEMORABLES) + **PAJARITO** (Premio P. Producción) (1) SECRETARÍA FESTIVAL (17:00 a 19:00) (6)		CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS III (1)	FICAL SOCIAL. PROYECCIONES Y TALLERES NIÑOS (FUNDAC. "LA CAIXA") **SIN COBERTURA** (3) RUEDA DE PRENSA ÓPERA PRIMA 7 **BALANDRAU** (5) CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS IV (1) SECRETARÍA FESTIVAL (17:00 a 19:00) (6)	FICAL SOCIAL. PROYECCION (FUNDAC. "LA CAIXA") **SIN COBERTURA** (21) CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS V (1) X FESTIVAL INCLUSIVO 'GALLO PEDRO' (4) SECRETARÍA FESTIVAL (17:00 a 19:00) (6)	PANTALLA ESTRENOS CINE **¿ME ENTIENDES** **O TE LO EXPLICO?** (1)	PANTALLA ESTRENOS / FICAL SOCIAL (FUND. "LA CAIXA") CORTOMETRAJES COSMO + **MY GIRL** (1) SECRETARÍA FESTIVAL (17:00 a 19:00) (6)	PANTALLA ESTRENOS CINE **CITAS** (1) SECRETARÍA FESTIVAL (17:00 a 19:00) (6)	PANTALLA ESTRENOS CINE (Proyectos Prod) **VISCERA** (1) MESA REDONDA 7 'CINE ESPAÑOL' (5)	**PROYECCIÓN** **DEL** **LARGOMETRAJE** **GANADOR** (1)
17:30	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 1 **LA VENTANA** **ABIERTA**	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 2 **NI CONTIGO NI** **SIN MÍ**	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 4 **CORREDORA**	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 6 **VIVA**		CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 9 **VIATGE AL PAIS** **DELS BLANCS**	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 11 **CAMINANDO CON** **EL DIABLO** FICAL SOCIAL (FUNDAC. "LA CAIXA") SESION CORTOMETRAJES COSMO LGTBIQ+ (1)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 13 **HERMANAS**		
18:00	MESA REDONDA 1 ENCUENTROS CINE Y TELEVISION (5) VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (18h a 22 h) (4)	FICAL PARA NIÑOS (FUNDAC. "LA CAIXA") **MOMONSTER** (9) VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (18h a 22 h) (4)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (18h a 22 h) (4)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (18h a 22 h) (4)	MESA REDONDA 5 TESA (5)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (18h a 22 h) (4)	VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (18h a 22 h) (4)	MESA REDONDA 6 'ACTORES DIRECTORES' (5) VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (18h a 22 h) (4)	PANTALLA ESTRENOS CINE DOCUMENTAL **REFLEJOS DE LA** **CASA VERDE** (Proyectos Prod) PANTALLA ESTRENOS CINE **BAJO UN FUEGO** (9) VISITA SCOUTING **ALMERÍA 360 VR** (18h a 22 h) (4)	

	Vie 13	Sab 14	Dom 15	Lun 16	Mar 17	Mie 18	Jue 19	Vie 20	Sab 21	Dom 22
18:30	FICAL DOCUMENTAL **BACK IN TIME** (2) CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 1 **MUDRAS. BAILANDO HILOS INVISIBLES** (4)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 2 **CARLOS SAURA...** (4) FICAL LITERARIO: Presentación **EL PROXENETA** de Mabel Lozano (16)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL 3 **ESTE CUERPO MÍO** (4)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA DOC 4 **EL LADRÓN DE UNA NOCHE** (4) FICAL LITERARIO: Presentación **'WINNNER Y THOMPSON'** de Tirso Calero (5)		CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL IV **ENLORQUECIDO. SOLO EL MISTERIO NOS HACE VIVIR** (4)	PANTALLA ESTRENOS CINE DOCUMENTAL **LA MALETA DE ALEX** (4)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA DOCUMENTAL VI **EN SILENCIO. LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN** (4)	PANTALLA ESTRENOS SERIES **LA MÁS GRANDE** (4)	
19:00			ENCUENTRO CON RODRIGO CORTES Charla con Gerardo Sánchez (5)	MESA REDONDA 4 '60 años de *El bueno, el feo y el malo*' (5)	FICAL LITERARIO: Presentación **EL CUERPO COMO ABISMO** y **EL NEORREALISMO** De Antonio J. Navarro (17) CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 8 **EL MAL HIJO**					
19:30	VI CICLO DE CINE MUDO. SALA CULTURAL PLAZA DE ABASTOS, TÍJOLA	MESA REDONDA 2 'ENCUENTROS SOBRE CINE Y TV' (5)								
20:00		VI CICLO DE CINE MUDO. ESPACIO POLIVALENTE DE USO CULTURAL, ALBOLODUY						GALA ENTREGA PREMIOS CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS + PREMIO HONOR SERIES + PREMIO 'ATC' + PREMIO COMUNICAC. (3) VI CICLO CINE MUDO SALÓN SOCIAL LAS CHINAS, ABRUCENA	GALA CLAUSURA + PALMARÉS + PREMIO HOMENAJE 'ATC' + ATC (2) PREMIO HONOR SERIES (3) VI CICLO CINE MUDO TEATRO ÓVALO, VÉLEZ-RUBIO	PROYECCIÓN SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES PREMIADOS (1)
20:30	CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS II (1) GALA DE INAUGURACIÓN + PREMIO HOMENAJE 'ATC' + PREMIO FILMING + PREMIO XV ANIVERSARIO PRODUCCIÓN (3)		PANTALLA ESTRENOS CINE **UN HOMBRE EN UN PUENTE** (1)	PANTALLA ESTRENOS CINE **TARÁNTULA** (1)	GALA AUDIOVISUAL ALMERIENSE MARATÓN 48x3 + PAT. CORTOMETRAJES + P PROY. PRODUCCIÓN + PREMIO ACADEMIA (3)	PANTALLA ESTRENOS CINE DOCUMENTAL **BAJAÑI** (1)	PANTALLA ESTRENOS SERIES **MATAR A UN OSO** (1)			

	Vie 13	Sab 14	Dom 15	Lun 16	Mar 17	Mie 18	Jue 19	Vie 20	Sab 21	Dom 22
21:00		CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 3 **ARRIBA TUTTO**	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 5 **LOS JUSTOS**	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 7 **BALANDRAU, VENT SALVATGE**		CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 10 **DOS DÍAS**	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 12 **YO NO MORIRÉ DE AMOR**			
21:30		PANTALLA ESTRENOS CINE **INFORTUNIO** (3)								
22:00	PELÍCULA INAUGURACIÓN **CARTA BLANCA** (3)							CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 14 **IVAN Y HADOUM** (3)		
22:30					PANTALLA ESTRENOS CINE DOCUMENTAL **CLINT SPAIN CONNECTION** (3)				PANTALLA ESTRENOS CINE **EL CONFIDENTE** (3)	
23:00							NOCHE GOLFA EN LA OFICINA (12)	EXPERIENCIA FATAL (Asoc. La Oficina)		
01:00								SESIÓN **DJ BAYONA** (18)		

(S/N) Teatro Apolo
(UN) Apolo Theater
Rambla Obispo Orberá, 25. Almería

(1) Escuela Municipal de Música y Artes (EMMA)
Local Music and Arts School
Rambla Obispo Orberá, 23. Almería

(2) Biblioteca Pública 'Francisco Villaespesa'
'Francisco Villaespesa' Public Library
C/ Hermanos Machado, s/n. Almería

(3) Auditorio Municipal Maestro Padilla
Local Auditorium 'Maestro Padilla'
Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería (950 210 030)

(4) Salón de Actos 'Casa de las Mariposas' Cajamar
Puerta de Purchena, 6. Almería

(5) Diputación de Almería
City Council of Almería Patio de Luces
C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería

(6) Secretaría del Festival
Plaza Bendicho s/n. Almería

(7) Calle Poeta Villaespesa
Poeta Villaespesa Street
Almería

(8) Espacio Movistar del Edificio Telefónica
Gran Vía, 28. Madrid

(9) Cines Yelmo. Centro Comercial Torrecárdenas
Cinemas Yelmo. Torrecárdenas Shopping Center
Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería

(10) La Casa del Cine
The House of Cinema
C/ Camino Romero, 2. Almería.
Visitas guiadas gratuitas, previa reserva
Free Guided Tours, prior reservation

(11) Centro Penitenciario de Almería
Correctional Centre of Almería
Carretera Cuevas-Úbeda, km. 2,5. Almería

(12) Pub 'El Zaguán'
C/ San Leonardo, 40. Almería

(13) Librería Lual Picasso
C/Reyes Católicos, 18. Almería

(14) Asociación 'Asalsido'
'Asalsido' Association
C/ José Morales Abad, 10. Almería

(15) 32 Historias Producciones
C/ Holanda, 2. Almería

(16) Casa del Libro. Centro Comercial Torrecárdenas
Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería

(17) Cafetería Cyrano
C/ Minero, 9. Almería

(18) La Pajarería
C/ Francisco de Asis, 16. Almería

(19) IES Celia Viñas
C/ Javier Sanz, 15. Almería

(20) Centro de servicios sociales asistenciales 'Espacio Alma'
'Espacio Alma Building'
C/ Alcalde Santiago Martínez Cabrejas. Almería

(21) Auditorio de El Ejido
El Ejido Auditorium
Plaza Teniente Arturo Muñoz, 1. El Ejido (Almería)

(22) Centro de participación activa Almería II 'Antonio Saínz y López'
Almería II 'Antonio Sáinz y López' active participation centre
Avda. Padre Méndez, 2. Almería

(23) Cosentino City Almería
Paseo de Almería, 23. Almería

(24) Sede Once Almería
C/ Reyes Católicos, 11. Almería

Este calendario puede sufrir modificaciones por imprevistos ajenos a la organización del Festival. This calendar might undergo changes due to circumstances beyond the control of the Festival staff.

