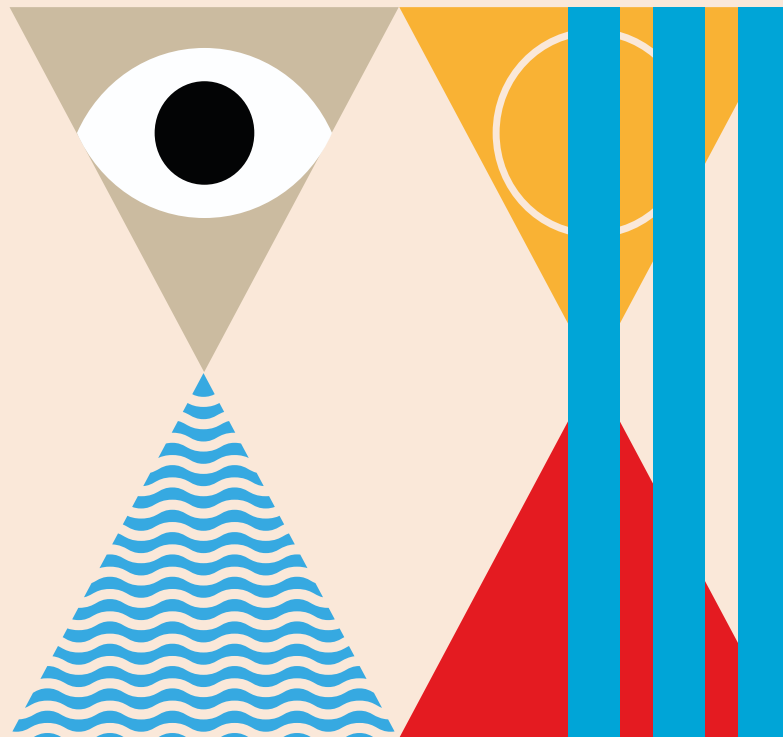
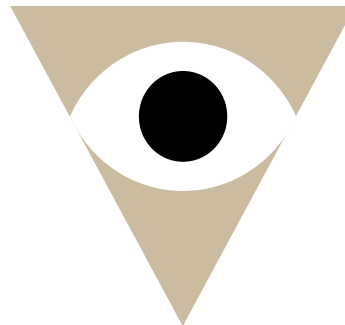


XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA



15/24 NOVIEMBRE 2024





DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



15/24 NOVIEMBRE 2024

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA



All Almerian film fans get a special thrill when November arrives because we know that during that month our land is filled with the magic of the seventh art to celebrate the intense relationship between the province of Almería and its cinematographic legacy. FICAL marks its 23rd festival in its firm commitment to the audiovisual industry by putting on one of the best festivals on the national scene, both in terms of quality and the number of activities programmed, free of charge, open to all audiences.

A festival promoted from the public sector by the Provincial Council of Almeria and which this year, from the 15th to the 24th of November, will once again awaken the illusion which this enigmatic art form arouses in us, transporting us to a thousand and one stories through the images projected on the large screen in a darkened room. That is the great capacity of film: to entertain us, to teach us, to move us, or to make us reflect on reality through all kinds of genres and formats.

FICAL has them all, as it is the only festival in the country that offers competitive sections for the three main audiovisual formats: short films, feature films and series. In addition, FICAL's programme is complemented by a wide variety of activities at different venues so that this festival, the most important cultural event in the province, reaches every corner of our 103 municipalities.

This year, we will once again enjoy up to 12 feature films in competition, more than 30 short films from all corners of the world in the official section and the nomination of the best Spanish series of the moment. And to all this we must add the much-anticipated round tables with famous personalities, the special galas, workshops, retrospective and informative sessions, social and children's FICAL, exhibitions..., or the long-awaited tributes to great stars that become the most endearing and memorable moments of the festival.

Almeria Provincial Council is committed to film and to promoting Almeria's film industry, which is why we have awards to encourage provincial production and the Almeria Audiovisual Gala to promote their work and talent. FICAL has become in its own right one of the most renowned festivals in Spain, considered a prelude to the Goya Awards, and a cultural event of the first order that helps us to promote the 'Costa de Almería' destination. Now all we have to do is allow ourselves to be seduced by their stories so that this dream machine projected in Almería, a land of cinema, may never stop.

JAVIER AURELIANO GARCÍA MOLINA
President of Almería Provincial Council

Todos los almerienses aficionados al cine sentimos una emoción especial cuando llega noviembre porque sabemos que durante ese mes nuestra tierra se llena de la magia del séptimo arte para celebrar la intensa relación de la provincia de Almería con su legado cinematográfico. FICAL cumple 23 ediciones en su firme compromiso con la industria audiovisual al poner en marcha uno de los mejores festivales del panorama nacional, tanto por la calidad como por la cantidad de actividades programadas, de carácter gratuito, abiertas a todo tipo de espectadores.

Un festival impulsado por la Diputación Provincial de Almería desde lo público y que este año, del 15 al 24 de noviembre, volverá a despertar la ilusión que produce en nosotros este enigmático arte que nos transporta a mil y una historias a través de las imágenes que se proyectan en pantalla grande en una sala oscura. Esa es la gran capacidad del cine, la de entretenernos, enseñarnos, emocionarnos o hacernos reflexionar sobre la realidad mediante cualquier tipo de género o formato.

Porque en FICAL los tenemos todos, al ser el único festival del país en la actualidad que cuenta con secciones competitivas de los tres grandes formatos audiovisuales: cortos, largometrajes y series. Además, la programación de FICAL se complementa con actividades muy variadas y en diferentes puntos para que la propuesta de este festival, el evento cultural más importante de la provincia, llegue a todos los rincones de los 103 municipios.

En esta edición disfrutaremos de nuevo de hasta 12 largometrajes a concurso, de más de 30 cortos llegados de todos los rincones del mundo en la sección oficial y de la nominación de las mejores series españolas del momento. Y a todo esto tenemos que añadir las esperadas mesas redondas con célebres personalidades, las galas especiales, talleres, sesiones retrospectivas e informativas, FICAL social y para niños, exposiciones..., o los esperados homenajes a grandes estrellas que se convierten en los instantes más entrañables y esperados del festival.

Desde la Diputación Provincial de Almería apostamos por el cine e impulsar a los almerienses de la industria, y por eso contamos con premios para incentivar la producción provincial o con la Gala del Audiovisual Almeriense para difundir su trabajo y talento. FICAL se ha convertido por derecho propio en uno de los festivales más reconocidos de España, considerado antesala de los Goya, y un evento cultural de primer orden que nos ayuda a divulgar el destino «Costa de Almería». Ahora solo tenemos que dejarnos seducir por sus historias para que nunca se pare esta máquina de sueños que se proyecta en Almería, una tierra de cine.

JAVIER AURELIANO GARCÍA MOLINA
Presidente de la Diputación Provincial de Almería

Every year it is a challenge to come up with a festival that is better than the previous one. Looking back, last year was full of magical moments and exceeded all expectations with a media impact of over ten million euros in Spain alone, not to mention the international impact.

We designed FICAL 2024 in our desire to outdo ourselves year after year: An open and constantly evolving festival that continues to grow little by little, creating new sections and consolidating existing ones. No one can doubt that this is a daring gamble, as we continue to be the only festival in Spain that has short films, feature films and series in competition, giving each one its space and importance, but always seeking a balance because they are the fundamental pillars of the festival.

For the miracle of FICAL to happen, there is a fundamental element: the audience. They are the main driving force. That's why seeing a full house is our *raison d'être*. At a time when films have not yet recovered from the effects of the pandemic and the supply of series is beginning to become a bubble, the role of film festivals is even more important, as a bulwark for spectators to enjoy the big screen again, with the added attraction of often having the directors of the works being screened and enjoying lively discussions where they can discover the magic of films from the inside.

We know that for ten days the Cervantes and the Apolo theatres will be home to hundreds of people, and we want all spectators to be able to find proposals that attract them and make them remember why they love films. To do this, we have to programme with these anonymous spectators

in mind, so that everyone can find something that appeals to them and makes them feel part of the miracle of FICAL.

FICAL remains true to its original spirit, and that is why we have prepared a wide-ranging programme, full of proposals for all tastes and with hundreds of guests who will come to Almería to share their experiences with the public.

Thus, during these days the province of Almería will be a festival stage with no less than twelve debut films, more than thirty short films and numerous premieres of series and films. In addition, there will be numerous round tables, workshops, exhibitions, master classes, concerts and, for the first time, an opening party with the great Carlos Areces, which make the experience of living FICAL unique and an essential date that should be circled in our calendars a long time ahead.

FICAL is another fundamental piece that highlights the elements that make Almería the largest natural film set in Europe. We must not forget that it is more fashionable than ever and occupies a strategic position on a cinematographic level, as demonstrated by recently filmed productions, such as *Los Farad*, which will deservedly receive the Filming Award. Even with such prospects, we still have a long road ahead of us.

ENRIQUE IZNAOLA
FICAL Director

Cada año es un desafío plantear un festival mejor que el anterior. Mirando la vista atrás, el pasado año estuvo lleno de momentos mágicos y desbordó todas las previsiones con un impacto mediático superior a los diez millones de euros solo en España; eso por no hablar de la repercusión internacional.

Con ese deseo de superarnos año a año, hemos diseñado FICAL 2024: un festival abierto y en continua evolución, que poco a poco sigue creciendo, creando nuevas secciones y afianzando las existentes. Nadie puede dudar que es una apuesta valiente, ya que seguimos siendo el único festival de España que tiene a concurso cortometrajes, largometrajes y series, dando a cada uno su espacio y su importancia, pero buscando siempre un equilibrio porque son las patas fundamentales del festival.

Para que el milagro de FICAL suceda, hay un elemento fundamental: el público. Ellos son el principal motor. Por eso ver una sala llena es nuestra razón de ser. En unos momentos en que la exhibición aún no se ha recuperado de los efectos de la pandemia y la oferta de series comienza a ser una burbuja, el papel de los festivales de cine es aún más importante, como baluarte para que los espectadores vuelvan a disfrutar en pantalla grande, con el aliciente de contar en muchos casos con los directores de las obras que se proyectan y disfrutar de animados coloquios donde descubrir la magia del cine desde dentro.

Sabemos que durante diez días el Teatro Cervantes y el Apolo serán la casa de cientos de personas, y queremos que todos los espectadores puedan encontrar propuestas que les atraigan y les hagan recordar por qué aman el cine. Para ello hay que programar pensando en esos espec-

tadores anónimos, de manera que cada uno encuentre algo que le atraiga y que le haga sentirse parte del milagro de FICAL.

FICAL sigue manteniéndose fiel a su espíritu original, y por eso hemos preparado una programación amplia, repleta de propuestas para todos los gustos y con cientos de invitados que vendrán a Almería para compartir sus experiencias con el público.

De esta forma, durante estos días la provincia de Almería será un escenario festivalero por el que pasarán nada más y nada menos que doce óperas primas, más de una treintena de cortometrajes y numerosos estrenos de series y películas. A esto hay que sumar numerosas mesas redondas, talleres, exposiciones, clases magistrales, conciertos y, por vez primera, una fiesta de inauguración con el gran Carlos Areces, que hacen que la experiencia de vivir FICAL sea única y una cita imprescindible que debe marcarse con mucho tiempo en nuestros calendarios.

FICAL es otra pieza fundamental que pone en valor los elementos que convierten a Almería en el mayor plató natural de Europa. No debemos olvidar que esta más de moda que nunca y ocupa una posición estratégica a nivel cinematográfico, como se demuestra con producciones recientemente rodadas, como *Los Farad*, que merecidamente recibirá el Premio Filming. Con estas perspectivas aún tenemos un largo camino por delante.

ENRIQUE IZNAOLA
Director de FICAL

CONTENTS

11 JURY MEMBERS

28 AWARDS

33 COMPETITIVE SECTION

- 35 National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’
- 43 4th National Television Series Competition. Nominations
- 55 International Short Film Competition ‘Almería en corto’

75 INFORMATIVE SECTION

77 Almería Screen

- 77 Film Premiere Screen
- 85 TV Premiere Screen
- 90 Film & TV Upcoming Premieres Screen
- 92 Upcoming Production Projects Screen
- 93 Special Screenings
- 93 FICAL Documentary
- 101 FICAL for Children, in collaboration with ‘la Caixa’ Foundation
- 105 FICAL Social, in collaboration with ‘la Caixa’ Foundation
- 109 Educational Activities for Schools, in collaboration with ‘la Caixa’ Foundation
- 112 Screening of the Film *Second Name*
- 115 FATAL Experience (La Oficina Association) *Exterminators of the Year 3000*
- 117 Cycles
- 117 Almería, Land of Filming
- 121 International ‘First Feature’
- 124 Fines’ Films
- 127 Almería, Land of Shorts Films
- 138 Carmen Awards Short Films
- 144 11th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Festival (Verdiblanca Association)
- 145 ‘Teen Views’ Antonio Galindo Competition

147 PARALLEL ACTIVITIES

148 Round Tables

151 Workshops and Lectures

- 151 Lecture ‘How I Made my First Feature Film’. Paco Plaza
- 152 Experts Pitching Panel
- 154 Screenwriting and Directing Encounter ‘Anatomy of a film - Treating a film as a living organism’. Santi Amodeo (Fundación Unicaja)
- 155 Master class ‘The comedy script from the blank page’. Marta González de Vega (Fundación Unicaja)

- 156 Meeting of Almería Film Festivals 2024
- 158 Video Art Workshop “Lorca, Dalí & Buñuel videoartists”
- 160 Inclusive Short Film Laboratory (Verdiblanca Association)
- 162 FICAL Literary
- 163 Presentation of *Heroínas de cine*. Gema Sirvent
- 164 Presentation of *Memorias de un cinéfilo sarnoso*. Gerardo Sánchez
- 165 Presentation of *Mujeres de cine*. Ruth Gabriel
- 166 Exhibitions
- 167 Photographic Exhibition ‘FICAL Guerrero II’
- 168 Exhibition ‘Summers Time’
- 170 Concerts and Musical Activities
- 170 4th Silent Film Series: The Pianist in Front of the Screen
- 172 DJ Session Carlos Areces
- 173 Concert La Estrella Azul
- 174 48x3 Marathon Competition
- 176 Visits to The House of Film

179 TRIBUTES

- 181 ‘Almería, Land of Film’ Award: Najwa Nimri
- 183 ‘Almería, Land of Film’ Award: Verónica Sánchez
- 185 Honorary Award: Santiago Segura
- 187 Festival Honorary Award for Series: *Física o química*
- 189 Festival Special Award for Series: *Entrevías*
- 191 Andalusian Film Academy Award: *Brianeitor*
- 193 Filming Almerzía Award: *Los Farad*
- 195 Canal Sur Award: Marta Velasco

197 INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

- 199 ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes
- 204 Series Festival Honorary Awards-Tributes
- 205 Filming Almería Awards-Tributes
- 206 Canal Sur Awards-Tributes
- 208 Organisation Chart
- 213 Practical Information
- 214 Index by Title
- 216 Index by Directors and Showrunners
- 218 Acknowledgments
- 220 Program Schedule

ÍNDICE

11 MIEMBROS DEL JURADO

28 PREMIOS

33 SECCIÓN COMPETITIVA

- 35 Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
- 43 IV Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones
- 55 Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”

75 SECCIÓN INFORMATIVA

77 Pantalla Almería

- 77 Pantalla estrenos cine
- 85 Pantalla estrenos televisión
- 90 Pantalla próximos estrenos cine y televisión
- 92 Pantalla próximos proyectos de producción
- 93 Proyecciones especiales
- 93 FICAL documental
- 101 FICAL para niños, en colaboración con Fundación “la Caixa”
- 105 FICAL social, en colaboración con Fundación “la Caixa”
- 109 Actividades formativas en centros educativos, en colaboración con Fundación “la Caixa”
- 112 Proyección del largometraje *El segundo nombre*
- 115 Experiencia FATAL (Asociación La oficina): *El exterminador de la carretera*
- 117 Ciclos
- 117 Almería, tierra de rodajes
- 121 “Ópera Prima” internacional
- 124 Fines de cine
- 127 Almería, tierra de cortometrajes
- 138 Cortometrajes de los Premios Carmen
- 144 XI Festival inclusivo de cortometrajes “Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)
- 145 Concurso “Miradas adolescentes” Antonio Galindo

147 ACTIVIDADES PARALELAS

148 Mesas redondas

151 Talleres y conferencias

- 151 Conferencia “Cómo hice mi primer largo”. Paco Plaza
- 152 Panel de expertos en Pitching
- 154 Encuentro de guion y dirección “Anatomía de una película - Tratar una película como un organismo vivo”. Santi Amodeo (Fundación Unicaja)
- 155 Clase magistral “El guion de comedia desde el folio en blanco”. Marta González de Vega (Fundación Unicaja)

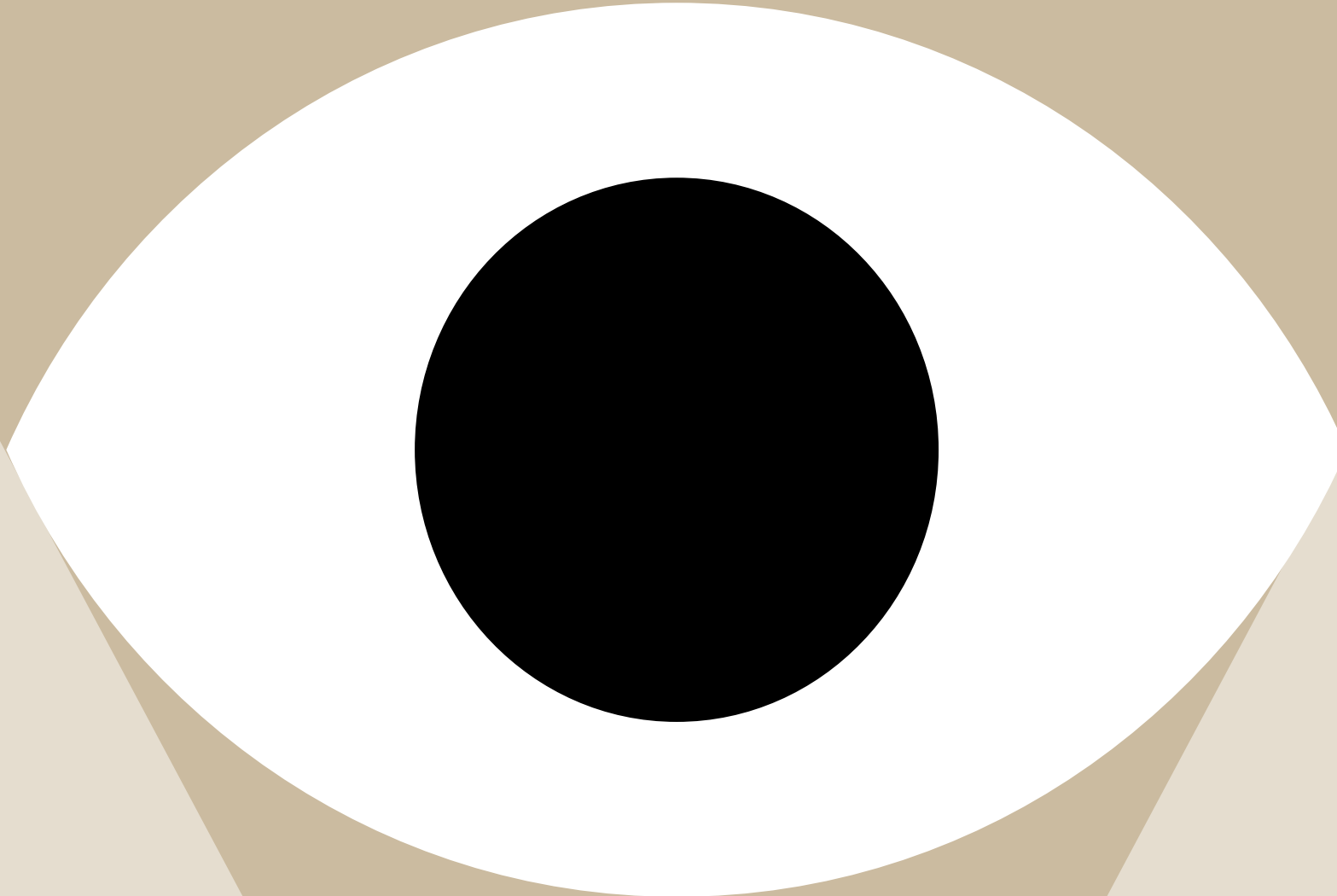
- 156 Reunión de Festivales de Cine de Almería 2024
- 158 Taller de videoarte “Lorca, Dalí y Buñuel videoartistas” (Fundación Unicaja)
- 160 Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca)
- 162 FICAL literario
- 163 Presentación *Heroínas de cine*. Gema Sirvent
- 164 Presentación *Memorias de un cinéfilo sarnoso*. Gerardo Sánchez
- 165 Presentación *Mujeres de cine*. Ruth Gabriel
- 166 Exposiciones
- 167 Exposición fotográfica ‘FICAL Guerrero II’
- 168 Exposición ‘Summers Time’
- 170 Conciertos y actividades musicales
- 170 IV Ciclo cine mudo: El pianista frente a la pantalla
- 172 Sesión DJ Carlos Areces
- 173 Concierto La Estrella Azul
- 174 Concurso Maratón 48x3
- 176 Visitas a La Casa del Cine

179 HOMENAJES

- 181 Premio “Almería, tierra de cine”: Najwa Nimri
- 183 Premio “Almería, tierra de cine”: Verónica Sánchez
- 185 Premio de Honor: Santiago Segura
- 187 Premio de Honor Festival de Series: *Física o química*
- 189 Premio Especial Festival de Series: *Entrevías*
- 191 Premio Academia Cine Andalucía: *Brianeitor*
- 193 Premio Filming Almería: *Los Farad*
- 195 Premio Canal Sur: Marta Velasco

197 INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

- 199 Homenajes-Premios “Almería, tierra de cine”
- 204 Homenajes-Premios Especiales
- 205 Homenajes-Premios Filming Almería
- 206 Homenajes-Premios Canal Sur
- 208 Organigrama
- 213 Información práctica
- 214 Índice de títulos
- 216 Índice de directores y *showrunners*
- 218 Agradecimientos
- 220 Programación

A large, stylized graphic of an eye is centered on the left side of the page. The eye is composed of a solid black circle (pupil) surrounded by a thick white ring (iris). The entire graphic is set against a background of overlapping, semi-transparent tan and beige geometric shapes that create a sense of depth and movement.

MIEMBROS DEL JURADO

JURY MEMBERS

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
National Feature Film Competition ‘Opera Prima’

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’

IV Certamen nacional de series de televisión
4th National Television Series Competition

Concurso de proyectos producción audiovisual almerienses
Competition of Almería Audiovisual Production Projects

Maratón 48x3 y Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes”
48x3 Marathon and Cycle ‘Almería, Land of Short Films’

Jurado especial para el premio al mejor cortometraje almeriense.
“Asociación de Periodistas de Almería AP-Apal”
Special Jury Award for Almerian Best Short Film.
‘AP-APAL Journalist Association’

Jurado del premio especial a los derechos y valores humanos “Amnistía Internacional”
Jury for the Special Award for Human Rights and Values ‘Amnesty International’

Certamen nacional
de largometrajes
“Ópera Prima”
National Feature Film
Competition
‘Opera Prima’



Ana Torrent PRESIDENTA
Actriz / Actress

Comenzó en el mundo del cine a los siete años de la mano de Víctor Erice en *El espíritu de la colmena*, con quien ha vuelto a trabajar 30 años después en *Cerrar los ojos*. Ha trabajado con directores como Carlos Saura, Jaime de Armiñan, Paco Plazas, Julio Medem, Isabel Coixet o Alejandro Amenábar. En su filmografía destacan títulos como *Cría Cuervos*, *Elisa, vida mía*, *Nieva en Benidorm*, *Verónica*, *Tesis* (por la que fue nominada al Goya en la categoría de mejor actriz protagonista), *Vacas*, *Yoyes* o *Encontrarás dragones*, de Roland Joffé.

She started in the world of cinema at the age of seven in *The Spirit of the Beehive* with Víctor Erice, with whom she worked again 30 years later in *Close Your Eyes*. She has worked with directors such as Carlos Saura, Jaime de Armiñan, Paco Plazas, Julio Medem, Isabel Coixet and Alejandro Amenábar. Her filmography includes titles such as *Cría Cuervos*, *Elisa, My Life*, *It Snows in Benidorm*, *Verónica*, *Thesis* (for which she was nominated for a Goya in the category of best leading actress), *Cows*, *Yoyes* or *There be Dragons*, by Roland Joffé.



Álvaro Longoria VOCAL
Productor y director / Producer and director

Álvaro es socio fundador de Morena Films. En su trayectoria como productor, destacan títulos como *Campeones*, *Todos lo saben*, *Ma ma*, *Che* y *En los márgenes*. Como director, ha realizado documentales y películas como *Hijos de las nubes*, *The Propaganda Game* y *El durmiente*. Su trabajo ha sido reconocido con dos premios Goya: a mejor documental por *Hijos de las nubes* y a mejor película por *Campeones*. Ha acumulado un total de nueve nominaciones a este galardón.

Álvaro is a founding partner of Morena Films. As a producer, his notable works include *Champions*, *Everybody Knows*, *Ma ma*, *Che*, and *On the Fringe*. As a director, he has made documentaries and films like *Sons of the Clouds*, *The Propaganda Game*, and *The Sleeper*. His work has earned him two Goya Awards: Best Documentary for *Sons of the Clouds* and Best Film for *Champions*. In total, he has received nine Goya nominations.



Aria Bedmar VOCAL
Actriz y bailarina / Actress and dancer

Tras comenzar con su carrera como bailarina en espectáculos teatrales, dio el salto a la actuación con la serie *La caza. Monteperdido* en 2019, año en el que pasó a participar en *Acacias 38* y rodó su primera película, *Date*, de Pablo Guirado. Ha trabajado en proyectos televisivos como *La cocinera de Castamar*, *Pioneras* o *Los herederos de la tierra*. Formó parte del elenco principal de *El silencio*, para Netflix, *Segunda muerte* y *Hermana muerte*, de Paco Plaza. Es protagonista de *Operación Barrio Inglés*, junto a Peter Vives y Rubén Cortada.

After starting her career as a dancer in theatre shows, she made the leap to acting with the series *La caza. Monteperdido* in 2019, the year in which she went on to participate in *Acacias 38* and shot her first film, *Date*, by Pablo Guirado. She has worked in television projects such as *The Cook of Castamar*, *Pioneras* and *Heirs to the Land*. She was part of the main cast of *Muted*, for Netflix, *Segunda muerte* and *Sister Death*, by Paco Plaza. She starred in one of RTVE's big bets, *Operación Barrio Inglés*, alongside Peter Vives and Rubén Cortada.



Javier Balaguer VOCAL
Director, productor y guionista / Director, producer and screenwriter

Miembro de la Junta directiva de la Academia de Cine por la especialidad de dirección, vicepresidente de Acción, la Asociación de Directores y Directoras de Cine de España. Además de dirigir largometrajes de ficción como *Solo mía*, con cuatro nominaciones a los Premios Goya, o *Escuela de seducción*, y documentales como *Del fondo de la noche*, galardonado con el Premio Especial al Mejor Documental en el Festival de Documentales de Filadelfia, y *Buscando a Cervantes*, también he realizado publicidad, series y cortometrajes.

Member of the Board of Directors of the Spanish Film Academy specialising in directing, vice-president of Acción, the Spanish Film Directors' Association. In addition to directing fiction feature films such as *Mine Alone*, with four Goya Award nominations, and *Escuela de seducción*, and documentaries such as *Del fondo de la noche*, winner of the Special Award for Best Documentary at the Philadelphia Documentary Festival, and *Buscando a Cervantes*, he has also directed commercials, series and short films.



Javier Veiga VOCAL
Actor y director / Actor and director

Actor, director, guionista, autor teatral, cómico, productor..., se inicia en el teatro, dirigiendo, escribiendo y produciendo una docena de espectáculos. Como actor se hizo popular con *El club de la comedia*, *Siete vidas*, *Moncloa*, *¿dígame?*... y películas como *El año de la garrapata*. Sus primeros cortometrajes, *Sálvame* y *De qué se ríen las hienas*, obtienen más de 200 premios. Dirige y protagoniza, la serie *Pequeñas coincidencias*, de Amazon. *Amigos hasta la Muerte* es su ópera prima en cine. Este verano rueda su segundo largometraje: *Playa de lobos*.

Actor, director, screenwriter, playwright, comedian, producer..., he began in theater, directing, writing and producing a dozen shows. As an actor he became popular with *El club de la comedia*, *Siete vidas*, *Moncloa*, *¿dígame?*... and films such as *El año de la garrapata*. His first short films, *Sálvame* and *De qué se ríen las hienas*, won more than 200 awards. He also directs and stars in the series *Little Coincidences*, Amazon's first Spanish production. *Friends till Death* is his feature film debut. This summer he is shooting his second feature film: *Playa de lobos*.



Lucía Jiménez VOCAL
Actriz y directora / Actress and director

Actriz con una destacada carrera, debutó en cine con *La buena vida* de David Trueba, que le valió una nominación al Goya como actriz revelación. Ha participado en películas como *No se lo digas a nadie*, *Kasbah*, *Silencio roto* y *El cuento del lobo*. En televisión, ha trabajado en series como *La señora* y *La sonata del silencio*. Ha colaborado con reconocidos directores, como Montxo Armendáriz, Enrique Urbizu y Gracia Querejeta. Recientemente, escribió y dirigió *El trono*, su primer cortometraje, premiado en el Festival de Almería 2023.

An acclaimed actress, she made her film debut with David Trueba's *La buena vida*, which earned her a Goya nomination for Best New Actress. She has appeared in films like *Don't Tell Anyone*, *Kasbah*, *Broken Silence*, and *El cuento del lobo*. She has worked on series such as *La señora* and *La sonata del silencio*. She has collaborated with renowned directors, including Montxo Armendáriz, Enrique Urbizu, and Gracia Querejeta. Recently, she wrote and directed *El trono*, her first short film, which won an award at the 2023 Almería Festival.



Rubén Cortada VOCAL
Actor / Actor

Cubano afincado en España, realizó estudios universitarios en CUJAE. En interpretación ha recibido cursos con Humberto Rodríguez, Fernando Piernas o la escuela Jamming. En España comenzó trabajando en la serie *Bandolera*, pero la popularidad le llegaría con *El tiempo entre costuras* y *El príncipe*. Otras producciones en las que ha participado son *Olmos y Robles*, *Lo que escondían sus ojos* u *Operación Barrio Inglés*. En cine ha protagonizado *El cuarto pasajero* y *El signo de Caronte*.

This Cuban based in Spain studied at CUJAE University. He has taken acting courses with Humberto Rodríguez, Fernando Piernas and the Jamming school. In Spain he started working in the series *Bandolera*, but he became popular with *The Time in Between* and *The Prince*. Other productions in which he has participated include *Olmos y Robles*, *Lo que escondían sus ojos* and *Operación Barrio Inglés*. In cinema, he has starred in *Four's a Crowd* and *El signo de Caronte*.

Certamen internacional
de cortometrajes
“Almería en corto”
International Short Film
Competition
‘Almería en corto’



Nata Moreno PRESIDENTA
Directora / Director

Natural de Aragón, comenzó su carrera con los cortometrajes *Le chat Doré* y *Al’Amar*. Su consagración llegó con el documental *Ara Malikian, una vida entre las cuerdas*, que ganó los premios Goya y Forqué en 2020. Compagina su labor como directora y guionista. Directora escénica y creadora de videoclips y campañas para Ara Malikian, fue nominada a los Grammy Latinos en 2015. En 2016 fundó su productora, Kokoro Films, con la que ha realizado proyectos personales y publicitarios. Su último cortometraje es *Madre selva*.

Originally from Aragón, she began her career with the short films *Le chat Doré* and *Al’Amar*. Her breakthrough came with the documentary *Ara Malikian: A Life Among Strings*, which won both the Goya and Forqué awards in 2020. She balances her work as a director and screenwriter. As stage director and creator of music videos and campaigns for Ara Malikian, she received a Latin Grammy nomination in 2015. In 2016, she founded her own production company, Kokoro Films, producing personal and commercial projects. Her latest short film is *Madre selva*.



Candela González VOCAL
Actriz y cantante / Actress and singer

Nació en Málaga en 1998 y a los quince años se mudó a Madrid. Estudió Comunicación Audiovisual y comenzó como ayudante de producción. Como cantante de rap y urbano, se inició con el seudónimo Candelacuore en el colectivo Free Sis Mafia. En 2023 debutó como actriz en *Mi soledad tiene alas*, de Mario Casas, película que recibió elogios de crítica y público. Fotogramas la incluyó en su reportaje «El relevo» como una promesa del cine español. Ha participado en *El refugio atómico*, nueva serie de Álex Pina para Netflix.

She was born in Málaga in 1998 and moved to Madrid at fifteen. She studied Audiovisual Communication and started as a production assistant. As a rap and urban music singer, she began under the pseudonym Candelacuore with the Free Sis Mafia collective. She made her acting debut in *Mi soledad tiene alas*, directed by Mario Casas, a film praised by critics and audiences alike. Fotogramas included her in its “El relevo” feature as a promising talent in Spanish cinema. She has also appeared in *El refugio atómico*, Álex Pina’s new Netflix series.



Cecilia Gessa VOCAL
Directora y guionista / Director and screenwriter

Directora y productora galardonada en múltiples ocasiones por su contribución a la industria cinematográfica y teatral a partir de un enfoque particular en temáticas sociales. Su trayectoria se caracteriza por una visión comprometida y una narrativa que invita a la reflexión. Entre sus proyectos más destacados, se encuentran las producciones audiovisuales *L@ cita*, *El rey*, *Despierta*, *Princesa*, *Nuestros hijos* y *Relatos con-fin-a-dos*. En el ámbito teatral, destacan obras como *Fahrenheit 108*, *Extafadas* y *Así se escribió tu vida*.

Cecilia is a director and producer who has been awarded on numerous occasions for her contribution to the film and theatre industry with a particular focus on social issues. Her career has been defined by a committed vision and a thought-provoking approach to storytelling. Among her most outstanding projects are the audiovisual productions *L@ cita*, *El rey*, *Despierta*, *Princesa*, *Nuestros hijos* and *Tales of the Lockdown*. In the theatrical field, plays such as *Fahrenheit 108*, *Extafadas* and *Así se escribió tu vida* stand out.



Nieves Fernández VOCAL
Productora ejecutiva Área de Ficción de TVE
Executive Producer of TVE's Fiction Department

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó como guionista de animación en la empresa de Claudio Biern y como coordinadora de programas juveniles en Televisión Española. Luego se unió al equipo de producción de cine de Canal Plus, participando en festivales como San Sebastián, Venecia, Berlín y Cannes. En 2000 ingresó a TVE, donde ha trabajado como subdirectora y productora de programas de entretenimiento y en el Festival de Cine de San Sebastián.

A graduate in Information Sciences from the Complutense University of Madrid, she began her career as an animation screenwriter at Claudio Biern's company while also coordinating youth programs at Televisión Española. She later joined the film production team at Canal Plus, participating in festivals such as San Sebastián, Venice, Berlin, and Cannes. In 2000, she joined TVE, where she has worked as a deputy director and producer of entertainment programs and the San Sebastián Film Festival.



Omar Banana VOCAL
Actor / Actor

Desde su infancia en Huelva, ha mostrado una fuerte inclinación hacia las artes escénicas, ámbito al que se acercó en la adolescencia a través de la danza contemporánea. Su carrera en la actuación comprende la participación en series reconocidas, como *Paquita Salas* y *Veneno*, ambas producciones de Los Javis. Además, ha trabajado en filmes como *Haraam*, *Through a dark mirror*, *Sin novedad*, *Marco Polo* y *Te estoy amando locamente*, por la que fue nominado como actor revelación en los premios Goya, Carmen y Feroz.

Since his childhood in Huelva, he has shown a strong inclination towards the performing arts, a field he approached as a teenager through contemporary dance. His acting career includes participation in well-known series, such as *Paquita Salas* and *Veneno*, both produced by Los Javis. He has also worked in films such as *Haraam*, *Through a Dark Mirror*, *Sin novedad*, *Marco Polo* and *Love & Revolution*, for which he was nominated as a newcomer at the Goya, Carmen and Feroz awards.



Pablo Tocino VOCAL
Director / Director

Nacido en Huelva (1995), tras licenciarse en Medicina por la Universidad de Sevilla, decidió cambiar la bata blanca por la claqueta, siguiendo el sueño que albergaba desde pequeño: contar historias en el mundo audiovisual. Además de participar en proyectos como *Eme*, de María Pasadas, o *En Fin*, de David Sainz, ha dirigido sus propios cortometrajes: *Tengo un trato*, *Entre tías*, sí o *Nueva carne*, y acaba de estrenar en Filmin su primera serie, *Una perra andaluza*, de la que pronto se estrenará su segunda temporada.

Born in Huelva (1995), after graduating in Medicine from the University of Seville, he decided to swap the white coat for the clapperboard, following the dream he had cherished since he was a child: to tell stories in the audiovisual world. In addition to participating in projects such as *Eme*, by María Pasadas, or *En Fin*, by David Sainz, he has directed his own short films: *Tengo un trato*, *Entre tías*, sí or *Nueva carne*, and has just released his first series on Filmin, *Una perra andaluza*, whose second season will soon be released.



Victoria Vinuesa VOCAL
Guionista / Screenwriter

Guionista y novelista de repercusión internacional, su película *See you on Venus (Te esperaré en Venus)*, cuyos derechos mundiales fueron adquiridos por Netflix, se estrenó en cines de todo en 2023. La novela del mismo título ha sido publicada en EE.UU. y sus derechos internacionales se han vendido en 17 países hasta la fecha. Su nueva película, *Under the stars*, dirigida por Michelle Danner, con Andy García, Toni Collette, Alex Pettyfer y Eva De Dominici, será estrenada en cines este año.

An internationally acclaimed screenwriter and novelist, her film *See you on Venus*, the worldwide rights to which were acquired by Netflix, was released in cinemas around the world in 2023. The novel of the same name has been published in the US and its international rights have been sold in 17 countries to date. His new film, *Under the stars*, directed by Michelle Danner, starring Andy Garcia, Toni Collette, Alex Pettyfer and Eva De Dominici, will be released in cinemas this year.

IV Certamen nacional
de series de televisión
4th National Television
Series Competition



Mabel Lozano PRESIDENTA
Directora / Director

Tras una larga trayectoria como actriz y presentadora, en 2007 inició su carrera como documentalista con *Voces contra la trata de mujeres*. Su filmografía incluye obras con perspectiva de género, como *La teoría del espiralismo*, *Madre* y *El proxeneta*. Su largometraje *Chicas nuevas 24 horas* fue nominado al Goya y a los Premios Platino. En 2021, su cortometraje *Biografía del cadáver de una mujer* ganó el Goya en su categoría. En 2024, ganó nuevamente el Goya con *Ava*.

After a long career as an actress and presenter, she began her career as a documentary filmmaker in 2007 with *Voces contra la trata de mujeres*. Her filmography includes works with a gender perspective, such as *La teoría del espiralismo*, *Madre*, and *El proxeneta*. Her feature documentary *Chicas nuevas 24 horas* was nominated for a Goya and a Platino Award. In 2021, her short documentary *Biografía del cadáver de una mujer* won the Goya in its category. In 2024, she won the Goya again with *Ava*.



Alfonso Sánchez VOCAL
Actor y director / Actor and director

Tiene una extensa carrera como actor, director, guionista y productor. Ha dirigido los largometrajes *El mundo es nuestro*, *El mundo es suyo* o *El mundo es vuestro*. En 2023 dirigió su primer largometraje documental, *Sembrando sueños*, galardonado con el Premio Imagenera. Actualmente, está rodando el documental *Francisco de Saavedra, puño y letra de la historia* para RTVE. Como actor tiene una larga trayectoria en series de televisión, como *Allí Abajo*, y largometrajes, como *Grupo 7* o la exitosa *Ocho apellidos vascos*.

He has an extensive career as an actor, director, screenwriter and producer. He has directed the feature films *El mundo es nuestro*, *El mundo es suyo* and *El mundo es vuestro*. In 2023 he directed his first feature-length documentary, *Sembrando sueños*, winner of the Imagenera Award. He is currently shooting the documentary *Francisco de Saavedra, puño y letra de la historia* for RTVE. As an actor, he has had a long career in television series, such as *Down There*, and feature films, such as *Unit 7* or the successful *Spanish Affair*.



Antonio Pagudo VOCAL
Actor / Actor

Nacido en Granada en 1977, es licenciado en Arte Dramático (Teatro Gestual) por la RESAD. Debutó en teatro en 2001 con la compañía Yllana, donde estuvo hasta 2014. Su carrera en televisión comenzó con la serie *Arrayán* en 2004, seguida de *Cuéntame cómo pasó* y *La que se avecina*. En cine, debutó en 2006 y ha participado en trece largometrajes, incluyendo *Villaviciosa de al lado* y *Bajo terapia*, que ganó la Biznaga de Plata. Recientemente, terminó la gira de *La comedia de los errores*, dirigida por Andrés Lima.

Born in Granada in 1977, he holds a degree in Dramatic Arts (Gestural Theater) from RESAD. He made his theater debut in 2001 with the Yllana company, where he remained until 2014. His television career began with the series *Arrayán* in 2004, followed by *Cuéntame cómo pasó* and *La que se avecina*. In film, he debuted in 2006 and has participated in thirteen feature films, including *Villaviciosa de al lado* and *Bajo terapia*, which won the Biznaga de Plata. Recently, he completed the tour of *La comedia de los errores*, directed by Andrés Lima.



Marta González De Vega VOCAL
Guionista y actriz / Screenwriter and actress

Guionista y actriz de cine, teatro y televisión, ha colaborado con Santiago Segura en las sagas *Padre no hay más que uno* y *A todo tren*. Escribió y protagonizó *De Caperucita a loba en solo seis tíos*, basada en su libro y espectáculo teatral, donde ha trabajado durante nueve temporadas. En televisión, fue guionista y monologuista en *El Club de la Comedia* y creó la serie *Con dos tacones*. En 2022, publicó su segundo libro, *Orgullo, prejuicio y otras formas de joderse la vida*.

A screenwriter and film, theatre and television actress, with Santiago Segura she has written the film sagas *Father There is Only One* and *The Kids are Alright*. She wrote and starred in *De Caperucita a loba en solo seis tíos*, based on her book and theatrical show, which she has performed for nine seasons. On television, she was a screenwriter and stand-up comedian on *El Club de la Comedia* and created the series *Con dos tacones*. In 2022, she published her second book, *Orgullo, prejuicio y otras formas de joderse la vida*.



Rafael Cobos VOCAL
Guionista y director / Screenwriter and director

Como guionista de cine, ha coescrito con Alberto Rodríguez las películas *7 vírgenes*, *After*, *Grupo 7*, *Modelo 77*, *La isla mínima* y *El hombre de las mil caras*, ganando Goyas por las dos últimas. También colaboró en *Ali* con Paco Baños y en *Toro* con Fernando Navarro. En televisión, escribió la serie *La peste* para Movistar y fue director creativo en su segunda temporada. Además, fue creador y showrunner de *El hijo zurdo*, que ganó el premio a la mejor miniserie en Cannes Series.

As a screenwriter, he co-wrote with Alberto Rodríguez the films *7 vírgenes*, *After*, *Grupo 7*, *Modelo 77*, *La isla mínima*, and *El hombre de las mil caras*, winning Goyas for the last two. He also collaborated on *Ali* with Paco Baños and on *Toro* with Fernando Navarro. On television, he wrote the series *La peste* for Movistar and served as creative director in its second season. Additionally, he was the creator and showrunner of *El hijo zurdo*, which won the best miniseries award at Cannes Series.

Concurso de proyectos producción audiovisual almerienses Competition of Almería Audiovisual Production Projects



Marta Velasco PRESIDENTA
Productora y Presidenta Academia de Cine de Andalucía / Producer and President of the Andalusian Film Academy

Trabajó en la industria del cine como productora independiente hasta fundar su propia compañía, Áralan Films. Ha producido, entre otras, *Los niños salvajes*, *Intemperie*, *Asesinatos inocentes*, *Oro*, *Quién te cantará*, *La maniobra de la tortuga*, *Segundo premio*, *Rita* y la aún pendiente de estreno de la serie *Invisible*. En mayo de 2014, fue elegida, por la European Film Promotion (EFP) y el ICAA, representante española en la plataforma Producers on the Move. Es fundadora de la Academia de Cine de Andalucía, además de presidenta desde su creación en 2020.

She worked in the film industry as an independent producer until she founded her own company, Áralan Films. She has produced, among others, *The Wild Ones*, *Out in the Open*, *Innocent Killers*, *Gold*, *Quién te cantará*, *La maniobra de la tortuga*, *Segundo premio*, *Rita* and the yet-to-be-released *Invisible* series. In May 2014, she was chosen by European Film Promotion (EFP) and the ICAA as the Spanish representative on the ‘Producers on the Move’ platform. She is the founder of the Andalusian Film Academy and has been its president since its creation in 2020.



Rosa Pérez VOCAL
Productora Atresmediacine / Producer at Atresmediacine

Comenzó a trabajar en Antena 3 en 1995, pasando por producción y programas como *El juego de la oca* y *Sorpresa sorpresa*, antes de unirse al departamento de Ficción. En 2006, se incorporó a Atresmedia Cine como productora ejecutiva, interviniendo en películas como *Palmeras en la nieve*, *La reina de España* y *Los últimos días*. También trabajó en *Ismael*, *Los Futbolísimos*, *La sombra de la ley* y *A todo tren*. Además, participó en títulos como *Que se mueran los feos* y *Ofrenda a la tormenta*.

She began working at Antena 3 in 1995, moving through production and programs like *El juego de la oca* and *Sorpresa sorpresa* before joining the Fiction department. In 2006, she joined Atresmedia Cine as an executive producer, working on films such as *Palmeras en la nieve*, *La reina de España*, and *Los últimos días*. She also contributed to *Ismael*, *Los Futbolísimos*, *La sombra de la ley*, and *A todo tren*. Additionally, she was involved in titles like *Que se mueran los feos* and *Ofrenda a la tormenta*.



Sara Gonzalo VOCAL
Productora / Producer

Vinculada a la producción audiovisual desde 2000, recientemente ha fundado su propia productora. Sara ha desarrollado su labor en algunos de los mayores éxitos de la compañía, como *Fariña*, *Las chicas del cable*, *Gran Reserva* o las películas *El verano que vivimos*, *Malasaña 32*, *Un año, una noche*, y la cinta de terror *13 exorcismos*. Como coproductora ejecutiva participa en proyectos como *Jaguar*, *Now & Then* (primera serie española para Apple TV) y *Nacho, una industria XXX*.

Connected to audiovisual production since 2000, recently she has founded her own production company. Sara worked on some of the company’s greatest successes, such as *Fariña*, *Cable Girls*, *Gran Reserva* and the films *El verano que vivimos*, *Malasaña 32*, *One Year*, *One Night* and the horror film *13 Exorcisms*. As co-executive producer, she is involved in projects such as *Jaguar*, *Now & Then* (the first Spanish series for Apple TV) and *Nacho, una industria XXX*.

Maratón 48x3 y Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes” 48x3 Marathon and Cycle ‘Almería, Land of Short Film’



Iván Zoido Salazar PRESIDENTE
Gestor Cultural / Cultural Manager

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada, MBA e investigador predoctoral en Historia Económica con Cine y políticas públicas durante el franquismo: un acercamiento al caso almeriense. Ha publicado cuatro libros sobre el cine en Andalucía. Su labor profesional se ha centrado en el ámbito de la cultura cinematográfica, ya sea en la Universidad o en el Centro de Estudios Andaluces, entre otros. Actualmente es asesor para Bogaris y gerente cultural del Centro Comercial Torrecárdenas.

He graduated in Political Science and Sociology at the University of Granada; he has an MBA and is a pre-doctoral researcher in Economic History with Cinema and public policies during the Franco regime: an approach to the case of Almería. He has published four books on films in Andalusia. Professionally, he has focused his efforts in the field of film culture, either at the University or at the Andalusian Studies Centre, among others. He is currently a consultant for Bogaris and cultural manager of the Torrecárdenas Shopping Centre.



BRIANEITOR VOCAL
Actor / Actor

Brian (conocido en el mundo del cine y redes sociales como Brianeitor) es un chico de 22 años que nació con la enfermedad atrofia muscular degenerativa, se hizo conocido en redes sociales gracias a su forma de ser y su habilidad en los videojuegos, y ha sido protagonista de la película *CampeoneX* (trabajo que le ha valido la nominación al Goya como actor revelación) y el documental *La vida de Brianeitor*.

Brian (known in the world of cinema and social networks as Brianeitor) is a 22 year old boy who was born with the degenerative muscular atrophy disease, he became known in social networks thanks to his personality and his gaming skills, and has starred in the film *Campeonext* (earning him a Goya nomination for best new actor) and the documentary *Brianeitor’s life*.



María José Montero VOCAL
Actriz y otros / Actress and others

Miembro de los grupos de teatro Los Rizaos y HUT, ha sido también ayudante de producción en *El interrogatorio*, de Diego Pérez Cano, y en los cortometrajes *No pases de largo*, del propio Pérez Cano, y *Dejadme vivir*, de Salomé Alonso. Como actriz, ha participado en una decena de cortos, y en teatro, en obras como *Café Cascao*, *El silencio de las madres* o *Teatrazos*. Entre 2003 y 2005, fue editora, codirectora y articulista de la revista BodenseeLatino, responsable de la sección de «Cine, teatro y literatura hispana».

Member of the theatre groups Los Rizaos and HUT, she was also production assistant in *El interrogatorio*, by Diego Pérez Cano, and in the short films *No pases de largo*, by Pérez Cano himself, and *Dejadme vivir*, by Salomé Alonso. As an actress, she has participated in a dozen short films, and in theatre, in plays such as *Café Cascao*, *El silencio de las madres* and *Teatrazos*. Between 2003 and 2005, she was the editor, co-director and article writer of the magazine BodenseeLatino, responsible for the section ‘Cinema, theatre and Hispanic literature’.

Jurado especial para el premio al mejor cortometraje almeriense. Special Jury Award for Almerian Best Short Film
“Asociación de Periodistas de Almería AP-APAL” ‘AP-APAL Journalist Association’

ALICIA AMATE ALONSO
Periodista Journalist

ANTONIO HERMOSA BONILLA
Periodista Journalist

JAVIER MARTÍNEZ ALCARAZ
Periodista Journalist

YOLANDA CRUZ LÓPEZ
Periodista Journalist

Jurado del Premio Especial a los Derechos y Valores Humanos “Amnistía Internacional”
Jury for the Special Award for Human Rights and Values ‘Amnesty International’

ANTONIO HERMOSA BONILLA
Periodista Journalist

GEMMA GIMÉNEZ
Empresaria Teatral Theatre producer

JOSÉ ANTONIO GUZMÁN GIL
Profesor Professor

JOSÉ ROMUALDO LÓPEZ LÓPEZ
Periodista Journalist

MIGUEL ÁNGEL BLANCO GONZÁLEZ
Periodista Journalist

PREMIOS

CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL ‘ÓPERA PRIMA’ dotado con 18.000€ y trofeo
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’ dotado con 6.000€ y trofeo
PREMIO DE COSENTINO A LA MEJOR DIRECCIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’ dotado con 3.000€ y trofeo
PREMIO AL MEJOR GUIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’ dotado con 3.000€ y trofeo
PREMIO TORRECÁRDENAS A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’ dotado con 3.000€ y trofeo
PREMIO EDUARDO FAJARDO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’ dotado con 3.000€ y trofeo
CERTAMEN NACIONAL DE SERIES DE TELEVISIÓN
MEJOR SERIE DRAMÁTICA dotado con trofeo
MEJOR SERIE DE COMEDIA dotado con trofeo
MEJOR MINISERIE U ORIGINAL dotado con trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR/A DE SERIE DRAMÁTICA dotado con 8.000€ y trofeo
MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR/A DE SERIE DE COMEDIA dotado con 8.000€ y trofeo
MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR/A DE MINISERIE U ORIGINAL dotado con 8.000€ y trofeo
MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN SERIE DRAMÁTICA dotado con 3.000€ y trofeo
MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN SERIE DE COMEDIA dotado con 3.000€ y trofeo
MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN MINISERIE U ORIGINAL dotado con 3.000€ y trofeo
MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN SERIE DRAMÁTICA dotado con 3.000€ y trofeo
MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN SERIE DE COMEDIA dotado con 3.000€ y trofeo
MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN MINISERIE U ORIGINAL dotado con 3.000€ y trofeo
PREMIO A LA SERIE MÁS POPULAR dotado con trofeo
PREMIO A LA MEJOR SERIE DE EMISIÓN DIARIA dotado con trofeo
CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES “ÁLMERÍA EN CORTO”
PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL dotado con 7.000€ y trofeo

PREMIOS

PREMIO FUNDACIÓN “LA CAIXA” AL MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL dotado con 4.000€ y trofeo
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE dotado con 2.700€ y trofeo
PREMIO RTVE AL MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO dotado con 2.200€ y trofeo
PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORAS Y ESCRITORES CINEMATOGRAFÍCOS DE ANDALUCÍA (ASECAN) AL MEJOR CORTOMETRAJE ANDALUZ dotado con 2.300€ y trofeo
PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS-ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE ÁLMERÍA (AP-APAL) AL MEJOR CORTOMETRAJE ÁLMERIENSE dotado con 2.200€ y trofeo
MEJOR DIRECCIÓN dotado con 1.000€ y trofeo
MEJOR GUIÓN dotado con 1.000€ y trofeo
PREMIO CECILIO PANIAGUA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA dotado con 1.000€ y trofeo
PREMIO GIL PARRONDO A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA dotado con 1.000€ y trofeo
MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA dotado con 1.000€ y trofeo
MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA dotado con 1.000€ y trofeo

PREMIO ESPECIAL A LOS VALORES Y DERECHOS HUMANOS “AMNISTÍA INTERNACIONAL” dotado con trofeo
CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ÁLMERIENSES
PREMIO KIKO MEDINA AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE ÁLMERIENSE dotado con 17.000€ y trofeo
SEGUNDO PREMIO AL PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE ÁLMERIENSE dotado con 10.000€ y trofeo
PREMIO KIKO MEDINA AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE ÁLMERIENSE dotado con 8.000€ y trofeo
SEGUNDO PREMIO AL PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE ÁLMERIENSE dotado con 6.000€ y trofeo
CONCURSO MARATÓN 48x3
PRIMER PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE dotado con 1.500€ y trofeo
SEGUNDO PREMIO dotado con 800€ y trofeo

AWARDS

NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION ‘ÓPERA PRIMA’

AWARD FOR BEST NATIONAL FEATURE FILM ‘DIRECTORIAL DEBUT’
€18,000 in prize money and a trophy

SPECIAL JURY AWARD OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION
‘DIRECTORIAL DEBUT’
€6,000 in prize money and a trophy

COSENTINO AWARD TO THE BEST DIRECTOR, ‘DIRECTORIAL DEBUT’
NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION
€3,000 in prize money and a trophy

AWARD FOR BEST SCREENPLAY IN NATIONAL FEATURE FILMS
COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’
€3,000 in prize money and a trophy

TORRECÁRDENAS AWARD FOR BEST FEMALE PERFORMANCE IN
NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’
€3,000 in prize money and a trophy

EDUARDO FAJARDO AWARD FOR BEST MALE PERFORMANCE IN
NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’
€3,000 in prize money and a trophy

NATIONAL TELEVISION SERIES COMPETITION

BEST DRAMA SERIES
Trophy

BEST COMEDY SERIES
Trophy

BEST MINISERIE OR ORIGINAL
Trophy

BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A DRAMA SERIES
€8,000 in prize money and a trophy

BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A COMEDY SERIES
€8,000 in prize money and a trophy

BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A MINISERIES OR ORIGINAL
€8,000 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMER IN A DRAMA SERIES
€2,500 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMANCE IN A COMEDY SERIES
€3,000 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMANCE IN A MINISERIES OR ORIGINAL
€3,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE IN A DRAMA SERIES
€3,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE IN A COMEDY SERIES
€3,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE IN A MINISERIE OR ORIGINAL
€3,000 in prize money and a trophy

MOST POPULAR SERIES AWARD
Trophy

BEST DAILY BROADCAST SERIES AWARD
Trophy

‘ALMERÍA EN CORTO’ (IN SHORT) INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

AWARD FOR BEST INTERNATIONAL SHORT FILM
€7,000 in prize money and a trophy

“LA CAIXA” FOUNDATION AWARD FOR BEST NATIONAL SHORT FILM
€4,000 in prize money and a trophy

AWARDS

AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM
€2,700 in prize money and a trophy

RTVE AWARD FOR BEST IBEROAMERICAN SHORT FILM
€2,200 in prize money and a trophy

THE ASSOCIATION OF ANDALUSIAN CINEMATOGRAPHIC WRITERS
(ASECAN) AWARD FOR THE BEST ANDALUSIAN SHORT FILM
€2,300 in prize money and a trophy

THE ALMERÍA ASSOCIATION OF JOURNALISTS AND PRESS
ASSOCIATION (AP-APAL) AWARD FOR BEST ALMERIAN SHORT FILM
€2,200 in prize money and a trophy

BEST DIRECTION
€1,000 in prize money and a trophy

BEST SCREENPLAY
€1,000 in prize money and a trophy

CECILIO PANIAGUA AWARD FOR BEST CINEMATOGRAPHY
€1,000 in prize money and a trophy

GIL PARRONDO AWARD FOR BEST ART DIRECTION
€1,000 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMANCE
€1,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE
€1,000 in prize money and a trophy

SPECIAL AWARD FOR HUMAN RIGHTS
AND VALUES “AMNESTY INTERNATIONAL”
Trophy

ALMERÍA AUDIOVISUAL PRODUCTION PROJECT COMPETITION

KIKO MEDINA AWARD FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM
PRODUCTION PROJECT
€17,000 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM
PRODUCTION PROJECT
€10.000 in prize money and a trophy

KIKO MEDINA AWARD FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM
PRODUCTION PROJECT
€8.000 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE FOR THE BEST ALMERIAN SHORT FILM PRODUCTION
PROJECT
€6.000 in prize money and a trophy

48x3 MARATHON-COMPETITION

FIRST PRIZE FOR THE BEST SHORT FILM
€1.500 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE
€800 in prize money and a trophy



SECCIÓN COMPETITIVA **COMPETITIVE SECTION**

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’

IV Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones
4th National Television Series Competition. Nominations

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’



SECCIÓN COMPETITIVA COMPETITIVE SECTION

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’



BUSCANDO A COQUE

Idol Affair

91’ (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

César y Teresa son una pareja feliz, hasta que ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César desde que era pequeño. Teresa se lo confiesa a César, arrepentida, pero él no sabe si puede perdonarla... Necesita hablar con Coque. Una pena que el cantante ya no viva en Madrid. Así que la pareja viaja a Los Ángeles en busca del mito, mientras se replantean quince años de relación y hasta quiénes son ellos mismos.

César and Teresa are a happy couple, until she sleeps with Coque Malla, César's childhood idol. Teresa confesses to César, feeling remorseful, but he isn't sure if he can forgive her... He needs to talk to Coque. Unfortunately, the singer no longer lives in Madrid. So, the couple travels to Los Angeles in search of the myth, while they reconsider fifteen years of relationship and even question who they really are.

TERESA BELLÓN / CÉSAR F. CALVILLO

No es fácil ser... Gorka Otxoa (Cortometraje, 2016) / Cariño, me he follado a Bunbury (Cortometraje, 2016) / Preliminares (Cortometraje, 2017) / Rojo Amarillo Rojo (Cortometraje, 2018) / Una noche con Juan Diego Botto (Cortometraje, 2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo, España (Selección Oficial) / Festival de Cine Zamora Enamora, España (Premio a mejor película, Premio a mejor actor para Hugo Silva, Premio a mejor actriz para Alexandra Jiménez)



Dirección Direction Teresa Bellón, César F. Calvillo
Producción Production Beatriz Bodegas
Guion Screenplay Teresa Bellón, César F. Calvillo
Fotografía Cinematography Javier G. Salmones
Dirección Artística Art Direction Vanesa De La Haza
Montaje Editing Irene Blecua
Sonido Sound Sergio Bürrmann
Música Music Coque Malla
Intérpretes Cast Alexandra Jiménez, Hugo Silva, Coque Malla

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



CALLADITA

The Quiet Maid

92’ (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. La joven trabaja de sol a sol, sin contrato, bajo la promesa de conseguir condiciones más dignas cuando termine el verano, siempre y cuando sea discreta y calladita.

Ana, newly arrived from Colombia, works as a domestic employee in a luxurious mansion where a wealthy family of art dealers summer. The young woman works from dawn to dusk, without a contract, under the promise of obtaining better conditions once summer ends, as long as she remains discreet and quiet.

MIGUEL FAUS

The Death of Don Quixote (Cortometraje, 2018) / Calladita (Cortometraje, 2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Tallinn Black Nights Film Festival (PÖFF), Estonia (2023) / Festival de Málaga, España (2024) / BIFEST Bari - Sección International Panorama, Italia (2024)



Dirección Direction Miguel Faus
Producción Production Carlo D'Ursi, Miguel Faus
Guion Screenplay Miguel Faus
Fotografía Cinematography Antonio Galisteo
Dirección Artística Art Direction Ana García Rico
Montaje Editing Iacopo Calabrese
Sonido Sound Pablo Gregorio
Música Music Paula Olaz, Lido Pimienta
Intérpretes Cast Paula Grimaldo, Ariadna Gil, Luis Bermejo, Pol Hermoso

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes



EL ASPIRANTE

Fraternity

94’ (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Comienza la Jornada Cero de novatadas en la residencia universitaria. Carlos y Dani aceptan el reto de 24 horas con el fin de integrarse y hacer amigos. Lo que empieza como un juego divertido, pronto se convierte en una espiral perversa donde tendrán que enfrentarse a lo peor de sí mismos.

In Fraternity, the tradition of hazing in university halls of residence is the catalyst for a nail-biting thriller, provoking serious reflection on gender and power struggles along with shocks and surprises at every turn.

JUAN GAUTIER

Sanfermines 78 (Documental, 2005) / Metropolis Ferry (Cortometraje, 2009) / Pornobrujas (Cortometraje, 2011) / Caso Pendiente (Documental, 2012) / Soy tan feliz (Cortometraje, 2014) / El aspirante (Cortometraje, 2015) / Tanger Gool (Documental, 2015) / Shooting for Mirza (Documental, 2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Atlántida Mallorca Film Festival - Sección oficial nacional (2024: Premio DAMA a mejor película)



Dirección Direction Juan Gautier
Producción Production Andrea Gautier
Guion Screenplay Juan Gautier, Josep Lluís Gómez, Samuel Hurtado
Fotografía Cinematography Roberto Montero
Dirección Artística Art Direction Irene Cogolludo
Montaje Editing Héctor Loureiro
Sonido Sound Jamaica Ruiz
Música Music Cirilo Fernández
Intérpretes Cast Jorge Motos, Lucas Nabor, Eduardo Rosa, Catalina Sopelana, Pedro Rubio, Felipe Pirazán

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



EL LLANTO

The Wailing

107’ (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Algo acecha a Andrea, pero nadie, ni siquiera ella misma, sabe lo que es. Hace veinte años, a diez mil kilómetros, la misma presencia aterrizaba a Marie. Camila fue la única persona que pudo comprender lo que le ocurría, pero nadie las creyó. Al enfrentarse a esa amenaza, las tres escuchan el mismo sonido sobrecogedor. Un llanto.

Something is lurking around Andrea, but no one, not even she herself, knows what it is. Twenty years ago, ten thousand kilometers away, the same presence terrorized Marie. Camila was the only person who could understand what was happening to her, but no one believed them. When facing this threat, the three of them hear the same haunting sound. A wailing.

PEDRO MARTÍN-CALERO

Julius Caesar: Shakespeare Lives (Cortometraje, 2016) / You Are Awake (Cortometraje, 2016)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España (2024: Concha de Plata a la Mejor Dirección) / SLASH Film Festival, Austria (2024) / Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges, España (2024)



Dirección Direction Pedro Martín-Calero
Producción Production Eduardo Villanueva, Nacho Lavilla, Fernanda del Nido, Cristina Zumárraga, Pablo E. Bossi, Juan Pablo Miller, Jérôme Vidal
Guion Screenplay Isabel Peña, Pedro Martín-Calero
Fotografía Cinematography Constanza Sandoval
Dirección Artística Art Direction José Tirado
Montaje Editing Victoria Lammers
Sonido Sound Mar González, Paola Borca, Gabriel Gutiérrez
Música Music Olivier Arson
Intérpretes Cast Ester Expósito, Mathilde Ollivier, Malena Villa

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:30H / 5:30pm
Teatro Cervantes



FIN DE FIESTA The Party's Over

90' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Un emigrante africano se esconde en el cobertizo de una casa señorial andaluza. Desde ahí contempla la vida cotidiana y la dinámica entre la señora de la casa y su joven asistente. Un día es descubierto por la señora, y un tiempo después por la criada, pero ambas se lo ocultan a la otra, hasta que un imprevisto destapa el secreto.

An African immigrant hides in the shed of an Andalusian mansion. From there, he observes the daily life and dynamics between the lady of the house and her young assistant. One day, he is discovered by the lady, and later by the maid, but both keep the secret from each other until an unexpected event reveals the truth.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Toronto, Canadá (2024) / SEMINCI, España (2024: Premio a Mejor Dirección)



Dirección Direction
Elena Manrique
Producción Production
Belén Atienza, Olmo Figueredo González-Quevedo, Sandra Hermida,
Guion Screenplay
Elena Manrique
Fotografía
Cinematography
Joachim Philippe
Dirección Artística
Art Direction
Vanesa de la Haza
Montaje Editing
Laurent Dufreche
Sonido Sound
Miguel De Oliveira e Silva, Abraham F. Apresa
Música Music
Argia
Intérpretes Cast
Edith Martínez-Val, Beatriz Arjona, Sonia Barba

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



LA ESTRELLA AZUL The Blue Star

128' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Años 90. Mauricio, un famoso rockero español recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico en horas bajas. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial.

1990s. Mauricio, a famous Spanish rock musician, travels through Latin America in search of reconnecting with his vocation. There, he meets Don Carlos, an elderly musician in decline. From their encounter emerges an extravagant, quixotic duo, with every indication of being an absolute commercial failure.

JAVIER MACIPE
Vivir sin agua (Documental, 2008) / Efímera (Cortometraje, 2010) / ¿Hablamos? (Cortometraje, 2011) / Adiós padresitos (Cortometraje, 2013) / Os meninos do rio (Cortometraje, 2014) / Un minutito (Cortometraje, 2016) / Otra oportunidad (Cortometraje, 2018) / Gastos incluidos (Cortometraje, 2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de San Sebastián, España (Premio Jurado Joven - Premio Cooperación Española) / Festival Actual Logroño, España (Premio del Público) / Festival de Santa Bárbara, California, Estados Unidos (Nueva Vision Award for Spain/Latin America Cinema)

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
22:00h / 10:00pm
Teatro Cervantes



Dirección Direction
Javier Macipe
Producción Production
Amelia Hernández, Simón de Santiago, Hernán Musaluppi
Guion Screenplay
Javier Macipe
Fotografía
Cinematography
Álvaro Medina
Dirección Artística
Art Direction
Victoria Paz, Adrián Suárez de Llano
Montaje Editing
Nacho Blasco
Sonido Sound
Amanda Villavieja, Víctor Puertas, Joaquín Rajadel
Música Music
Alicia Morote, Peteco Carabajal
Intérpretes Cast
Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Mariela Carabajal, Noelia Verenice López, Demi Carabal



LA FIANZA The Bond

92' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Tras celebrar el cumpleaños de su hija, Ana recibe la inoportuna visita de Walter, un extraño hombre que pregunta por Ricardo, el marido de Ana, con el que tiene negocios pendientes. Lo que comienza como una visita incómoda para Ana, termina convirtiéndose en una inquietante situación en la que descubre las constantes mentiras e infidelidades de Ricardo, así como la verdadera razón por la que Walter se encuentra en casa.

After celebrating her daughter's sixth birthday, Ana receives an unwelcome visit from Walter, a strange man who asks for Ricardo, her husband, with whom he has unfinished business. What starts as an uncomfortable visit, ends up becoming a disturbing situation in which she discovers Ricardo's constant lies and infidelities, as well as the real reason why Walter is in the house.

GONZALO PERDOMO
El revés (Cortometraje, 2011) / The borrowed love (Cortometraje, 2016)

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



Dirección Direction
Gonzalo Perdomo
Producción Production
Mateo Bettinger, William de Marsangy, Juan Víctor Sumarriva
Guion Screenplay
Andrés Martorell, Gonzalo Perdomo
Fotografía
Cinematography
César Pérez Herranz
Dirección Artística
Art Direction
Noé Cabañas
Montaje Editing
Azucena Baños
Sonido Sound
Alfonso Sanz
Música Music
Lucas Vidal
Intérpretes Cast
Juana Acosta, Julián Román, Israel Elejalde



LA MITAD DE ANA Becoming Ana

89' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Ana compagina su trabajo de vigilante de sala en un museo con el cuidado de Son, su hija de ocho años. Separada desde hace tiempo, su rutina se rompe al comienzo del curso escolar cuando Son inicia una exploración de identidad. Desorientada, Ana empezará a ver las cosas de otra manera y poco a poco tendrá que reencontrarse con la mujer que fue antes de ser madre. Para poder acompañar a su hija, Ana tendrá que volver a ser Ana.

Son confesses to his mother, Ana, that he doesn't feel like a girl; that he is a boy. Confused and blocked, Ana decides to stop so she can observe him and understand him and, in the same way, understand herself.

MARTA NIETO
Son (Cortometraje, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
SEMINICI (2024)

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes



Dirección Direction
Marta Nieto
Producción Production
María Zamora, Stefan Schmitz, Ramón Campos
Guion Screenplay
Marta Nieto, Beatriz Herzog
Fotografía
Cinematography
Julián Elizalde
Dirección Artística
Art Direction
Lorena Puerto
Montaje Editing
Pedro Collantes
Sonido Sound
José M. Sospedra
Música Music
Adrián Foulkes
Intérpretes Cast
Marta Nieto, Nahuel Pérez Biscayart, Noa Álvarez, Sonia Almarcha



POR DONDE PASA EL SILENCIO As Silence Passes By

98' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Antonio tiene que volver a Écija, una ciudad en el interior de Andalucía, después de mucho tiempo. Es Semana Santa. Allí se reencuentra con su familia y con su hermano mellizo Javier que tiene una discapacidad física y necesita su ayuda. Antonio tendrá que manejar esta situación y enfrentarse a una difícil decisión: quedarse y ayudar a los suyos o volver a la vida que ha construido fuera.

Antonio has to return to Écija, a town in the heart of Andalusia, after a long time away. It's Holy Week. There, he reunites with his family and his twin brother Javier, who has a physical disability and needs his help. Antonio must navigate this situation and face a difficult decision: stay and support his loved ones or return to the life he has built elsewhere.

SANDRA ROMERO ACEVEDO
Cenizas (Cortometraje, 2017) / Una habitación propia (Cortometraje, 2018) / Por donde pasa el silencio (Cortometraje, 2020) / El perro de un torero (Cortometraje, 2022) / Los años nuevos (Serie TV, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de San Sebastián (2024: Nominación a la sección New Directors para Sandra Romero Acevedo)



Dirección Direction Sandra Romero Acevedo
Producción Production Álvaro Díaz Calvo, José Nolla, Alberto Tortes
Guion Screenplay Sandra Romero Acevedo
Fotografía Cinematography Angello Faccini
Dirección Artística Art Direction Carmen Albacete
Montaje Editing Cristobal Fernández
Sonido Sound Sofía Strafacce, Pablo Rivas Leyva
Música Music Paloma Peñarrubia
Intérpretes Cast Antonio Araque, Javier Araque, María Araque, Mona Martínez, Nico Montoya, Emmanuel Medina, Tamara Casellas

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



RITA Rita

95' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Sevilla, Junio de 1984. Rita y Lolo son dos hermanos de 7 y 5 años, hijos de una sencilla familia obrera. Comienzan las vacaciones de verano y el país entero está revolucionado con la Eurocopa de fútbol, donde España ha pasado a los cuartos de final. El calor aprieta y Rita sueña con ir a la playa, pero la vida en el barrio le tiene reservadas otras sorpresas...

Seville, June 1984. Rita and Lolo are siblings, ages 7 and 5, from a humble working-class family. Summer vacation is starting, and the entire country is abuzz with the European Football Championship, where Spain has reached the quarter-finals. The heat is intense, and Rita dreams of going to the beach, but life in the neighborhood has other surprises in store for her...

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Locarno - Sección Piazza Grande, Suiza (2024) / SEMINCI - Sección Oficial Fuera De Competición, España (2024) / Alice Nella Città, Roma, Italia (2024)



Dirección Direction Paz Vega
Producción Production Sandra Rodríguez, Javier Mateos
Guion Screenplay Paz Vega
Fotografía Cinematography Eva Díaz Iglesias
Dirección Artística Art Direction Amanda Román
Montaje Editing Ana Álvarez Ossorio
Sonido Sound Daniel De Zayas
Música Music Pablo Cervantes
Intérpretes Cast Sofía Allepuz, Paz Vega, Alejandro Escamilla, Roberto Álamo, Paz De Alarcón, Amada Santos, Daniel Navarro, Margarita Asquerino

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes



TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES

We Treat Women Too Well

96' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Remedios Buendía defiende su patria y luchará por ello por encima de todos. Un fatídico día del otoño de 1945, un grupo de maquis a la fuga tiene la mala idea de tomar la estafeta donde Remedios, ilusionada, se prueba su vestido de novia. Hoy será el día en el que demostrará hasta dónde puede llegar defendiendo sus valores. Y nadie podrá pararla. Ni siquiera este batallón de rebeldes con fusiles humeantes y puños en alto.

Remedios Buendía defends her homeland and will fight for it above all else. On a fateful day in the fall of 1945, a group of fugitive resistance fighters has the unfortunate idea of taking over the post office where Remedios, full of excitement, is trying on her wedding dress. Today will be the day she shows just how far she is willing to go to defend her values. And no one will be able to stop her—not even this battalion of rebels with smoking rifles and raised fists.

CLARA BILBAO
Prohibido arrojar cadáveres a la basura (Cortometraje, 2014) / BREXIT (Cortometraje, 2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga, España (2024)



Dirección Direction Clara Bilbao
Producción Production Mamen Quintas, Julio Casal
Guion Screenplay Miguel Barros
Fotografía Cinematography Imanol Nabea
Dirección Artística Art Direction Curru Garabal
Montaje Editing Ascen Marchena
Sonido Sound Daniel Fernández Durán
Música Music Nacho Mastretta, Marina Sorín
Intérpretes Cast Carmen Machi, Antonio de la Torre, Isak Férriz, Óscar Ladoire, Julián Villagrán, Diego Anido, Josele Santiago, Felipe Pirazán, Ayax Pedrosa

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes



VERANO EN DICIEMBRE

97' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Nos adentramos en el hogar de Teresa, lugar que será el punto neurálgico donde confluirán sus hijas y su suegra, una nonagenaria con demencia senil que vive bajo su cuidado. Las distintas personalidades de las hermanas -la cuidadora, la rebelde, la alocada, la aventurera y a la vez ausente- serán el detonante de múltiples conflictos, que provocarán que las protagonistas choquen entre sí y lidien a su vez con sus propias frustraciones, miedos y anhelos.

We enter the home of Teresa, the central place where her daughters and her mother-in-law, a nonagenarian with dementia who lives under her care, come together. The differing personalities of the sisters—the caregiver, the rebel, the free spirit, and the adventurous yet absent one—become the catalyst for numerous conflicts, causing the protagonists to clash with one another while also confronting their own frustrations, fears, and desires.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
SEMINCI, España (2024) / Festival de Tudela, España (2024)



Dirección Direction Carolina África
Producción Production Maribel Muñoz, Antonio Gómez-Olea, Amaya Izquierdo, Andrés Martín
Guion Screenplay Carolina África
Fotografía Cinematography Kiko de la Rica
Dirección Artística Art Direction Lorena Puerto
Montaje Editing Marino García
Sonido Sound Rodrigo Madrigal
Música Music Sergio de la Puente
Intérpretes Cast Carmen Machi, Bárbara Lennie, Victoria Luengo, Beatriz Grimaldos, Lola Cordon, Antonio Resines, Nacho Fresneda

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes

SECCIÓN COMPETITIVA

COMPETITIVE SECTION

IV Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones

4th National Television Series Competition. Nominations

En 2021, FICAL comenzaba una nueva etapa con este certamen que se incorporaba a las secciones competitivas del festival. Casi medio centenar de producciones de las principales cadenas y plataformas, como Atresmedia, Disney+, Mediaset, Movistar Plus+, Skyshowtime, Televisión Española, Netflix o Amazon Prime Video han concurrido a este certamen, para el que se han seleccionado una treintena de series que competirán por los 14 premios en las diferentes categorías que se entregarán en la gala de clausura. Desde el año pasado contamos con un premio a la mejor serie de emisión diaria, para reconocer el esfuerzo de las cadenas generalistas en este sentido, y otro que otorga el público a través de nuestra aplicación.

De nuevo estos días nuestra ciudad se convertirá en el centro del universo televisivo acogiendo preestrenos de producciones a concurso, junto con las premieres de otras series de ficción y documentales que se podrán ver en los próximos meses. Además de todo esto, habrá presentaciones de rodajes, mesas redondas y la entrega del Premio Filming a *Los Farad*, producción de Amazon Prime Video que ha escogido nuestra provincia para su rodaje y los premios de honor para *Entrevías*, *Física o Química* y el gran Santiago Segura.

FICAL began a new stage in 2021 with this competition, which joined the festival's competing sections. Almost fifty productions from the main channels and platforms, such as Atresmedia, Disney+, Mediaset, Movistar Plus+, Skyshowtime, Televisión Española, Netflix or Amazon Prime Video have competed in this event, for which thirty series have been selected to compete for the 14 awards in the different categories that will be presented at the closing gala. Since last year we have had an award for the best daily series, to recognise the efforts of the mainstream channels in this respect, and another one awarded by the public via our application.

Once again during these days our city will become the centre of the television universe, hosting pre-views of productions in competition, along with the premieres of other fiction and documentary series to be shown in the coming months. In addition to all this, there will be filming presentations, round tables and the presentation of the Filming Award to *Los Farad*, an Amazon Prime Video production that has chosen our province for its filming and the awards of honour to *Entrevías*, *Física o Química* and the great Santiago Segura.



¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO? T1
ATRESMEDIA

ADRIANA TORREBEJANO
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series

EVA UGARTE
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series

RUBÉN CORTADA
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series



BEGUINAS T1
ATRESMEDIA

Mejor serie dramática
Best drama series

RÓMULO AGUILLAUME, CLAUDIA PINTO
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series

AMAIA ABERASTURI
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series

JON GONZÁLEZ
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best male performance in a drama series



CELESTE T1
MOVISTAR PLUS+

Mejor serie de comedia
Best comedy series

DIEGO SAN JOSÉ
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

CARMEN MACHI
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series



CRISTOBAL BALENCIAGA
DISNEY+

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

LOURDES IGLESIAS, AITOR ARREGI, JON GARAÑO, JOSÉ MARÍA GOENAGA
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

ALBERTO SAN JUAN
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



DETECTIVE TOURÉ T1
TVE

Mejor serie de comedia
Best comedy series

MALCOLM TREVIÑO-SITTÉ
Mejor interpretación masculina en serie comedia
Best male performance in a comedy series



EL GRAN SALTO T1
ATRESMEDIA

ÓSCAR CASAS
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



EL MARQUÉS

MEDIASET

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

BEGOÑA ÁLVAREZ, IGNACIO DEL MORAL
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

VÍCTOR CLAVIJO
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



EL OTRO LADO T1

MOVISTAR PLUS+

Mejor serie de comedia
Best comedy series

BERTO ROMERO
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

BERTO ROMERO
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series



EN FIN

AMAZON PRIME VIDEO

DAVID SAINZ, ENRIQUE LOJO
Mejor showrunner o creador de serie comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

JOSÉ MANUEL POGA
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series



ENTREVIAS T3

MEDIASET

Mejor serie dramática
Best drama series

DAVID BERMEJO
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series

LAURA RAMOS
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series

JOSÉ CORONADO
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best male performance in a drama series



EVA & NICOLE T1

ATRESMEDIA

Mejor serie dramática
Best drama series

DANIEL ÉCIJA
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series

BELÉN RUEDA
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series



GALGOS T3

MOVISTAR PLUS+

ADRIANA OZORES
Mejor interpretación femenina de serie dramática
Best female performance in a drama series



LA PROMESA

TVE

Mejor serie de emisión diaria
Best daily series



LAS ABOGADAS

TVE

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

PAULA USERO
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries



LAS LARGAS SOMBRAS

DISNEY+

ELENA ANAYA
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries



LOS AÑOS NUEVOS

MOVISTAR PLUS+

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

RODRIGO SOROGOYEN, SARA CANO, PAULA FABRA
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

IRÍA DEL RÍO
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries

FRANCESCO CARRIL
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



MARBELLA T1

MOVISTAR PLUS+

Mejor serie dramática
Best drama series

DANI DE LA TORRE, ALBERTO MARINI
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series

HUGO SILVA
Mejor interpretación masculina de serie dramática
Best male performance in a drama series



MEMENTO MORI T1

AMAZON PRIME VIDEO

Mejor serie dramática
Best drama series

LUIS ARRANZ, MARCO A. CASTILLO
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or drama series creator



MUERTOS SL T1

MOVISTAR PLUS+

Mejor serie de comedia
Best comedy series

ALBERTO CABALLERO
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

ADRIANA TORREBEJANO
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series

CARLOS ARECES
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best male performance in a comedy series



NI UNA MAS

NETFLIX

NICOLE WALLACE
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries



NOS VEMOS EN LA OTRA VIDA

See You In The Afterlife DISNEY+

JORGE SÁNCHEZ CABEZUDO,
ALBERTO SÁNCHEZ CABEZUDO
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

POL LÓPEZ
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best male performance in a miniseries



QUERER

MOVISTAR PLUS+

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

ALAUDA RUIZ DE AZÚA
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

NAGORE ARAMBURU
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best female performance in a miniseries



REGRESO A LAS SABINAS

DISNEY+

Mejor serie de emisión diaria
Best daily series



SEGUNDA MUERTE T2

MOVISTAR PLUS+

GEORGINA AMORÓS
Mejor interpretación femenina de serie dramática
Best female performance in a drama series

JOEL BOSQUED
Mejor interpretación masculina de serie dramática
Best female performance in a drama series



SUEÑOS DE LIBERTAD T1

ATRESMEDIA

Mejor serie de emisión diaria
Best daily series



UN NUEVO AMANECER T1

ATRESMEDIA

Mejor serie de comedia
Best comedy series

JOSÉ CORBACHO

Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

YOLANDA RAMOS

Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series



UNA VIDA MENOS EN CANARIAS T1

ATRESMEDIA

GINÉS GARCÍA MILLÁN
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best male performance in a drama series



VALLE SALVAJE

TVE, NETFLIX

Mejor serie de emisión diaria
Best daily series



SECCIÓN COMPETITIVA COMPETITIVE SECTION

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’



8 DE FEBRERO 8th February

15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Elisa, una aspirante a actriz, acude a relatar su experiencia ante un periodista. Allí se va haciendo consciente de lo que ha vivido y de la culpa que carga sobre sus hombros desde hace tiempo. Basado en un caso real.

Elisa, an aspiring actress, goes to talk about her experience to a journalist. During the interview she becomes aware of what she has gone through and the guilt she is carrying. Based on a true story.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

FICA – Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo, España (2023: Premio del público y Mención especial a mejor guion Cyl) / Dirección en Femenino, España (2024: Mejor interpretación para Sara Martínez Sanz



Dirección Direction Sara Martínez Sanz
Producción Production Natalia Ruiz, Sara Martínez Sanz
Guion Screenplay Sara Martínez Sanz
Fotografía Cinematography Sheila Rodríguez
Dirección Artística Art Direction Vera Ojeda
Montaje Editing Martí Cruz
Sonido Sound Marte R. Gutiérrez, Izar Invierno
Música Music Alberto de la Rosa
Intérpretes Cast Sara Martínez Sanz, Willy Toledo, Javier Godino

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



ANA KANN ALLES Ana can do everything

19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ALEMANIA-ESPAÑA GERMANY-SPAIN

Ana Canales es una joven cristiana que trabaja para una ONG en Berlín. Tras conocer a Bibi, una joven iraní por la que siente un flechazo instantáneo, decide ayudarla a evitar la deportación aunque ello suponga tener que enfrentarse a su fe.

Ana Canales is a young Christian who works for a NGO in Berlin. After meeting Bibi, a young Iranian woman with whom she has an instantly crush, she decides to help her avoid deportation even if it means having to confront her faith.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

MECAL PRO. Festival de Cine de Cortometrajes y Animación de Barcelona, España / Festival Internacional de Cine de Ponferrada. Premios RETINA, España / FILMETS Badalona Film Festival, España



Dirección Direction Loida García
Producción Production Alke Gessler, Loida García
Guion Screenplay Loida García
Fotografía Cinematography Miquel Rubis
Dirección Artística Art Direction Magdeleine Dechelette
Montaje Editing Anabel Rodríguez Venzalá
Sonido Sound Mattias Larsen
Música Music Loida García
Intérpretes Cast Zoe Stein, Ayleen Tunçer, Johana Meinhard, Patrick Guldenberg, Rabee Hanani

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



AUTÓNOMOS Spanish Self Employed

6' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

¿Acaso puede soportar un ser humano las exigencias de ser autónomo en España?

Can a human being withstand the demands of being self-employed in Spain?

ANA CAYUELA MUÑOZ

Y tú más (2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Muestra de cine mujeres en escena, España / Horrífic women film festival, Estados Unidos) / Fargo Fantastic Film Festival, Estados Unidos



Dirección Direction Ana Cayuela Muñoz
Producción Production Manuela Pérez Rodríguez
Guion Screenplay Maribel Úbeda, Rodrigo Batlles, Mario Fernández, Toni Camacho, Ana Cayuela
Fotografía Cinematography Raúl Villaverde
Dirección Artística Art Direction Lidia Molina Rodríguez
Montaje Editing Raúl Villaverde
Sonido Sound Antonio Rojas
Música Music Amalia Marlo, Parraqueflow
Intérpretes Cast Virginia Gómez, Alicia Moruno, Mario Fernández, Juan Catena, Pura Gómez, Rocio Del Amor, Rodrigo Batlles, Gael Silva

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



BALLADEN La Balada / The Ballad

13' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / SUECIA-FRANCIA SWEDEN-FRANCE

Un repartidor harto opta por un acto de rebeldía en una fracción de segundo, que desemboca en un incómodo baile en espiral entre las clases.

A fed up delivery worker chooses a split second act of rebellion - one that results in an awkward, spiraling dance between the classes.

CHRISTOFER NILSSON

Oracle's Crown: The Last Band (2020) / Death by Sleep (2019) / Fuckgirls (2017) / Louisa Lyne & di Yiddishe Kapelye: Mir Lebn Eybik (2014)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Grand Jury Prize - Festival du Film Court en Armagnac, France / Orion IFF International film festival - Best short narrative, Best actor (Nayeem Mahub) / Pixel Skåne's Short Film Festival, Sweden - Best film Sumo Weight, Best Director (Christofer Nilsson)



Dirección Direction Christofer Nilsson
Producción Production Annegret Kunath, Olivier Berlemont, Pierre Mourey
Guion Screenplay Christofer Nilsson
Fotografía Cinematography Manuel Meinhardt
Dirección Artística Art Direction Christofer Nilsson
Montaje Editing Matilda Enningsson
Sonido Sound Diana Queiros
Música Music Diana Queiros
Intérpretes Cast Nayeem Mahub, Anna Granath, Anders Blentare, Thomas Engelbrektsson

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



BASRI & SALMA DALAM KOMEDI YANG TERUS BERPUTAR

Basri y Salma en una comedia sin fin / Basri and Salma in a Never-Ending Comedy
15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / INDONESIA INDONESIA

Un esposo y una esposa, casados desde hace 5 años, tienen un Odong-Odong en la feria, donde pasan sus días entreteniendo y cuidando a los hijos de otras personas, sin tener uno propio. Entre parientes entrometidos, dudas personales y una confrontación explosiva, descubren por qué no han sido bendecidos con un hijo.

A husband and wife married for 5 years, own an Odong-Odong at the carnival together, spending their days entertaining and taking care of other people's children without any of their own. Between meddling relatives, self-doubt and an explosive confrontation, they uncover why they have not been blessed with a child.

KHOZY RIZAL
Makassar is a City for Football Fans (2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Cannes Film Festival - Short Films Competition (2023) / Guana-juato International Film Festival, Mexico (2023) / AFI FEST Film Festival, USA (2023: Special Jury Best International Film Award)



Dirección Direction
Khozy Rizal
Producción Production
John Badalu, Sue Turley
Guión Screenplay
Khozy Rizal
Fotografía
Cinematography
Andi Moch Palaguna
Dirección Artística
Art Direction
Bilal Raviadi
Montaje Editing
Khozy Rizal
Sonido Sound
Sutarjo
Música Music
Abdul Chaliq DP
Intérpretes Cast
Arham Rizky Saputra,
Rezky Chiki, Hj. Sugiati,
Alghifari Jasin, Alif Anggar

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



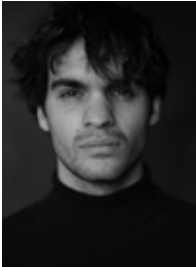
BETIKO GAUA La noche eterna / The Eternal Night

18' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Cuando Miren reconoce a Elena, que conduce un coche de alquiler, la comenzará a perseguir por carretera.

When Miren recognises Elena, who is driving a rental car, she starts chasing her on the road.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Ibiza Cinefest, España (2024: Mención especial del jurado) / Semana de Cine de Medina del Campo, España (2024: Mejor cortometraje sección La otra mirada) / Moscow International Film Festival, Rusia (2024)



Dirección Direction
Eneko Sagardoy
Producción Production
Ander Sagardoy, Carmen Lacasa Aguinaga, Ander Barinaga-Rementeria, Eneko Sagardoy, Paul Urkijo
Guión Screenplay
Eneko Sagardoy, Nerea Ibarzabal
Fotografía
Cinematography
Artur Pol Camprubí
Dirección Artística
Art Direction
Eider Ruiz Alonso
Montaje Editing
Maialen Sarasua Oliden
Sonido Sound
Joshua Durán, Xanti Salvador
Música Music
Aránzazu Calleja, Maite Arroitauregi
Intérpretes Cast
Miren Gaztañaga, Elena Irureta

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



BOX CUTTERS

8' / BLANCO Y NEGRO BLACK AND WHITE / ANIMACIÓN ANIMATION / 2023 / FRANCIA-PAÍSES BAJOS-SUDÁFRICA FRANCE-NETHERLANDS-SOUTH AFRICA

Una joven recuerda un día en que fue atacada por tres hombres de camino a casa, pero la vida cotidiana debe continuar su curso.

A young woman recalls a day when she was attacked by three men on her way home, but daily life must resume its course.

NAOMI VAN NIEKERK
'n Gewone Blou Maandagoggend (2014) / By alle skone dinge (2015) / My mamma is bossies (2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Animafest Zagred (2023) / Festival International du Film d'Animation d'Annecy (2023) / Anibar International Animation Festival (2023)



Dirección Direction
Naomi van Niekerk
Producción Production
Olivier Catherin, Edwina Liard, Nidia Santiago, Richard Valk, Naomi van Niekerk
Guión Screenplay
Naomi van Niekerk
Fotografía
Cinematography
Naomi van Niekerk
Dirección Artística
Art Direction
Naomi van Niekerk
Montaje Editing
Naomi van Niekerk
Sonido Sound
Arnaud van Vliet
Música Music
Thibault Chollet

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



BROKEN WINGS

7' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / INDONESIA-SINGAPUR-EMIRATOS ÁRABES UNIDOS INDONESIA-SINGAPORE-UNITED ARAB EMIRATES

La historia nunca contada de la caza furtiva de aves en el sudeste asiático. Los bosques se vacían a gran escala y la extinción amenaza a más de un millar de especies de aves. Casi nadie lo sabe. Este documental musical muestra el viaje que hacen las aves tropicales desde el bosque hasta la jaula y revela cómo el enjaulamiento de pájaros silvestres se ha convertido en una industria masiva que silencia los bosques de todo el mundo.

The untold story of bird poaching in Southeast Asia. Forests are emptied on a massive scale, threatening more than 1,500 bird species with extinction. Yet almost nobody knows about it. This documentary-music film captures the journey tropical birds make from forest to cage, revealing how caging wild birds has become a massive industry that silences forests worldwide.

JORIK DOZY / SIL VAN DER WOERD
Wasteminster (2021) / Sleepless (2019) / Terraform (2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Lanzarote, España (2024: Premio del público) / Festival de Cine Verde de Barichara FESTIVER, Colombia (2024: Mejor cortometraje internacional) / Thin Line Film Festival – Texas International Documentary Film Festival, United States (2024)



Dirección Direction
Jorik Dozy, Sil van der Woerd
Producción Production
Sean Lin, Alea Rahim, Bayu Topan
Guión Screenplay
Jorik Dozy, Sil van der Woerd
Fotografía
Cinematography
Nicholas Chin
Dirección Artística
Art Direction
Bayu Topan
Montaje Editing
Jorik Dozy, Sil van der Woerd
Sonido Sound
Joe Wills
Música Music
Ludovico Einaudi

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



CACOPHONIE *Cacophony*

4' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2023 / FRANCIA FRANCE

Un mirlo intenta seducir a una hembra cantando, pero el ruido causado por las máquinas que lo rodean no se detiene. Se pone furioso y encuentra una solución luchando.

A blackbird tries to seduce a female by singing, but noise caused by surrounding machines will not stop. He gets furious and finds out a solution by struggling.



Dirección Direction
Vincent Coudroy De Lille
Producción Production
Antoine Riviere
Guion Screenplay
Vincent Coudroy De Lille
Fotografía
Cinematography
Vincent Coudroy De Lille
Dirección Artística
Art Direction
Vincent Coudroy De Lille
Montaje Editing
Vincent Coudroy De Lille
Sonido Sound
Nils Bull
Música Music
Nils Bull

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



CUARENTENA *Quarantine*

7' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Después de 40 días, Marina por fin ve la luz. Una cafetería, un batido, un croissant y mucha mala leche.

After 40 days, Marina finally sees the light. A coffee shop, a milkshake, a croissant and a lot of bad mood.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Cerdanya Film Festival, España (2024) / Filmfest Osnabrück – Shorts, Alemania (2024) / Festival de Cine de Comedia Funcinema, Argentina (2024)



Dirección Direction
Celia De Molina
Producción Production
María del Puy Alvarado
Guion Screenplay
Celia De Molina
Fotografía
Cinematography
Sara Gallego
Dirección Artística
Art Direction
Siggy Martínez Pacheco
Montaje Editing
Javi Frutos
Sonido Sound
Amor Castro, Inés Almirón
Música Music
Amor Castro, Inés Almirón
Intérpretes Cast
Andrea Ros, Natalia de Molina

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



EL CACHARRICO *The pileup*

12' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Angustias es una viuda de la tercera edad que vive una vida triste y anodina porque echa de menos a su difunto marido. Un día recibe un paquete misterioso y al abrirlo encuentra dentro un extraño objeto que nunca ha visto. Con la ayuda de sus amigas intentará descubrir para qué sirve “el cacharrico”.

Angustias is an elderly widow who lives a sad and anodyne life because she misses her late husband. One day she receives a mysterious package and when she opens it she finds inside a strange object she has never seen before. With the help of her friends, she will try to find out what the gadget is for.

ÓSCAR TORIBIO
Perdidas (2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Almagro International Film Festival, España / Festival de Cine de Madrid FCM-PNR – Cortos, España / Bengaluru International Short Film Festival, India



Dirección Direction
Óscar Toribio
Producción Production
Óscar Toribio
Guion Screenplay
Salva Martos Cortes
Fotografía
Cinematography
Enrique Hernando Garcia
Dirección Artística
Art Direction
Eduardo De Tena
Montaje Editing
Óscar Toribio
Sonido Sound
Alfonso Macias Infantes
Música Music
Alfonso Macias Infantes
Intérpretes Cast
Rosario Pardo, Isabella Rose Woolger, Cristian Bustos, Alejandro San Martín, Mar Vidal, Marina Borreguero

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



EL MONSTRUO DE LA FORTUNA *The Monster of Fortune*

20' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA-CHILE-ALEMANIA SPAIN-CHILE-GERMANY

Madrid 1635. La reina Isabel de Borbón invita al escritor Calderón de la Barca a sus aposentos para hacerle un encargo muy peligroso para él. Una relación secreta, una mujer intelectual y liberal para su época, un escritor que intenta escalar socialmente, una reina que busca dejar su herencia en el tiempo y la tensión sexual entre ambos.

Madrid 1635. Queen Isabel de Borbón invites the writer Calderón de la Barca to her chambers to give him a very dangerous assignment. A secret relationship, an intellectual and liberal woman for her time, a writer who tries to climb socially, a queen who seeks to leave her inheritance in history and the sexual tension between the two.

MANUEL CASTILLO
Ahí, Dentro (2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Semana de Cine de Medina del Campo, España (2024) / Festival de Cine de Lanzarote – FICL, España (2024) / Puerto Rican Heritage Film Festival, Estados Unidos (2024)



Dirección Direction
Dirección Direction
Manuel Castillo
Producción Production
Manuel Castillo
Guion Screenplay
Cesar Farah
Fotografía
Cinematography
Almudena Sánchez
Dirección Artística
Art Direction
Gloria Ribas
Montaje Editing
Ascen Marchena
Sonido Sound
Álvaro Lopez Arreguí
Música Music
Belen Vives
Intérpretes Cast
Raúl Prieto, María Olga Matte

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



ÉPICO Y ASOMBROSO PLAN PARA SALVAR AL MUNDO

Epic and awesome plan to save the world

11' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2024 / MÉXICO MEXICO

Neto es el más grande influencer del mundo (al menos en su cabeza) y Alma es un barril sin fondo de conocimiento que comparte con el mundo en los momentos menos adecuados. Cansada de sus interrupciones en clase, la maestra decide ponerles un reto: Deben hacer un documental sobre ecología usando solo el celular de Neto. Pero la maestra no contaba con la voluntad influencer de Neto: Ellos no solo van a hacer un documental sobre los problemas ambientales. ¡Ellos van a salvar al mundo en el proceso!

Neto is the world's biggest influencer (at least in his head) and Alma is a bottomless barrel of knowledge that she shares with the world at the most inappropriate times. Tired of their interruptions in her class, the teacher decides to give them a challenge: They must make a documentary about ecology using only Neto's cell phone. But the teacher didn't count on Neto's will to influence: They're not only going to make a documentary about environmental problems, they're going to save the world in the process!

RODRIGO BELTRÁN SORIA

Dos Segundos (2016) / Princess Pony / Mad-Era

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

13º Festival Ojo de Pescado, Chile (2024) / InkuFest, México (2024) / 8º Festival de Cine Infantil Churumbela, México (2024)



Dirección Direction
Rodrigo Beltrán Soria
Producción Production
Rodrigo Beltrán Soria
Guion Screenplay
Rodrigo Beltrán Soria
Fotografía
Cinematography
Rodrigo Beltrán Soria
Dirección Artística
Art Direction
Rodrigo Beltrán Soria
Montaje Editing
Rodrigo Beltrán Soria
Sonido Sound
Eduardo Castaño
Nogueras
Música Music
Eduardo Castaño
Nogueras
Intérpretes Cast
Isabela Carolina Martínez
Argueta, Rodrigo Beltrán Soria, Jaina Soto Martínez,
Eduardo Castaño
Nogueras, Aleks Saavedra,
Javier Emmanuel Terrazas
Aguirre

17 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 17th

20:30h / 8:30pm

Teatro Apolo



ESTELA Estela

15' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Estela es una niña curiosa y decidida que desde pequeña tiene una meta: viajar al espacio. Pero una serie de circunstancias harán que Estela llegue, literalmente, donde nunca nadie llegó antes: el límite del sistema solar.

Estela is a curious and determined girl who has had a goal since she was a child: to travel into space. But a series of circumstances will make Estela reach, literally, where no one has ever gone before: the limit of the solar system.

MANUEL SICILIA MORALES

Justin y la espada del valor (2013) / El lince perdido (2008)



Dirección Direction
Manuel Sicilia Morales
Producción Production
Francesca Nicoll
Guion Screenplay
Manuel Sicilia Morales
Fotografía
Cinematography
Manuel Sicilia Morales,
Chema García, Alba
Fresneda Ruiz
Dirección Artística
Art Direction
Manuel Sicilia Morales,
Chema García, Alba
Fresneda Ruiz
Montaje Editing
Manuel Sicilia Morales
Sonido Sound
Federico Pájaro
Música Music
Sergio de la Puente
Intérpretes Cast
Gracia Comitre, José
Antonio Meca, José Luis
Gómez, Joaquín Rubio

16 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 16th

17:00h / 5:00pm

Teatro Apolo



EVANESCENTE Evanescent

13' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

En un caluroso día de verano, Mario, un cocinero inmerso en la rutina, comete el error de olvidar a su pequeño hijo Enzo, de un año de edad, en el coche. Este descuido desencadena una tragedia que marcará para siempre las vidas de Mario y Esther, su esposa. Mientras Mario enfrenta un juicio que va más allá de la justicia humana, Esther se sumerge en un océano de rencor y desesperanza, buscando un perdón difícil de alcanzar.

On a hot summer day, Mario, a cook immersed in routine, makes the mistake of forgetting his one-year-old son Enzo in the car. This oversight triggers a tragedy that will forever mark the lives of Mario and Esther, his wife. While Mario faces a trial that goes beyond human justice, Esther plunges into an ocean of resentment and despair, seeking an elusive forgiveness.

GALA GRACIA

La pared (2021) / El color de la sed (2017) / El beso de despedida (2015)

GUILLERMO GARAVITO

La entrevista (2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Málaga (2024) / Semana del Cine de Medina del Campo (2024) / Festival de Cine de Alicante (2024)



Dirección Direction
Gala Gracia, Guillermo
Garavito
Producción Production
Carlo D'Ursi
Guion Screenplay
Gala Gracia, Guillermo
Garavito
Fotografía
Cinematography
Sandra Formatger
Martínez
Dirección Artística
Art Direction
Lena Isabella
Montaje Editing
Irene Vecchio, Angel Pazos
Sonido Sound
Dani Bravo
Música Music
Isabel Royán
Intérpretes Cast
Carlo D'Ursi, Ruth Díaz,
Enzo Aguilar D'Ursi

15 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 15th

17:00h / 5:00pm

Teatro Apolo



FOLLOWERS

3' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Carmen, una florista, compra mil seguidores para impulsar la presencia en línea de su tienda de flores. Sin embargo, cuando estos admiradores toman forma en la realidad, ella debe enfrentarse a las consecuencias.

Carmen, a florist, buys a thousand followers to boost the online presence of her flower store. However, when these fans take shape in reality, she must face the consequences.

JOAQUÍN ASENCIO

Tenguerengue (2018) / Hombres de paja (2005)



Dirección Direction
Joaquín Asencio
Producción Production
Marcial Ruiz Lasida,
Joaquín Asencio
Guion Screenplay
Joaquín Asencio
Fotografía
Cinematography
Joaquín Asencio
Dirección Artística
Art Direction
Ítalo Cortella
Montaje Editing
Joaquín Asencio
Sonido Sound
Joaquín Asencio
Música Music
Juantxo Agudo Saizar
Intérpretes Cast
Carmen Canivell

15 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 15th

17:00h / 5:00pm

Teatro Apolo



KNEAD

11' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Es 1963 en los suburbios. El marido de Olive, Kenneth, la da por sentada (a ella y a sus deliciosos pasteles)... hasta que una nave llena de alienígenas con aspecto de babosas se estrella en las cercanías. ¿Podrán los alienígenas salvar su matrimonio o, al menos, darle el coraje que desea desesperadamente?

It's 1963 in the suburbs. Olive's husband, Kenneth, takes her (and her lovely pastries) for granted... until a ship full of slug-like aliens crash-lands nearby. Can the aliens save her marriage—or at least give her the courage she desperately desires?

TIMOTHY MICHAEL COOPER
Lemon (2016)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Official Selection Indy Shorts, Estados Unidos (2024) / Official Selection HollyShorts, Estados Unidos (2024) / Official Selection Croatian International Film Festival, Croacia (2024)



Dirección Direction Timothy Michael Cooper
Producción Production Natalie Schwan, Susie Talbot
Guion Screenplay Timothy Michael Cooper
Fotografía Cinematography Evan Jake Cohen
Dirección Artística Art Direction Becky Lee Morgan
Montaje Editing Emily Chao BFE
Sonido Sound Tyrelle Massey
Música Music Simon TaufiQue
Intérpretes Cast Ana Cruz Kayne, Danny Deferrari, Mallory Portnoy, Jordan Carlos

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



L'ALTRE El otro / The Other

18' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Un hombre, está solo. Hace varias llamadas y nadie contesta, está muy solo. Dice que no va a salir esa noche, pero sale. Vuelve a casa, más alegre y vivo, pero peor. Bebe, se droga, escucha música, se vuelve loco. Entra en una paranoia, muy real. Sale de su casa, huye y es perseguido al mismo tiempo huyendo de esa paranoia, del otro, de él.

A man, he is lonely. He makes several calls and no one answers, he is very lonely. He says he is not going out that night, but he goes out. He comes home, more cheerful and alive, but worse. He drinks, takes drugs, listens to music, goes crazy. He goes into a paranoia, very real. He leaves his house, flees and is pursued at the same time fleeing from that paranoia, from the other, from him.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine de Zaragoza, España (2024) / SEMINCI, España (2024)



Dirección Direction Eduard Fernández
Producción Production David Gimbernát Pérez, Sergy Moreno
Guion Screenplay Eduard Fernández, Ainhoa Aldanondo
Fotografía Cinematography Kiko de la Rica
Dirección Artística Art Direction Susana Fernández
Montaje Editing Javi Frutos
Sonido Sound Sofía Strafece
Música Music Raúl Galván
Intérpretes Cast Eduard Fernández

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



L'ESPURNA D'AILO The Spark of Aielo

28' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2024 / ESPAÑA SPAIN

¿El origen de la Coca-cola está en Valencia? O esto aseguran en la Destilería de Aielo de Malferit. La bebida estrella de esta fábrica de licores, llegó a los Estados Unidos, curiosamente, un año antes de la invención de Coca-Cola. ¿Coincidencia?

Is the origin of Coca-Cola in Valencia? Or so they say at the Aielo de Malferit Distillery. The star drink of this liquor factory arrived in the United States, curiously, a year before the invention of Coca-Cola. Coincidence?

ÓSCAR JIMÉNEZ GÓMEZ
Viaje a Vesania (2023)



Dirección Direction Óscar Jiménez Gómez
Producción Production Óscar Jiménez Gómez
Guion Screenplay Óscar Jiménez Gómez
Fotografía Cinematography Carlos Carbonell
Dirección Artística Art Direction Bravo Barberà
Montaje Editing Óscar Jiménez, Carlos Carbonell
Sonido Sound Izan Serrano, Charlie Gradoli
Música Music Jiménez Gómez
Intérpretes Cast Toni Barber, María Jesús Juan, Juan Juan, Joaquim Juan-Mompó

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



LA ASISTENTE The Assistant

20' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / PERÚ PERU

Clara es una niña que trabaja como asistente de su padre en un consultorio dental informal. Durante la hora del almuerzo, llega una paciente nueva que la toma por sorpresa ya que no la tenía en el registro de citas.

Clara is a young girl who works as her father's assistant in an informal dental office. During lunchtime, a new patient arrives who takes her by surprise as she did not have her on the appointment register.

PIERRE LLANOS
Wakcha (2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Calgary International Film Festival (Premio a Mejor Cortometraje) / Festival International Du Court Métrage De Clermont-Ferrand (Shortfilm Market Picks) / Festival Internacional de Cine de Huesca (Mención Especial Iberoamerica)



Dirección Direction Pierre Llanos
Producción Production Daniela Combe
Guion Screenplay Pierre Llanos
Fotografía Cinematography Edgar Sardón Sáenz
Dirección Artística Art Direction Monica Huaman
Montaje Editing Edgar Sardón Sáenz
Sonido Sound Alvaro Aparicio Pajares
Música Music Juan Arana, Martín Del Prado
Intérpretes Cast Illari Pérez, Pold Gastello, Yaremis Rebaza

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



LA BOUTEILLE

La botella / The Bottle

6' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / FRANCIA FRANCE

En medio de una carrera por el campo, un corredor arroja al campo de trigo la botella de agua vacía que ha terminado. Al reanudar la carrera, la botella es arrojada inexplicablemente de nuevo al camino.

In the midst of a run in the countryside, a jogger tosses the empty water bottle he has finished into the wheat field. As he resumes his run, the bottle is inexplicably thrown back onto the path.

XAVIER MESME

Jour de gloire (2017) / The Cure (2015)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Les Hérault du Cinéma et de la Télé, Agde, France (2024) / Fundación Festival Cine en las Montañas, Salento, Colombia (2024) / BARCIFI, Barcelona, Spain (2024)



Dirección Direction

Xavier Mesme

Producción Production

Xavier Mesme

Guion Screenplay

Xavier Mesme

Fotografía

Cinematography

Aurélien Dubois

Dirección Artística

Art Direction

Xavier Mesme

Montaje Editing

Flora Alfonsi, Pierre B

Sonido Sound

Benjamin Rolo

Música Music

Eric Milliard

Intérpretes Cast

Frédéric Attard

16 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 16th

17:00h / 5:00pm

Teatro Apolo



LA GRAN OBRA

The Masterpiece

20' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Leo y Diana son una pareja de mediana edad de clase alta que decide acudir en domingo a un Punto Verde situado a las afueras de una gran ciudad para deshacerse de un viejo televisor de plasma. Son cultos y “progres”. Allí conocerán a Salif, un chata-rrero africano que se ofrece a quedarse con su viejo televisor. Todos salen ganando: ellos evitan la cola y Salif consigue un televisor que todavía funciona y podrá revender.

Leo and Diana are a middle-aged, upper-class couple who decide to go on a Sunday to a Recycling Drop-off Center located on the outskirts of a big city to get rid of an old plasma TV. They are cultured and “progressive”. There they meet Salif, an African scrap dealer who offers to keep their old TV. It’s a win-win situation: they avoid the queue and Salif gets a TV that still works and can be resold.

ÁLEX LORA CERCOS

The Fourth Kingdom (2017) / The Cure (2015)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine de Sundance, Estados Unidos (2024 - Gran Premio del Jurado) / Festival de Cine de Raindance, Reino Unido (2024 - Gran Premio del Jurado) / Festival Internacional de Cine de Melbourne, Australia (2024 - Mejor Cortometraje Internacional)



Dirección Direction

Álex Lora Cercos

Producción Production

Lluís Quilez

Guion Screenplay

Lluís Quilez, Alfonso

Amador

Fotografía

Cinematography

Manel Aguado

Dirección Artística

Art Direction

Sophia di Girolamo

Montaje Editing

Álex Lora Cercos

Sonido Sound

Pau Lopez, Guillem

Carvajal

Música Music

Namina + Idem

Intérpretes Cast

Melina Matthews, Babou

Cham, Adam Norou,

Daniel Grao

15 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 15th

17:00h / 5:00pm

Teatro Apolo



LÍBRANOS DEL MAL

Deliver us From Evil

20' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Desde hace días, Eloísa, una mujer centrada en sus rutinas, tiene unos sueños que la inquietan. Eloísa, intenta hacer caso omiso, pero en lo más profundo de su ser sabe que esas visiones quieren revelar algo.

For some days now, Eloisa, a woman focused on her routines, has been having disturbing dreams. Eloisa tries to ignore them, but deep inside she knows that these visions want to reveal something to her.

ANDREA CASASECA

Quiero ser directora de cine (2016) / One Shot (2015) / Sinceridad (2013)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine de Zaragoza – Cortos, España (2024) / Concurso K-Lidoscopi, España (2024))



Dirección Direction

Andrea Casaseca

Producción Production

Nacho Pérez de Guzmán,

Eduardo B. Muñoz, Andrea

Casaseca

Guion Screenplay

Andrea Casaseca

Fotografía

Cinematography

Daniel Hernández

Dirección Artística

Art Direction

Violeta Soliva, Wey

Montero

Montaje Editing

Andrea Casaseca

Sonido Sound

Leevan García

Música Music

Leevan García

Intérpretes Cast

Ana Wagener, Jesús

Noguero, Pepa Gracia,

Jorge Kent

17 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 17th

20:30h / 8:30pm

Teatro Apolo



LOLA, LOLITA, LOLAZA

Lola, Lolita, Lolaza

24' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Con mucho humor, amor y retranca, Mabel Lozano nos cuenta en primera persona su viaje con un cancergarbanzo en su Lola izquierda. Aunque esta no es solo la historia de Mabel, también, es la de millones de mujeres.

With a lot of humor, love, and wit, Mabel Lozano tells us in first person her journey with a cancerous chickpea in her left Lola. Although this is not only Mabel’s story, it is also the story of millions of women.

MABEL LOZANO

Ava (2023) / Flores para Concha (2022) / Biografía del cadáver de una mujer (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Cerdanya Film Festival, España (2024: Premio al Mejor cortometraje documental) / Animest, Rumania (2024) / Festival de Cine de Guadalajara, México (2024)



Dirección Direction

Mabel Lozano

Producción Production

Chelo Loureiro, Mabel

Lozano, Raul Berdonés

Guion Screenplay

Mabel Lozano

Fotografía

Cinematography

Manoela Rabinovitch

Dirección Artística

Art Direction

Leila Monséгур

Montaje Editing

Bora, Bora Estudio

Sonido Sound

José Ignacio Arrufat

Música Music

Rozalén, Jose Ignacio

Arrufat

15 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 15th

17:00h / 5:00pm

Teatro Apolo



LOS DOMINGOS QUE QUEDAN *The Remaining Sundays*

18' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Agosto de 1993. Dani acaba de cumplir 13 años. Su familia se muda a una casa a las afueras. El descubrimiento de una caja abandonada en el altillo de su armario, lleva a Dani a conocer a Miguel y encuentra el referente que hasta ahora no había tenido.

August 1993. Dani has just turned 13. His family moves to a house in the suburbs. The discovery of an abandoned box in the attic of his closet, leads Dani to meet Miguel and he finds the reference he had never had before.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Toronto LGBTQ+, Canadá (2024: Premio al Mejor Cortometraje) / L.A. Queer Festival, Estados Unidos (2024: Mención de honor) / DIGO Festival, Brasil (2024: Premio al Mejor Corto Internacional, Premio al Mejor Guion, Premio a la Mejor interpretación para Luz Valdenebro)



Dirección Direction
Manolo Pavón
Producción Production
Beatriz Bodegas
Guion Screenplay
Manolo Pavón
Fotografía
Cinematography
Ernesto Reguera
Dirección Artística
Art Direction
Antonio Cruces
Montaje Editing
Manolo Pavón
Sonido Sound
Jamaica Ruiz, Pelayo Gutiérrez
Música Music
Antonio Garamendi
Intérpretes Cast
Miguel Rivera, Luz Valdenebro, Jordi Planas, María Rivera

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



MARCHAR *Leave*

18' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Candela, una chica pescadora originaria de un pueblo de Almería, desea continuar con el negocio de la pesca que realiza junto a su padre a pesar de la insistencia de las personas a su alrededor de irse del pueblo para estudiar y llevar una vida diferente, lejos de esta dura labor. Cuando comienza a ver que sus amigos se van del pueblo a las grandes ciudades y su padre, cansado de 30 años en la mar, vende el barco en el que ha trabajado siempre, Candela se verá abocada a decidir entre quedarse en su pueblo o marchar.

Candela, a young fisherwoman from a village in Almería, wants to continue the fishing business she does with her father despite the insistence of the people around her to leave the village to study and lead a different life, away from this hard work. When she begins to see that her friends are leaving the town for the big cities and her father, tired of 30 years at sea, sells the boat on which he has always worked, Candela will be forced to decide between staying in her town or leaving.



Dirección Direction
Santiago Román Ospina
Producción Production
Santiago Román Ospina
Guion Screenplay
Santiago Román, Patricia Rodríguez, Marcos Solanilla
Fotografía
Cinematography
Santiago Román Ospina
Dirección Artística
Art Direction
Santiago Román Ospina
Montaje Editing
Tana Garrido
Sonido Sound
Carlos Fernández
Música Music
Samuel Ballester, Sébastien Cohendet
Intérpretes Cast
Candela Morales, Antonio Casado, María Emilia López

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



MEDUSAS *Jellyfish*

6' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Un chico y una chica pasean por la playa, hablando ensimismados de sus problemas y preocupaciones.

A boy and a girl walk along the beach, talking self-absorbed about their problems and worries.

IÑAKI SÁNCHEZ ARRIETA
El lodo (2021) / Zero (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Abycine, España (2024)



Dirección Direction
Iñaki Sánchez Arrieta
Producción Production
Iñaki Sánchez Arrieta
Guion Screenplay
Iñaki Sánchez Arrieta
Fotografía
Cinematography
Guillem Oliver
Dirección Artística
Art Direction
Estela Ballester
Montaje Editing
Iñaki Sánchez Arrieta, Víctor Suñer
Sonido Sound
Leticia Argudo
Música Music
Amadeo Moscardó, Xema Fuertes
Intérpretes Cast
Manuel Canchal, Tània Fortea

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



MENTISTE AMANDA *Amanda, you lied*

16' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Amanda y la Virgi son dos amigas inseparables, pero nada volverá a ser lo mismo cuando una tarde, un hombre se cruza en su camino.

Amanda and Virgi are two inseparable friends, but nothing will ever be the same when a man crosses their path one afternoon.

EVA LIBERTAD y NURIA MUÑOZ
Sorda (2021) / Nikolina (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Semana de Cine de Medina del Campo (Castilla y León), España (2024: Premio Roel de Oro Mejor Ficción) / 27° Brussels Short Film Festival and Market, Belgium (2024)



Dirección Direction
Eva Libertad, Nuria Muñoz
Producción Production
Nuria Muñoz Ortín
Guion Screenplay
Eva Libertad
Fotografía
Cinematography
Lara Vilanova
Dirección Artística
Art Direction
Victoria Paz
Montaje Editing
Nuria Campabadal
Sonido Sound
Fernando Cano
Música Music
Fernando Cano
Intérpretes Cast
Candela Moreno, Leire Marín, Agustín Otón, Ángeles Ortiz, Barbara Vargas

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



ONLINE En línea

19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / IRÁN IRAN

Hay una clase en línea. Un incidente provoca que la clase se quede a medias.

There is an online classroom. An incident causes the class to be half finished.



Dirección Direction Mina Rahmaty
Producción Production Mina Rahmaty
Guion Screenplay Mina Rahmaty
Fotografía Cinematography Ahmad Khalil Aval
Dirección Artística Art Direction Mina Rahmaty
Montaje Editing Mehdi Mahmoudian
Sonido Sound Ahmad Khalil Aval
Música Music Mina Rahmaty
Intérpretes Cast Mohammad Askari, Ensiyeh Rahmaty, Kambiz Babaei, Milad Bigdeli, Iman Rahmaty, Reza Faghih Abdollahi, Mahammad Hashem Ganjei, Sepideh Ganjei

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



POMPITA Pompita

11' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Pompita es la mascota de una clase de infantil. Y sus fines de semana son... “un auténtico infierno”. Cada viernes le toca a un niño llevárselo a casa, para “pasarlo pirata”, como después queda reflejado con testimonios fotográficos en El libro de Pompita. El pobre peluche se ve obligado a realizar todo tipo de viajes y actividades, en una especie de espiral competitiva de las familias. Es domingo y Flora, la atareada mamá de Sofi, se da cuenta de que todavía no han hecho nada especial...

Pompita is the mascot of a kindergarten class, and his weekends are... “a real nightmare.” Every Friday, it’s a child’s turn to take him home to “have a blast,” as later documented with photographic evidence in Pompita’s Book. The poor stuffed animal is dragged along on all kinds of trips and activities, caught in a sort of competitive spiral among the families. It’s Sunday, and Flora, Sofi’s busy mom, suddenly realizes they haven’t done anything special yet...

ANA GRACIANI
La boda (2019) / ¿Dónde están las llaves? (2013)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
GENERAMMA – Festival de Cine realizado por Mujeres de Chicla-na / Festival de Cine Iberoamericano de Huelva / Festival de Cine con Acento de Jerez de la Frontera



Dirección Direction Ana Graciani
Producción Production Agustina Jiménez Alfonso
Guion Screenplay Ana Graciani
Fotografía Cinematography Elisa Moreno
Dirección Artística Art Direction Pilar Ángulo
Montaje Editing Ana Álvarez Ossorio
Sonido Sound Juan Cantón
Música Music Pablo Cervantes
Intérpretes Cast Mari Paz Sayago, Sofia Allepuz, Cindy Fuentes, Mila Fernández, Dani Mantero, Esther Cordero, Sergio Rodríguez, Alfonso Sánchez

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



RACHID Rachid

18' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / BÉLGICA BELGIUM

Rachid, un joven de 21 años busca trabajo. ‘Cualquiera puede lavar platos’, pensó. Antes de descubrir que no todo es tan fácil como había imaginado.

Rachid, a 21-year-old is looking for work. ‘Anyone can wash dishes,’ he thought. Before discovering that not everything is as easy as he had imagined.

RACHIDA EL GARANI
White Maze (2013)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Kortfilmfestival Leuven, Belgium (2023: Audience Award & Press Award) / Ennesimo Festival, Italy (2024: Comix Award) / Brussels Short Film Festival, Belgium (2024)



Dirección Direction Rachida El Garani
Producción Production Brecht Van Elslande
Guion Screenplay Eddy Martens, Sven Liegeois
Fotografía Cinematography Charlie Speeckaert
Dirección Artística Art Direction Daphne Gort
Montaje Editing Olivier Lambrechts
Sonido Sound Gedeon Depauw
Música Music Faisal Chatar
Intérpretes Cast Zakaria Ridouani, Zouzou Ben Chikha, Soe Nsuki, Stefan Perceval, Saïd Boumazoughe, Ismail L’hamiti, Nora Dari, Ayoub Sadik, Livia Perneel, Issam Dakka, Stany Crets

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



SINCPAT

13' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Ona, una ejecutiva creativa de una gran empresa, está a punto de lanzar al mercado la última revolución tecnológica: un dispositivo que permite escuchar música directamente desde el cerebro.

Ona, a creative executive at a large company, is about to launch the latest technological revolution: a device that allows you to listen to music directly from your brain.

POL DIGGLER
Work it class! (2021) / Horrorscope (2019) / Vargonia (2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
ConCarolinas Short Film Festival, Estados Unidos (2024: Best International Short Award) / Fantaspoa International Fantastic Film Festival (2024: Méliès d’Argent Award)



Dirección Direction Pol Digglér
Producción Production Sandra Forn
Guion Screenplay Pol Digglér, Ramón Lázaro
Fotografía Cinematography Kimio Ogawa
Dirección Artística Art Direction Bea Casas
Montaje Editing Pol Digglér
Sonido Sound Albert Fariñas
Música Music Ari Ann Wire
Intérpretes Cast Núria Florensa

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



VI MEMORABLES FILM FESTIVAL 2024

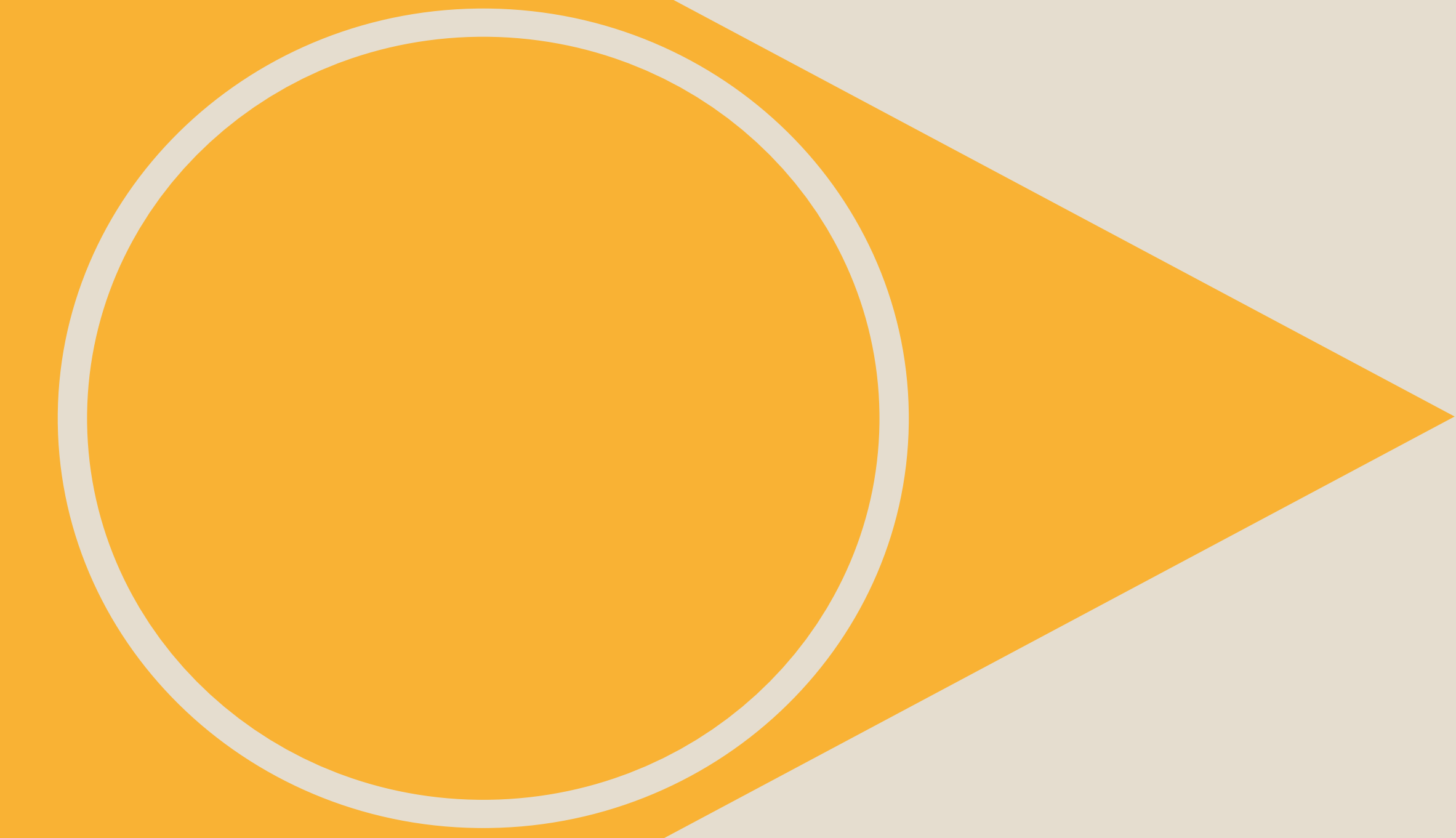
El CIEN (Centro de Investigación en Enfermedades Neurológicas) y la Fundación Reina Sofía presentan la VI edición del Memorable Film Festival, un certamen cinematográfico que tiene como objetivo mostrar e impulsar la creación y difusión de cortometrajes sobre la enfermedad de Alzheimer. El propósito del festival es mostrar cómo afecta el alzhéimer a las personas que viven, sufren o conocen los efectos de la enfermedad, así como a sus familiares, intentando dar luz a su situación de una forma positiva.

Gracias a la colaboración con el FICAL 2024, se proyectará el cortometraje ganador de la sexta edición, como parte del programa del Certamen Internacional de Cortometrajes «Almería en Corto».

CIEN (Centre for Research into Neurological Diseases) and the Queen Sofia Foundation present the 6th Memorable Film Festival, a film competition that aims to showcase and promote the creation and diffusion of short films on Alzheimer’s disease. The purpose of the festival is to show how Alzheimer’s affects people who live with, suffer from or know the effects of the disease, as well as their families, in an effort to shed light on their situation in a positive way.

In collaboration with FICAL 2024, the winning short film of the sixth annual event will be screened within the programme of the International Short Film Competition ‘Almería en Corto’.

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



SECCIÓN INFORMATIVA

INFORMATIVE SECTION

PANTALLA ALMERÍA ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos cine Film Premiere Screen

Pantalla estrenos televisión TV Premiere Screen

Pantalla próximos estrenos cine y televisión Film & TV Upcoming Premieres Screen

Pantalla próximos proyectos de producción Upcoming Production Projects Screen

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

FICAL documental FICAL Documentary

FICAL para niños (Fundación “la Caixa”) FICAL for Children (“la Caixa” Foundation)

FICAL social (Fundación “la Caixa”) FICAL Social (“la Caixa” Foundation)

Actividades formativas en centros educativos en colaboración con “la Caixa”

Educational Activities for Schools in Collaboration with “la Caixa”

Proyección del largometraje “El segundo nombre” Screening of the Film ‘Second Name’

Experiencia FATAL (Asociación La Oficina) “El exterminador de la carretera”

FATAL Experience (La Oficina Association) “Exterminators of the Year 3000”

CICLOS CYCLES

Almería, tierra de rodajes Almería, Land of Filming

“Ópera Prima” internacional International ‘First Feature’

Fines de cine Fines’ Films

Almería, tierra de cortometrajes Almería, Land of Shorts Films

Cortometrajes de los Premios Carmen Carmen Awards Short Films

XI Festival inclusivo de cortometrajes “Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)

11th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Festival (Verdiblanca Association)

XIII Concurso “Miradas adolescentes” Antonio Galindo

13th ‘Teen Views’ Competition Antonio Galindo



¿Quién es quién? (2024)

PANTALLA ALMERÍA ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos cine Film Premiere Screen

En esta sección de FICAL, traemos en primicia a Almería producciones cinematográficas que muy pronto llegarán a las pantallas. En la gala de inauguración tendremos *La zona vacía*, de Kurro González, producida por Francisco Conde.

Nuestra apuesta por la infancia comprende el estreno de la nueva versión francesa de *Bambi, una vida en el bosque* y el preestreno de lujo de *Superklaus*, título destinado a convertirse en uno de los fenómenos cinematográficos de este otoño.

Alexis Morante regresa a FICAL con su largometraje *¿Es el enemigo? La película de Gila*, en el que se aproxima a la juventud del gran Gila. Otro habitual de nuestro festival es Tomás Aceituno, que nos trae *Intersex*.

Raqa es el nuevo film de Gerardo Herrero, con Álvaro Morte y Mina El Hammani, relato de espionaje que veremos unos días antes de su esperado estreno público. Secuoya nos trae la cinta *Padres*, de José Antonio Bohollo, con Fernando Cayo y Natalia Verbeke.

Paula Palacios, que estuvo nominada a los Goya, Forqué y Platino por *Cartas mojadas*, regresa con *Mi hermano Ali*, un documental rodado en varios continentes, que por méritos propios se integra en esta sección.

Otro de los grandes acontecimientos de FICAL 2024 es el estreno de la comedia *¿Quién es quién?*, producción de Atresmedia dirigida por Martín Cuervo, con Salva Reina, Kira Miró y Elena Idueta, y para la que hay grandes expectativas.

This section of FICAL brings premieres of film productions that will soon be hitting the screens to Almería. The opening gala will feature Kurro González's *The Zone of Avoidance*, produced by Francisco Conde.

Our commitment to children includes the premiere of the new French version of *Bambi*, a *Tale of Life in the Woods* and the deluxe preview of *4 Days Before Christmas*, a film destined to become one of this autumn's cinematic phenomena.

Alexis Morante returns to FICAL with his feature film *May I Speak with the Enemy?*, in which he approaches the youth of the great Gila. Another regular at our festival is Tomás Aceituno, who brings us *Intersex*.

Raqqa is the new film by Gerardo Herrero, with Álvaro Morte and Mina El Hammani, an espionage story that we will see a few days before its expected public premiere. Secuoya brings us the film *Padres*, by José Antonio Bohollo, starring Fernando Cayo and Natalia Verbeke.

Paula Palacios, who was nominated for the Goya, Forqué, and Platino awards for *Cartas mojadas*, returns with *Mi hermano Ali*, a documentary filmed across several continents that, on its own merits, becomes part of this section.

Another of the big events at FICAL 2024 is the premiere of the comedy *Who is who?*, an Atresmedia production directed by Martín Cuervo, starring Salva Reina, Kira Miró and Elena Idueta, for which there are great expectations.



LA ZONA VACÍA The Zone of Avoidance

107' (+16) / BLANCO Y NEGRO BLACK & WHITE / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Luis es un astrofísico que lleva una vida ordenada junto a Ángela. Todo cambia cuando llegan sus nuevos vecinos con su hija Iris. Desbordado por el recuerdo de un amor de su infancia intenta controlar sus emociones para que su vida no se resquebraje.

Luis lives an orderly life with Angela. Everything changes when his new neighbors arrive with Iris, their daughter. Overwhelmed by the memory of a love from his childhood, he tries to control his emotions so that his life does not fall apart.

KURRO GONZÁLEZ

La madriguera (2016)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Málaga, España (2024: Premio Escuelas de Cine al Mejor Largometraje de Zonazine)

Dirección Direction
Kurro González
Producción Production
Francisco Conde, Carlos A. Ibáñez Giralda
Guion Screenplay
Kurro González
Fotografía
Cinematography
Alberto Muñoz
Dirección Artística
Art Direction
Javier Chavarría
Montaje Editing
Kurro González
Sonido Sound
José Lebrón
Música Music
Isabel Latorre
Intérpretes Cast
Francisco Conde, Alba Loureiro, Silvia Castellón, Marcos Cascón, Alejandra Lorente, Abraham Montuño

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
22:00h / 10:00pm
Auditorio Municipal
Maestro Padilla



¿ES EL ENEMIGO? LA PELÍCULA DE GILA

May I Speak with the Enemy?

100' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA-PORTUGAL SPAIN-PORTUGAL

En el Madrid de 1936, un joven llamado Miguel Gila vive tranquilo y feliz con sus abuelos en una humilde buhardilla. Pero el estallido de la Guerra Civil obliga a Miguel, junto a su amigo Pedro, a acudir a la lucha. Allí Gila sobrevive a miserias, batallas, al fusilamiento y a la cárcel gracias a su humor. Por esta forma única de interpretar el mundo que le rodea, Gila se convertirá en uno de los cómicos más populares de España y Latinoamérica.

In 1936 Madrid, a young man named Miguel Gila lives peacefully and happily with his grandparents in a humble attic. But the outbreak of the Spanish Civil War forces Miguel, along with his friend Pedro, to join the fight. There, Gila survives hardships, battles, a firing squad, and prison thanks to his sense of humor. Through this unique way of interpreting the world around him, Gila becomes one of the most popular comedians in Spain and Latin America.

ALEXIS MORANTE

El camino más largo (2016) / Camarón: Flamenco y revolución (2018) / Sanz: Lo que fui es lo que soy (2018) / Héroes. Silencio y Rock & Roll (2021) / El universo de Óliver (2022) / Bisbal, el documental (2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de San Sebastián, España (2024)

Dirección Direction
Alexis Morante
Producción Production
Jose Alba, Sandra Tapia, Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Ángel Duráñez, Pedro Domingo
Guion Screenplay
Alexis Morante, Raúl Santos
Fotografía
Cinematography
Carlos García de Dios
Dirección Artística
Art Direction
Esmeralda Díaz, Beatriz López Herreras
Montaje Editing
Jose M.G.Moyano
Sonido Sound
Tomás Garzón, Fabiola Ordoyo, Yasmina Praderas
Música Music
Miguel Santos
Intérpretes Cast
Óscar Lasarte, Carlos Cuevas, Salva Reina, Ivan Villanueva, Antonio Bachiller, Natalia de Molina

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
22:30h / 10:30pm
Teatro Cervantes



¿QUIÉN ES QUIÉN? Who is who?

95' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Los Fuentes son una familia distanciada por la rutina, el trabajo y el colegio. Todo cambia cuando Valentina, la hija menor, pide un deseo de cumpleaños, y al día siguiente todos amanecen en cuerpos intercambiados. Entre situaciones cómicas, cada uno debe ponerse en el lugar del otro para poder regresar a la normalidad. ¿Serán capaces de volver a sus cuerpos originales y recuperar sus vidas?

The Fuentes are a family distanced by routine, work, and school. Everything changes when Valentina, the youngest daughter, makes a birthday wish, and the next day they all wake up in each other's bodies. Amidst comical situations, each family member must put themselves in the other's shoes to find a way back to normal. Will they be able to return to their original bodies and recover their lives?

MARTÍN CUERVO

Con quién viajas (2021) / Todos lo hacen (2022) / La bandera (2024)

Dirección Direction
Martín Cuervo
Producción Production
Jaime Ortiz de Artiñano, Yolanda del Val, Ignacio Segura, Gonzalo Salazar-Simpson, Luis Ferrón
Guion Screenplay
Irene Niubó
Fotografía
Cinematography
Pablo Bürmann
Dirección Artística
Art Direction
Esmeralda Díaz
Montaje Editing
Ángel Hernández Zoido
Sonido Sound
Candela Palencia
Música Music
David Miralles
Intérpretes Cast
Kira Miró, Salva Reina, Elena Irueta, Sofía Otero, Martí Cordero, Gracia Olayo, Aitor Luna, Gonzalo de Castro, Carlos Iglesias, Carlos Areces

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
20:00h / 8:00pm
Teatro Cervantes



BAMBI, UNA VIDA EN EL BOSQUE

Bambi, A Tale of Life in the Woods

77' (+6) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / FRANCIA FRANCE

Adaptada del libro *Bambi, la historia de una vida en el bosque* de Felix Salten, la película narra las aventuras de un joven cervatillo que vive rodeado de su madre y los animales del bosque: su amigo el cuervo, el conejo, el mapache... Va descubriendo el mundo de los árboles y sus secretos. Cada día, su madre lo educa para que crezca con fortaleza. Pero al llegar el otoño, Bambi se aventura en terreno abierto, donde unos cazadores lo separan de su madre para siempre.

Adapted from the book *Bambi, the Story of a Life in the Woods* by Felix Salten, the film tells the adventures of a young fawn surrounded by his mother and the forest animals: his friend the crow, the rabbit, the raccoon... He explores the world of trees and their secrets. Each day, his mother teaches him so he can grow strong. But when autumn arrives, Bambi ventures out into open land, where hunters separate him from his mother forever.

MICHEL FESSLER

Jean Reverzy, l'homme de passage (1995) / À qui tu parles? (Cortometraje, 1996) / Le leçon de Monsieur Paillasson (Cortometraje, 1997)

En colaboración con Fundación "la Caixa"
In collaboration with Fundación "la Caixa"

Dirección Direction
Michel Fessler
Producción Production
Reginald de Guillebon, Marion Delord, Stéphane Millière, Jean-Pierre Bailly
Guion Screenplay
Michel Fessler, Laurence Buchmann
Fotografía
Cinematography
Daniel Meyer
Dirección Artística
Art Direction
Clément Huot
Montaje Editing
Laurence Buchmann
Sonido Sound
Boris Jollivet
Música Music
Laurent Perez Del Mar
Intérpretes Cast
Mylène Farmer

16 NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
C. Yelmo Torrecárdenas



INTERSEX Intersex

97' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Dos jóvenes intersexuales se enfrentan a una sociedad heteropatriarcal donde no hay cabida para su identidad sexual. Dos mujeres mayores que han estado toda su vida enamoradas deciden no esconder más sus sentimientos.

Two young intersex individuals confront a heteropatriarchal society where there is no space for their sexual identity. Two older women, who have been in love their whole lives, decide to no longer hide their feelings.

TOMÁS ACEITUNO

Culpables (2015) / Tal como soy (2020) / El hilo dorado (2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine y Música de Morelos, México (2024: Premio Mejor Largometraje Internacional, Premio a Mejor Actriz Protagonista para Charo Reina, Premio a Mejor Dirección Artística) / Festival Internacional de Cine New York NYCIFIF, Estados Unidos (2024: Premio Mejor Largometraje Internacional) / Festival Internacional de Cine de Beijing, China (2024)

Dirección Direction
Tomás Aceituno
Producción Production
Gonzalo Moya Santiago,
Tomás Aceituno
Guion Screenplay
Tomás Aceituno
Fotografía
Cinematography
Nolasco Díaz
Montaje Editing
Paula Cobos, Adrián
Tienda
Sonido Sound
Carmen Beato
Música Music
David Miralles
Intérpretes Cast
Marta Cruz, Agustín Akil
Uribio, Antonio Meléndez
Peso, Rosario Serna,
Mónica Bardem, Charo
Reina, Javier Hueso,
Antonio Espigares

19 NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Fernando Villaspesa'



MI HERMANO ALI My brother Ali

85' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2024 / ESPAÑA-PORTUGAL SPAIN-PORTUGAL

Tras su encuentro en un centro de detención ucraniano en 2012, la vida de Ali y Paula va a cambiar para siempre. Mi Hermano Ali es la increíble historia de una amistad entre un joven somalí, que tuvo que huir de la guerra a los 14 años y la cineasta que lo grabó durante más de diez años por medio mundo.

The incredible story of a friendship. For over a decade, Spanish filmmaker Palacios has been following Ali, a young man who fled the war in Somalia at 14. Their meeting in a prison in Ukraine in 2012 turns their lifes upside down. Shot in Ukraine, the USA, Qatar & Saudi Arabia, often by Ali himself, this film is both a coming-of-age story & an exploration of an unusual friendship.

PAULA PALACIOS

Cartas mojadas (2020)

Dirección Direction
Paula Palacios
Producción Production
Paula Palacios
Guion Screenplay
Paula Palacios
Fotografía
Cinematography
Marc Galver Lacruz, José
Luis Salomón, Ali Ahmed
Warsame, Paula Palacios
Montaje Editing
María Macías, Virginie
Véricourt, Paula Palacios
Sonido Sound
Marc Galver Lacruz, José
Luis Salomón
Música Music
Anne Vitorino d'Almeida
Intérpretes Cast
Ali Ahmed Warsame

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
17:00h / 5:00pm
Teatro Cervantes

En colaboración con Fundación "la Caixa"
In collaboration with Fundación "la Caixa"



PADRES Parents

83' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Jaime y Victoria, dos padres recientemente divorciados, se reúnen en su antiguo chalet en común tras la repentina desaparición de su hija adolescente. La joven de 15 años había acudido a un festival de música con su mejor amiga, pero cuando tenía que regresar a casa, no lo hace. ¿Dónde se encuentra? ¿Le ha podido suceder algo? Todo resulta más misterioso cuando descubren que la ubicación de su móvil les dirige hasta fuera de España. Comienza así una búsqueda desesperada de unos padres que tienen mucho que esconder.

'Parents' centers on the disappearance of a 15-year-old teenager who does not return home after going to a music festival with her best friend. Her parents, Jaime and Victoria, recently divorced, reunite in their old common chalet to find their daughter. Everything becomes more mysterious when they discover where the location of her cell phone is outside Spain. Thus begins a desperate search for parents who have a lot to hide.

JOSÉ ÁNGEL BOHOLLO

Ciénaga (1993) / Mátame mucho (1998)

Dirección Direction
José Ángel Bohollo
Producción Production
Eduardo Campoy
Guion Screenplay
José Ángel Bohollo
Fotografía
Cinematography
Roberto Ríos
Dirección Artística
Art Direction
Jonathan García
Montaje Editing
Ana Álvarez Ossorio
Sonido Sound
Miguel Herrera, José
A. Manovel, Carlos
Schmukler
Música Music
Mario de Benito
Intérpretes Cast
Fernando Cayo, Natalia
Verbeke, Carlos Fuentes,
Angelina Stoian

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



RAQA Raqqa

105' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

2014. En las peligrosas calles de Raqa, el espía internacional, Haibala, intenta dar caza a El Jordano, uno de los jefes del ISIS más buscados del momento. No es el único infiltrado en Siria. Malika, una enfermera de Ceuta al servicio de la Europol, ha llegado a Raqa con el mismo propósito. En un escenario marcado por las ejecuciones sumarias, la esclavitud de las mujeres y los bombardeos, Haibala y Malika intentarán cada uno por su lado cumplir con su misión: localizar y entregar al cabecilla de la organización fundamentalista y precipitar la caída del ISIS.

2014. In the dangerous streets of Raqqa, international spy Haibala attempts to hunt down The Jordanian, one of ISIS's most wanted leaders at the time. He is not the only one infiltrating Syria. Malika, a nurse from Ceuta working for Europol, has arrived in Raqqa with the same goal. In a setting marked by summary executions, the enslavement of women, and bombings, Haibala and Malika, each on their own, will try to fulfill their mission: to locate and capture the head of the fundamentalist organization and hasten the downfall of ISIS.

GERARDO HERRERO

Territorio Comanche (1997) / Las razones de mis amigos (2000) / El misterio Galíndez (2003) / Heroína (2005) / Los aires difíciles (2006) / Bajo Terapia (2023)

Dirección Direction
Gerardo Herrero
Producción Production
Gerardo Herrero, Mariela
Besuievsky, Mounir
Sagua, Yann Mari Faget,
Johannes Rexin
Guion Screenplay
Irene Zoe Alameda
Fotografía
Cinematography
Juan Carlos Gómez
Dirección Artística
Art Direction
Saad Mobsitte
Montaje Editing
Clara Martínez Malagelada
Sonido Sound
Eduardo Esquide
Música Music
Paula Olaz
Intérpretes Cast
Álvaro Morte, Mina El
Hammani, Abdelatif
Hwidar, Cristina Kovani,
Fariba Sheikhan, Ben
Temple, Sara Hwidar,
Déborah François, Juan
Carlos Vellido

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



SUPERKLAUS 4 Days Before Christmas

88' (T.P.) / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2024 / ESPAÑA-CANADÁ SPAIN-CANADA

Tras un fuerte golpe en la cabeza, Santa Claus se despierta creyendo que es SuperKlaus, el superhéroe de una popular saga de películas. Esto desata el caos en el Polo Norte y Fafnir, un avaricioso fabricante de juguetes, aprovecha la situación para tomar el control del taller de Santa. Sólo Billie, una niña astuta y valiente, su robot C.A.R.L. y el elfo Leo podrán desbaratar sus malvados planes y salvar la Navidad antes de que sea demasiado tarde.

When Santa hits his head and becomes Superklaus, the popular big screen superhero, he gets scammed by a toy-obsessed crooked businessman who wants to take over his toy workshop. Young fan, Billie and Leo the elf, will manage to join forces to thwart the villain’s plan just in time to save the magic night.

STEVE MAJAURY

My Goldfish is Evil (Serie TV, 2006) / Jack (Serie TV, 2011) / Robo-zuna (Serie TV, 2018) / Kitty Katz (Serie TV, 2023)

Dirección Direction
Steve Majaury, Andrea
Sebastiá
Producción Production
Dario Sánchez, Nacho La
Casa, François Trudel
Guion Screenplay
Phillipe Ivanusic-Vallée,
Sylvie Bélanger
Fotografía
Cinematography
Ricardo Pérez
Dirección Artística
Art Direction
Aizea Roca
Montaje Editing
Marie-Pier Barrette
Sonido Sound
Bianca Monteiro, Nacho
Royo-Villanova
Música Music
Diego Navarro
Intérpretes Cast
José Ángel Juanes, Rafa
Azcárraga, Lucía Pérez,
Abraham Aguilar, Luis Bajo

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
17:00h / 5:00pm
C. Yelmo Torrecárdenas

En colaboración con Fundación “la Caixa”
In collaboration with Fundación “la Caixa”



Los años nuevos (2024)

PANTALLA ALMERÍA
ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos televisión
TV Premiere Screen

En esta sección tenemos oportunidad de disfrutar en primicia producciones que muy pronto llegarán a las plataformas y televisiones.

Tras su éxito en el Festival de Venecia, Movistar Plus+ estrenará *Los años nuevos*, la nueva producción para la cadena de Rodrigo Sorogoyen tras *Antidisturbios*. Los espectadores almerienses verán en primicia íntegramente esta producción en dos maratonianas jornadas, una experiencia única e irrepetible.

Canal Sur nos trae *Tartessos, un reino entre dos mares*, de José Antonio Hergueta, y Secuoya estrenará su ambiciosa producción documental *Sorolla*, dirigida por Pilar Pérez Solano (ganadora del Goya por *Las maestras de la República*).

AXN presentará en primicia su serie de suspense *High Country*, protagonizada por Leah Purcell.

TVE estrenará *Asuntos Internos*, una ambiciosa producción sobre la primera promoción de mujeres policías en los años setenta, protagonizada por Laia Manzanares, Silvia Abascal, Marta Poveda, Carla Campra y Luis Callejo.

In this section we have the opportunity to enjoy a preview of productions that will soon be coming to platforms and televisions.

Following its success at the Venice Film Festival, Movistar Plus+ will premiere *The New Years*, the new production for the channel by Rodrigo Sorogoyen after *Riot Police*. Viewers in Almeria will be able to see this production in its entirety for the first time in two marathon days, a unique and once-in-a-lifetime experience.

Canal Sur brings us *Tartessos, un reino entre dos mares*, by José Antonio Hergueta, and Secuoya will premiere its ambitious documentary production *Sorolla*, directed by Pilar Pérez Solano (Goya winner for *Las Maestras de la República*).

AXN will premiere its thriller series *High Country*, starring Leah Purcell.

TVE will premiere *Asuntos Internos*, an ambitious production about the first class of female police officers in the 1970s, starring Laia Manzanares, Silvia Abascal, Marta Poveda, Carla Campra, and Luis Callejo.



ASUNTOS INTERNOS

6x50' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

En 1979, Clara Montesinos llega a una comisaría en un barrio afectado por la heroína. En su misión de limpiar el barrio, se alía con Ana, una madre adinerada cuya hija ha caído en la droga, y con Berta, la empleada de Ana, que busca tomar las riendas de su vida. Las tres mujeres enfrentan una lucha contra delincuentes y decisiones difíciles que pondrán en riesgo sus principios y sus vidas.

In 1979, Clara Montesinos arrives at a precinct in a neighborhood plagued by heroin. In her mission to clean up the neighborhood, she teams up with Ana, a wealthy mother whose daughter has fallen into drugs, and Berta, Ana's housekeeper, who seeks to take control of her own life. The three women face a struggle against criminals and tough decisions that will put their principles—and their lives—at risk.

MARÍA TOGORES

Liàgrima de sang (Serie TV, 2011) / Mossèn Capellà (Serie TV, 2013) / L'Anell (Serie TV, 2012) / Amor de cans (Serie TV, 2019) / Mercado Central (Serie TV, 2021) / Los pacientes del doctor García (Serie TV, 2023) / Entre tierras (Serie TV, 2023)

SAMANTHA LÓPEZ SPERANZA

Nitroglicerina (Cortometraje, 2018) / HIT (Serie TV, 2020) / Los pies fríos (Cortometraje, 2022) / Sin huellas (Miniserie de TV, 2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

South International Series Festival, España (2024)

Dirección Direction
María Togores, Samantha López Speranza
Producción Production
Francisco Pou, Gustavo Ferrada

Guion Screenplay
Pedro García Ríos, Rodrigo Martín Antoraz, Paula Sánchez Álvarez, Joana M.Artueta

Fotografía
Cinematography
Curro Ferreira

Dirección Artística

Art Direction
Marcelo Pacheco
Montaje Editing
Renato Sanjuan, Lucía Palicio

Sonido Sound
Juan Cadenas
Música Music
Juanjo Javierre

Intérpretes Cast
Laia Manzanares, Silvia Abascal, Marta Poveda, Carla Campra, Nacho Fresneda, Luis Callejo

18 NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th

20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



HIGH COUNTRY

8x60' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / AUSTRALIA AUSTRALIA

High Country es una serie australiana de misterio y suspense de ocho episodios, ambientada en el imponente y remoto paisaje montañoso de Victoria. La historia sigue a la detective Andie Whitford (Leah Purcell), quien es asignada al apartado pueblo de Brokenridge, donde se encuentra con un desconcertante caso, cinco personas han desaparecido sin dejar rastro.

High Country is an Australian mystery and suspense series with eight episodes, set in the imposing and remote mountainous landscape of Victoria. The story follows Detective Andie Whitford (Leah Purcell), who is assigned to the isolated town of Brokenridge, where she encounters a baffling case, five people have vanished without a trace.

KEVIN CARLIN

Packed to the Rafters (Serie TV, 2012) / Outland (Serie TV, 2012) / Winners & Losers (Serie TV, 2015) / A Place to Call Home (Serie TV, 2017) / Hoges (Miniserie TV, 2017) / Inside Wentworth Behind the Scenes (Miniserie TV, 2018) / SeaChange (Serie TV, 2019) / Prisión Wentworth (Serie TV, 2021) / Ms Fisher's Modern Murder Mysteries (Serie TV, 2021)

BECK COLE

Black Comedy (Serie TV, 2018) / Grace Beside Me (Serie TV, 2018) / Prisión Wentworth (Serie TV, 2019) / Between Two Worlds (Serie TV, 2020) / Mustangs FC (Serie TV, 2020) / Little J & Big Cuz (Serie TV, 2021) / Deadloch (Serie TV, 2023)

Dirección Direction
Kevin Carlin, Beck Cole
Producción Production
Pino Amenta, Sue Edwards

Guion Screenplay
Marcia Gardner, John Ridley, Beck Cole

Fotografía
Cinematography
Craig Barden, Darrell Martin

Dirección Artística
Art Direction
Sally Shepherd

Montaje Editing
Angie Higgins, Michael Melis

Sonido Sound
Steve Witherow
Música Music
Cezary Skubiszewski, Jan Skubiszewski

Intérpretes Cast
Leah Purcell, Ian McElhinney, Sara Wiseman, Aaron Pedersen, Geoff Morrell, Linda Cropper, Henry Nixon

23 NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd

22:30h / 10:30pm
Teatro Apolo



LOS AÑOS NUEVOS The New Years

10x45' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Ana cumple 30 años el día de Año Nuevo con la vida aún por resolver: vive en un piso compartido, no le gusta su trabajo, cambia a menudo de amigos... Óscar cumple 30 años el día de Nochevieja con la vida casi resuelta: médico vocacional, amigos fieles, y una relación que va y viene. La noche en la que los dos cumplen los 30 se conocen, se enamoran, y comienzan una relación cuyas idas y venidas se alargarán diez años.

Ana turns 30 on New Year's Day with her life still unsettled: she lives in a shared apartment, dislikes her job, and often changes friends... Óscar turns 30 on New Year's Eve with his life nearly sorted out: a dedicated doctor, loyal friends, and an on-and-off relationship. On the night they both turn 30, they meet, fall in love, and begin a relationship filled with ups and downs that will stretch over ten years.

RODRIGO SOROGOYEN

Frágiles (Serie TV, 2013) / Stockholm (2013) / Rabia (Serie TV, 2015) / Que Dios nos perdone (2016) / El reino (2018) / Madre (2019) / Antidisturbios (Serie TV, 2020) / En casa (Serie TV, 2020) / Historias para no dormir (Serie TV, 2021) / As bestas (2022) / Apagón (Serie TV, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia (2024) / SEMINCI, España (2024) / Tokyo International Film Festival (2024)

Dirección Direction
Rodrigo Sorogoyen
Producción Production
Fran Araújo, Nina Frese

Guion Screenplay
Rodrigo Sorogoyen, Paula Fabra, Sara Cano, Antonio Rojano, Marina Rodríguez

Fotografía
Cinematography
Lali Rubio, Alana Mejía

Dirección Artística
Art Direction
Sally Shepherd

Montaje Editing
Alberto del Campo, Mario Sierra Robleño

Sonido Sound
Sofía Hernández, Alba Montañés

Música Music
Juan Ibáñez
Intérpretes Cast
Iria del Río, Francesco Carril, Pablo Gómez

Parte 1
22 NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd

18:00h / 6:00pm

Parte 2
23 NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd

18:00h / 6:00pm

Teatro Apolo



SOROLLA

2x40' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Sorolla, serie documental de dos episodios producida por Secuoya Studios en colaboración con TVE, trae al presente la obra y el legado artístico de Joaquín Sorolla, conocido como el pintor de la luz del Mediterráneo.

Sorolla, a two-episode documentary series produced by Secuoya Studios in collaboration with TVE, brings to the present the work and artistic legacy of Joaquín Sorolla, known as the painter of Mediterranean light.

PILAR PÉREZ SOLANO

Las maestras de la República (Documental, 2013) / La defensa, por la libertad (Documental, 2019) / Caminos de la música (Miniserie TV, 2022)

Dirección Direction
Pilar Pérez Solano
Producción Production
Paolo Nocetti, Guillermo Ríos

Guion Screenplay
Pilar Pérez Solano, Blanca Torres

Fotografía
Cinematography
Jesús Perujo

Dirección Artística
Art Direction
Virginia Flores

Música Music
Carlos Arocha, Daniel Ferreiro

Intérpretes Cast
Manuel Vicent, María de Medeiros, José Luis Alcaine, Jorge Fuembuena, Paco Roca, Guillaume Kientz, Blanca Pons-Sorolla, Miguel Lorente Boyer, Fabiola A. Lorente Sorolla, Antonio Mollá Lorente

21 NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st

20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



TARTESSOS, UN REINO ENTRE DOS MARES

3x55' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2024 / ESPAÑA SPAIN

El mítico reino de Tartessos y la leyenda de la ciudad perdida, a menudo confundida con la Atlántida, han encontrado un nuevo hilo arqueológico que aporta una visión más amplia de la cultura que hace 3000 fraguó en la mitad sur de la Península Ibérica. Un exitoso encuentro entre fenicios e indígenas cuando las rutas por todo el Mediterráneo revelan una primera globalización de la que Tartessos fue su fruto: una fusión cultural entre Oriente y Occidente cuyo parecido con el mito es asombrosa.

The mythical kingdom of Tartessos and the legend of the lost city, often confused with Atlantis, have found a new archaeological thread that provides a broader perspective on the culture that flourished 3,000 years ago in the southern half of the Iberian Peninsula. A successful encounter between the Phoenicians and the indigenous people, when routes across the Mediterranean revealed an early globalization of which Tartessos was a product: a cultural fusion between East and West whose resemblance to the myth is astonishing.

JOSÉ ANTONIO HERGUETA

Caleta Palace (Documental, 2023) / A este lado de la carretera (Documental, 2021) / Paraíso en llamas (Cortometraje, 2020) / El último magnate (Documental, 2011)

Dirección Direction
José Antonio Hergueta
Producción Production
Leticia Salvago, José Antonio Hergueta
Guión Screenplay
José Antonio Hergueta, Leticia Salvago
Fotografía
Cinematography
César Hernando
Dirección Artística
Art Direction
Biktor Kero, Gustavo Collado
Montaje Editing
Pablo Mejlachowicz
Sonido Sound
Francisco José López, Jorge Marín
Música Music
José Ojeda Artieda
Intérpretes Cast
Adelfa Calvo (narradora)

21 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 21st

18:30h / 6:30pm

Biblioteca Pública
'Fernando Villaespesa'

En esta sección abrimos una ventana a próximas producciones que presentarán en primicia sus primeras imágenes y tendrán un encuentro con la prensa.

El ritual de Lily, de Manu Herrera, con Maggie García y Patricia Peñalver es la primera producción de The Room Films, que apuesta por el terror en su estreno cinematográfico.

39 Escalones Films presentará su próxima producción *Milenial contra Z*, un proyecto aún en fase de preproducción que tendrá en Almería su despegue informativo.

In this section we open a window to upcoming productions that will submit their first images and will have an encounter with the press.

El ritual de Lily, by Manu Herrera, starring Maggie García and Patricia Peñalver, is the first production by The Room Films, which is committed to horror in its film premiere.

39 Escalones Films will present its upcoming production *Millennial vs. Z*, a project still in the pre-production phase that will launch its press coverage in Almería.



EL RITUAL DE LILY

COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Durante el último equinoccio de otoño del siglo XX, Lily, una veinteañera pálida e introvertida, viaja con sus amigas Laura, Leo y Lola hasta una cabaña en mitad del bosque para iniciarse en la religión que profesan, la Wicca. Sin embargo, sus amigas tienen un propósito mucho más macabro: invocar a Belcebú con Lily como la ofrenda.

During the last autumn equinox of the 20th century, Lily, a pale and introverted young woman in her twenties, travels with her friends Laura, Leo, and Lola to a cabin deep in the woods to be initiated into the Wiccan religion they practice. However, her friends have a much darker purpose: to summon Beelzebub, with Lily as the offering.

MANU HERRERA
Documentos TV (Serie TV, 2006) / Cuerpos Desobedientes (Documental, 2006) / Hambre (2021)

Dirección Direction
Manu Herrera
Producción Production
Jorge Redondo
Guion Screenplay
Manu Herrera, Javier Fernández Moratalla
Fotografía
Cinematography
Feliipe Alba
Dirección Artística
Art Direction
Marina Viancini
Montaje Editing
Cristina García Aller
Sonido Sound
Fernando Pocostales
Música Music
Joan Martorell
Intérpretes Cast
Maggie García, Patricia Peñalver, Eve Ryan, Elena Gallardo, Mike Fajardo

19 NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
12:00h / 12:00pm
Diputación de Almería



MILENIAL CONTRA Z Millennial vs Z

6x30' / FICCIÓN FICTION / ESPAÑA SPAIN

Cinco personajes, dos pisos en uno, dos generaciones. Generación Milenial vs Generación Z. Ambas tratan de convivir con sus diferencias y sobrevivir en la capital sin sacrificar su salud mental. Sus mejores aliados son el primperan, el diazepam y flores de Bach. Sus peores enemigos: el precio del alquiler, la sobrequalificación y el *gaslighting*.

Five characters, two floors in one, two generations. Millennials vs. Gen Z. Both try to coexist despite their differences and survive in the capital without sacrificing their mental health. Their best allies: primperan, diazepam, and Bach flowers. Their worst enemies: rent prices, overqualification, and gaslighting.

CRISTINA RUIZ, JENNIFER RUBIO
Creadoras Creators

19 NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
12:30h / 12:30pm
Diputación de Almería

PANTALLA ALMERÍA
ALMERÍA SCREEN

Pantalla próximos
proyectos de producción
Upcoming Production
Projects Screen

Gracias al Concurso de Proyectos de Producción Almeriense, la Diputación de Almería ha contribuido a que diversos largometrajes puedan hacerse realidad, contando con el respaldo inicial de nuestro festival. En esta jornada, presentaremos las primeras imágenes de dos de los trabajos premiados en ediciones anteriores, los cuales pronto llegarán a las pantallas.

Rabios@ es una producción de Chester Media Producciones, Veramaya Producciones y Chestermaya AIE, que cuenta además con la participación de Canal Sur TV, la Diputación de Almería y la Comunidad de Madrid. Su rodaje tuvo lugar en el Desierto de Tabernas. En el reparto destacan José Luis García-Pérez, Patricia Ross, Víctor Clavijo y Eva Almayá (también productora del proyecto), bajo la batuta de Luis María Ferrández. Se trata de un thriller de acción con reminiscencias de *western* contemporáneo.

Inicialmente titulado *Terra Azul*, bajo el cual fue premiado en el Concurso de Producción, el proyecto se lanzará finalmente como *Blue Border* y abordará el tema de la inmigración ilegal hacia Europa. *Terra Azul* parte de esta problemática para retratar una época, explorando episodios cotidianos que se desarrollan en la periferia (tanto espacial como temporal) del incidente central que nunca llegamos a presenciar: la llegada de otra embarcación clandestina a la costa de la Península Ibérica.

El proyecto nació como una colaboración hispano-portuguesa, pero finalmente participan Francia, Portugal y España. Se ha rodado en su mayoría entre Lisboa y Almería.

Thanks to the Almerian Production Project Competition, the Almería Provincial Council has helped bring various feature films to life, with initial support from our festival. Today, we will present the first images of two of the projects that were awarded in past editions and will soon be seen on the big screen.

Rabios@ is a production by Chester Media Producciones, Veramaya Producciones, and Chestermaya AIE, with the participation of Canal Sur TV, the Diputación of Almería, and the Community of Madrid. Filming took place in the Tabernas Desert. The cast includes Jtosé Luis García-Pérez, Patricia Ross, Víctor Clavijo, and Eva Almayá (who is also a producer on the project), under the direction of Luis María Ferrández. This is an action thriller with contemporary western elements.

Initially titled *Terra Azul*, under which it won an award in the Production Competition, the project will be released as *Blue Border* and will address the topic of illegal immigration to Europe. *Terra Azul* uses this theme to portray an era, exploring everyday episodes that unfold on the periphery (both spatial and temporal) of the central incident we never witness: the arrival of yet another clandestine boat on the coast of the Iberian Peninsula.

The project began as a Spanish-Portuguese collaboration, but it now includes France, Portugal, and Spain. Filming took place mainly between Lisbon and Almería.



RABIOS@

FICCIÓN FICTION / ESPAÑA SPAIN

Marco amanece encadenado a la cruz de una solitaria tumba en medio del desierto. No recuerda nada ni sabe quién ha podido hacerle algo así, y menos teniendo en cuenta que esa misma mañana iba a celebrarse su propia boda. A punto de morir deshidratado, aparece la destartalada furgoneta de Ventura, una vendedora ambulante que solo tiene dos reglas en su negocio: no fía nada ni hace excepciones con nadie. Pero de pronto suena el móvil de Ventura, y una voz le dice lo que hay dentro de la tumba. Entonces, se desata la tormenta...

Marco wakes up chained to the cross of a solitary grave in the middle of the desert. He remembers nothing and has no idea who could have done this to him, especially considering that his own wedding was set to take place that very morning. Just as he's about to die of dehydration, a ramshackle van appears, driven by Ventura, a street vendor who has only two rules in her business: she never gives credit and makes no exceptions for anyone. But then Ventura's phone rings, and a voice tells her what lies inside the grave. That's when the storm begins...

Dirección Direction
Luis María Ferrández
Producción Production
José Alberto Sánchez,
Eva Almayá
Guion Screenplay
Luis María Ferrández
Intérpretes Cast
José Luis García-Pérez,
Patricia Ross, Víctor
Clavijo, Eva Almayá

20 NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
12:30h / 12:30pm
Diputación de Almería



TERRA AZUL

FICCIÓN FICTION / ESPAÑA SPAIN

Cada año, miles de personas cruzan el mar Mediterráneo con el objetivo de acceder ilegalmente a la costa sur de Europa. Al escapar de los conflictos en África y Oriente Medio, no tienen más remedio que arriesgar sus vidas frente al mar continental más grande del mundo. *Terra Azul* parte de esta problemática para retratar una época, explorando episodios cotidianos que existen en la periferia del mismo incidente que nunca llegamos a presenciar: la llegada de otra embarcación clandestina a la costa de la Península Ibérica.

Each year, thousands of people cross the Mediterranean Sea with the goal of illegally reaching the southern coast of Europe. Fleeing conflicts in Africa and the Middle East, they have no choice but to risk their lives in the face of the world's largest inland sea. *Terra Azul* starts from this issue to portray an era, exploring everyday episodes that exist on the periphery of the same incident we never actually witness: the arrival of yet another clandestine boat on the coast of the Iberian Peninsula.

Dirección Direction
Dinis M. Costa
Producción Production
Pedro Blu, Bia Tafner
Guion Screenplay
Dinis M. Costa
Intérpretes Cast
Laura Barba, Guilherme
Arabolaza, Lucília
Raimundo

20 NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
12:30h / 12:30pm
Diputación de Almería



Summers, el rebelde (2024)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

FICAL documental
FICAL Documentary

El género documental vive un gran momento, y prueba de ello son las obras que veremos en FICAL.

En *Summers, el rebelde*, el periodista Miguel Olid reivindica la figura de un realizador imprescindible en la historia del cine español.

La sala de la Filmoteca de Andalucía en la Biblioteca Francisco Villaespesa acogerá también otras proyecciones, como el estreno de *Un hombre libre*, de Laura Hojman, *Call me Paul*, documental sobre Paul Naschy de Víctor Matellano, o la aproximación que ha hecho Alfonso Sánchez a los hermanos Álvarez Quintero en *Sembrando sueños*, primer premio del certamen Imagenera del Centro de Estudios Andaluces.

Especial atención merece la premier de *En la nave del encanto*, de Pedro Alonso, que tras su éxito como protagonista de *La casa de papel* y *Berlín*, sorprende con este trabajo.

También se presentará el documental *Javier y la montaña*, dirigido por Rodolfo Montero de Palacio y Mario de Benito.

Pero no son estos los únicos documentales que se verán en FICAL, ya que en FICAL social tendremos la proyección de *La vida de Brianeitor*.

The documentary genre is experiencing a great moment, and proof of this are the works we will see at FICAL.

In *Summers, el rebelde*, the journalist Miguel Olid vindicates the figure of an essential filmmaker in the history of Spanish Cinema.

The Andalusian Film Library at the Francisco Villaespesa Library will also host other screenings, such as the premiere of *Un hombre libre*, by Laura Hojman, *Call me Paul*, a documentary on Paul Naschy by Víctor Matellano, and Alfonso Sánchez's portrayal of the Álvarez Quintero brothers in *Sembrando sueños*, first prize in the Imagenera competition of the Andalusian Studies Centre.

The premiere of *En la nave del encanto*, by Pedro Alonso, who, after his success as the main character in *Money Heist* and *Berlín*, surprises with this work, deserves special attention.

The documentary *Javier y la montaña*, directed by Rodolfo Montero de Palacio and Mario de Benito, will also be presented.

But these are not the only documentaries to be seen at FICAL, as in FICAL Social we will have the screening of *La vida de Brianeitor*.



CALL ME PAUL *Llámame Paul*

73' (+12) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Agosto de 1991. El cineasta Jacinto Molina, más conocido como Paul Naschy, está sufriendo un infarto. Mientras es llevado a quirófano, todos sus recuerdos pasan por su mente como una película. Le vienen a la cabeza buenos y malos momentos, y una película en la que volcó sus filias y sus fobias, El aullido del diablo. Y todos los recuerdos de su niñez que le dejaron impronta en su cine, un claro símbolo de autoría.

August 1991. Filmmaker Jacinto Molina, better known as Paul Naschy, is suffering a heart attack. While being rushed to surgery, all his memories flash through his mind like a movie. He recalls both good and bad moments, as well as a film where he poured his passions and fears: The Howl of the Devil. Memories from his childhood, which left a strong mark on his films and became a clear symbol of his authorship, also surface.

VÍCTOR MATELLANO
Wax (2014) / Vampyres (2015) / Stop Over in Hell (2016) / Regresa El Cepa (2019) / Vampus Horror Tales (2020) / Mi adorado Monster (Documental, 2021) / El valle de Concavenator (Documental, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Sitges, España (2024)

Dirección Direction Víctor Matellano
Producción Production Lino Sanz, David Torres, Abián Molina, Ángel Sala, Manuel Cora, David Cortázar, Carlos Guerrero, Víctor Matellano
Guion Screenplay Ángel Sala, Víctor Matellano
Fotografía Cinematography David Cortázar
Montaje Editing Abián Molina
Sonido Sound Manuel Cora
Música Music Javier de la Morena
Intérpretes Cast Caroline Munro, Jack Taylor, Sergio Molina, Héctor Cantolla, Iván Molina, María Luisa Solá

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
18:30h / 18:30pm
Biblioteca Pública
‘Fernando Villaespesa’



EN LA NAVE DEL ENCANTO

164' (+16) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2024 / ESPAÑA SPAIN

En la nave del encanto es una *road movie*, de índole tanto física como espiritual, incluso pirata, en la que Pedro Alonso y su equipo se embarcan en un viaje a través de vías meditativas, acercándose al mundo del chamanismo. Dibujando un ocho por los márgenes de la geografía mexicana, la travesía les llevará al encuentro de maestros medicina tradicionales con los que compartir una particular mirada sobre la vida de naturaleza panteísta, pero también sus protocolos de sanación y sus rituales de visión, en los que participan durante el rodaje.

En la nave del encanto is a road movie —both a physical and spiritual journey, even a pirate adventure— in which Pedro Alonso and his team embark on a voyage through meditative paths, exploring the world of shamanism. Tracing a figure-eight along the edges of Mexican geography, the journey brings them to traditional medicine masters, with whom they share a unique, pantheistic perspective on life, as well as their healing protocols and vision rituals, in which they participate during filming.

PEDRO ALONSO
Amigos invisibeis (Cortometraje, 2014)

ENRIQUE BARÓ UBACH
La película de nuestra vida (2016)

Dirección Direction Pedro Alonso, Enrique Baró Ubach
Producción Production Pedro Alonso, Fernando Bonelli
Guion Screenplay Pedro Alonso
Fotografía Cinematography Fergan Chávez Ferrer
Montaje Editing Moncho Fernández
Sonido Sound David Fournier Castillo
Intérpretes Cast Pedro Alonso, Enrique Baró Ubach, Sara Marcé Vuelvas, Jorge Gustavo García, Ema, Julia Guizar García, Nicolás López Vázquez, Óscar López, Gabriel Carrera García, María Guadalupe Olivares Larraguibel, Silvia G. Martín, Francisco Guizar, Pablo Medrano Bayona, David Cortés Domínguez, Nancy Ruth Islas Trejo

23 NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
11:30h / 11:30am
Teatro Apolo



JAVIER Y LA MONTAÑA

78' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Javier, un hombre con parálisis cerebral, decide embarcarse en una aventura con el objetivo de dar visibilidad a su enfermedad.

Javier, a man with cerebral palsy, decides to embark on an adventure with the goal of raising awareness about his condition.

RODOLFO MONTERO DE PALACIO
En la cuna del aire (Cortometraje, 2005) / Lope enamorado (2019)
FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
8º Festival de Cine de Santander, España (2024: Sección oficial Cantabria Infinita)

Dirección Direction Rodolfo Montero De Palacio, Mario De Benito
Producción Production Rodolfo Montero De Palacio
Guion Screenplay Rodolfo Montero De Palacio, Mario De Benito
Fotografía Cinematography Patxi Gabella
Sonido Sound J. Carlos Ortiz De Zárate
Música Music Mario De Benito

En colaboración con Fundación "la Caixa"
In collaboration with Fundación "la Caixa"

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
11:00h / 11:00pm
Edificio 'Espacio Alma'



SEMBRANDO SUEÑOS

75' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero crearon escuela, mostraron algunos de los aspectos más importantes de una sociedad que cambiaba de manera vertiginosa en la primera mitad del siglo XX y llenaron teatros a lo largo y ancho de toda la geografía nacional. Es el momento de poner en valor su talento como poetas, narradores, periodistas, pero sobre todo dramaturgos. Contemplar a los Quintero con una mirada nueva desde el siglo XXI, sin prejuicios y sin etiquetas.

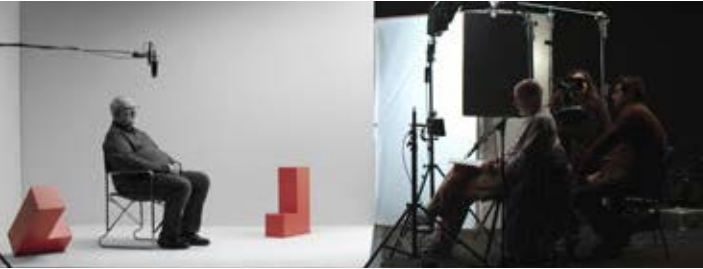
Serafín and Joaquín Álvarez Quintero created a unique style, showcasing some of the most important aspects of a rapidly changing society in the first half of the 20th century. They filled theaters across the entire country. It's now time to recognize their talent as poets, storytellers, journalists, but above all, playwrights. This is an opportunity to view the Quintero brothers with a fresh perspective, free from prejudice and labels, from the 21st century.

ALFONSO SÁNCHEZ
El mundo es nuestro (2012) / El mundo es suyo (2018) / Para toda la muerte (2020) / SuperAgente Makey (2020) / El mundo es vuestro (2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premio IMAGENERA a la Creación al Mejor Documental Andaluz (2023) / Premio Especial a la Contribución a las Letras. Fundación Valentín Madariaga (2024)

Dirección Direction Alfonso Sánchez
Producción Production Agus Jiménez
Guion Screenplay Ana Graciani
Fotografía Cinematography Elisa Moreno
Montaje Editing Carlos Crespo Arnold
Sonido Sound Juan Cantón
Música Music Pablo Cervantes
Intérpretes Cast Alfonso Sánchez, Antonia Gómez, Alberto López, Carmen Canivell

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
‘Fernando Villaespesa’



SUMMERS, EL REBELDE Summers, The Rebel

83' (+7) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Concha de Plata al mejor director con su opera prima, “Del rosa... al amarillo”, Manolo Summers fue la gran revelación del cine español. Con el tiempo se convirtió en una figura muy popular a la vez que arreciaban las críticas. Ahora conoceremos su personalidad a partir de sus propios testimonios así como de lo que nos dicen sus películas de él y con la ayuda de críticos de cine, directores, profesionales y su familia descubriremos a Summers el rebelde.

Silver Shell for Best Director with his debut film, “Del rosa... al amarillo”, Manolo Summers was the great revelation of Spanish cinema. Over time, he became a very popular figure, though criticism intensified. Now, we will get to know his personality through his own testimonies, as well as what his films reveal about him. With the help of film critics, directors, industry professionals, and his family, we will discover Summers, the rebel.

MIGUEL OLID

El peso de la muerte (2004) / Sobrevivir a un hijo (2003) / Trabajando con la muerte (2002)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine de Málaga, España (2024) / Festival de Cine Documental Alcances Cádiz, España (2024) / Festival Nuevo Cine Andaluz de Casares, España (2024)

Dirección Direction Miguel Olid
Producción Production Eduardo Zafra, Olmo Figueredo, Sara Santaella, Guillermo Garrigós
Guion Screenplay Miguel Olid
Fotografía Cinematography Elisa Moreno
Dirección Artística Art Direction Vanesa de la Haza
Montaje Editing Jesús Ponce
Sonido Sound José Lebrón
Música Music Pilar Onares
Intérpretes Cast Luis María Anson, Beatriz Galbó, José Luis Garci, José Luis Ordóñez, Beatriz Rodríguez, David Summers, Guillermo Summers, Mirito Torreiro, Fernando Trueba

15 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 15th

18:30h / 6:30pm

Biblioteca Pública

‘Fernando Villaespesa’



UN HOMBRE LIBRE

88' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2024 / ESPAÑA SPAIN

En los años 70, Agustín Gómez Arcos llegó a lo más alto de la literatura francesa mientras que en su país, España, su nombre permanecía oculto. Destacó como dramaturgo en los años 50, pero la modernidad de su obra lo llevó a ser censurado hasta empujarlo al exilio. En Francia se convirtió en uno de los autores más leídos por el público y reconocidos por la crítica. Un hombre libre reflexiona sobre la historia reciente de nuestro país a través de los silencios, de los relatos perdidos y del papel de la cultura y la memoria.

In the 1970s, Agustín Gómez Arcos reached the pinnacle of French literature while his name remained obscure in his homeland, Spain. He stood out as a playwright during the 1950s, but the modernity of his work led to censorship, ultimately driving him into exile. In France, he became one of the most widely read authors among the public and one of the most recognized by critics. A free man reflects on the recent history of our country through silences, lost stories, and the role of culture and memory.

LAURA HOJMAN

Tierras solares (Documental, 2018) / Antonio Machado. Los días azules (Documental, 2020) / A las mujeres de España. María Lejárraga (Documental, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Sevilla, España (2024)

Dirección Direction Laura Hojman
Producción Production Laura Hojman, Guillermo Rojas
Guion Screenplay Laura Hojman, María D. Valderrama
Fotografía Cinematography Jesús Perujo
Montaje Editing Mer Cantero
Sonido Sound José Carlos de Isla, Alonso Velasco
Música Music Novia Pagana
Intérpretes Cast Pedro Almodóvar, Paco Bezerra, Pilar Borrás, Alberto Conejero, Antonio Duque, Adoración Elvira, Oliver Gabet, Miguel Galanda, Miguel Lázaro, Antonio Maestre, Fernando Olmeda, Marisa Paredes, Bob Pop, Octavio Salazar,

18 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 18th

18:30h / 6:30pm

Biblioteca Pública

‘Fernando Villaespesa’



Bambi, una vida en el bosque (2024)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

**FICAL para niños
en colaboración con
Fundación “la Caixa”**
**FICAL for Kids
in collaboration with
“la Caixa” Foundation**

Una vez más, gracias a la colaboración de la Fundación “la Caixa”, los niños vuelven a tener su espacio en FICAL.

Seguimos pensando que los niños de hoy son los espectadores del mañana. En la tradicional sesión para niños en riesgo de exclusión social tendremos *Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda*, en la que, de nuevo bajo la batuta de Santiago Segura, continúan las peripecias de los niños protagonistas.

El sábado 15 de noviembre tendremos el privilegio de estrenar la nueva versión de *Bambi, una vida en el bosque*, una aventura familiar repleta de aventuras con animales reales.

Otra de las sorpresas de FICAL es el preestreno de *Superklaus*, una divertida cinta de animación y otro de los títulos del año, como se demostrará a partir de la primera semana de diciembre, en la que llegará a todos los cines de España.

En la sede de la asociación Ítaca de Almería se proyectará *Dragonkeeper (guardiana de dragones)*, presentada por su director Salvador Simó.

Once again, thanks to the collaboration of the “la Caixa” Foundation, children will once again have their own space at FICAL.

We continue to believe that the children of today are the spectators of tomorrow. In the traditional session for children at risk of social exclusion we will have *Father There is Only One 4*, in which, once again under the baton of Santiago Segura, the adventures of the child stars continue.

On Saturday 15th November we will have the privilege of premiering the new version of *Bambi, a Tale of Life in the Woods*, a family adventure full of adventures with real animals.

Another of the surprises at FICAL is the preview of *4 Days Before Christmas*, a fun animated film and another of the titles of the year, as will be seen from the first week of December, when it arrives in all cinemas in Spain.

Dragonkeeper, presented by its director Salvador Simó, will be screened at the headquarters of the Ítaca association in Almería.



BAMBI, UNA VIDA EN EL BOSQUE

Bambi, A Tale of Life in the Woods

77' (+6) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / FRANCIA FRANCE

Adaptada del libro *Bambi, la historia de una vida en el bosque* de Felix Salten, la película narra las aventuras de un joven cervatillo que vive rodeado de su madre y los animales del bosque: su amigo el cuervo, el conejo, el mapache... Va descubriendo el mundo de los árboles y sus secretos. Cada día, su madre lo educa para que crezca con fortaleza. Pero al llegar el otoño, Bambi se aventura en terreno abierto, donde unos cazadores lo separan de su madre para siempre.

Adapted from the book *Bambi, the Story of a Life in the Woods* by Felix Salten, the film tells the adventures of a young fawn surrounded by his mother and the forest animals: his friend the crow, the rabbit, the raccoon... He explores the world of trees and their secrets. Each day, his mother teaches him so he can grow strong. But when autumn arrives, Bambi ventures out into open land, where hunters separate him from his mother forever.

MICHEL FESSLER

Jean Reverzy, l'homme de passage (1995) / À qui tu parles? (Cortometraje, 1996) / Le leçon de Monsieur Paillasson (Cortometraje, 1997)

Dirección Direction Michel Fessler
Producción Production Reginald de Guillebon, Marion Delord, Stéphane Millière, Jean-Pierre Bailly
Guión Screenplay Michel Fessler, Laurence Buchmann
Fotografía Cinematography Daniel Meyer
Dirección Artística Art Direction Clément Huot
Montaje Editing Laurence Buchmann
Sonido Sound Boris Jollivet
Música Music Laurent Perez Del Mar
Intérpretes Cast Mylène Farmer

16 NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
17:00h / 5:00pm
C. Yelmo Torrecárdenas



DRAGONKEEPER (GUARDIANA DE DRAGONES)

95' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Son tiempos oscuros en la China imperial. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, han sido perseguidos durante años y encerrados en mazmorras. En una remota fortaleza en las montañas, una niña esclava ayuda a escapar al último de los dragones y se une a él en una apasionante misión para recuperar el tesoro más preciado: el último huevo de dragón.

These are dark times in imperial China. Dragons, once friends and wise allies of humans, have been hunted for years and locked away in dungeons. In a remote mountain fortress, a young enslaved girl helps the last dragon escape, joining him on an exciting mission to recover their most precious treasure: the last dragon egg.

SALVADOR SIMÓ

Paddle Pop Adventures 2: Journey Into the Kingdom (2012) / Petualangan Singa Pemberani (2012) / Tikis & Mikis (Miniserie de TV, 2012) / Buñuel en el laberinto de las tortugas (2018)

LI JIANPING

Journey to the West (1997)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Golden Rooster Awards, China (2024) / Festival de Málaga, España (2024)

ANIMA ACCIÓN Asociación de Directores

Dirección Direction Salvador Simó, Li Jianping
Producción Production Larry Levene, Fu Ruqing
Guión Screenplay Carole Wilkinson, Pablo Castrillo, Ignacio Ferreras, Rosanna Ceccini, Wang Xianping
Fotografía Cinematography Zhao Yuanfeng
Dirección Artística Art Direction Elisabeth Castro
Montaje Editing José Manuel Jiménez
Sonido Sound Juan Ferro
Música Music Arturo Cardelús
Intérpretes Cast Lucía Pérez García, Mario Gas, Fernando Castro, César Díaz Capilla, Carlos de Luna

21 NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Asociación Itaca



PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA

Father There is Only One 4

90' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

¿Qué efecto tendría en unos padres que el mismo día que su hija mayor cumple 18 años su novio le proponga matrimonio y ella acepte de inmediato? La simpática y graciosa tribu reanuda su agitada rutina diaria, con el cuidado de la casa y los niños, y unos cuantos percances y aventuras, de nuevo con mucho humor para todos los públicos.

What effect would it have on parents if on the same day their eldest daughter turns 18, her boyfriend proposes to her and she immediately accepts? The friendly and funny tribe resumes their lively daily routine, taking care of the house and kids, along with a few mishaps and adventures, once again with plenty of humor for all ages.

SANTIAGO SEGURA

Torrente: El brazo tonto de la ley (1998) / Torrente 2: Misión en Marbella (2001) / Torrente 3: El protector (2005) / Torrente 4: Lethal Crisis (2011) / Torrente 5: Operación Eurovegas (2014) / Sin rodeos (2018) / Padre no hay más que uno (2019) / Padre no hay más que uno 2: La llegada de la suegra (2020) / ¡A todo tren! Destino Asturias (2021) / Padre no hay más que uno 3 (2022) / Vacaciones de verano (2023)

Dirección Direction Santiago Segura
Producción Production Santiago Segura, María Luisa Gutiérrez, Carmen Aguado
Guión Screenplay Santiago Segura, Marta González De Vega
Fotografía Cinematography Javier Salmones
Dirección Artística Art Direction José Manuel Ponce
Montaje Editing Fran Amaro
Sonido Sound Antonio Rodríguez
'Mármol'
Música Music Roque Baños
Intérpretes Cast Santiago Segura, Toni Acosta, Leo Harlem, Silvia Abril, Loles León, Antonio Resines, Anabel Alonso, Neus Asensi

18 NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Auditorio Maestro Padilla



SUPERKLAUS

4 Days Before Christmas

88' (T.P.) / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2024 / ESPAÑA-CANADÁ SPAIN -CANADA

Tras un fuerte golpe en la cabeza, Santa Claus se despierta creyendo que es SuperKlaus, el superhéroe de una popular saga de películas. Esto desata el caos en el Polo Norte y Fafnir, un avaricioso fabricante de juguetes, aprovecha la situación para tomar el control del taller de Santa. Sólo Billie, una niña astuta y valiente, su robot C.A.R.L. y el elfo Leo podrán desbaratar sus malvados planes y salvar la Navidad antes de que sea demasiado tarde.

When Santa hits his head and becomes Superklaus, the popular big screen superhero, he gets scammed by a toy-obsessed crooked businessman who wants to take over his toy workshop. Young fan, Billie and Leo the elf, will manage to join forces to thwart the villain's plan just in time to save the magic night.

STEVE MAJAURY

My Goldfish is Evil (Serie TV, 2006) / Jack (Serie TV, 2011) / Robozuna (Serie TV, 2018) / Kitti Katz (Serie TV, 2023)

Dirección Direction Steve Majaury, Andrea Sebastia
Producción Production Darío Sánchez, Nacho La Casa, François Trudel
Guión Screenplay Philippe Ivanusic-Vallée, Sylvie Bélanger
Fotografía Cinematography Ricardo Pérez
Dirección Artística Art Direction Aizea Roca
Montaje Editing Marie-Pier Barrette
Sonido Sound Bianca Monteiro, Nacho Royo-Villanova
Música Music Diego Navarro
Intérpretes Cast José Ángel Juanes, Rafa Azcárraga, Lucía Pérez, Abraham Aguilar, Luis Bajo

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
17:00h / 5:00pm
C. Yelmo Torrecárdenas



Buscando a Coque (2023)

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

FICAL social
en colaboración con
Fundación “la Caixa”
Social FICAL
in collaboration with
“la Caixa” Foundation

En nuestro deseo de acercar el cine a diferentes colectivos, desde 2017 realizamos esta actividad gracias a la colaboración de la Fundación “la Caixa”, por la que celebramos encuentros de cineastas con diferentes colectivos y la proyección de películas.

En concreto en esta ocasión se proyectará la comedia *Buscando a Coque*, de Teresa Bellón y César F. Badillo, para los reclusos del Centro Penitenciario de Almería, que descubrirán los valores de esta de la mano de su propio director.

El miércoles 20 celebraremos el Día de la Infancia en el Ejido, acompañados de personas mayores y niños, con la proyección de *Campeonex*, presentada por Brianeitor. La tercera edad será protagonista de un cinefórum con *Amigos hasta la muerte*, de Javier Veiga.

FICAL Social también se acercará a los colectivos con discapacidad con La vida de Brianeitor, centrada en el actor almeriense protagonista de *Campeonex*.

In our desire to bring films closer to different groups, we have been carrying out this activity since 2017 thanks to the support of “la Caixa” Foundation, through which we hold meetings of filmmakers with different groups and the screening of films.

Specifically on this occasion, the comedy *Buscando a Coque*, by Teresa Bellón and César F. Badillo, will be screened for the inmates of the Almería Penitentiary Centre, who will discover the values of this film with its director.

On Wednesday 20th we will celebrate the Children’s Day in El Ejido, accompanied by adults and children, with the screening of *Campeonex*, presented by Brianeitor. The elderly will be the main characters of a cineforum with Javier Veiga’s film *Amigos hasta la muerte*.

FICAL Social will also focus on disabled groups with *The Life of Brianeitor*, centred on the Almería-born actor, the main character in *Campeonext*.



AMIGOS HASTA LA MUERTE Friends Till Death

97’ (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

María, Nacho y Suso son tres amigos de toda la vida. Juntos han compartido muchas cosas. Y, de repente, a dos de ellos les va a tocar compartir el secreto de que el otro se va a morir. Pero antes les queda mucho por hacer: planes, promesas, reproches, risas, reconciliaciones, recuerdos, más risas, alguna lágrima... y algo pendiente que ha llegado la hora de destapar. Los tres van a descubrir lo poco que importan ahora las cosas que parecían importantes.

María, Nacho and Suso are three lifelong friends. Together they have shared many things. And suddenly, two of them will have to share the secret that the other one is going to die. But before that, they have a lot to do; plans, promises, reproaches, laughs, reconciliations, memories, more laughs, a few tears... and something pending that the time has come to uncover. The three of them will discover how little the things that used to seem important now matter.

JAVIER VEIGA

¡Sálvame! (Cortometraje, 2007) / ¿De qué se ríen las hienas (Cortometraje, 2011)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

IBICINE, Festival de Ibiza - Premios Astarté (2023: Nominado Mejor Fotografía - Miguel P. Gilaberte, Nominado Mejor Actriz – Marta Hazas, Nominado Mejor Actor – Javier Veiga, Nominado Mejor Largometraje - Javier Veiga)

Dirección Direction
Javier Veiga
Producción Production
Marta Hazas, Eduardo Canto, Mauricio Ochmann, Javier Veiga
Guion Screenplay
Javier Veiga
Fotografía
Cinematography
Miguel P. Gilaberte
Dirección Artística
Art Direction
Juan Carlos Bilbao
Montaje Editing
Jani Madrileño
Sonido Sound
Xavi Souto
Música Music
Alfred Tapscott
Intérpretes Cast
Marta Hazas, Javier Veiga, Mauricio Ochmann, Xosé A. Touriñán, David Amor, Leticia Sola, Patricia Castrillón, Luna Gallego, Óscar Allo, Nacho Nugo

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
11:00h / 11:00am
Centro de participación activa Almería II ‘Antonio Sainz y López’



BUSCANDO A COQUE Idol Affair

91’ (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

César y Teresa son una pareja feliz, hasta que ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César. Teresa se lo confiesa a César, arrepentida, pero él no sabe si puede perdonarla... Necesita hablar con Coque. Una pena que el cantante ya no viva en Madrid. Así que la pareja viaja a Los Ángeles en busca del mito, mientras se replantean quince años de relación y hasta quiénes son ellos mismos.

César and Teresa are a happy couple, until she sleeps with Coque Malla, César's idol. Teresa confesses to César, feeling remorseful, but he isn't sure if he can forgive her... He needs to talk to Coque. Unfortunately, the singer no longer lives in Madrid. So, the couple travels to Los Angeles in search of the myth, while they reconsider fifteen years of relationship and even question who they really are.

TERESA BELLÓN / CÉSAR F. CALVILLO

No es fácil ser... Gorka Otxoa (Cortometraje, 2016) / Cariño, me he follado a Bunbury (Cortometraje, 2016) / Preliminares (Cortometraje, 2017) / Rojo Amarillo Rojo (Cortometraje, 2018) / Una noche con Juan Diego Botto (Cortometraje, 2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo, España (Selección Oficial) / Festival de Cine Zamora Enamora, España (Premio a mejor película, Premio a mejor actor para Hugo Silva, Premio a mejor actriz para Alexandra Jiménez)

Dirección Direction
Teresa Bellón, César F. Calvillo
Producción Production
Beatriz Bodegas
Guion Screenplay
Teresa Bellón, César F. Calvillo
Fotografía
Cinematography
Javier G. Salmones
Dirección Artística
Art Direction
Vanesa De La Haza
Montaje Editing
Irene Blecua
Sonido Sound
Sergio Bürmann
Música Music
Coque Malla
Intérpretes Cast
Alexandra Jiménez, Hugo Silva, Coque Malla

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
11:00h / 11:00am
Centro Penitenciario de Almería



LA VIDA DE BRIANÉITOR The Life Of Brianéitor

75’ (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Con movilidad únicamente en dos dedos de las manos por la atrofia muscular degenerativa que padece desde que nació, Brian se ha convertido en un fenómeno mundial gracias a las redes sociales, donde es el gamer y streamer del momento. Tiene millones de followers que siguen cada uno de sus pasos y acaba de debutar en la gran pantalla en la película *Campeonex*, de la mano de Javier Fesser.

Only able to move two fingers due to the degenerative muscular atrophy he has suffered from since birth, Brian has become a worldwide phenomenon thanks to social networks, where he is the gamer and streamer of the moment. He has millions of followers who follow his every step and has just made his debut on the big screen in the film *Championex*, directed by Javier Fesser.

ÁLVARO LONGORIA

Hijos de las nubes (Documental, 2013) / The Propaganda Game (Documental, 2015) / Campeones (2018) / Santuario (2019) / Tequila. Sexo, drogas y rock and roll (2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2023: Made in Spain - clausura / closing night film)

Dirección Direction
Álvaro Longoria
Producción Production
Anna Saura, Pilar Benito, Álvaro Longoria, Luis Manso, Javier Fesser
Guion Screenplay
Álvaro Longoria
Fotografía
Cinematography
Fiorella Gianuzzi
Montaje Editing
Desirée Duro
Sonido Sound
Barto Alcaine
Música Music
Lucas Vidal
Intérpretes Cast
Brian Albacete

20 NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
11:00h / 11:00am
Asociación ‘El Saliente’



Sembrando sueños (2023)

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

**Actividades formativas en
centros educativos,
en colaboración con
Fundación “la Caixa”
Educational activities
for Schools,
in collaboration with
“la Caixa” Foundation**

La Fundación “la Caixa” continúa llevando el cine a los centros educativos de la mano de FICAL, aumentando en esta ocasión el número de centros en los que los alumnos se formarán gracias a las guías didácticas de las películas.

El ciclo incluirá la proyección del documental sobre los hermanos Álvarez Quintero *Sembrando sueños*, de Alfonso Sánchez.

Con motivo del día contra la violencia hacia las mujeres se proyectará en un instituto de educación secundaria el cortometraje *Suelta*, de Javier Pereira, centrado en la sumisión química.

“La Caixa” Foundation continues to take films to schools in collaboration with FICAL, on this occasion increasing the number of schools where students will receive training thanks to the educational film guides.

The cycle will include the screening of the documentary on the Álvarez Quintero brothers *Sembrando sueños*, by Alfonso Sánchez.

On the occasion of the day against violence against women, the short film *Suelta*, by Javier Pereira, which focuses on chemical submission, will be screened in a secondary school.



CAMPEONEX

Championext

125' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Nuestro equipo de Campeones abandona el baloncesto para adentrarse por error en el fascinante mundo del atletismo de la mano de una entrenadora novata. Entre las duras exigencias de la nueva disciplina y la sorprendente capacidad de la entrenadora para atraer todo tipo de desgracias y calamidades, todo acabará saliendo del revés.

Our team of Champions abandons basketball to enter by mistake the fascinating world of athletics under the guidance of a novice coach. Between the harsh demands of the new discipline and the coach's surprising ability to attract all kinds of misfortunes and calamities, everything will end up backwards.

JAVIER FESSER

El milagro de P. Tinto (1998) / La gran aventura de Mortadelo y Filemón (2003) / Camino (2008) / Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo (2014) / Campeones (2018) / Historias lamentables (2020) / Kellys (2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Premios Goya (2024: Nominación al premio a mejor actor revelación para Brianeitor, Nominación al premio a mejor sonido) / Fotogramas de Plata (2024: Nominación al Premio del Público a Mejor Película Española) / Premios José María Forqué, España (2023: Ganador del premio del público, Nominación al premio para Educación en Valores)

Dirección Direction
Javier Fesser
Producción Production
Javier Fesser, Álvaro Longoria, Luis Manso
Guion Screenplay
Athenea Mata, Javier Fesser, David Marqués
Fotografía
Cinematography
Ángel Amorós
Dirección Artística
Art Direction
Javier Fernández
Montaje Editing
Javi Frutos
Sonido Sound
Fabiola Ordoyo
Música Music
Lourdes Hernández
Intérpretes Cast
Elisa Hipólito, Sergio Olmos, Brianeitor, Jesús Lago Solís, Juan Margallo, Jelen García, Roberto Chinchilla, Gloria Ramos, Fran Fuentes, Alberto Nieto Ferrández, José de Luna, Jesús Vidal

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
17:00h / 5:00pm
Auditorio El Ejido



SEMBRANDO SUEÑOS

75' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero crearon escuela, mostraron algunos de los aspectos más importantes de una sociedad que cambiaba de manera vertiginosa en la primera mitad del siglo XX y llenaron teatros a lo largo y ancho de toda la geografía nacional. Es el momento de poner en valor su talento como poetas, narradores, periodistas, pero sobre todo dramaturgos. Contemplar a los Quintero con una mirada nueva desde el siglo XXI, sin prejuicios y sin etiquetas.

Serafín and Joaquín Álvarez Quintero created a unique style, showcasing some of the most important aspects of a rapidly changing society in the first half of the 20th century. They filled theaters across the entire country. It's now time to recognize their talent as poets, storytellers, journalists, but above all, playwrights. This is an opportunity to view the Quintero brothers with a fresh perspective, free from prejudice and labels, from the 21st century.

ALFONSO SÁNCHEZ

El mundo es nuestro (2012) / El mundo es suyo (2018) / Para toda la muerte (2020) / SuperAgente Makey (2020) / El mundo es vuestro (2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Premio IMAGENERA a la Creación al Mejor Documental Andaluz (2023) / Premio Especial a la Contribución a las Letras. Fundación Valentín Madariaga (2024)

Dirección Direction
Alfonso Sánchez
Producción Production
Agus Jiménez
Guion Screenplay
Ana Graciani
Fotografía
Cinematography
Elisa Moreno
Montaje Editing
Carlos Crespo Arnold
Sonido Sound
Juan Cantón
Música Music
Pablo Cervantes
Intérpretes Cast
Alfonso Sánchez, Antonia Gómez, Alberto López, Carmen Canivell

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
10:30h / 10:30am
IES Cura Valera



SUELTA

20' (-12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Alba se despierta una mañana junto a dos chicos. Algo ocurrió la noche anterior, pero no recuerda nada, solo una extraña sensación que no logra definir. Mientras intenta averiguar lo que ocurrió, en su entorno todos opinan a sus espaldas.

Alba wakes up one morning next to two boys. Something happened the night before, but she can't remember anything, only a strange feeling she can't define. As she tries to figure out what occurred, everyone around her has their opinions behind her back.

JAVIER PEREIRA

Liàgrima de sang (Serie TV, 2011) / Mossèn Capellà (Serie TV, 2013) / L'Anell (Serie TV, 2012) / Amor de cans (Serie TV, 2019) / Mercado Central (Serie TV, 2021) / Los pacientes del doctor García (Serie TV, 2023) / Entre tierras (Serie TV, 2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

35 Semana de Cine Medina del Campo, España (2022: Mención Especial Mejor Dirección) / Semana del cine de Melilla, España (2022: Segundo Premio) / Festival de Cortometrajes Diputación de Jaén, España (2022: Premio especial del jurado contra la violencia de género)

Dirección Direction
Javier Pereira
Producción Production
Lucas Mirvois, Pablo Ferreira, Javier Pereira
Guion Screenplay
Javier Pereira, José Manuel Carrasco
Fotografía
Cinematography
Sara Gallego
Dirección Artística
Art Direction
Lorena Puerto
Montaje Editing
Irene Blecua
Sonido Sound
Rodrigo Madrigal
Intérpretes Cast
Olivia Baglivi, Eduardo Lloveras, Alex Portela, María Jiménez, Natalia Rodríguez, José Milán, Alvaro Monje, Javier Ballesteros

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
11:00h / 11:00am
Universidad Almería

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

Proyección del largometraje
“El segundo nombre”
Projection of the Film
‘Second Name’

CÓMO HICE MI PRIMER LARGO: PACO PLAZA

Este año en FICAL hemos querido que los estudiantes participantes en la actividad «Como hice mi primer largo» conozcan de cerca a este director que ha conseguido modernizar el cine de terror de nuestro país, con grandes éxitos de taquilla.

Este director valenciano ha logrado transformar un género que durante estos años se ha convertido en locomotora de nuestro cine. Su primer largometraje fue *El segundo nombre*, un *thriller* donde ya se apuntaban las señas de identidad de su obra. Tras *Romasanta, la caza de la bestia*, dirige junto a Jaume Balagueró *REC*, uno de los mayores éxitos del género, que tendría dos secuelas y una adaptación norteamericana.

Otros títulos relevantes de su filmografía son *Verónica*, *Quien a hierro mata*, *La abuela* y *Hermana muerte*.

En *El segundo nombre*, Plaza adapta la novela de terror de Ramsey Campbell, donde no se juega con lo paranormal. Desde su estreno en el festival de Sitges se convirtió en un título de culto, que este año recuperamos en FICAL.

HOW I MADE MY FIRST FEATURE FILM: PACO PLAZA

At FICAL this year we wanted the students participating in the activity ‘How I made my first feature film’ to get a close-up look at this director who has managed to modernise our country’s horror films, with major box-office successes.

This Valencian director has transformed a genre that over the years has become the powerhouse of our cinema. His first feature film was *Second Name*, a thriller in which the hallmarks of his work were already apparent. After *Romasanta: The Werewolf Hunt*, he directed, together with Jaume Balagueró, *REC*, one of the biggest hits of the genre, which would have two sequels and a North American adaptation.

Other relevant works in his filmography are *Verónica*, *An Eye for an Eye*, *The Grandmother* and *Sister Death*.

In *Second Name*, Plaza adapted Ramsey Campbell’s horror novel, in which the paranormal is not to be messed with. Since its premiere at the Sitges Festival, it has become a cult film, which we are bringing back to FICAL this year.



EL SEGUNDO NOMBRE *Second Name*

99' (+13) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2002 / ESPAÑA SPAIN

Una mañana, Theodore Logan, respetado y exitoso empresario, conduce su coche hasta un apartado bosque donde inexplicablemente pone fin a su vida. Daniella Logan, su hija de veinticinco años, comienza a partir de entonces a reconstruir los últimos días de la vida de su padre, a la búsqueda de una respuesta, de una pista, de algo que le permita comprender por qué.

One morning, Theodore Logan, a respected and successful businessman, drives his car to a secluded wood where he inexplicably takes his own life. From this moment on, Daniella Logan, his twenty-five-year-old daughter, starts to reconstruct the last days of her father’s life to find an answer, a clue, something to help her understand why he did it.

PACO PLAZA

Romasanta: La caza de la bestia (2004) / [REC] (2007) / [REC]² (2009) / [REC]³: Génesis (2012) / Verónica (2017) / Quien a hierro mata (2019) / La abuela (2021) / Hermana Muerte (2023) / Mugaritz. Sin pan ni postre (Documental, 2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

35 Festival Internacional de Cinema de Catalunya – Sitges, España (2002) / Cinénygma - Luxembourg International Film Festival (2003)

Dirección Direction
Paco Plaza
Producción Production
Carlos Fernández, Julio Fernández, Joan Ginard, Antonia Nava
Guión Screenplay
Fernando Marías, Paco Plaza
Fotografía
Cinematography
Pablo Rosso
Dirección Artística
Art Direction
Lara Freire
Montaje Editing
José Ramón, Lorenzo Picado
Sonido Sound
Jorge Corral
Música Music
Mikel Salas
Intérpretes Cast
Erica Prior, Trae Houlihan, Denis Rafter, Craig Stevenson, John O’Toole, Frank O’Sullivan

19 NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
10:30h / 10:30am
Teatro Cervantes



El director Paco Plaza



PROYECCIONES
ESPECIALES
SPECIAL
SCREENINGS

Experiencia Fatal
(Asociación
La Oficina)
Fatal Experience
(La Oficina
Association)

Actividad ideada por La Oficina e integrada en FICAL que sigue la pista de películas rodadas en Almería y elevadas más tarde a la categoría de obras de culto.

Este año la elegida es *El exterminador de la carretera* (1983), película heredera de Mad Max, aprovechando el éxito de la saga.

La proyección se complementa con una mesa redonda moderada por Carlos Vives en la que participarán conocidos fans de la serie B, como Francis Aguilar, Gádor Rubia y Manuel de la Fe.

An activity devised by La Oficina and integrated into FICAL that follows the trail of films shot in Almería and which later rose to the category of cult works.

This year the chosen film is *The Exterminators of the Year 3000* (1983), heir to Mad Max, taking advantage of the success of the saga.

The screening will be complemented by a round table discussion moderated by Carlos Vives with the participation of well-known fans of the B series, such as Francis Aguilar, Gádor Rubia and Manuel de la Fe.



EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA
Exterminators of the Year 3000

83' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1983 / ITALIA-ESPAÑA ITALY-SPAIN

En un mundo desértico provocado por una hecatombe nuclear, bandas de guerreros asolan las carreteras en una desesperada lucha por la supervivencia. Un niño que ha perdido a su padre convence a uno de los más duros guerreros para que ayude a su comunidad a conseguir el agua suficiente para sobrevivir.

In a desolate world ravaged by a nuclear catastrophe, bands of warriors roam the highways in a desperate struggle for survival. A young boy who has lost his father persuades one of the toughest warriors to help his community secure enough water to survive.

GIULIANO CARNIMEO
Operación Fisco (1964) / Yo soy vuestro verdugo (1969) / Vende la pistola y cómprate la tumba (1970) / Buen funeral, amigos... paga Sartana (1970) / Llega Sartana (1970) / Las lágrimas de Jennifer (1972) / Pepito, médico del seguro (1981) / El hombre rata (1988)

Dirección Direction
Giuliano Carnimeo
Producción Production
Camillo Teti
Guion Screenplay
Elisa Briganti, Dardano Sacchetti, José Truchado
Fotografía
Cinematography
Alejandro Ulloa
Dirección Artística
Art Direction
Enrico Fiorentini
Montaje Editing
Gianfranco Amicucci,
Adriano Tagliavia
Sonido Sound
Antonio Bloch, Graziano Ruzzeddu
Música Music
Detto Mariano
Intérpretes Cast
Robert Iannucci, Alicia Moro, Luciano Pigozzi, Eduardo Fajardo, Fernando Bilbao, Beryl Cunningham

21 NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
23:00h / 11:00pm
Teatro Apolo



Extraña forma de vida (2023)

CICLOS CYCLES

Almería, tierra de rodajes Almería, Land of Filming

Abrimos este ciclo con *El interrogatorio*, dirigida por Diego Pérez Cano, una producción almeriense, para dar cabida en esta retrospectiva a obras filmadas por profesionales de la provincia. Se trata de un duro alegato sobre la Guerra Civil con una visión imparcial de este conflicto.

Pedro Almodóvar sorprendió con el rodaje del cortometraje *Extraña forma de vida* hace un par de años, con Ethan Hawke y Pedro Pascal de protagonistas de un *western* que bebía de la esencia del género, pero con un punto de vista inusual.

Finalizamos nuestro recorrido por las películas rodadas en Almería con *Las aventuras del ladrón de Bagdad*, de Clive Donner, una obra de aventuras filmada en 1978, con Kabir Bedi (el mítico Sandokan), Roddy McDowall, Peter Ustinov y Terence Stamp.

We begin this cycle with *El interrogatorio*, directed by Diego Pérez Cano, a local Almerian production, in order to give space in this retrospective to works filmed by professionals from the province. It is a harsh allegory on the Civil War with an impartial vision towards this conflict.

Pedro Almodóvar surprised us with the shooting of the short film *Strange Way of Life* a couple of years ago, with Ethan Hawke and Pedro Pascal as the main characters in a western that drew on the essence of the genre, but from an unusual perspective.

Our tour of films shot in Almeria ends with Clive Donner's *The Adventures of the Thief of Baghdad*, an adventure film shot in 1978, starring Kabir Bedi (the legendary Sandokan), Roddy McDowall, Peter Ustinov and Terence Stamp.



EL INTERROGATORIO

94' (+14) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Documental ambientado en la guerra civil española y en los primeros años de la posguerra, cuando las búsquedas, las detenciones y, en ocasiones, los fusilamientos pasaron a ser la rutina en el pueblo almeriense de Serón. La película recupera testimonios orales y hechos reales de la época.

Documentary set during the Spanish Civil War and the early post-war years, when searches, arrests, and, at times, executions became routine in the town of Serón in Almería. The film recovers oral testimonies and real events from that time.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional Cine del Mar, Uruguay (2023) / Around International Film Festival Amsterdam, Netherlands (2023) / Baños de Agua Santa International Film Festival, Ecuador (2023)

Dirección Direction
Diego Pérez Cano
Producción Production
Diego Pérez Cano
Guion Screenplay
Diego Pérez Cano
Fotografía
Cinematography
César Aguilera,
Eva María Gutiérrez
Martínez, Silvia Arán
Dirección Artística
Art Direction
Remedios Martínez García
Montaje Editing
David Miralles
Sonido Sound
Carlos Juan Juan,
Patrik Pignon Méndez
Música Music
David Miralles
Intérpretes Cast
Terry Bordiú, Salomé
Alonso, Leonardo
Giménez, Miguel Morales,
Antonio Saldaña, Ángeles
Martínez

12 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 12th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



EXTRAÑA FORMA DE VIDA *Strange Way of Life*

31' (+18) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Un hombre cruza a caballo el desierto que le separa de Bitter Creek. Viene a visitar al Sheriff Jake. Veinticinco años antes ambos, el sheriff y Silva, el rancharo que cabalga a su encuentro, trabajaron juntos como pistoleros a sueldo. Silva viene con el pretexto de reencontrarse con su amigo de juventud, y en efecto celebran su encuentro, pero a la mañana siguiente el sheriff Jake le dice que la razón de su viaje no es el recuerdo de su vieja amistad.

A man crosses the desert that separates him from Bitter Creek. He comes to visit the Sheriff Jake. Twenty-five years before, both - the Sheriff and Silva, the rancher- worked together as salary gunmen. Silva comes with the pretext of reuniting with his youth friend, and in effect they celebrate his encounter, but the next morning the Sheriff Jake tells him that the reason for his trip is not the memory of his old friendship.

PEDRO ALMODÓVAR

La ley del deseo (1987) / Mujeres al borde de un ataque de 'nervios' (1988) / Tacones lejanos (1991) / La flor de mi secreto (1995) / Carne trémula (1997) / Todo sobre mi madre (1999) / Hable con ella (2002) / La mala educación (2004) / Volver (2006) / Los abrazos rotos (2009) / La piel que habito (2011) / Julieta (2016) / Dolor y gloria (2019) / Madres paralelas (2021) / La habitación de al lado (2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Cannes Film Festival, France (2023) / Premios Oscar (2024: Preseleccionada a Mejor Cortometraje de Acción Real)

Dirección Direction
Pedro Almodóvar
Producción Production
Agustín Almodóvar,
Esther García
Guion Screenplay
Pedro Almodóvar
Fotografía
Cinematography
José Luis Alcaine
Dirección Artística
Art Direction
María Clara Notari
Montaje Editing
Teresa Font
Sonido Sound
Sergio Bürmann
Música Music
Alberto Iglesias
Intérpretes Cast
Pedro Pascal, Ethan
Hawke, Jason Fernández,
José Condessa, George
Steane, Manu Ríos, Pedro
Casablanc, Sara Sálamo

13 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 13th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



LAS AVENTURAS DEL LADRÓN DE BAGDAD *The Thief of Baghdad*

102' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1978 / REINO UNIDO-FRANCIA UK-FRANCE

Un resuelto ladrón ayuda a un guapo príncipe a luchar contra un mago maligno y a ganar la mano de una bella princesa.

A resourceful thief helps a handsome Prince fight an evil wizard, and win the hand of a beautiful Princess.

CLIVE DONNER

The Caretaker (1963), Fango en la cumbre (1964) / ¿Qué tal, Pussycat? (1965) / Vampira (1974) / El disparatado agente 86 (1980) / La otra cara de Dios (1988)

Dirección Direction
Clive Donner
Producción Production
Thomas M.C. Johnston,
Aida Young
Guion Screenplay
AJ Carothers,
Andrew Birkin
Fotografía
Cinematography
Dennis C. Lewiston
Dirección Artística
Art Direction
Edward Marshall
Montaje Editing
Peter Tanner
Sonido Sound
Jim Shields
Música Music
John Cameron
Intérpretes Cast
Kabir Bedi, Daniel
Emilfork, Frank Finlay, Ian
Holm, Roddy McDowall,
Terence Stamp, Peter
Ustinov, Pavia Ustinov,
Marina Vlady

14 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 14th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Paradisest brinner (2023)

CICLOS CYCLES

Ópera Prima Internacional International First Feature

En nuestro deseo de profundizar en el descubrimiento de nuevos talentos internacionales, este año, gracias de nuevo a la colaboración de la Filmoteca de Andalucía, tendremos ocasión de ver tres películas muy diferentes.

Animalia es una interesante cinta marroquí, dirigida por Sofia Alaoui, sobre una joven marroquí de origen humilde casada con un hombre rico. El debut de esta directora le proporcionó el premio especial del jurado en Sundance.

Desde Argentina tenemos *Los tonos mayores*, de Ingrid Pokropek, obra de fantasía y misterio. Este largometraje fue seleccionado en la sección Generación Kplus del Festival Internacional de Cine de Berlín 2024.

Paradise is burning, presentada en el Festival de Venecia del pasado año, logró el premio a la mejor película novel en el Festival de Londres. Se trata de una de las producciones suecas más importantes del año.

In our desire to further the discovery of new international talent, this year, thanks once again to the collaboration of the Andalusian Film Archive, we will have the opportunity to see three very different films.

Animalia is an interesting Moroccan film, directed by Sofia Alaoui, about a young Moroccan woman of humble origins married to a rich man. The director's debut brought her the Special Jury Prize at Sundance.

From Argentina we have Ingrid Pokropek's *The Major Tones*, a work of fantasy and mystery. This feature film was selected for the Generation Kplus section of the Berlin International Film Festival 2024.

Paradise is Burning, submitted to last year's Venice Film Festival, won the award for Best New Film at the London Film Festival. It is one of the most important Swedish productions of the year.



ANIMALIA [Animalia](#)

90' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / FRANCIA-MARRUECOS-CATAR
FRANCE-MOROCCO-QATAR

Itto, una joven de origen humilde en Marruecos, se ha adaptado a la opulencia de la familia de su esposo, con quien vive. Mientras esperaba disfrutar de un día de tranquilidad sin la presencia de su familia política, eventos sobrenaturales sumen al país en un estado de emergencia. Fenómenos cada vez más inquietantes sugieren que una presencia misteriosa se acerca. Ella se encuentra sola y tiene dificultades para encontrar ayuda...

Itto, a young woman from a modest rural background, is slowly adapting to the Moroccan privileged codes of her husband's family. But when supernatural events put the country in a state of emergency, Itto finds herself separated from her husband and new family. Alone, pregnant and looking for her way back, she finds emancipation.

SOFIA ALAOU
Territorio Comanche (1997) / Las razones de mis amigos (2000) / El misterio Galíndez (2003) / Heroína (2005) / Los aires difíciles (2006) / Bajo Terapia (2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Sundance Film Festival, United States (2023: World Cinema Dramatic Special Jury Award) / Festival Internacional de Cine de Guanajuato, México (2023) / Palm Springs International Film Festival, United States (2024: New Voices/New Visions Special Jury Mention)

Dirección Direction
Sofia Alaoui
Producción Production
Margaux Lorier, Christophe Barral, Toufik Ayadi
Guion Screenplay
Sofia Alaoui
Fotografía
Cinematography
Noé Bach
Dirección Artística
Art Direction
Hafid Amly
Montaje Editing
Héloïse Pelloquet
Sonido Sound
Murielle Mathieu Goudier
Música Music
Amine Bouhafa
Intérpretes Cast
Oumaima Barid, Mehdi Dehbi, Fouad Oughauo

6 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 6th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



LOS TONOS MAYORES [The Major Tones](#)

101' (+7) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ARGENTINA-ESPAÑA
ARGENTINA-SPAIN

Son las vacaciones de invierno y Ana, una niña de catorce años, descubre que mediante una placa de metal que tiene en su brazo por un accidente que sufrió de pequeña, ahora está recibiendo un extraño mensaje en código morse.

Lonely 14-year-old Ana has had a metal plate in her arm since a childhood accident. But when that plate starts picking up messages, vibrating in Morse code, Ana and a young soldier must decipher their meaning.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Seattle International Film Festival, United States (2024: Ibero-American Competition Special Jury Prize) / Festival de Málaga (2024 Sección Oficial Zonacine: Biznaga de Plata a la Mejor Película Iberoamericana, Biznaga de Plata a la Mejor Interpretación Femenina para Sofía Clausen) / Jeonju International Film Festival, South Korea (2024: Grand Prize)

Dirección Direction
Ingrid Pokropek
Producción Production
Iván Moscovich, Juan Segundo Álamos, Ingrid Pokropek, Magdalena Schavelzon, Pablo Piedras, Miguel Molina, Adán Aliaga
Guion Screenplay
Ingrid Pokropek
Fotografía
Cinematography
Ana Roy
Dirección Artística
Art Direction
Santino Mondini
Montaje Editing
Miguel de Zuviria
Sonido Sound
Gabriel Real, Javier Fernández Jensen
Música Music
Gabriel Chwojnik
Intérpretes Cast
Sofía Clausen, Pablo Seijo, Lina Ziccarello, Santiago Ferreira, Mercedes Halfon, Walter Jakob

7 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 7th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



PARADISET BRINNER [Paradise Is Burning](#)

108' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / SUECIA SWEDEN

En un barrio de clase trabajadora de Suecia, Laura, Mira y Steffi viven solas, sienten que la vida es salvaje y despreocupada, su hogar es desordenado y caótico pero también feliz. Cuando se entera de que los servicios sociales van a hacer una visita, Laura oculta la información a sus hermanas. A medida que se acerca el momento, surgen nuevas tensiones que las obligan a negociar la delgada línea que separa la euforia de la libertad de la dura realidad de crecer.

A coming-of-age drama set in a working-class area of Sweden. The film follows three sisters, Laura, Mira, and Steffi, who are left to fend for themselves after their mother disappears. The girls embrace a wild, carefree existence, but things take a serious turn when social services step in. Laura, determined to keep her family together, devises a plan to find someone who can impersonate their mother, leading to tensions and challenges as the sisters face the harsh realities of growing up on their own.

MIKA GUSTAFSON
Silvana (2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
80th Venice Film Festival, Italy (2023: Orizzonti Award for Best Director to Mika Gustafson) / London Film Festival, United Kingdom (2023: Sutherland Award for Mika Gustafson) / Lisbon & Estoril Film Festival, Portugal (2023: Special Jury Award - Performance for Bianca Delbravo)

Dirección Direction
Mika Gustafson
Producción Production
Nima Yousefi
Guion Screenplay
Mika Gustafson
Fotografía
Cinematography
Sine Vadstrup Brooker
Dirección Artística
Art Direction
Catharina Nyqvist
Ehrnrooth
Montaje Editing
Anders Skov
Sonido Sound
Gustaf Berger
Música Music
Giorgio Giampà
Intérpretes Cast
Bianca Del Bravo, Dilvin Asaad, Safira Mossberg, Ida Engvoll, Mitja Siren, Marta Oldenburg

8 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 8th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'

CICLOS
CYCLES

Fines de cine
Fines' Films

El ciclo Fines de cine es una iniciativa organizada por el municipio de Fines en colaboración con la Diputación de Almería, con el objetivo de acercar el espíritu del Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL, y crear hábitos de ocio saludable que impulsen la cultura y el cine en el municipio y la provincia.

Con este ciclo se pretende facilitar el acceso a proyecciones de películas en gran pantalla en el municipio de Fines, además de fomentar la cultura cinematográfica de las películas rodadas en la provincia de Almería.

The Fines Film Cycle is an event organised by the municipality of Fines in collaboration with the Almería Provincial Council, with the aim of making the spirit of the Almería International Film Festival, FICAL, more approachable and creating healthy leisure habits that promote culture and films in the municipality and the province.

The aim of this cycle is to facilitate access to large-screen film projections in the municipality of Fines, as well as to promote film culture with films shot in the province of Almería.



LA COLINA The Hill

123' (+12) / BLANCO Y NEGRO BLACK & WHITE / FICCIÓN FICTION / 1965 / REINO UNIDO UK

En un campo de detención militar del Ejército Británico en el desierto de Libia, los prisioneros son soldados británicos condenados por insubordinación, embriaguez o especulación, y están sometidos a ejercicios bajo un calor abrasador. La llegada de nuevos prisioneros lleva a un enfrentamiento con las autoridades del campamento.

In a British Army “glasshouse” (military detention camp) in the Libyan Desert, the prisoners are British soldiers convicted of service offences such as insubordination, drunkenness or profiteering, and are subjected to drill in the blazing heat. The arrival of new prisoners leads up to a clash with the camp authorities.

SIDNEY LUMET

12 hombres en pugna (1957) / Piel de serpiente (1959) / Larga jornada hacia la noche (1962) / El prestamista (1964) / El grupo (1966) / Adiós Braverman (1968) / La cita (1969) / Los últimos de la lujuria (1970) / Juego mortal (1972) / Serpico (1973) / Asesinato en el Expreso de Oriente (1974) / Tarde de perros (1975), Poder que mata (1976) / Equus (1977), El príncipe de la ciudad (1981) / El poder (1986) / Un lugar en ninguna parte (1988) / Cuestión de honor (1990) / Gloria (1999) / Encuentra al culpable (2006) / Antes que el diablo sepa que has muerto (2007)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Cannes Film Festival, France (1965: Best Screenplay for Ray Rigby) / BAFTA Film Award for Best British Cinematography (B/W) and 5 nominations, United Kingdom (1966)

Dirección Direction
Sidney Lumet
Producción Production
Kenneth Hyman
Guion Screenplay
Ray Rigby
Fotografía
Cinematography
Oswald Morris
Dirección Artística
Art Direction
Herbert Smith
Montaje Editing
Thelma Connell
Sonido Sound
David Bowen
Música Music
John Dankworth
Intérpretes Cast
Sean Connery, Harry Andrews, Ian Bannen, Alfred Lynch, Ossie Davis, Roy Kinnear, Jack Watson, Ian Hendry, Michael Redgrave

4 DE DICIEMBRE

DECEMBER 4th

20:00h / 8:00pm

Espacio escénico

Javier Aureliano García



LOS HERMANOS SISTERS The Sisters Brothers

121' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / EEUU-FRANCIA USA-FRANCE

En la década de 1850, los hermanos Eli y Charlie Sisters, dos despiadados asesinos a sueldo, son enviados por su misterioso jefe, el Commodore, a acabar con un hombre en el contexto de la fiebre del oro en California. A medida que avanzan en su misión, se enfrentan a una serie de peligros y dilemas morales que cuestionan su forma de vida y su relación fraternal.

In the 1850s, brothers Eli and Charlie Sisters, two ruthless hired guns, are sent by their mysterious boss, the Commodore, to eliminate a man against the backdrop of the California gold rush. As they journey on their mission, they encounter various dangers and moral dilemmas that challenge their way of life and brotherly bond.

JACQUES AUDIARD

Un profeta (2009) / De óxido y hueso (2012) / Dheepan (2015) / Emilia Pérez (2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Venice Film Festival (2018: Best Director) / César Awards (2019: 9 Nominations, including Best Film, Best Director and Best Adapted Screenplay) / Toronto International Film Festival (2018: People's Choice Award Nominee)

Dirección Direction
Jacques Audiard
Producción Production
Pascal Caucheteux, Gregoire Sorlat
Guion Screenplay
Jacques Audiard, Thomas Bidegain
Fotografía
Cinematography
Benoît Debie
Dirección Artística
Art Direction
Michel Barthélémy
Montaje Editing
Juliette Welfling
Sonido Sound
Valérie Deloof
Música Music
Alexandre Desplat
Intérpretes Cast
Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed, Rutger Hauer

6 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 6th

20:00h / 8:00pm

Espacio escénico

Javier Aureliano García



MUJER MARAVILLA 1984 Wonder Woman 1984

151' (+13) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

En la década de 1980, Diana Prince, también conocida como Wonder Woman, se enfrenta a nuevos enemigos en una era marcada por el exceso y la ambición. Cuando un misterioso artefacto que concede deseos desata el caos, Diana debe unir fuerzas con su antiguo amor, Steve Trevor, y luchar contra la poderosa villana Cheetah y el magnate Maxwell Lord, que busca controlar el mundo.

In the 1980s, Diana Prince, also known as Wonder Woman, faces new enemies in an era marked by excess and ambition. When a mysterious artifact that grants wishes unleashes chaos, Diana must join forces with her old love, Steve Trevor, and battle the powerful villain Cheetah and the magnate Maxwell Lord, who seeks to control the world.

PATTY JENKINS

Monster (2003) / Wonder Woman (2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Golden Globe Awards (2021: Nominations for Best Motion Picture - Musical or Comedy) / Critics' Choice Super Awards (2021: Best Actress in a Superhero Movie for Gal Gadot)

Dirección Direction
Patty Jenkins
Producción Production
Charles Roven, Deborah Snyder, Zack Snyder, Patty Jenkins, Richard Suckle
Guion Screenplay
Patty Jenkins, Geoff Johns, Dave Callahan
Fotografía
Cinematography
Matthew Jensen
Dirección Artística
Art Direction
Aline Bonetto
Montaje Editing
Richard Pearson, Maryann Brandon
Sonido Sound
Richard King, Jimmy Boyle
Música Music
Hans Zimmer
Intérpretes Cast
Gal Gadot, Chris Pine, Kristen Wiig, Pedro Pascal, Robin Wright, Connie Nielsen

20 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 20th

20:00h / 8:00pm

Espacio escénico

Javier Aureliano García



Solo le faltaba hablar (2023)

CICLOS CYCLES

Almería, tierra de cortometrajes Almería, Land of Short Films

Parece que fue ayer, pero ya han pasado ocho años desde que pusimos en marcha “Almería, tierra de cortometrajes”, una iniciativa destinada a recuperar los trabajos almerienses presentados a FICAL que desgraciadamente no han podido proyectarse, pese a sus méritos, en un festival que cada año recibe miles de trabajos de todo el mundo.

Cuando nació esta actividad se buscaba abrir una ventana a creaciones y producciones almerienses, a la par que mantener vivo el fuego de FICAL todo el año. Con “Almería, tierra de cortometrajes” también ponemos el foco en una de las principales inquietudes de la Diputación Provincial: dar a conocer en mayor profundidad los trabajos de los jóvenes, y no tan jóvenes, profesionales del sector audiovisual de nuestra provincia.

De esta manera nació un ciclo en el que se pretende dar protagonismo al cine hecho por realizadores/as, aunque se haya rodado en otros lugares, así como las obras de otros creadores que se han instalado en nuestra provincia procedentes de diferentes puntos del país.

Este año, la novena edición de “Almería, tierra de cortometrajes” superó todas las expectativas, permitiendo al público disfrutar de 26 cortos de temáticas y estilos diversos, divididos en dos programas durante dos jornadas. Nuevamente, el salón de actos de la Biblioteca Pública ‘Francisco Villaespesa’ abrió sus puertas para proyectar los cortometrajes destacados del 2023, recuperados para el disfrute de todos los aficionados.

It seems like yesterday, but it has been eight years since we launched ‘Almería, Land of Short Films’, an initiative aimed at recovering works from Almería submitted to FICAL that unfortunately have not been screened, despite their merits, at a festival that receives thousands of works from all over the world every year.

When this event was created, the aim was to open a window to Almería’s creations and productions, while at the same time keeping the fire of FICAL alive all year round. With ‘Almería, Land of Short Films’ we also put the spotlight on one of the main concerns of the Provincial Council: to promote in greater depth the work of young and not so young professionals in the audiovisual sector in our province.

This is how a cycle was conceived with the aim of giving prominence to films made by filmmakers, even if they have been shot elsewhere, as well as the works of other creators who have settled in our province from different parts of the country.

This year, the ninth edition of “Almería, Land of Short Films” exceeded all expectations, allowing the public to enjoy 26 short films with diverse themes and styles, divided into two programs over two days. Once again, the auditorium of the Francisco Villaespesa Public Library opened its doors to screen the notable short films from 2023, recovered for the enjoyment of all fans.



A OSCURAS

In the Dark

2023 / FICCIÓN FICTION / 15'

Una llamada de teléfono despierta a Yoli en mitad de la noche. Su primo Raúl está asustado porque algo extraño está pasando en su casa. Yoli se apresura a ir en su ayuda, comenzando así una pesadilla que la mantendrá en vela toda la noche.

A phone call wakes Yoli in the middle of the night. Her cousin Raúl is scared because something strange is happening in his house. Yoli rushes to help him, thus beginning a nightmare that will keep her up all night.

Dirección Direction
Juanjo Moya
Guion Screenplay
Juanjo Moya
Intérpretes Cast
Dita Ruiz, Mar Campa, Mercedes Gutiérrez, Bernardo Aguilera, Modesto Expósito, M.Carmen G. Galott

5 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 5th 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



CORTANTE Y SONANTE

Cut and Sound

2023 / FICCIÓN FICTION / 8'

Un hombre es abandonado en medio de la nada, rodeado de incertidumbre.

A man is abandoned in the middle of nowhere, surrounded by uncertainty.

Dirección Direction
Jaime García Parra
Guion Screenplay
Jaime García Parra
Intérpretes Cast
Juan F. Artero Plaza, Terry Bordiú, Ana Aranega, Joan Franco

5 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



DESTELLOS

Sparkles

2023 / FICCIÓN FICTION / 4'

Natalia, una joven que apenas tiene lo necesario para subsistir, cuida con dedicación a su abuela Juana, quien, a pesar de su avanzada edad y salud frágil, conserva una chispa especial en sus ojos cuando es Navidad.

Natalia, a young woman who barely has enough to get by, cares for her grandmother Juana with dedication. Despite her advanced age and fragile health, Juana still has a special sparkle in her eyes when it's Christmas.

Dirección Direction
Amanda Ferrer
Guion Screenplay
Nico Gálvez, Sebastián Egea, Amanda Ferrer
Intérpretes Cast
Lucía de La Fuente, José-Tere Martínez de San Vicente, Mar París

5 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



DETRÁS DEL SOL

Behind the Sun

2023 / ANIMACIÓN ANIMATION / 10'

Ramón es un empresario de dudosa reputación. No duda en usar la violencia para solucionar sus conflictos.

Ramón is a businessman of dubious reputation. He doesn't hesitate to use violence to solve his problems.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
Pepe Plaza, Mariángeles Martín, Antonio D. Sánchez, Anina Argüelles, Jose A. Guzmán, Damián Martínez

22 OCTUBRE 17:00h
OCTOBER 22nd 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



EL CONTRATO

The Contract

2023 / FICCIÓN FICTION / 17'

Jorge Vázquez, joven guionista, visita a un viejo amigo de la familia, Hugo Ferreira, productor de cine con años de experiencia en México. Jorge necesita que Hugo firme el contrato de venta de su guion, a como dé lugar.

Jorge Vázquez, a young screenwriter, visits an old family friend, Hugo Ferreira, a film producer with years of experience in Mexico. Jorge needs Hugo to sign the contract to sell his script, no matter what it takes.

Dirección Direction
David Oliver
Guion Screenplay
David Oliver
Intérpretes Cast
Manuel Rodríguez, Carlos Aragón

5 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



EL ENTIERRO DE LA SARDINA

The Burial of the Sardine

2022/ FICCIÓN FICTION / 25'

Por consejo de su terapeuta, Carlos revela un perturbador secreto a una joven que conoce en una red social de encuentros con desconocidos. Lo que inicia con la mera intención de liberar tensión en una cita, evolucionará en un desenlace insospechado para él.

Following his therapist's advice, Carlos reveals a disturbing secret to a young woman he meets on a social networking site for encounters with strangers. What begins as a mere attempt to relieve tension on a date will evolve into an unexpected outcome for him.

Dirección Direction
Marta de la Fuente
Guion Screenplay
Marta de la Fuente
Intérpretes Cast
Armando del Río, Marta de la Fuente, Miguel Ángel Mañas

22 OCTUBRE 17:00h
OCTOBER 22nd 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



EL LADRÓN DE LLUVIA

The Rain Thief

2023 / FICCIÓN FICTION / 14'

Raimundo Polvorín, un agricultor en la ruina y desquiciado, decide poner fin a la causa de todos sus males: algo que aparece en el cielo en días de tormenta, privándole de un bien tan esencial y escaso como es el agua. La osadía le saldrá cara.

Raimundo Polvorín, a ruined and deranged farmer, decides to put an end to the source of all his troubles: something that appears in the sky on stormy days, depriving him of a resource as essential and scarce as water. His boldness will come at a high price.

Dirección Direction

Luis Sánchez

Guion Screenplay

Luis Sánchez

Intérpretes Cast

David Montero, Anuska Martínez, Pepe Arganda, Mario Novillo, Moncada de la Torre, Elena Aguirre

5 NOVIEMBRE 19:00h

NOVEMBER 5th 7:00pm

Biblioteca Pública

'Francisco Villaespesa'



EL MAESTRO

The Teacher

2023 / FICCIÓN FICTION / 20'

Un maestro republicano regresa con sus alumnos al colegio del que nunca se habían marchado.

A Republican schoolteacher returns with his students to the school they had never really left.

Dirección Direction

Alberto Vicente Cuesta

Guion Screenplay

Alberto Vicente Cuesta

Intérpretes Cast

Miguel Hernández, Delfín Sánchez, Jacinto Gómez

5 NOVIEMBRE 19:00h

NOVEMBER 5th 7:00pm

Biblioteca Pública

'Francisco Villaespesa'



EL SHERIFF

The Sheriff

2023 / FICCIÓN FICTION / 14'

Pedro es el encargado de mantenimiento de un parque temático Western, donde sufre desencuentros con sus compañeros de trabajo. Para poder lidiar con el día a día, fantasea con un mundo donde él es el sheriff. Al parecer, no es el único habitante de este mundo imaginario.

Pedro is the maintenance manager at a Western-themed amusement park, where he has frequent clashes with his coworkers. To cope with his day-to-day life, he fantasizes about a world where he is the sheriff. Apparently, he's not the only inhabitant of this imaginary world.

Dirección Direction

Kinka

Guion Screenplay

Kinka, Pedro César

Intérpretes Cast

Pedro César, Marco Antonio Martín, Carlos Bestit, Oriol Sabala, Encarna Escudero

5 NOVIEMBRE 19:00h

NOVEMBER 5th 7:00pm

Biblioteca Pública

'Francisco Villaespesa'



ETÉREO

Ethereal

2023 / FICCIÓN FICTION / 7'

Después de un largo tiempo sin verse, Javier consigue a través de un regalo que su abuela María, víctima del Alzheimer por más de 10 años, lo recuerde durante unos segundos.

After a long time apart, Javier manages, through a gift, to make his grandmother María, who has suffered from Alzheimer's for more than 10 years, remembers him for a few seconds.

Dirección Direction

Juan Ramón Leiva Lema

Guion Screenplay

Juan Ramón Leiva Lema

Intérpretes Cast

Francisca Pérez Sánchez, Luis Carrasco Pulido, Juan Pedro Roldán, Verónica Antonucci

22 OCTUBRE 19:00h

OCTOBER 22nd 7:00pm

Biblioteca Pública

'Francisco Villaespesa'



FOTOTAXIA

Phototaxis

2023 / FICCIÓN FICTION / 5'

Fototaxia es la capacidad que tienen los seres vivos para ser atraídos por la luz. Esto puede suponer su salvación o su perdición.

Phototaxis is the ability of living beings to be attracted to light. This can mean their salvation or their doom.

Dirección Direction

Juan Castro

Guion Screenplay

Juan Castro

Intérpretes Cast

Gideon Richardson, Sofía Pliaskina

5 NOVIEMBRE 19:00h

NOVEMBER 5th 7:00pm

Biblioteca Pública

'Francisco Villaespesa'



LA AVISPADA

The Cunning One

2022 / FICCIÓN FICTION / 13'

Un grupo de locos se dirige a la consulta de un médico. Entre tanto una misteriosa y avispada mujer va de negocio en negocio haciendo de las suyas. Mientras los locos esperan a que el doctor los atienda, ella va tranquilamente porque sabe que entrará la primera.

A group of mad people head to a doctor's appointment. Meanwhile, a mysterious and clever woman goes from shop to shop causing trouble. While the mad people wait for the doctor to see them, she calmly takes her time, knowing she'll be the first to go in.

Dirección Direction

Jorge Barroso y Francisco Amat

Guion Screenplay

Jorge Barroso y Francisco Amat

Intérpretes Cast

Ana Zamora, Dita Ruiz, Jorge Barroso, Amalia Fernández, Candela Morales, Macarena Blanco, Fidel Boza

22 OCTUBRE 19:00h

OCTOBER 22nd 7:00pm

Biblioteca Pública

'Francisco Villaespesa'



LA TELA DE PENÉLOPE

Penelope's Fabric

2022 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 15'

Documental que aborda la evolución del trabajo de las españolas a lo largo del siglo XX y cómo ello ha influido en sus vidas a nivel social, personal y profesional.

A documentary that explores the evolution of Spanish women's work throughout the 20th century and how it has influenced their lives on social, personal, and professional levels.

Dirección Direction
Carmen K. Salmerón
Guion Screenplay
Carmen K. Salmerón

5 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 5th 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



LAS INCREÍBLES HISTORIAS DEL IN-TREPIDO RALPH LEE. THE GHOST BAND

The Incredible Stories of the Fearless Ralph Lee: The Ghost Band

2023 / FICCIÓN FICTION / 20'

La banda fantasma (The Ghost Band) tiene atemorizados a los ciudadanos de Tombstone con una continua oleada de robos. Umi, hija mayor del jefe navajo; Ralph Lee, amigo del sheriff Wyatt Earp, y sus dos hermanos acuden a la llamada de auxilio ante un terrible asesinato.

The Ghost Band has the citizens of Tombstone terrified with a continuous wave of robberies. Umi, the eldest daughter of the Navajo chief; Ralph Lee, a friend of Sheriff Wyatt Earp, and his two brothers respond to the call for help following a terrible murder.

Dirección Direction
Rafael Gomez Heredia
Guion Screenplay
Rafael Gomez Heredia
Intérpretes Cast
Rafael Gomez Heredia, María Victoria Cortés, Christian Gomez, Juan Rafael Gomez, David Alcaide, Francisco Santiago, Ángel Cortés.

22 OCTUBRE 17:00h
OCTOBER 22nd 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



LIKE

Like

2022 / FICCIÓN FICTION / 25'

Una historia que transcurre durante el programa televisivo "Like por tu sueño" de la cadena INDALO TV. Isaac Robledo visita el programa como concursante, pero su intención va más allá de ganar el bote.

A story set during the television show "Like for Your Dream" on the INDALO TV Network. Isaac Robledo appears on the show as a contestant, but his intentions go beyond just winning the jackpot.

Dirección Direction
Pedro Flores
Guion Screenplay
Pedro Flores
Intérpretes Cast
Ramón Flores, Fran Jiménez, Beatriz Rueda, Emma Cortizo

22 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 22nd 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



LÍNEA 23

Line 23

2023 / ANIMACIÓN ANIMATION / 6'

En una mañana soleada pero fría, típica de enero, el autobús de la línea 23 llega al cementerio. Algunos pasajeros vienen por primera vez; para otros forma parte de su rutina.

On a sunny but cold morning, typical of January, the bus from line 23 arrives at the cemetery. Some passengers are coming for the first time; for others, it's part of their routine.

Dirección Direction
Concha Alonso Valdivieso
Guion Screenplay
Concha Alonso Valdivieso
Intérpretes Cast
Ana Cristina Doñoro, Miguel Ángel Fernández, Alba Sánchez

5 NOVIEMBRE 17:00h
NOVEMBER 5th 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



NO PASES DE LARGO

Don't Pass By

2022 / FICCIÓN FICTION / 8'

M.C., un hombre que disfruta de un mundo de éxito, fama y excesos, se ve envuelto en una espiral de drogas, sexo y alcohol. Pronto sus vicios lo llevan a la ruina, perdiendo todo lo que había conseguido.

M.C., a man who enjoys a world of success, fame, and excess, finds himself caught in a spiral of drugs, sex, and alcohol. Soon, his vices lead him to ruin, causing him to lose everything he had achieved.

Dirección Direction
Diego Pérez Cano
Guion Screenplay
Loyda Arroyo
Intérpretes Cast
Miguel Morales, Terry Bordiú, Paula Montesinos, Isaac Moreno, Carlos King

22 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 22nd 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



ORIANA

Oriana

2022 / FICCIÓN FICTION / 6'

Oriana lo tiene todo para ser influencer. Su pareja le ha conseguido un evento en el Centro Comercial donde trabaja, con el fin de que ella logre tener más seguidores. La presión de los haters se hará presente.

Oriana has everything she needs to be an influencer. Her partner has secured her an event at the shopping center where she works, so she can gain more followers. The pressure from the haters will soon make itself known.

Dirección Direction
Ricardo Ibáñez Ruiz
Guion Screenplay
Ricardo Ibáñez Ruiz
Intérpretes Cast
Oriana Correia, Diego Villena

22 OCTUBRE 17:00h
OCTOBER 22nd 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



PADRE

Father

2023 / FICCIÓN FICTION / 7'

Un cura de pueblo recibe su recompensa tras realizar un exorcismo con éxito.

A village priest receives his reward after successfully performing an exorcism.

Dirección Direction
Alberto Vicente Cuesta
Guión Screenplay
Alberto Vicente Cuesta, Pablo Cabezas Ramos. Inspirado en un relato original de Daniel Frini.
Intérpretes Cast
Sara Arroyo, Delfín Sánchez, Rafael Vargas

5 NOVIEMBRE 17:00h
NOVEMBER 5th 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



SOLO LE FALTABA HABLAR

It Just Needed to Speak

2023 / FICCIÓN FICTION / 6'

Un pimiento parlante pone en serios aprietos a un incrédulo agricultor con sus reflexiones sobre la sociedad y la importancia de la agricultura.

A talking pepper puts an incredulous farmer in serious trouble with its reflections on society and the importance of agriculture.

Dirección Direction
Antonio Navarro
Guión Screenplay
Antonio Navarro
Intérpretes Cast
José Miguel Serrano, Antonio Navarro

22 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 22nd 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



TRENZADOS

Braided

2023 / FICCIÓN FICTION / 7'

Mara y su abuelo tienen un fuerte vínculo desde que ella era pequeña y lo veía trenzar esparto todos los días. De adolescente, a pesar de querer estar con su abuelo, Mara sale cada vez más con sus amigas. Es entonces que, por ley de vida, el lazo que los une se va deshaciendo... o tal vez no.

Mara and her grandfather share a strong bond since she was a child, watching him braid esparto every day. As a teenager, despite wanting to spend time with him, Mara starts going out more with her friends. This is when, by the laws of life, the tie that binds them begins to unravel... or perhaps not.

Dirección Direction
Jorge Barroso Castilla y Francisco Amat
Guión Screenplay
Jorge Barroso Castilla y Francisco Amat
Intérpretes Cast
Mar Fernández, Carla Hernandez, Juan Hernández

22 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 22nd 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



TÚ SERÁS LO QUE QUIERAS SER

You Will Be Whatever You Want to Be

2023 / FICCIÓN FICTION / 8'

Tres adolescentes del mismo pueblo, quienes no saben qué profesión seguir, reciben la visita de una viajera del tiempo. Ella les dará a conocer a grandes científicas, cuyos logros han cambiado el mundo. Al final del viaje, el futuro les tiene una última sorpresa.

Three teenagers from the same town, who are unsure of what profession to pursue, receive a visit from a time traveler. She introduces them to great female scientists whose achievements have changed the world. At the end of the journey, the future has one last surprise in store for them.

Dirección Direction
Rocío Juárez
Guión Screenplay
Rocío Juárez
Intérpretes Cast
Mª Pilar Ortega Pastor, Mirian Vázquez Viñambres, Alba Hidalgo Ruiz, Marina Ruano Sánchez, Francisco Javier Hidalgo Ruiz

22 OCTUBRE 17:00h
OCTOBER 22nd 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



VAMOS CON FERVOR

Let's Go with Zeal

2023 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 25'

Al llegar las 6 de la mañana del tercer domingo de agosto, las calles de Chirivel se llenan de gente coreando unos cantos centenarios. Vive y descubre, en primera persona, el Rosario de la Aurora de Chirivel, una tradición llena de música y emoción.

As the clock strikes 6 AM on the third Sunday of August, the streets of Chirivel fill with people chanting ancient songs. Live and experience, in first person, the Rosario de la Aurora of Chirivel, a tradition full of music and emotion.

Dirección Direction
César Lorente Venteo
Guión Screenplay
César Lorente Venteo
Intérpretes Cast
Arturo López García, Ana Ramal Pérez, Antonio Mirón Sánchez, Rafael Egea López, Juan Bautista Martínez Rodríguez, Modesto García Jiménez

5 NOVIEMBRE 17:00h
NOVEMBER 5th 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



VELOX

Velox

2023 / FICCIÓN FICTION / 3'

Un tradicional sheriff futurista patrulla por el desierto con su nave, cuando un joven pasa a toda velocidad, lo que desata una persecución. ¿Por qué correrá tanto el muchacho? ¿A dónde se dirige? El sheriff lo descubrirá.

A traditional futuristic sheriff patrols the desert in his spaceship when a young man zooms by, triggering a chase. Why is the boy running so fast? Where is he headed? The sheriff will find out.

Dirección Direction
Pablo Reche Beltrán
Guión Screenplay
Pablo Reche Beltrán
Intérpretes Cast
Pablo Reche y Diego Remal

5 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 5th 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



VOLVERÁN

Return to Iran
2023 / ANIMACIÓN ANIMATION / 4'

En el mundial de Qatar los jugadores de la selección Iraní dieron un ejemplo al resto del mundo, arriesgaron su propia vida en defensa de los derechos humanos. El título hace referencia al complicado regreso de estos futbolistas a su país.

In the World Cup in Qatar, the players of the Iranian national team set an example for the rest of the world, risking their own lives in defense of human rights. The title refers to the complicated return of these footballers to their country.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández

22 OCTUBRE 17:00h
OCTOBER 22nd 5:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Y TÚ MÁS

You too
2023 / FICCIÓN FICTION / 9'

Hace muchos años que Lola y Elena no se ven. Ahora están obligadas a convivir de nuevo.

Lola and Elena haven't seen each other in many years. Now they are forced to live together again.

Dirección Direction
Leonor Jiménez, Ana Cayuela
Guion Screenplay
Leonor Jiménez, Ana Cayuela
Intérpretes Cast
Monti Casquel, Rocío Del Amor

5 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 5th 7:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'

Trenzados (2023)



CICLOS
CYCLES

Cortometrajes de los
Premios Carmen
Carmen Awards
Short Films



Con tan solo tres ediciones celebradas en Málaga, Almería y Huelva, los Premios Carmen del cine andaluz se han convertido en la principal actividad cinematográfica de nuestra comunidad.

La Academia de Cine de Andalucía, en colaboración con la Filmoteca de Andalucía y la Diputación de Almería, se enorgullece de presentar una selección especial de cortometrajes en el marco de FICAL, con dos jornadas de proyecciones vinculadas con los Premios Carmen.

En la primera jornada se proyectarán los cortometrajes ganadores de los Premios Carmen en sus tres ediciones, una colección de historias premiadas por su excelencia en las categorías de documental y ficción.

La segunda jornada estará dedicada a los cortometrajes nominados en la última edición de los premios, una muestra del talento emergente y de la riqueza narrativa del cine andaluz.

With only three editions held in Málaga, Almería, and Huelva, the Carmen Awards of Andalusian cinema have become the leading cinematic event in our community.

The Andalusian Film Academy, in collaboration with the Andalusian Film Library and the Almería Provincial Council, is proud to present a special selection of short films as part of FICAL, with two days of screenings dedicated to the Carmen Awards.

The first day will showcase the award-winning short films from the three editions of the Carmen Awards, a collection of stories celebrated for their excellence in the categories of documentary and fiction.

The second day will feature short films nominated in the latest edition of the awards, highlighting emerging talent and the narrative richness of Andalusian cinema.

CICLO DE CORTOMETRAJES DE LOS
PREMIOS CARMEN: PALMARÉS
CARMEN AWARDS SHORT FILM CYCLE:
AWARD WINNERS

XUN
Mejor cortometraje de ficción 2022
Best Fiction Short Film 2022

PARAÍSO EN LLAMAS
Mejor cortometraje documental 2022
Best Documentary Short Film 2022

COSAS DE NIÑOS
Mejor cortometraje de ficción 2023
Best Fiction Short Film 2023

11 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 11th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'

NOS ACOMPAÑAMOS
Mejor cortometraje documental 2023
Best Documentary Short Film 2023

LAVA
Mejor cortometraje de ficción 2024
Best Fiction Short Film 2024

MOTHERTRUCKERS
Mejor cortometraje documental 2024
Best Documentary Short Film 2024

CICLO DE CORTOMETRAJES DE LOS
PREMIOS CARMEN: NOMINADOS 2024
CARMEN AWARDS SHORT FILM CYCLE:
2024 NOMINEES

POMPITA
Nominado al mejor cortometraje de ficción 2024
Nominated for Best Fiction Short Film 2024

SIEMBRA
Nominado al mejor cortometraje de ficción 2024
Nominated for Best Fiction Short Film 2024

TODO VA BIEN
Nominado al mejor cortometraje de ficción 2024
Nominated for Best Fiction Short Film 2024

EN MI PIEL
Nominado al mejor cortometraje documental 2024
Nominated for Best Documentary Short Film 2024

LOS ESPANTOS
Nominado al mejor cortometraje documental 2024
Nominated for Best Documentary Short Film 2024

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
11:30h / 11:30am
Teatro Apolo



Mejor cortometraje de ficción 2022
Best Fiction
Short Film 2022

XUN

Xun
2021 / FICCIÓN FICTION / 19'

Xun vive una apacible vida como pareja cibernética de Paul, el científico que la creó. Un día, sufre un inesperado accidente que hará tambalear todo su universo y su relación con Paul.

Xun lives a peaceful life as Paul's cybernetic partner, Paul being the scientist that created her. One day, Xun suffers an unexpected accident that will shake her entire universe and her relationship with Paul.

Dirección Direction
Ángel Tirado
Guion Screenplay
Mario Venegas, Ángel Tirado, Antonio García Jiménez
Intérpretes Cast
Tamara Arias de Saavedra, Chacha Huang, Juanfra Juárez

11 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 11th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Mejor cortometraje documental 2022
Best Documentary
Short Film 2022

PARAÍSO EN LLAMAS

Paradise Burning
2020 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 24'

En una Noruega invadida por el ejército alemán, Gerda Grepp recuerda su experiencia como fotoreportera en la Guerra Civil Española y los días que pasó en Málaga antes de ser conquistada por el ejército franquista. Dos hombres marcaron aquellos días: el escritor y periodista Arthur Koestler y Sir Peter Chalmers-Mitchell, que los acoge en su villa.

Norwegian journalist Gerda Grepp recalls from her deathbed about her experience in Spanish Civil War. The facts she witnessed in Malaga, in February 1937, are still beating in her soul, as it proves to have been the announcement to what Europe would suffer in WW2.

Dirección Direction
José Antonio Hergueta
Guion Screenplay
José Antonio Hergueta, Regina Álvarez Lorenzo
Intérpretes Cast
Pedro Casablanc, Ana del Arco, Denis Rafter

11 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 11th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Mejor cortometraje de ficción 2023
Best Fiction
Short Film 2023

COSAS DE NIÑOS

Kids Game
2022 / FICCIÓN FICTION / 11'

Leo es sólo un niño más en la fiesta de la escuela, pero no puede evitar que su apariencia física le convierta en el centro de atención.

Leo is just another child at the party, but he can't help that his physical appearance makes him the center of attention.

Dirección Direction
Bernabé Rico
Guion Screenplay
Bernabé Rico
Intérpretes Cast
David Arnaiz, Adrienne Chaballe, Gemma Giménez

11 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 11th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Mejor cortometraje documental 2023
Best Documentary
Short Film 2023

NOS ACOMPAÑAMOS

Side by Side
2022 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 16'

Mis abuelos me regalaron una Canon 6D cuando les dije que quería dedicarme al cine. Años más tarde, utilicé esa misma cámara para grabarlos en sus últimos años de vida. Mientras filmaba, me preguntaba qué iba a pasar cuando uno de los dos falleciera, qué pasaría cuando estén el uno sin el otro.

My grandparents gifted me a Canon 6D when I told them I wanted to become a filmmaker. A few years later, I used that camera to film the last years of their lives. While filming, I would ask myself what would happen if one of them died, if one of them lived without the other.

Dirección Direction
Javier Barbero Montes
Guion Screenplay
Javier Barbero Montes
Intérpretes Cast
Antonio Montes Córdoba, Aurora Urbano Bujalance

11 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 11th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Mejor cortometraje de ficción 2024
Best Fiction
Short Film 2024

LAVA

Lava
2023 / FICCIÓN FICTION / 18'

Tras la separación de sus padres, Berta (7) va con su madre y su hermana a pasar unos días de verano a la casa de campo de su abuela. Durante la hora de la siesta, mientras los adultos duermen, su primo Jorge (15) se ofrece para enseñarle a montar en bicicleta. El adolescente es atento y cuidadoso con ella, hasta que el ambiente se enrarece.

After her parents' divorce, Berta (7) travels with her baby sister and mother to her grandmother's country house for the summer. After lunch, while the adults are napping, her cousin Jorge (15) offers to teach Berta how to ride a bike. Berta is very happy to spend time with him, but doesn't realize he has other intentions.

Dirección Direction
Carmen Jiménez
Guion Screenplay
Carmen Jiménez
Intérpretes Cast
Alicia Hidalgo, Silvia Acosta, Adelfa Calvo

11 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 11th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Mejor cortometraje documental 2024
Best Documentary
Short Film 2024

MOTHERTRUCKERS

Mothertrucks
2022 / FICCIÓN FICTION / 15'

Mientras la crisis del transporte crece en el Reino Unido, Lisa, camionera y escritora, sueña con escapar de la realidad. La cabina de su camión y el constante viaje por carretera le darán acceso a una imaginación fuera de este mundo.

As the UK's transport crisis grows, lorry driver and writer, Lisa, dreams of escaping reality. Travelling on roads, her truck helps give her access to an out-of-this world imagination.

Dirección Direction
Paula Romero
Guion Screenplay
Paula Romero
Intérpretes Cast
Lisa Melbourne

11 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 11th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'



Nominado al
mejor cortometraje
de ficción 2024
Nominated for
Best Fiction
Short Film 2024

POMPITA

Pompita

2023 / FICCIÓN FICTION / 11'

Pompita es la mascota de una clase infantil. Y sus fines de semana son... “un auténtico infierno”. Cada viernes le toca a un niño llevárselo a casa, para “pasarlo pirata”, como después queda reflejado con testimonios fotográficos en El libro de Pompita.

Pompita is the mascot of a kindergarten class, and his weekends are... “a real nightmare.” Every Friday, it’s a child’s turn to take him home to “have a blast,” as later documented with photographic evidence in Pompita’s Book.

Dirección Direction
Ana Graciani
Guion Screenplay
Ana Graciani
Intérpretes Cast
Mari Paz Sayago, Sofía Allepuz, Cindy Fuentes, Mila Fernández, Dani Mantero, Esther Cordero, Sergio Rodríguez, Alfonso Sánchez

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
11:30h / 11:30am
Teatro Apolo



Nominado al
mejor cortometraje
de ficción 2024
Nominated for
Best Fiction
Short Film 2024

SIEMBRA

Sowing

2023 / FICCIÓN FICTION / 15'

Prudencio y sus trabajadores trabajan día y noche en el campo para cargar los camiones que se llevarán la mañana siguiente. A plena luz del día, varios ladrones entran en la finca y roban las naranjas. Prudencio pierde el contrato que tenía apalabrado y empieza a sospechar quién puede estar detrás del robo.

In the middle of the orange picking season, Prudencio, a young farmer of 42 years old, faces several robberies that complicate this year’s sales.

Dirección Direction
Javier Barbero Montes
Guion Screenplay
Javier Barbero Montes
Intérpretes Cast
Edu Rejón, Manolo Caro, Claudia Martínez, Nico Montoya

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
11:30h / 11:30am
Teatro Apolo



Nominado al
mejor cortometraje
de ficción 2024
Nominated for
Best Fiction
Short Film 2024

TODO VA BIEN

Everything is going well

2023 / FICCIÓN FICTION / 15'

Rachid, joven inmigrante marroquí, sobrevive en un albergue y lucha por su sueño español. Aunque nada le resulta fácil, obtiene un trabajo en un restaurante y consigue quedar con la chica que le gusta. Sin embargo, la realidad le demostrará que apenas tiene opciones, sus cartas vienen marcadas por su origen magrebí.

Rachid, a young Moroccan immigrant, survives in a shelter and fights for his Spanish dream. Although nothing is easy for him, he gets a job in a restaurant and manages to meet the girl he likes. However, reality will show him that he hardly has any options, his letters are marked by his North African origin.

Dirección Direction
Adrián Ordóñez Santiago
Guion Screenplay
Sergio Rubio
Intérpretes Cast
Hassan el Boujaddaini, Oussama Boukhriss, Adriana Cura, Emejota Ortiz, BigCid, Elena de Cara, Miguel Zurita, Pepa Acosta

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
11:30h / 11:30am
Teatro Apolo



Nominado al
mejor cortometraje
documental 2024
Nominated for
Best Documentary
Short Film 2024

EN MI PIEL

In My Skin

2022 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 14'

Lejos de parámetros homogeneizadores, el flamenco utiliza el poder subversivo del arte empoderando a los cuerpos diversos en escena. La discapacidad ya no es un límite, sino un punto de partida creativo.

Far from homogenizing parameters, flamenco uses the subversive power of art to enhance the diverse bodies on stage. Disability is no longer a limit, but a creative starting point.

Dirección Direction
Sándor M. Salas
Guion Screenplay
Sándor M. Salas
Intérpretes Cast
Flamenco Inclusivo

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
11:30h / 11:30am
Teatro Apolo



Nominado al
mejor cortometraje
documental 2024
Nominated for
Best Documentary
Short Film 2024

LOS ESPANTOS

2022 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 19'

Dicen que María la oscura echó la llave del portón y nunca nadie la volvió a ver... Cuentan que aquella tormenta la provocó María con su llanto rabioso...

It is known that Maria locked the door and no one ever saw her again... People says that the storm was provoked by María’s furious crying.

Dirección Direction
Jorge Castrillo
Intérpretes Cast
María Ramos, María Pacheco, Miguel Tirado

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
11:30h / 11:30am
Teatro Apolo



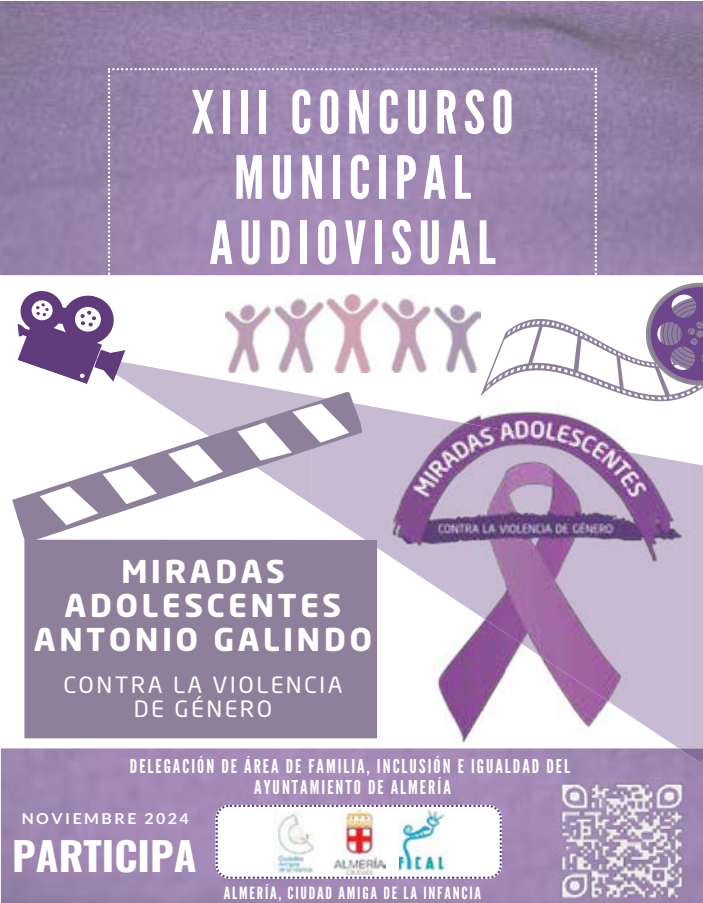
**XI Festival Inclusivo de Cortometrajes “Gallo Pedro”
(Asociación Verdiblanca)**

**Selection of the 11th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Film
Festival (Verdiblanca Association)**

La Asociación de Personas con Discapacidad Verdiblanca, junto con el Ayuntamiento de Almería y la colaboración del ICAA, Turismo Andalucía y la Diputación, organiza por undécimo año consecutivo el concurso del Festival Inclusivo de Cortometrajes Gallo Pedro, el único andaluz dedicado a obras audiovisuales en torno a la inclusión de la diversidad funcional, con el objetivo de crear conciencia y sensibilizar a la ciudadanía sobre las capacidades y necesidades de esta población. Una selección de los cortos presentados al concurso se proyectará en una sesión de FICAL, donde las personas asistentes elegirán el premio del público del palmarés Gallo Pedro. La entrega de todos los galardones tendrá lugar el 21 de diciembre.

The Verdiblanca Association of People with Disabilities, together with Almería City Council and the collaboration of the ICAA, Turismo Andalucía and the Provincial Council, is organising the Gallo Pedro Inclusive Short Film Festival competition for the eleventh year running, the only Andalusian competition dedicated to audiovisual works on the inclusion of functional diversity, with the aim of raising awareness and sensitising the public to the abilities and needs of this group of people. A selection of the short films submitted to the competition will be screened at a session at FICAL, where the audience will choose the Gallo Pedro Audience Award. All the awards will be presented on 21 December.

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19st
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



bit.ly/participacioninfantilalmeria

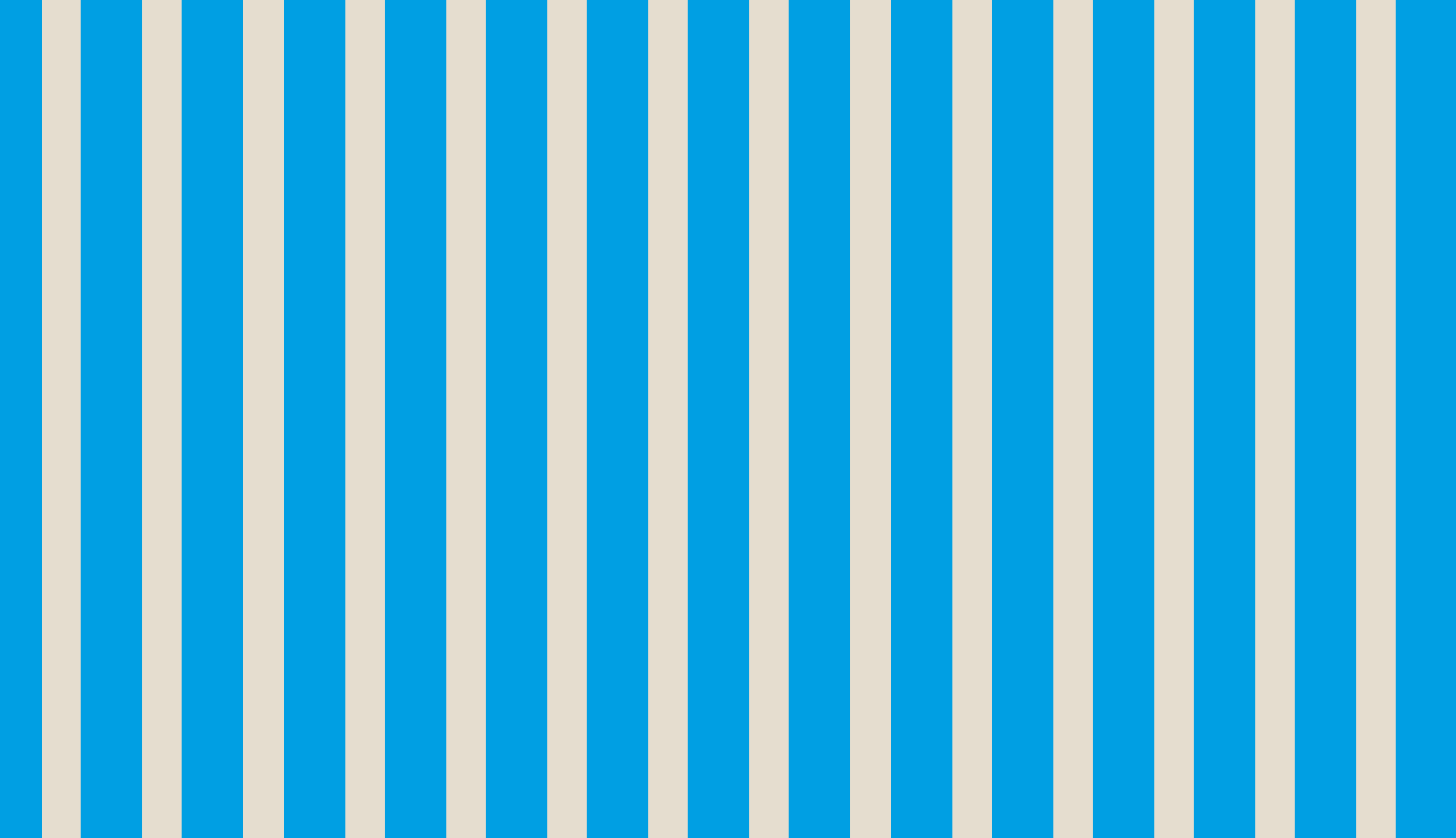
**XIII Concurso “Miradas adolescentes”
Antonio Galindo**

**13th ‘Teen Views’
Antonio Galindo Competition**

El XIII Concurso Municipal Audiovisual Contra la Violencia de Género “Miradas Adolescentes. Antonio Galindo” tiene como objetivo sensibilizar a los estudiantes de Almería sobre la violencia de género a través de la creación de cortometrajes. El concurso, parte del Festival Internacional de Cine de Almería (FICAL), está dirigido a alumnos de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. Los estudiantes crean cortometrajes creativos de hasta tres minutos, abordando la temática desde perspectivas innovadoras. Este concurso anual, organizado por el Ayuntamiento de Almería y el Instituto Andaluz de la Juventud, empodera a la juventud, promueve el respeto entre géneros y destaca los efectos perjudiciales de la violencia machista. Con una nueva categoría de premio del público, esta edición promete una participación aún más amplia y un impacto más profundo en la sociedad.

The 13th Municipal Audiovisual Competition Against Gender Violence ‘Miradas Adolescentes. Antonio Galindo’ aims to raise gender violence awareness among the students of Almería with the creation of short films. The competition, which is part of the Almería International Film Festival (FICAL), is aimed at primary, secondary, high school and vocational training students. The students produce creative short films of up to three minutes, approaching the subject matter from innovative perspectives. This annual competition, organised by Almería City Council and the Andalusian Youth Institute, empowers youth, promotes respect between genders and highlights the harmful effects of gender-based violence. With a new audience award category, this year’s competition promises an even broader participation and a deeper impact on society.

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
11:30h / 11:30am
Teatro Cervantes



ACTIVIDADES PARALELAS

PARALLEL ACTIVITIES

Mesas redondas

Round Tables

Talleres y conferencias

Workshops and Lectures

FICAL literario

FICAL Literary

Exposiciones

Exhibitions

Conciertos y actividades musicales

Concerts and Musical Activities

Concurso maratón 48x3

48x3 Marathon Competition

Visitas a la Casa del Cine

Visits to the House of Film

MESAS REDONDAS
ROUND TABLES



Luis Alegre



Tirso Calero



Salud Reguera



Moisés Rodríguez



Elena Sánchez



Gerardo Sánchez

Las mesas redondas son uno de los signos de identidad de FICAL desde 2017, un punto de encuentro cinematográfico a nivel nacional entre cuyos objetivos está el de acercar el cine al público general. El hecho de estar retransmitidas en streaming las convierte en realidad en una fórmula casi televisiva que hace que las opiniones de sus protagonistas se perpetúen en el tiempo, sumando miles de espectadores.

En el momento de escribir estas líneas, quedan cerrar las composiciones definitivas, debido al calendario de rodaje de los profesionales participantes, por lo que unos días antes aparecerá el listado definitivo en la web del festival y en los medios de comunicación.

Tres de las primeras mesas llevan por título genérico “Encuentros sobre cine y televisión”, estarán moderadas por el periodista Luis Alegre y contarán con la participación de rostros tan populares como Carlos Areces, Ernesto Sevilla, Maggie Civantos, Marta Hazas o Carlos Bardem.

La Academia de Cine de Andalucía vuelve a colaborar con FICAL con una mesa sobre “El papel de la mujer en el cine”. El domingo contaremos con Gerardo Sánchez, director del programa Días de cine, como moderador de lujo en un encuentro con Eduard Fernández, Nathalie Poza y el productor Xabier Berzosa sobre la película *Marco*, en su ya habitual sección “Vamos a hablar de cine”.

El guionista y director Tirso Calero será el conductor de la propuesta del lunes, titulada “La burbuja del audiovisual”. El viernes, el periodista Moisés Rodríguez indagará en la importancia del guion cinematográfico. Finalmente, el sábado, la periodista Elena Sánchez conversará con algunos/as de los grandes intérpretes de nuestro país.

Roundtable discussions have been one of FICAL’s signature elements since 2017, creating a national-level cinematic gathering aimed at bringing cinema closer to the general public. Streaming these events transforms them into an almost televisual format, allowing the insights of their featured guests to endure over time, reaching thousands of viewers.

At the time of writing, final lineups are yet to be confirmed due to the filming schedules of the participating professionals, so the final list will be posted a few days beforehand on the festival’s website and in the media.

Three of the initial roundtables, titled “Encounters on Cinema and Television,” will be moderated by journalist Luis Alegre and will feature popular figures such as Carlos Areces, Ernesto Sevilla, Maggie Civantos, Marta Hazas, and Carlos Bardem.

The Andalusian Film Academy returns to collaborate with FICAL with a roundtable on “The Role of Women in Cinema.” On Sunday, we will have Gerardo Sánchez, director of the Días de cine program, as a distinguished moderator in a discussion with Eduard Fernández, Nathalie Poza, and producer Xabier Berzosa about the film *Marco*, in the well-established section “Let’s Talk Film.”

Screenwriter and director Tirso Calero will lead Monday’s session, titled “The Audiovisual Bubble.” On Friday, journalist Moisés Rodríguez will delve into the importance of the cinematic screenplay. Finally, on Saturday, journalist Elena Sánchez will sit down with some of the leading actors in our country.

ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN
MEETINGS ON CINEMA AND TELEVISION

Moderator / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Carlos Areces, Marta Hazas, Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla

15 NOVIEMBRE, 18:00h
NOVEMBER 15th, 6:00pm
Diputación de Almería
Patio de Luces

EL PAPEL DE LA MUJER EN EL CINE
THE ROLE OF WOMEN IN CINEMA

Moderator / Moderator: Salud Reguera (abogada, responsable del Área Jurídica de la ACA)
Ponentes / Speakers: Ruth Gabriel, Nieves Gómez, Nuria Vargas

16 NOVIEMBRE, 18:00h
NOVEMBER 16th, 6:00pm
Librería Picasso

ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN
MEETINGS ON CINEMA AND TELEVISION

Moderator / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Mariam Álvarez, Maggie Civantos, Mirela Balic, Helena Ezquerro

16 NOVIEMBRE, 19:00h
NOVEMBER 16th, 7:00pm
Diputación de Almería
Patio de Luces

ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN
MEETINGS ON CINEMA AND TELEVISION

Moderator / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Goya Toledo, Mireia Oriol, Alba Planas

17 NOVIEMBRE, 12:30h
NOVEMBER 17th, 12:30pm
Diputación de Almería
Patio de Luces

VAMOS A HABLAR DE CINE: CON EL EQUIPO DE LA PELÍCULA MARCO
LET’S TALK FILM: A CONVERSATION WITH THE TEAM BEHIND MARCO

Moderator / Moderator: Gerardo Sánchez (DDC)
Ponentes / Speakers: Xabier Berzosa, Eduard Fernández, Nathalie Poza

17 NOVIEMBRE, 19:30h
NOVEMBER 17th, 7:30pm
Diputación de Almería
Patio de Luces

LA BURBUJA DEL AUDIOVISUAL
THE AUDIOVISUAL BUBBLE

Moderator / Moderator: Tirso Calero
Ponentes / Speakers: Sandra Cervera, Almudena Cid, Natalia Millán, José Pastor

18 NOVIEMBRE, 19:30h
NOVEMBER 18th, 7:30pm
Diputación de Almería
Patio de Luces

EL GUION CINEMATográfico
THE CINEMATIC SCREENPLAY

Moderator / Moderator: Moisés Rodríguez
Ponentes / Speakers: Pedro Casablanc, Pilar Castro, Víctor Clavijo, María Botto

22 NOVIEMBRE, 18:30h
NOVEMBER 22nd, 6:30pm
Diputación de Almería
Patio de Luces

EL OFICIO DEL ACTOR
THE CRAFT OF ACTING

Moderator / Moderator: Elena Sánchez
Ponentes / Speakers: Bárbara Goenaga, Pol Hermoso, Javier Veiga, Toni Acosta

23 NOVIEMBRE, 17:00h
NOVEMBER 23rd, 5:00pm
Diputación de Almería
Patio de Luces



El segundo nombre (2002)

CONFERENCIA
LECTURE

Cómo hice
mi primer largo
How I Made my
First Feature Film

Con With
Paco Plaza



19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
13:00h / 1:00pm
Teatro Cervantes

Este año en FICAL hemos querido que los estudiantes participantes en la actividad “Cómo hice mi primer largo” conozcan de cerca a este director que ha conseguido modernizar el cine de terror de nuestro país, con grandes éxitos de taquilla.

Este director valenciano ha logrado transformar un género que durante estos años se ha convertido en locomotora de nuestro cine. Su primer largometraje fue *El segundo nombre*, un *thriller* donde ya se apuntaban las señas de identidad de su obra. Tras *Romasanta, la caza de la bestia*, dirige junto a Jaume Balagueró *REC*, uno de los mayores éxitos del género, que tendría dos secuelas y una adaptación norteamericana.

Otros títulos relevantes de su filmografía son *Verónica*, *Quien a hierro mata*, *La abuela y Hermana muerte*.

En *El segundo nombre*, Plaza adapta la novela de terror de Ramsey Campbell, donde no se juega con lo paranormal. Desde su estreno en el festival de Sitges se convirtió en un título de culto, que este año recuperamos en FICAL.

At FICAL this year we wanted the students participating in the activity ‘How I made my first feature film’ to get a close-up look at this director who has managed to modernise our country’s horror films, with major box-office successes.

This Valencian director has transformed a genre that over the years has become the powerhouse of our cinema. His first feature film was *Second Name*, a thriller in which the hallmarks of his work were already apparent. After *Romasanta: The Werewolf Hunt*, he directed, together with Jaume Balagueró, *REC*, one of the biggest hits of the genre, which would have two sequels and a North American adaptation.

Other relevant works in his filmography are *Verónica*, *An Eye for an Eye*, *The Grandmother* and *Sister Death*.

In *Second Name*, Plaza adapted Ramsey Campbell’s horror novel, in which the paranormal is not to be messed with. Since its premiere at the Sitges Festival, it has become a cult film, which we are bringing back to FICAL this year.

PANEL DE
EXPERTOS PITCHING
EXPERTS PITCHING
PANEL

Por quinto año consecutivo, ponemos en marcha esta actividad. Un *pitch* es una breve presentación verbal o visual con la que un guionista, un director o un productor de cine/tv trata de convencer a posibles inversores para que financien un proyecto. Miguel Ángel Macarrón actuará como moderador del panel de este año, que estará formado por Fernando Riera (A Contracorriente), Rosa Pérez (productora Atresmedia Cine), Sara Gonzalo (productora) y Tono Folguera (productor).

For the fifth consecutive year, we are launching this activity. A *pitch* is a short verbal or visual presentation with which a screenwriter, director or film/tv producer tries to convince potential investors to finance a project. Miguel Ángel Macarrón will be moderating this year's panel, which will be made up of Fernando Riera (A Contracorriente), Rosa Pérez (Producer Atresmedia Cine), Sara Gonzalo (producer) and Tono Folguera (producer).

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
10 - 14h / 10am - 2pm
Escuela Municipal de
Música y Artes



MIGUEL A. MACARRÓN Analista Analyst

Trabaja en Alta Producción como analista de proyectos cinematográficos. Ha formado parte del equipo de producción de las películas *La noche de los girasoles*, *El romance de Astrea* y *Celadón*, *El Páramo* o *Buscando a Eric*. Como analista, elabora informes sobre guiones de proyectos de cineastas internacionales. Ha participado en el desarrollo de los guiones de *Anochece en la India*, *La ventana del dormitorio* y *Tres días con la familia*. En la actualidad es profesor en la escuela de cine TAI, donde imparte Pitching, entre otras materias.

He works at Alta Producción as a film project analyst. He has been a part of the production team of the films *The Night of the Sunflowers*, *The Romance of Astrea and Celadon*, *The Wasteland* or *Looking for Eric*. As an analyst, he writes reports on screenplays for international filmmakers' projects. He has participated in the development of the screenplays for *Nightfall in India*, *La ventana del dormitorio* and *Three Days with the Family*. He is currently a lecturer at the TAI film school, where he teaches Pitching, among other subjects.



FERNANDO RIERA Distribuidor Distributor

Responsable de distribución de cine español y coproducciones en A Contracorriente Films desde 2012, ha sido productor ejecutivo de *La librería* (2016), ganadora del Premio Goya y del Premio Forqué a la mejor película (2018), y de *El ciudadano ilustre*, ganadora de los premios Goya, Forqué y Platino a la mejor película latinoamericana (2015), entre otros. Anteriormente, fue director de los canales de televisión temática de Media Park y Teuve (ahora parte de AMC Networks) para ONO y Vía Digital, entre otras plataformas.

Head of Spanish film distribution and co-productions at A Contracorriente Films since 2012, he was the executive producer of *The Bookshop* (2016), winner of the Goya Award and the Forqué Award for Best Film (2018), and *The Distinguished Citizen*, winner of the Goya, Forqué and Platino Awards for Best Latin American Film (2015), among others. He was previously the director of the themed television channels Media Park and Teuve (now part of AMC Networks) for ONO and Vía Digital, among other platforms.



ROSA PÉREZ Productora Producer

Comenzó a trabajar en Antena 3 en 1995, donde pasó por departamentos de producción y programas como *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa* o *Lluvia de Estrellas*. En el departamento de Ficción participó en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA Dance*, etc. Desde 2006 trabaja para Atresmedia Cine, donde es productora ejecutiva de largometrajes como *Palmeras en la Nieve*, *La reina de España*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Ismael*, *Los Futbolísimos*, *La sombra de la ley*, *A todo tren*, *Que se mueran los feos*, *Live is life*, *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bah*, *Después de la tormenta*, *Legado en los huesos* o *Los renglones torcidos de Dios*.

She started working at Antena 3 in 1995, in production departments for programmes such as *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa* and *Lluvia de Estrellas*. In Fiction Department she took part in series such as *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA Dance*, etc. She works at Atresmedia Cine since 2006 where she has been the executive producer of feature films such as *Palm Trees in the Snow*, *The Queen of Spain*, *Party Town*, *The Last Days*, *Ismael*, *The Footballest*, *Gun City*, *A todo tren*, *To Hell With the Ugly*, *Live is life*, *Eye For an Eye*, *In Family I Trust*, *The Legacy of the Bones* and *God's Crooked Lines*.



SARA GONZALO Productora Producer

Vinculada a la producción audiovisual desde el 2000. En 2011 entró a formar parte del equipo de Bambú Producciones como directora de producción. Posteriormente fue productora ejecutiva y directora general de la empresa, hasta que hace unos meses montó su propia productora. Ha desarrollado su labor en algunos de los mayores éxitos de la compañía, como las series *Fariña*, *Las chicas del cable* y *Gran reserva*, o las películas *El verano que vivimos*, *Malasaña 32*, *Un año, una noche* y *13 exorcismos*. Como coproductora ejecutiva, participa en proyectos como *Jaguar*, *Now & Then* (primera serie española para Apple TV) y *Nacho, una industria XXX*.

She has been involved in audiovisual production since 2000. In 2011 she joined the Bambú Producciones team as production manager. Subsequently, she became executive producer and general manager, until a few months ago when she decided to set up her own production company. She has worked on some of the company's greatest successes, such as the series *Fariña*, *Cable Girls* and *Gran reserva*; the films *The Summer We Live*, *Malasaña 32*, *One Year*, *One Night* and *13 exorcisms*. As co-executive producer, she is involved in projects such as *Jaguar*, *Now & Then* (the first Spanish series for Apple TV) and *Nacho*.



TONO FOLGUERA Productor Producer

Fundador de la productora Lastor Media, ha acompañado a directoras/es como Clara Roquet, Carla Simón, Carlos Marques-Marcet, Agustí Villaronga, Elena Martín Gimeno, Mikel Gurrea, Marcel Barrena, Mounia Akl y Carles Bosch. Ganó el Oso de Oro del Festival de Berlín 2022 por la película *Alcarràs* (Carla Simón). Entre sus principales méritos: tres premios Goya, nueve premios Gaudí y tres nominaciones a los European Film Awards. Sus últimas producciones han sido *Creatura* (Elena Martín Gimeno), premio a mejor película en La Quinzaine del Festival de Cannes, *Suro*, *Mediterráneo*, *El maestro que prometió el mar* y *Polvo serán*.

Founder of the production company Lastor Media, he has worked with directors such as Clara Roquet, Carla Simón, Carlos Marques-Marcet, Agustí Villaronga, Elena Martín Gimeno, Mikel Gurrea, Marcel Barrena, Mounia Akl and Carles Bosch. He won the Golden Bear at the Berlin Film Festival 2022 for the film *Alcarràs* (Carla Simón). His main merits include three Goya Awards, nine Gaudí Awards and three nominations for the European Film Awards. His latest productions include *Creatura* (Elena Martín Gimeno), Best Film Award at La Quinzaine at the Cannes Film Festival, *Suro*, *Mediterráneo*, *The Teacher Who Promised the Sea* and *Polvo serán*.

ENCUENTRO DE
GUION Y DIRECCIÓN
SCREENWRITING
DIRECTING ENCOUNTER

Anatomía de una película - Tratar
una película como un organismo vivo
Anatomy of a film - Treating
a film as a living organism

Con With
Santi Amodeo



21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
11:30h / 11:30am
Centro Cultural
Fundación Unicaja
de Almería

Dentro del acuerdo de colaboración entre la Academia de Cine de Andalucía y DAMA, se están celebrando encuentros en los principales festivales andaluces. Tras las celebradas en Málaga y Sevilla, en Almería, dentro del marco de FICAL, tendremos la oportunidad de acercarnos al guion cinematográfico de la mano de uno de los directores y guionistas más importantes de nuestra comunidad.

Santi Amodeo nos cuenta desde su experiencia cómo poner en pie una película, entendiendo la experiencia como un proceso vivo, en el que no solo hay que elegir, sino que hay que elegir bien. Siempre desde su punto de vista, analizaremos una serie de etapas que nos ayudarán a no perdernos en el proceso.

En este encuentro, el autor de *Astronautas* compartirá con nosotros su enfoque sobre la escritura cinematográfica.

As part of the collaboration agreement between the Andalusian Film Academy and DAMA, encounters are being held at the main Andalusian festivals. After the ones held in Malaga and Seville, in Almeria, as part of FICAL, we will have the opportunity to approach film screenwriting with one of the most important directors and screenwriters in our community.

Santi Amodeo tells us from his experience how to set up a film, understanding the experience as a living process, in which you not only have to choose, but you have to do it well. We will analyse a series of stages, always from his point of view, that will help us to avoid getting lost in the process.

In this encounter, the author of *Astronauts* will share his approach to film writing with us.



SANTI AMODEO
Director y guionista Director and screenwriter

Ha desarrollado su carrera en el cine como director y guionista. Formó pareja con Alberto Rodríguez en obras como el cortometraje *Bancos* y el largometraje *El factor Pilgrim*. En 2004 fue candidato a mejor director novel en los Premios Goya por la película *Astronautas*. Su largometraje *Cabeza de perro* (2006) fue la primera película española que ganó un premio en el Festival de Shanghai. Otros títulos de su filmografía son *¿Quién mató a Bambi?*, que se situó entre las películas españolas más vistas del año, *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*, *Las gentiles* y *El cielo de los animales*, aún en fase de posproducción.

He started his career in film as a director and screenwriter. He teamed up with Alberto Rodríguez in works such as the short film *Bancos* and the feature film *The Pilgrim Factor*. In 2004 he was nominated for best new director at the Goya Awards for the film *Astronauts*. His feature film *Doghead* (2006) was the first Spanish film to win an award at the Shanghai Film Festival. Other titles in his filmography include *Who Killed Bambi?* which was among the highest-grossing Spanish films of the year, *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*, *Las gentiles* and *The Heaven of Animals*, which is still in post-production.

CLASE MAGISTRAL
MASTER CLASS

El guion de comedia
desde el folio en blanco
The comedy script
from the blank page

Impartida por Given by
Marta González de Vega



MARTA GONZÁLEZ DE VEGA
Guionista y actriz Screenwriter and actress

Guionista y actriz de cine, teatro y televisión, ha escrito con Santiago Segura las sagas cinematográficas *Padre no hay más que uno* y *A todo tren*, y la película *Vacaciones de verano*, de las que también es actriz. Ha escrito y protagonizado la película *De Caperucita a loba en solo seis tíos*, basada en su propio libro y espectáculo teatral, que protagoniza hace nueve temporadas en la cartelera madrileña y por el que ha obtenido el Premio Berlanga a la mejor *showwoman*. En tv, fue guionista, coordinadora de guion y monologuista durante años de *El Club de la Comedia* y creó la serie *Con dos tacones*, nominada a mejor comedia en el Festival de la Televisión de Montecarlo. Colabora como guionista y actriz con José Mota y ha sido colaboradora del programa *Todo es mentira*. En 2022, publicó su segundo libro: *Orgullo, prejuicio y otras formas de joderte la vida*.

Contenidos de la clase magistral:

- Proceo creativo
- Estructura
- Personajes
- Diálogos
- Trucos
- Consejos

A screenwriter and film, theatre and tv actress, with Santiago Segura she has written the sagas *Father There is Only One* and *The Kids are Alright*, and the film *Vacaciones de verano*, in which she is also an actress. She has also written and starred in the film *De Caperucita a loba en solo seis tíos*, based on her own book and theatrical show, which she has been starring in for nine seasons on the Madrid stage and for which she has won the Berlanga Award for best showwoman. In tv, she was screenwriter, script coordinator and monologist for years of *El Club de la Comedia* and created the series *Con dos tacones*, nominated for best comedy at the Monte Carlo Tv Festival. She works as a screenwriter and actress with José Mota and has been a contributor to the programme *Todo es mentira*. In 2022, she published her second book: *Orgullo, prejuicio y otras formas de joderte la vida*.

The contents of the master class are:

- Creative process
- Structure
- Characters
- Dialogues
- Tricks
- Tips



REUNIÓN
MEETING

Festivales de cine
de Almería 2024
Almería Film
Festivals 2024

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
11:30h / 11:30am
Diputación de Almería

En el marco del FICAL 2019, tuvo lugar una histórica reunión de los ocho festivales cinematográficos de la provincia para “generar sinergias y fortalecer la industria audiovisual”, en palabras del presidente de la Diputación Javier A. García.

Desde entonces, anualmente vamos repitiendo este encuentro que sirve para unir lazos y que deja patente el esfuerzo de la institución provincial por apoyar todas las manifestaciones cinematográficas que tienen lugar en la provincia.

En este encuentro, además de FICAL, se espera contar con la participación del Almería Western Film Festival de Tabernas; Festival de Cine Nacional de Berja; Festival de Cine en Corto Ciudad de Vera, Festival de Cultura Libre y Cine Creative Commons Almería; Festival Internacional Infantil y Juvenil Cinemegaguay, de Roquetas de Mar; y el Concurso Nacional de Cortometrajes “Gallo Pedro”, de Almería.

As part of FICAL 2019, a historic meeting of the province’s eight film festivals took place to ‘create synergies and strengthen the audiovisual industry’, in the words of the president of the Provincial Council, Javier A. García.

Since then, we have been repeating the event every year, which serves to strengthen ties and demonstrates the efforts of the provincial institution to support all the film events that take place in the province.

In addition to FICAL, this meeting is expected to include the participation of the Almería Western Film Festival in Tabernas; the Berja National Film Festival; the City of Vera Short Film Festival; the Almería Free Culture and Creative Commons Film Festival; the Cinemegaguay International Children’s and Youth Festival in Roquetas de Mar; and the ‘Gallo Pedro’ National Short Film Competition in Almería.



TALLER DE VIDEOARTE VIDEO ART WORKSHOP

Lorca, Dalí y Buñuel videoartistas Lorca, Dalí & Buñuel videoartists

Impartido por Given by
Dr. Federico Utrera



18, 19, 20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th, 19th, 20th
11:00h / 11:00am
Centro Cultural
Fundación Unicaja
de Almería

El poeta Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí y el cineasta Luis Buñuel conformaron lo que ha sido denominado “el triángulo amistoso más fabuloso del siglo XX”. A pesar de pertenecer a disciplinas artísticas distintas, realizaron incursiones en el videoarte incluso antes de que esta forma de expresión se “inventara”. ¿Cómo fue posible esto? A través de un taller audiovisual interactivo de tres días y 9 horas, el Festival Internacional de Cine de Almería analizará esta fascinante conexión, explorando las producciones “videográficas” de estos creadores. No solo se revisarán las obras más reconocidas, como *Un perro andaluz* y *La Edad de Oro* de Buñuel y Dalí, o *Viaje a la Luna* de Lorca, sino que se incluirán otras ocho menos conocidas que revelan la interacción, a veces positiva y otras negativa, entre estos artistas, referentes de la cultura española del siglo XX. El profesor y doctor en Comunicación Audiovisual, Federico Utrera, llevará a los participantes en un viaje a través del tiempo, donde descubrirán las claves que dieron origen a estas asombrosas creaciones, contemporáneas al nacimiento del cine sonoro, que ayudaron a sentar las bases del videoarte desde España.

En esta edición, Utrera proyectará la vida y obra videoartística de autores que permanecen en la periferia de esta disciplina, debido a su inclusión en zonas opacas de la historiografía audiovisual.

FEDERICO UTRERA

Profesor de posgrado en Comunicación Audiovisual en Next Educación (Madrid). Es autor de la primera biografía sobre el videoartista norteamericano Bill Viola. Ha participado impartiendo talleres o como jurado en diversos festivales internacionales de cine y videoarte y ha sido acreditado en diferentes exposiciones de videoarte en museos y centros de arte de todo el mundo.

The poet Federico García Lorca, the painter Salvador Dalí, and the filmmaker Luis Buñuel formed what has been called “the most fabulous friendly triangle of the 20th century.” Despite belonging to different artistic disciplines, all made forays into video art even before this form of expression was “invented.” How was this possible? Through an interactive audiovisual workshop lasting three days and 9 hours, the International Film Festival of Almería will analyze this fascinating connection by exploring the “videographic” productions of these renowned creators. Not only will the most recognized works be reviewed, such as Buñuel and Dalí’s *Un perro andaluz* and *La Edad de Oro* or Lorca’s *Viaje a la Luna* but eight lesser-known productions will also be included that reveal the sometimes positive and sometimes negative interaction between these artists, who have become key figures in 20th-century Spanish culture. Professor and Doctor of Audiovisual Communication, Federico Utrera, will take participants on a journey through time, uncovering the keys that gave rise to these astonishing audiovisual creations, which were contemporary to the birth of sound cinema and helped lay the foundations for video art from Spain.

In this edition, Utrera will present the life and video art work of authors who still remain on the periphery of this discipline due to their inclusion in obscure areas of audiovisual historiography.

FEDERICO UTRERA

Postgraduate lecturer in Audiovisual Communication at Next Educación (Madrid). He is the author of the first biography on the North American video artist Bill Viola. He has participated as a workshop and jury member in several international film and video art festivals and has been accredited in different video art exhibitions in museums and art centres all over the world.

LABORATORIO DE
CORTOMETRAJES
INCLUSIVOS
(Asociación Verdiblanca)
INCLUSIVE
SHORT FILM
LABORATORY
(Verdiblanca Association)

18 DE OCTUBRE
OCTOBER 18th
16:00h / 4:00pm

22 DE OCTUBRE
OCTOBER 22nd
18:00h / 6:00pm

25, 29 DE OCTUBRE
OCTOBER 25th, 29th
16:00h / 4:00pm

Asociación 'Asalsido'



Esta experiencia formativa coordinada por la Asociación de Personas con Discapacidad Verdiblanca, encargada por la Diputación de Almería y FICAL, está compuesta por cuatro sesiones que desarrollarán los cineastas especializados en cine y discapacidad Pol Andreu y Ariadna Gázquez, con la participación de alumnado de Imagen del IES Albaida y usuarios de asociaciones almerienses de personas con discapacidad, especialmente Asalsido.

Mediante la creación de equipos técnicos y artísticos inclusivos con personas con y sin discapacidad, se llevará a cabo esta iniciativa con el fin de experimentar en temas como la diversidad en el cine, la creación de guiones, la preproducción, el casting y la planificación de un rodaje.

This training experience coordinated by the Verdiblanca Association of People with Disabilities, commissioned by the Almería Provincial Council and FICAL, consists of four sessions to be conducted by filmmakers specialising in film and disability Pol Andreu and Ariadna Gázquez, with the participation of Image students from IES Albaida and users of Almería associations of people with disabilities, especially Asalsido.

Through the creation of inclusive technical and artistic teams with people with and without disabilities, this initiative will be carried out with the aim of experimenting with topics such as diversity in film, the creation of scripts, pre-production, casting and the planning of a film shoot.

FICAL LITERARIO
FICAL LITERARY

Las conexiones entre cine y literatura son infinitas. En esta nueva sección nos sumergiremos en cuatro sugerentes propuestas literarias que aúnan ambas disciplinas artísticas. Todo ello gracias a la complicidad de la librería Picasso y el Centro Andaluz de las Letras.

La ganadora del Goya Ruth Gabriel nos trae *Mujeres de cine*, un homenaje a 30 mujeres que marcaron su impronta en el cine español.

Gerardo Sánchez, director del programa *Días de cine*, nos aproxima en *Memorias de un cinéfilo sarnoso* a su cinefilia y a los hitos que marcaron su paladar cinematográfico.

Finalmente, dentro de la programación del Centro Andaluz de las Letras, la almeriense Gema Sirvent presenta sus *Heroínas de cine* en la Biblioteca Villaespesa.

The connections between film and literature are infinite. In this new section we will immerse ourselves in four suggestive literary proposals that combine both artistic disciplines. All this thanks to the complicity of the Picasso bookshop and the Centro Andaluz de las Letras (The Andalusian Centre for Literature).

Goya winner Ruth Gabriel brings us *Mujeres de cine* (Women in films), a tribute to 30 women who left their mark on Spanish cinema.

In *Memorias de un cinéfilo sarnoso* (Memoirs of a mangy cinephile), Gerardo Sánchez, director of the programme *Días de cine*, brings us closer to his cinephilia and the milestones that marked his cinematographic palate.

Finally, as part of The Andalusian Centre for Literature programme, Gema Sirvent from Almería submits her *Heroínas de cine* (Cinema heroines) at the Villaespesa Library.

HEROÍNAS
DE CINE
(2024)

Libro álbum
Illustrated Book



Esto no es una historia real, ni es un libro informativo propiamente dicho, porque las personas que te vas a encontrar en él no existen. Ellas son algunas de las heroínas de ficción más inspiradoras de los últimos tiempos. Sin embargo, aunque no sean reales, son auténticas. Este libro es un pequeño homenaje a algunos de estos personajes icónicos, y a quienes los crearon. Encontrarás a Katniss Everdeen, Leia Organa, Hermoine Granger, Scarlett O'Hara, Thelma y Louise, Sarah en su laberinto, Viuda Negra, incluso a Barbie y muchas heroínas más, ilustradas en acuarela por la artista Mar Gregorio. Un universo cinematográfico en femenino.

This is not a true story, nor is it an informational book in the strict sense, because the people you will encounter in it do not exist. They are some of the most inspiring fictional heroines of recent times. However, although they are not real, they are authentic. This book is a small tribute to some of these iconic characters and to those who created them. You will find Katniss Everdeen, Leia Organa, Hermione Granger, Scarlett O'Hara, Thelma and Louise, Sarah in her labyrinth, Black Widow, even Barbie, and many more heroines, illustrated in watercolor by artist Mar Gregorio. A cinematic universe in feminine.

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
18:00h / 6:00pm
Biblioteca Pública
'Francisco Villaespesa'

ORGANIZA: Centro
Andaluz de las Letras



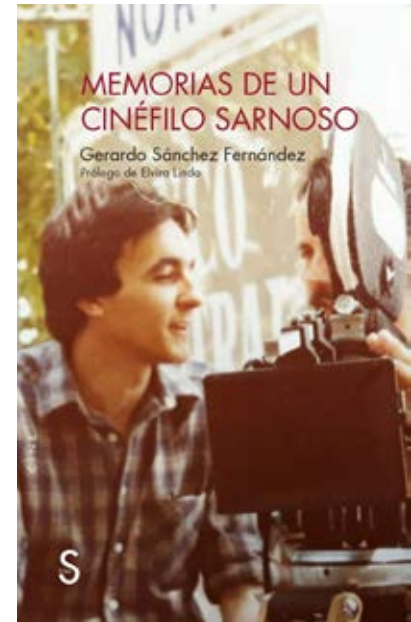
GEMA SIRVENT Autora Author

Escritora de libros infantiles y de divulgación, editora y fundadora del sello Editorial Libre Albedrío. Ella es Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Alicante y Máster en Técnicas Visuales y Lenguaje Audiovisual en la misma universidad. Colabora con programas radiofónicos de literatura para la infancia y con universidades y centros docentes de España y América Latina impartiendo charlas sobre álbum ilustrado y lenguaje visual. También desarrolla talleres y programas de fomento de la lectura del álbum en el aula destinados a mediadores.

Writer of children's books and nonfiction, editor, and founder of the publishing label Editorial Libre Albedrío. She holds a degree in Translation and Interpreting from the University of Alicante and a Master's in Visual Techniques and Audiovisual Language from the same university. She collaborates on radio programs about children's literature and works with universities and educational centers in Spain and Latin America, offering talks on picture books and visual language. She also develops workshops and reading promotion programs on using picture books in the classroom, aimed at educators and reading facilitators.

MEMORIAS DE UN
CINÉFILO SARNOSO
(2024)

Memoria sobre el cine
Memoir on Cinema



“La diferencia entre Tarantino y yo —dijo Jean-Luc Godard— es que el cine vive en mí, mientras que él vive en el cine”.

Gerardo Sánchez, que menciona a ambos en el primer párrafo de este libro, ha vivido desde que recuerda en los cines y, definitivamente, el cine vive en él. Este libro entrelaza la realidad con el cine, reflejando cómo las películas han influido en su vida. Desde sus primeras visitas al cine con su abuela hasta sus más de quince años como director de *Días de Cine* de RTVE, Sánchez narra su evolución como cinéfilo, utilizando su curiosidad y devoción por el séptimo arte. Con un estilo rápido y directo, comparte anécdotas divertidas y sorprendentes, rinde homenaje a sus ídolos y expone a algunos impostores del medio.

“The difference between Tarantino and me,” said Jean-Luc Godard, “is that cinema lives in me, while he lives in cinema.”

Gerardo Sánchez, who mentions both in the first paragraph of this book, has lived in cinemas for as long as he can remember, and definitely, cinema lives in him. This book intertwines reality with film, reflecting how movies have influenced his life. From his early visits to the cinema with his grandmother to his more than fifteen years as the director of *Días de Cine* on RTVE, Sánchez narrates his evolution as a cinephile, driven by his curiosity and devotion to the seventh art. With a fast and direct style, he shares funny and surprising anecdotes, pays tribute to his idols, and exposes a few impostors in the industry.

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
19:00h / 7:00pm
Diputación Almería



GERARDO SÁNCHEZ Autor Author

Director del emblemático programa *Días de cine*, uno de los más longevos de la televisión y una referencia para los cinéfilos en España. Desde 2008 ha liderado el programa, brindando a la audiencia actualizaciones sobre el mundo del cine. Licenciado en Ciencias de la Información, vinculado a RTVE desde 1982, ha trabajado en proyectos como el documental *24 horas en la vida de Elías Querejeta*. Cinéfilo apasionado y coleccionista con más de 10.000 películas, se considera un aficionado al cine “de a pie” y conserva recuerdos imborrables de su infancia que reflejan su dedicación al séptimo arte.

Director of the iconic program *Días de cine*, one of the longest-running shows on television and a reference point for cinephiles in Spain. Since 2008, he has led the program, providing the audience with updates on the world of cinema. A graduate in Information Sciences and affiliated with RTVE since 1982, he has worked on projects such as the documentary *24 hours in the life of Elías Querejeta*. A passionate cinephile and collector with over 10,000 movies, he considers himself a “regular” film enthusiast and holds unforgettable memories from his childhood that reflect his deep dedication to the seventh art.

MUJERES DE CINE
(2024)

Colección de
biografías ilustradas
Illustrated Biographies
Collection



Mujeres de cine es una ventana a la vida de 30 actrices clásicas del cine español, nacidas entre 1900-1970, que han influido en nuestro panorama cinematográfico. Este libro pretende rescatarlas y rendirles un pequeño homenaje para que sigan siendo referentes para las nuevas generaciones. Ruth Gabriel ha sido la encargada de realizar esta cuidada selección y de escribir cada historia, puesto que conoce la industria desde dentro, siendo ella misma una actriz premiada y crítica de cine.

Celebridades como Carmen Sevilla, Verónica Forqué o Lina Morgan se presentan con un relato inédito y una fantástica ilustración de Vanessa Santos ‘Fraules’.

Mujeres de cine (Women in films) is a window into the lives of 30 classic actresses from Spanish cinema, born between 1900 and 1970, who have influenced our cinematic landscape. This book aims to rescue their stories and pay a small tribute to ensure they remain role models for new generations. Ruth Gabriel is responsible for this careful selection and for writing each story, as she knows the industry from the inside, being an award-winning actress and film critic herself.

Celebrities like Carmen Sevilla, Verónica Forqué, and Lina Morgan are presented with an unpublished narrative and a fantastic illustration by Vanessa Santos ‘Fraules’.

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
18:00h / 6:00pm
Librería Picasso



RUTH GABRIEL Autora Author

Desde los cinco años trabajó en televisión en programas como *La Cometa Blanca* y *Barrio Sésamo*. Debutó en cine con *Días Contados* de Imanol Uribe, película por la que ganó el Goya a Mejor Actriz Revelación, entre otros premios. Su carrera ha abarcado cine, teatro y televisión, destacando su premio en La Mostra de Cine de Valencia por *Malamuerte*. Como productora, ha realizado el cortometraje *La lección* y documentales como *Jerez* y *el Misterio del Palo Cortado*, y *Las mil caras de Goya*. Como escritora, ha publicado el poemario *After Hours* y su poema *Madre Agua* tiene el premio Aljarafe.

Since the age of five, she worked in television on shows like *La Cometa Blanca* and *Barrio Sésamo*. She made her film debut in *Días Contados* by Imanol Uribe, a film for which she won the Goya Award for Best New Actress, among other awards. Her career has spanned film, theater, and television, highlighted by her award at the Mostra de Cinema in Valencia for *Malamuerte*. As a producer, she has created the short film *La lección* and documentaries such as *Jerez* y *el Misterio del Palo Cortado* and *Las mil caras de Goya*. As a writer, she has published the poetry collection *After Hours*, and her poem *Madre Agua* won the Aljarafe award.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

FICAL Guerrero II

INAUGURACIÓN
INAUGURATION
15 NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
20:00h / 8:00pm
Auditorio Municipal
Maestro Padilla

“Miro el instante que ha fijado la fotografía
Ries con la timidez de quien
le avergüenza la risa
Quince años que sujeto entre mis brazos
Al compás del último disco robado

Nada queda en ese trozo de papel,
todo es alquimia
Veo que es la prueba más veraz
de que todo es mentira
Esos rostros ya no llevan nuestros nombres
Son dos máscaras perdidas en la noche

Pero QUEDA LA MÚSICA”

Hace décadas, Luis Eduardo Aute escribió las estrofas de *Queda la música*. Al ver las fotografías de Guerrero, esta canción amarga y nostálgica vino a mi mente, evocando el paso del tiempo y las sensaciones capturadas en momentos únicos. El año pasado, la cámara de este fotógrafo fue testigo silencioso de la gran fiesta del cine almeriense, immortalizando esos instantes únicos en los que se percibe el corazón de FICAL. Su recorrido retrata escenas donde se encuentran los dos grandes protagonistas de nuestro festival: el público y las estrellas.

Se ha realizado una selección de sus imágenes, con una narrativa cinematográfica que busca reflejar la esencia del evento; aunque aparecen muchos de los que asistieron, no están todos los que fueron, ya que el fotógrafo capturó cientos de instantáneas. Es cierto que faltan personas indispensables al recordar la edición pasada, pero se ha optado por destacar ciertos momentos que, por distintas razones, resultan memorables. El resultado es esta muestra en la que, parafraseando la canción, QUEDA EL CINE.

EXPOSICIÓN

“I look at the moment that the photograph
has captured
You laugh with the shyness of someone
embarrassed by laughter
Fifteen years that I hold in my arms
To the rhythm of the last stolen record

Nothing remains on that piece of paper,
everything is alchemy
I see that it is the truest proof that everything is a lie
Those faces no longer bear our names
They are two masks lost in the night

But THE MUSIC REMAINS”

Decades ago, Luis Eduardo Aute wrote the verses of *Queda la música* (*The music remains*). Upon seeing Guerrero’s photographs, this bitter and nostalgic song came to mind, evoking the passage of time and the sensations captured in unique moments. Last year, the camera of this photographer was a silent witness to the great celebration of Almeria’s cinema, immortalizing those unique instants in which the heart of FICAL can be felt. His journey portrays scenes where the two main protagonists of our festival meet: the audience and the stars.

A selection of his images has been made, with a cinematic narrative that seeks to reflect the essence of the event; although many of those who attended are featured, not everyone who was there is included, as the photographer captured hundreds of snapshots. It is true that some essential people are missing when recalling the previous edition, but the decision was made to highlight certain moments that are memorable for various reasons. The result is this exhibition in which, paraphrasing the song, THE CINEMA REMAINS.

EXPOSICIÓN EXHIBITION

“Summers Time”



INAUGURACIÓN INAUGURATION
16 DE NOVIEMBRE
 NOVEMBER 16th
 12:00h / 12:00pm

EXPOSICIÓN EXHIBITION
16 NOVIEMBRE - 26 ENERO
 NOVEMBER 16th - JANUARY 26th
Horarios de apertura
 Martes a sábado:
 10:30h - 13:30h y 17:00h - 20:00h
 Domingos: 10:30h - 13:30h
 Opening Hours
 Tuesday to Saturday: 10:30am -
 1:30pm and 5:00pm - 8:00pm
 Sundays: 10:30am - 1:30pm

VISITA GUIADA GUIDED TOUR
23 NOVIEMBRE NOVEMBER 23rd
 11:00h / 11:00am

La Casa del Cine
 The House Of Film
 Camino Romero, 1. Almería

Cineasta único y humorista singular, Manolo Summers (1935-1993) dedicó su vida al cine y al dibujo, dos disciplinas artísticas que continuamente se retroalimentaron en sus creaciones. Vista en retrospectiva, la obra de Summers se percibe como un todo vital y coherente, vertebrada sobre una serie de elementos recurrentes como fueron su fascinación por la infancia, su aversión a la autoridad, sus constantes mofas a la religión, el sexo como fuerza motora, el deporte como metáfora de la vida, la censura que durante tantos años sufrió y su obsesión por la muerte.

Con la presente exposición pretendemos realizar un recorrido visual por su vida y obra, reivindicar la vigencia de su mejor cine y la potencia de sus más ácidas viñetas, rindiendo de paso homenaje a uno de los creadores andaluces más exitosos e internacionales del siglo XX.

A unique filmmaker and a remarkable humorist, Manolo Summers (1935-1993) devoted his life to cinema and drawing, two artistic disciplines that continually fed each other in his creations. Seen in retrospect, Summers' work is perceived as a vital and coherent whole, structured around a series of recurring elements such as his fascination with childhood, his aversion to authority, his constant mockery of religion, sex as a driving force, sport as a metaphor for life, the censorship he suffered for so many years and his obsession with death.

With this exhibition we intend to undertake a visual journey through his life and work, to vindicate the relevance of his best films and the power of his most acid vignettes, paying tribute to one of the most successful and international Andalusian creators of the 20th century.



IV CICLO MÚSICA Y CINE
4th CYCLE MUSIC AND FILM

El pianista frente
a la pantalla
The Pianist Opposite
the Screen

Con With
Pablo Mazuecos

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
18:00h / 6:00pm
Salón Cultural
'Las Cañadillas'
Canjáyar

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
18:30h / 6:30pm
Teatro Municipal
Zurgena

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
18:00h / 6:00pm
Teatro Municipal
Vélez Blanco

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24rd
18:00h / 6:00pm
Centro de Interpretación
Astrofísico 'Calar Alto'
Gérgal

En FICAL seguimos apostando por la música y por disfrutar de los clásicos del cine mudo en pantalla grande con una banda sonora de lujo al piano. De nuevo creamos una experiencia inolvidable que nos remonta a los orígenes del cinematógrafo y que recorre diferentes municipios almerienses.

En esta ocasión, Pablo Mazuecos pondrá la banda sonora a dos películas de sendos grandes creadores: *El inmigrante*, de Charles Chaplin, y *El espantapájaros*, de Buster Keaton. Como guinda del pastel, se presenta *La batalla del siglo* también conocida en castellano como *Guerra de pasteles*, para que el público finalice la experiencia a carcajadas.

At FICAL our commitment to music and to enjoying the classics of silent films on the big screen with a deluxe piano soundtrack continues. Once again, we are creating an unforgettable experience that takes us back to the origins of the cinematograph, touring different towns in Almería.

On this occasion, Pablo Mazuecos will provide the soundtrack to two films by two great creators: *The Immigrant*, by Charles Chaplin, and *The Scarecrow*, by Buster Keaton. As icing on the cake, *The Battle of the Century* will be submitted for the audience to end the experience laughing out loud.



PABLO MAZUECOS

Pianista y divulgador cultural, comenzó su carrera profesional en Almería. Pianista versátil, lo ha llevado a estilos que van desde la música clásica al jazz y la música creativa. Fundador de la Fundación Indaliana para la Música y las Artes, más conocida como Clasi jazz. Actualmente dirige diferentes *big bands*, es intérprete activo de distintas agrupaciones musicales e imparte clases en el Real Conservatorio de Música de Almería.

Pianist and cultural communicator, he began his professional career in Almería. A versatile pianist, he has gone through styles ranging from classical music to jazz and creative music. Founder of the Fundación Indaliana para la Música y las Artes, better known as Clasi jazz. He currently conducts different big bands, is an active performer in different musical groups and teaches at the Royal Conservatory of Music in Almería.



EL ESPANTAPÁJAROS

The Scarecrow

19' / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 1920 / EEUU USA

Los peones Keaton y Roberts comparten una cabaña llena de dispositivos mecánicos que facilitan la vida. Ambos son rivales por el amor de la hija del granjero. Disfrazado de espantapájaros, Keaton causa problemas tanto a su rival como al granjero. Cuando Keaton se agacha para atarse el zapato, la chica cree, por error, que se está arrodillando para proponerle matrimonio, y acepta.

Farmhands Keaton and Roberts share a cottage full of mechanical devices for making life easy. They are rivals for the farmer's daughter. Keaton, disguised as a scarecrow, causes troubles for his rival and the farmer. When Keaton stoops to tie his shoe, the girl accepts what she thinks is his kneeling proposal.

Dirección Direction
Edward F. Cline, Buster Keaton
Intérpretes Cast
Buster Keaton, Edward F. Cline, Luke the Dog



EL INMIGRANTE

The Immigrant

30' / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 1917 / EEUU USA

Un inmigrante viaja a Estados Unidos en un barco desde Europa, acompañado de otras personas que como él van en busca de una vida mejor. Durante la travesía es injustamente acusado de robar a una chica que viaja con su anciana madre. Traba amistad con ella, ya que en realidad lo que ha pasado es que ha intentado ayudarla dejándole dinero en el bolsillo de su chaqueta.

An immigrant arrives in the United States on a ship from Europe, accompanied by others who, like him, are seeking a better life. During the journey, he is unfairly accused of stealing from a young woman traveling with her elderly mother. He befriends her, as what actually happened is that he tried to help her by leaving money in her jacket pocket.

Dirección Direction
Charles Chaplin
Intérpretes Cast
Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell



LA BATALLA DEL SIGLO /
GUERRA DE PASTELES

The Battle of the Century

19' / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 1927 / EEUU USA

Hardy es representante de Laurel, un boxeador débil, y con la esperanza de obtener ganancias, le saca un seguro. En un giro cómico, Hardy intenta provocar una serie de accidentes para cobrar la póliza. Cuando un repartidor de pasteles resbala con una cáscara de plátano destinada al boxeador, se desencadena una de las escenas de lanzamiento de pasteles más legendarias en la historia del cine cómico.

Hardy, who manages a weak boxer (Laurel) and, hoping for profit, takes out an insurance policy on him. In a comedic turn, Hardy attempts to arrange a series of accidents for his fighter to collect on the policy. When a pie delivery man slips on a banana peel intended for the boxer, the story escalates into one of the most legendary slapstick pie-throwing scenes in cinema history.

Dirección Direction
Clyde Bruckman, Leo McCarey
Intérpretes Cast
Stan Laurel, Oliver Hardy, Jack Adams

SESIÓN DJ
DJ SESSION

Carlos Areces



Visto en películas como *Balada triste de trompeta*, *Anacleto: agente secreto*, *Cuerpo de élite*, *Promoción fantasma*, *Los amantes pasajeros* o *Spanish movie*, nos sorprenderá con su faceta de DJ en una sesión mágica en la fiesta de inauguración de FICAL el viernes 15 en el Teatro Cervantes.

La sesión de Carlos promete ser ecléctica, grumosa, heterogénea y llena de giros de guion. Una velada cargada de pop, italo disco, electro, *eurobeat*, melódico, rock insospechado y otros muchos estilos que volverán a tu vida en forma de *hits* imperecederos que ya habías conseguido borrar de tu mente. Un hedor a nostalgia que no empañará la posible aparición de cualquier otro tema actual pero intemporal, siempre que superen el riguroso control de inconexión aplicable. Porque ¿hay algo más excitante que oír AC/DC después de ABBA? ¿Algo más electrizante que disfrutar de Karina después de Blur? Quizá solo un viaje de peyote.

Seen in films such as *The Last Circus*, *Spy Time*, *Heroes Wanted*, *Ghost Graduation*, *I'm so excited* and *Spanish movie*, he will be surprising us with his DJ facet in a magical session at FICAL's opening party on Friday 15th at the Cervantes Theatre.

Carlos' session promises to be eclectic, lumpy, heterogeneous and full of plot twists. An evening full of pop, italo disco, electro, eurobeat, melodic, unsuspected rock and many other styles that will return to your life in the form of timeless hits that you had already managed to erase from your mind. A stench of nostalgia that will not tarnish the possible appearance of any other current but timeless tracks, as long as they pass the applicable rigorous disconnection check. Because, is there anything more exciting than hearing AC/DC after ABBA, anything more electrifying than enjoying Karina after Blur? Maybe just a peyote trip.

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
00:00h / 12:00am
Teatro Cervantes

CONCIERTO
CONCERT

La Estrella Azul



Con motivo de la película *La estrella azul*, se formó una banda integrada por el propio protagonista, Pepe Lorente, y los músicos que interpretan a Más Birras en el film, junto a su director, Javier Macipe.

Todos ellos músicos de reconocida trayectoria. Tras el gran éxito que ha tenido el film, que estuvo en la terna final para representar a España en los Óscar, esta banda ofrece un espectáculo que ilustra el viaje de la película de norte a sur. Comenzando en el *rock and roll*, para pasar por el folclore latinoamericano y terminar cerrando con los temas más icónicos de Más Birras, con *Apuesta por el rock and roll*, que popularizó Enrique Bunbury, como bandera.

Las dotes interpretativas del protagonista hacen que haya un cierto hilo teatral en el concierto, con pequeños monólogos que van hablando de ese viaje de Mauricio desde el *rock and roll* hacia el folclore de raíz.

Este concierto tendrá lugar tras la proyección de la película en el Teatro Cervantes dentro del Certamen Nacional de Largometrajes Ópera Prima.

On the occasion of the film *The Blue Star*, a band was formed, made up of the main character himself, Pepe Lorente, and the musicians who play Más Birras in the film, together with its director, Javier Macipe.

All of them are renowned musicians. After the great success of the film, which was in the final shortlist to represent Spain at the Oscars, this band offers a show that illustrates the film's journey from north to south. Beginning with rock and roll, passing through Latin American folklore and ending with the most iconic songs of Más Birras, with *Apuesta por el rock and roll*, made popular by Enrique Bunbury, as the main theme.

The acting skills of the main character mean that there is a certain theatrical thread to the concert, with short monologues that speak of Mauricio's journey from rock and roll to folklore.

This concert will take place after the screening of the film at the Cervantes Theatre as part of the National First Feature Film Competition Ópera Prima.

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
00:30h / 12:30am
Teatro Cervantes

CONCURSO
MARATÓN 48x3
48x3 MARATHON
COMPETITION

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
20:30h / 8:30pm
Teatro Cervantes



Cada año el Concurso Maratón 48x3 es una de las actividades más celebradas en FICAL. En 2021, introdujimos cambios con la presencia como docente de uno de los grandes directores de este país, el realizador Pablo Berger. Tras el paréntesis de la pasada edición, Pablo regresa al Maratón con un par de Goyas a sus espaldas y con la satisfacción de haber obtenido una nominación al Óscar en la categoría de mejor película de animación por *Robot Dreams*.

De nuevo se ha buscado crear un mayor clima de equipo entre los equipos participantes, para lo cual Pablo trabajó con los concursantes en grupo, leyendo y ayudando a construir los guiones de los demás para generar sinergias que ayuden a mejorar el proyecto.

En el sorteo de los temas de este año, se ha buscado celebrar el éxito internacional de nuestro tutor de lujo escogiendo como tema principal una película de su corta pero gran filmografía. El azar quiso que el tema de los seis cortometrajes que se han rodado este año sea *Torremolinos 73*. El resultado se podrá disfrutar en la VIII Gala del Audiovisual Almeriense, donde también conoceremos a los ganadores.

Every year the 48x3 Marathon Competition is one of the most popular activities at FICAL. In 2021, we introduced changes with the presence as a teacher of one of the great directors of this country, the filmmaker Pablo Berger. After last year's hiatus, Pablo is returning to the Marathon with a couple of Goyas under his belt and the satisfaction of having obtained an Oscar nomination in the Best Animated Film category for *Robot Dreams*.

Once again, the aim was to create a greater team atmosphere among the participating teams, for which Pablo worked with the contestants in groups, reading and helping to construct each other's scripts in order to generate synergies that would help to improve the project.

In the draw for this year's themes, we sought to celebrate the international success of our luxury tutor by choosing a film from his short but great filmography as the main theme. As chance would have it, the theme of the six short films that have been shot this year is *Torremolinos 73*. The result can be enjoyed at the VIII Gala del Audiovisual Almeriense (8th Almerian Audiovisual Gala), where we will also meet the winners.

PABLO BERGER Director Director

Comienza su carrera como director con el multipremiado cortometraje de culto *Mamá*, lo que le permite obtener una beca para un máster en la New York University, donde llegaría a ser docente. Ha dirigido cursos en las universidades de Cambridge, Princeton, Yale, Sorbonne y La Fémis (Escuela Nacional de Cine de Francia). Su ópera prima, *Torremolinos 73*, fue la revelación del 2003, con cuatro nominaciones a los Premios Goya (incluidas las de mejor guion original y mejor director novel). Con *Blancanieves* obtuvo el premio especial del jurado en el Festival de San Sebastián y fue la gran ganadora de los Premios Goya 2013, al conseguir diez estatuillas, entre ellas las de mejor película y mejor guion original. La trayectoria internacional de esta película ha sido también muy exitosa, al lograr el Premio Ariel a la mejor película y ser nominada para los Premios César y los Premios del Cine Europeo en las categorías de mejor película y mejor director. En 2015, Berger fue nombrado caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Gobierno francés. Con *Abracadabra*, obtendría otras ocho nominaciones al Goya, entre ellas la de mejor guion original. En 2023, estrenó en Cannes *Robots Dreams*, que ganaría el Goya al mejor guion adaptado y a la mejor película de animación, además de ser nominada al Óscar en esta categoría.

He began his career as a director with the multi-award-winning cult short film *Mama*, which earned him a scholarship for a master's degree at New York University, where he went on to teach. He has directed courses at the universities of Cambridge, Princeton, Yale, Sorbonne and La Fémis (French National Film School). His debut feature, *Torremolinos 73*, was the revelation of 2003, with four nominations for the Goya Awards (including Best Original Screenplay and Best New Director). *Blancanieves* won the special jury prize at the San Sebastian Festival and was the big winner of the 2013 Goya Awards, winning ten statuettes, including best film and best original screenplay. The film's international trajectory has also been very successful, winning the Ariel Award for Best Film and being nominated for the César Awards and the European Film Awards in the categories of Best Film and Best Director. In 2015, Berger was made a Knight of the Order of Arts and Letters by the French government. With *Abracadabra*, he received another eight Goya nominations, including Best Original Screenplay. In 2023, he premiered *Robots Dreams* at Cannes, which won the Goya for Best Adapted Screenplay and Best Animated Film, as well as being nominated for an Oscar in this category.



VISITAS
A LA CASA
DEL CINE
VISITS
TO THE HOUSE
OF FILM

La casa del cine
The House of Film
Camino Romero, 1
Almería

Visitas gratuitas
previa reserva
Free Tours
by reservation
950 210 030

Horarios de apertura
Martes a sábado:
10:30h - 13:30h y
17:00h - 20:00h
Domingos:
10:30h - 13:30h

Opening Hours
Tuesday to Saturday:
10:30am - 1:30pm and
5:00pm - 8:00pm
Sundays:
10:30am - 1:30pm



Hasta el gran éxito mundial del spaghetti western *Por un puñado de dólares*, de Sergio Leone, las películas que en los años sesenta escogieron Almería para sus rodajes fueron los westerns, y las grandes superproducciones.

En total han sido casi 500 películas las que fueron acogidas por nuestros paisajes para rodar muchas de sus escenas. Almería se transformó en un Hollywood europeo, con actores como Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery; y directores como David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg. Toda la historia del cine en Almería queda reflejada en La Casa del Cine, un espacio museográfico, donde se rinde homenaje al mundo del cine, lugar donde John Lennon vivió durante el rodaje de la película *Cómo ganó la Guerra* (1966).

Until the great worldwide success of the Spaghetti Western *For a Fistful of Dollars* by Sergio Leone, the films that chose Almería to film in the sixties were Westerns and Epic films.

In all, our landscapes have played host to the shooting of many of the scenes of nearly 500 films. Almería was transformed into a European Hollywood, with actors such as Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery; and directors such as David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg. The whole history of film in Almería is on show in the House of Film (La Casa del Cine), a museum which pays homage to the world of film and was the place where John Lennon lived while filming *How I Won the War* (1966).

HOMENAJES

TRIBUTES

Premio “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land Of Film’ Award-Tribute
Najwa Nimri

Premio “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land Of Film’ Award-Tribute
Verónica Sánchez

Premio de Honor Honorary Award
Santiago Segura

Premio de Honor Festival de Series Festival Honorary Award for Series
“Física o química”

Premio Especial Festival de Series Festival Special Award for Series
“Entrevías”

Premio Academia de Cine de Andalucía Andalusian Film Academy Award
Brianeitor

Premio Filming Almería Filming Almería Award
“Los Farad”

Premio Canal Sur Canal Sur Award
Marta Velasco



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio
Almería, tierra de cine
Almería, Land of Film
Award-Tribute

Najwa Nimri

Una de las grandes actrices de nuestro país recibe este año el Premio Almería, Tierra de Cine. Nos referimos a Najwa Nimri, actriz y cantante que es desde hace tres décadas una de las figuras claves de nuestro cine.

De ascendencia jordana por parte de padre, cuenta con millones de seguidores en Instagram. Sus trabajos en series como *La casa de papel*, *Berlín*, *Respira*, *Sagrada familia* o *Vis a vis: El oasis*, rodada en Almería, la han catapultado al olimpo de la popularidad.

En su filmografía destacan obras muy diversas, que van de *Lucía y el sexo* a *Abre los ojos*, pasando por *El árbol de sangre*, *Salto al vacío*, *Los amantes del círculo polar*, *El método*, *Mataharis*, *También la lluvia*, *Quién te cantará* o, más recientemente, *La virgen roja*, cinta por la que aparece en todas las quinielas de los Premios Goya.

PREMIO “ALMERÍA TIERRA DE CINE”: NAJWA NIMRI

One of the great actresses of our country is receiving this year’s Almería, Land of Film Award. We are referring to Najwa Nimri, an actress and singer who has been one of the key figures of our cinema for three decades.

Of Jordanian descent on her father’s side, she has millions of followers on Instagram. Her work in series such as *Money Heist*, *Berlin*, *Breathless*, *Holy Family* and *Vis a vis: El oasis*, filmed in Almería, have catapulted her to the Olympus of popularity.

Her filmography includes very diverse works, ranging from *Sex and Lucía* to *Open your Eyes*, through *The Tree of Blood*, *Salto al vacío*, *Lovers of the Arctic Circle*, *The Method*, *Mataharis*, *También la lluvia*, *Quién te cantará* and, more recently, *The Red Virgin* a film for which she is on all the lists for the Goya Awards.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio
Almería, tierra de cine
Almería, Land of Film
Award-Tribute

Verónica Sánchez

Las fronteras entre el cine y la televisión van desapareciendo y por eso en la anterior edición quisimos abrir el galardón a este territorio que tan a menudo escoge Almería como plató. Así, el premio de este año lo recibirá una actriz que desde su debut hace dos décadas con *Al sur de Granada*, de Fernando Colomo, papel por el que consiguió una nominación al Goya, se ha convertido en un rostro habitual en ambos medios.

Verónica Sánchez es una de las grandes estrellas de la televisión en nuestro país, medio en el que ha participado en producciones como *Los Serrano*, *Génesis*, *Sin identidad*, 14 de abril: la República, *El embarcadero*, *Gran Reserva: el origen*, *Tiempos de guerra* o *Sky rojo*. Algunos de los episodios de esta última se filmaron en el pueblo almeriense de San José.

En cine hemos podido verla en *El año de la garrapata*, *Camarón*, *Las 13 rosas*, *Gordos* (por la que obtuvo otra nominación al Goya), *La montaña rusa* o *Los dos lados de la cama*.

Una trayectoria imparable con un futuro aún muy prometedor para esta sevillana que se une al olimpo de estrellas del Paseo de la Fama almeriense.

PREMIO “ALMERÍA TIERRA DE CINE”: VERÓNICA SÁNCHEZ

The boundaries between film and television are disappearing, which is why, in the previous edition, we decided to open this award to a medium that so often chooses Almería as a filming location. This year, the award will go to an actress who, since her debut two decades ago in *South from Granada* by Fernando Colomo—a role that earned her a Goya nomination—has become a familiar face in both mediums.

Verónica Sánchez is one of the major stars of television in our country, with appearances in productions such as *Los Serrano*, *Génesis*, *Sin identidad*, *14 de abril: La República*, *El embarcadero*, *Gran Reserva: El origen*, *Tiempos de guerra*, and *Sky Rojo*, some episodes of which were filmed in the Almerian town of San José.

In cinema, we have seen her in *El año de la garrapata*, *Camarón*, *Las 13 rosas*, *Gordos* (for which she received another Goya nomination), *La montaña rusa*, and *Los dos lados de la cama*.

An unstoppable trajectory with a very promising future for this Sevillian actress, who now joins the Olympus of stars on Almería’s Walk of Fame.

HOMENAJES
TRIBUTES

Premio de Honor
Honorary Award

Santiago Segura

En 2021, iniciamos en FICAL una nueva etapa al integrar el ámbito televisivo, otorgando un premio especial a una producción destacada en este medio. Hace dos años, añadimos un premio honorífico para personalidades del cine y la televisión, abriendo el festival a reconocer grandes profesionales sin necesidad de que hayan trabajado en nuestra provincia, complementando los homenajes del Premio Almería, Tierra de Cine.

Este año, se ha elegido a una figura clave del cine y la televisión en España, con más de tres décadas de trayectoria, quien sigue liderando audiencias televisivas y llenando salas con sus películas.

Este actor, humorista, director y guionista ha creado sagas como *Torrente*, *Padre no hay más que uno* y *A todo tren*, además de *Sin rodeos* y *Vacaciones de verano*. Durante la pandemia, reafirmó su apuesta por el cine en sala estrenando en julio de 2020 la secuela de *Padre no hay más que uno*.

Como actor, ha participado en películas como *El día de la bestia* (por la que ganó el Premio Goya al mejor actor revelación), *Acción mutante*, *Balada triste de trompeta*, *El oro de Moscú*, *La niña de tus ojos*, *La chispa de la vida* o *París-Tumbuctú*, haciendo incursiones en superproducciones internacionales como *Blade II*, *Hellboy*, *Pacific Rim* o *Astérix en los Juegos Olímpicos*.

En televisión, además de presentar numerosos programas, ha participado en series como *Petra Delicado* o *Supermax* y programas de gran audiencia como *Tu cara me suena*, *Esta noche cruzamos el Mississippi* o *Viaje al centro de la tele*.

In 2021, we began a new chapter at FICAL by integrating the television industry, granting a special award to an outstanding production in this medium. Two years ago, we added an honorary award for film and television figures, broadening the festival to recognize accomplished professionals regardless of whether they've worked in our province, complementing the Almería, Land of Cinema Award tributes.

This year, a key figure in Spanish film and television has been selected, with over three decades of experience, who continues to lead television audiences and fill theaters with his films.

This actor, comedian, director, and screenwriter has created series such as *Torrente*, *Father There is Only One* and *The Kids are Alright*, as well as *Empowered* and *Vacaciones de verano*. During the pandemic, he reinforced his commitment to theater screenings by releasing the sequel to *Father There is Only One* in July 2020.

As an actor, he has contributed to films such as *The Day of the Beast* (for which he won the Goya Award for Best New Actor), *Mutant Action*, *The Last Circus*, *Moscow Gold*, *The Girl of Your Dreams*, *As Luck Would Have It* and *Paris-Tumbuctú*, making incursions in international blockbusters such as *Blade II*, *Hellboy*, *Pacific Rim* or *Astérix at the Olympic Games*.

On television, in addition to presenting numerous programmes, he has taken part in series such as *Petra Delicado* or *Supermax* and programmes with high ratings such as *Tu cara me suena*, *Esta noche cruzamos el Mississippi* or *Viaje al centro de la tele*.



HOMENAJES TRIBUTES

Premio de Honor Festival de Series Festival Honorary Award for Series

“Física o química”

Las series siguen teniendo un especial protagonismo en FICAL y por eso el festival ofrece por cuarta vez un homenaje a una producción televisiva que haya hecho historia en el audiovisual español. Este es sin duda el caso de Física o química, una producción de Atresmedia, orientada al público juvenil, que de 2008 a 2011, a lo largo de siete temporadas y setenta y siete episodios, relataba las peripecias de alumnos y profesores del instituto Zurbarán. La serie gozó de gran popularidad y hoy en día sigue consiguiendo numerosa audiencia en sus reposiciones.

Hace cuatro años hubo un “reencuentro” en el que muchos de los protagonistas originales volvieron a representar los papeles que les habían dado la popularidad, como son los casos de Ana Milán, Maxi Iglesias, Blanca Romero, Adrián Rodríguez y Angry Fernández.

Desde FICAL hemos querido sumarnos al lanzamiento de la nueva serie *Física o Química: la nueva generación*. Estamos seguros de que repetirá el éxito y el nivel de calidad de otras producciones de Atresmedia.

PREMIO DE HONOR FESTIVAL DE SERIES: “FÍSICA O QUÍMICA”

Series continue to play a special role at FICAL, which is why the festival is paying tribute for the fourth time to a television production that has made history in the Spanish audiovisual industry. This is undoubtedly the case of Física o Química, an Atresmedia production, aimed at young audiences, which from 2008 to 2011, over seven seasons and seventy-seven episodes, recounted the adventures of students and teachers at the Zurbarán secondary school. The series enjoyed great popularity and today continues to attract large audiences in its reruns.

Four years ago, there was a ‘reunion’ in which many of the original main characters played the roles that had made them popular, such as Ana Milán, Maxi Iglesias, Blanca Romero, Adrián Rodríguez and Angry Fernández.

At FICAL we wanted to join the launch of the new series *Física o Química: la nueva generación*. We are sure that it will repeat the success and high quality of other Atresmedia productions.



ENTREVÍAS

MEDIASET España.

HOMENAJES TRIBUTES

Premio Especial Festival de Series Festival Special Award for Series

“Entrevías”

Además del ya clásico homenaje a una producción televisiva que ha hecho historia en el audiovisual español, desde este año vamos a premiar la trayectoria de una serie que por algún motivo haya roto esquemas y se haya convertido en imprescindible en la vida de los adictos a este tipo de producciones.

Este es sin duda el caso de *Entrevías*, una producción de Alea para Mediaset que en apenas dos años y con cuatro temporadas ha pasado a ser la serie española de referencia y una de las más populares, éxito que ha traspasado fronteras desde su emisión en Netflix.

Protagonizada por un José Coronado en estado de gracia, que interpreta al huraño exmilitar Tirso, con cuyos vecinos y familia intenta mantener el orden y luchar contra las bandas, esta serie combina acción, suspense, entretenimiento e incluso tiene toques de comedia, cóctel con el que ha conseguido enganchar a millones de telespectadores cada semana.

David Bermejo ha vuelto a dar en la diana con esta serie, en la que además sobresale el trabajo interpretativo de actores y actrices tan diferentes como Luis Zahera, Laura Ramos, Manuel Tallafé, Óscar Higares, Manuel Caro, Felipe Londoño o Itziar Atienza.

Su última temporada no ha defraudado a sus seguidores y el fenómeno de *Entrevías* ha sido tal que numerosos turistas visitan sus lugares de rodaje y buscan incansables el bar donde se desarrollan muchas de las tramas.

PREMIO ESPECIAL FESTIVAL DE SERIES: “ENTREVÍAS”

In addition to the now classical tribute to a television production that has made Spanish audiovisual history, this year we are going to reward the career of a series that for some reason has broken the mold and has become an essential part of the lives of those addicted to this type of production.

This is undoubtedly the case of *Wrong Side of the Tracks*, an Alea production for Mediaset that in just two years and with four seasons has become the Spanish benchmark series and one of the most popular too, a success that has crossed borders since its release on Netflix.

Starring a José Coronado in a state of grace, who plays the sullen ex-military Tirso, with whose neighbours and family he tries to maintain order and fight against the gangs, this series combines action, suspense, entertainment and even has touches of comedy, a cocktail with which it has managed to hook millions of viewers every week.

David Bermejo has once again hit the bull's eye with this series, in which the acting work of actors and actresses as different as Luis Zahera, Laura Ramos, Manuel Tallafé, Óscar Higares, Manuel Caro, Felipe Londoño and Itziar Atienza stands out.

Its last season has not disappointed its followers and the phenomenon of *Wrong Side of the Tracks* has been such a success that numerous tourists visit its filming locations and tirelessly search for the bar where many of the plots are set.



HOMENAJES TRIBUTES

Premio Academia de Cine de Andalucía Andalusian Film Academy Award

Brianeitor

La Academia de Cine de Andalucía, que en 2023 celebró en Almería la segunda edición de la gala de los Premios Carmen, inicia una nueva etapa creando un premio de valores humanos, que por vez primera se entregará en el marco de nuestro festival. En este caso no hay mejor elección que nuestro querido Brianeitor, el popular protagonista de *Campeonex* cuya historia de superación personal incluso ha dado pie al divertido documental *La vida de Brianeitor*, de Álvaro Longoria.

Brian (conocido en el mundo del cine y redes sociales como Brianeitor) es un chico de 22 años que nació con la enfermedad atrofia muscular degenerativa, se hizo conocido en redes sociales gracias a su forma de ser y su habilidad con los videojuegos y ha sido protagonista de la película *Campeonex* (por el que fue nominado al Goya como actor revelación) y el documental *La vida de Brianeitor*.

PREMIO ACADEMIA DE CINE DE ANDALUCÍA: BRIANEITOR

The Andalusian Film Academy, which held the second Carmen Awards gala in Almería in 2023, is embarking on a new phase by creating an award for humanitarian values, which for the first time will be presented during our festival. In this case there is no better choice than our beloved Brianeitor, the popular main character of *Campeonext*, whose story of personal improvement has even given rise to the amusing documentary *La vida de Brianeitor*, by Álvaro Longoria.

Brian (known in the world of film and on social networks as Brianeitor) is a 22-year-old man who was born with degenerative muscular atrophy, who became known on social networks thanks to his personality and his gaming skills and was the main character in the film *Campeonext* (for which he was nominated for a Goya for best new actor) and the documentary *La vida de Brianeitor* (*Brianeitor's life*).

AMAZON ORIGINAL

Los FARAD

HOMENAJES TRIBUTES

Premio Filming Almería Filming Almería Award

“Los Farad”

Una vez más, el premio Filming reconoce a producciones que siguen utilizando Almería como escenario cinematográfico. Hace dos años desembarcaba en La Isleta del Moro el equipo técnico de *Los Farad*, una ambiciosa producción de Amazon Prime Video, con Mariano Barroso y Alejandro Hernández al frente del proyecto, cuyo rodaje también se desarrolló en Marbella o Praga. Una vez más, Barroso consigue una obra de género, centrada en el mundo del tráfico de armas, protagonizada por Nora Navas, Miguel Herrán, Susana Abaitua y Pedro Casablanc.

La versatilidad del paisaje almeriense queda reflejada en las localizaciones que aparecen desperdigadas a lo largo de los ocho capítulos de la serie, que se estrenó hace algunos meses en la plataforma con notable éxito de audiencia.

PREMIO FILMING ALMERÍA: “LOS FARAD”

Once again, the Filming Award recognises productions that continue to use Almería as a film set. Two years ago, the technical team of *Los Farad*, an ambitious Amazon Prime Video production disembarked in La Isleta del Moro, with Mariano Barroso and Alejandro Hernández at the helm of the project, which was also shot in Marbella and Prague. Once again, Barroso achieves a genre work, centred on the world of arms trafficking, starring Nora Navas, Miguel Herrán, Susana Abaitua and Pedro Casablanc.

The versatility of the Almerian landscape is reflected in the locations that are scattered throughout the eight episodes of the series, which premiered a few months ago on the platform with considerable audience success.



HOMENAJES TRIBUTES

Premio Canal Sur Canal Sur Award

Marta Velasco

Este año el Premio Canal Sur es para la productora más importante de Andalucía: Marta Velasco. Presidenta de la Academia de Cine de Andalucía, ha logrado a base de esfuerzo y trabajo que esta institución se haya convertido en apenas cinco años en el principal interlocutor del cine de nuestra comunidad, aglutinando a todos los profesionales del sector. Comenzó en la industria del cine trabajando como productora independiente hasta fundar su propia compañía, Áralan Films. Ha producido, entre otras, *Los niños salvajes*, *Intemperie*, *Cuando los ángeles duermen*, *Asesinos inocentes*, *Oro*, *Quién te cantará*, *La maniobra de la tortuga*, *Segundo premio* (candidata al Óscar por España), *Rita* (participante en FICAL Ópera Prima) y la aún pendiente de estreno de la serie *Invisible*.

PREMIO CANAL SUR: MARTA VELASCO

This year the Canal Sur Award goes to the most important producer in Andalusia: Marta Velasco. President of the Andalusian Film Academy, she has achieved through hard work and effort that this institution has become in just five years the main interlocutor of film in our community, bringing together all the professionals in the sector. She first began in the film industry working as an independent producer until she founded her own company, Áralan Films. She has produced, among others, *The Wild Ones*, *Out in the Open*, *When Angels Sleep*, *Innocent Killers*, *Gold*, *Quién te cantará*, *La maniobra de la tortuga*, *Saturn Return* (Oscar nominee for Spain), *Rita* (participant in FICAL Opera Prima) and the yet-to-be-released *Invisible* series.



INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

FESTIVAL INFORMATION

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine”
‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes

Premios Homenajes Especiales
Special Awards-Tributes

Premios Homenaje “Filming Almería”
‘Filming Almería’ Awards-Tribute

Premios Homenaje “Canal Sur”
‘Canal Sur’ Awards-Tribute

Organigrama
Organisation Chart

Información práctica
Practical Information

Índice de películas
Index by Film

Índice de directores y “showrunners”
Index by Directors and Showrunners

Agradecimientos
Acknowledgements

Programación
Program Schedule

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2023
ÁLVARO MORTE
XXII Festival Internacional de Cine de Almería
22nd Almería International Film Festival



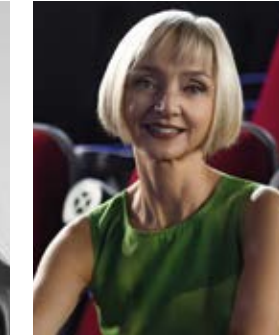
2023
NATHALIE POZA
XXII Festival Internacional de Cine de Almería
22nd Almería International Film Festival



2022
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
XXI Festival Internacional de Cine de Almería
21st Almería International Film Festival



2022
ELENA ANAYA
XXI Festival Internacional de Cine de Almería
21st Almería International Film Festival



2022
MARÍA DE MEDEIROS
XXI Festival Internacional de Cine de Almería
21st Almería International Film Festival



2021
IAIN GLEN
XX Festival Internacional de Cine de Almería
20th Almería International Film Festival



2020
MANUEL MARTÍN CUENCA
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2020
ANTONIO DE LA TORRE
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2020
JAVIER CÁMARA
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2019
VICTORIA ABRIL
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
18th Almería International Film Festival

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2019
JORGE SANZ
XVIII Festival Internacional
de Cine de Almería
18th Almería International
Film Festival



2018
ALISON DOODY
XVII Festival Internacional
de Cine de Almería
17th Almería International
Film Festival



2018
BO DEREK
XVII Festival Internacional
de Cine de Almería
17th Almería International
Film Festival



2018
LUIS TOSAR
XVII Festival Internacional
de Cine de Almería
17th Almería International
Film Festival



2017
SOPHIA LOREN
XVI Festival Internacional
de Cine de Almería
16th Almería International
Film Festival



2017
ÁLEX DE LA IGLESIA
XVI Festival Internacional
de Cine de Almería
16th Almería International
Film Festival



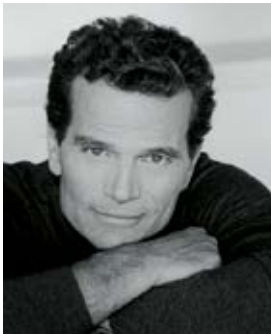
2016
JOSE CORONADO
XV Festival Internacional
de Cine de Almería
15th Almería International
Film Festival



2015
CATHERINE DENEUVE
XIV Festival Internacional
de Cine de Almería
14th Almería International
Film Festival



2015
ÁNGELA MOLINA
XIV Festival Internacional
de Cine de Almería
14th Almería International
Film Festival



2015
PATRICK WAYNE
XIV Festival Internacional
de Cine de Almería
14th Almería International
Film Festival

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2014
TERRY GILLIAM
XIII Festival Internacional
de Cine de Almería
13th Almería International
Film Festival



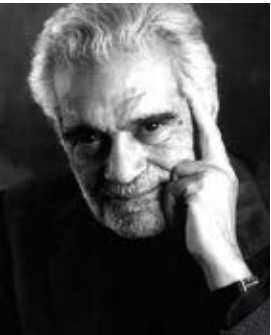
2014
**ARNOLD
SCHWARZENEGGER**
XIII Festival Internacional
de Cine de Almería
13th Almería International
Film Festival



2013
MAX VON SYDOW
XII Festival Internacional
de Cine de Almería
12th Almería International
Film Festival



2013
DENIS O'DELL
XII Festival Internacional
de Cine de Almería
12th Almería International
Film Festival



2012
OMAR SHARIF
XI Festival Internacional
de Cine de Almería
11th Almería International
Film Festival



2011
ENRIQUE CEREZO
X Festival Internacional
de Cine de Almería
10th Almería International
Film Festival



2010
MERCEDES SAMPIETRO
IX Festival Internacional
de Cine de Almería
9th Almería International
Film Festival



2009
ERNEST BORGNINE
VIII Festival Internacional
de Cine de Almería
8th Almería International
Film Festival



2008
GERALDINE CHAPLIN
VII Festival Internacional
de Cine de Almería
7th Almería International
Film Festival



2007
FAYE DUNAWAY
VI Festival Internacional
de Cine de Almería
6th Almería International
Film Festival

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2007
TONINO VALERII
VI Festival Internacional
de Cine de Almería
6th Almería International
Film Festival



2006
ELI WALLACH
V Festival Internacional
de Cine de Almería
5th Almería International
Film Festival



2006
RICHARD LESTER
V Festival Internacional
de Cine de Almería
5th Almería International
Film Festival



2005
RAQUEL WELCH
IV Festival Internacional
de Cine de Almería
4th Almería International
Film Festival



2004
CLAUDIA CARDINALE
III Festival Internacional
de Cine de Almería
3rd Almería International
Film Festival

Premios Homenaje “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



1997
GIL PARRONDO
II Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
2nd ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival



2003
URSULA ANDRESS
II Festival Internacional
de Cine de Almería
2nd Almería International
Film Festival



2002
FRANCO NERO
I Festival Internacional
de Cine de Almería
1st Almería International
Film Festival



2000
SERGIO LEONE
TÍTULO PÓSTUMO POSTHUMOUS
V Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
5th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival



1999
EDUARDO FAJARDO
IV Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
4th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival



1998
**JOAQUÍN ROMERO
MARCHENT**
III Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
3rd ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival

Premios Homenajes Especiales Special Awards-Tributes



2023
WILLIAM LEVY
XXII Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
22nd Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2023
JOSÉ MOTA
XXII Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
22nd Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2023
LA QUE SE AVECINA
XXII Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
22nd Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2022
LOLES LEÓN
XXI Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
21st Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2022
AMAR ES PARA SIEMPRE
XXI Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
21st Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute



2021
CUÉNTAME
XX Festival Internacional de Cine de Almería. Premio de Honor Festival Series
20th Almería International Film Festival. 'Series' Festival Honorary Awards-Tribute

Premios Homenaje “Filming Almería” ‘Filming Almería’ Awards-Tributes



2023
ENTRE TIERRAS
XXII Festival Internacional de Cine de Almería
22nd Almería International Film Festival



2022
LA UNIDAD
XXI Festival Internacional de Cine de Almería
21st Almería International Film Festival



2021
HERIDAS
XX Festival Internacional de Cine de Almería
20th Almería International Film Festival



2021
JAGUAR
XX Festival Internacional de Cine de Almería
20th Almería International Film Festival



2020
VENENO
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2020
VIS A VIS
XIX Festival Internacional de Cine de Almería
19th Almería International Film Festival



2019
LA CASA DE PAPEL
XVIII Festival Internacional de Cine de Almería
18th Almería International Film Festival



2018
LOS NUESTROS
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival



2017
ZONA HOSTIL
XVI Festival Internacional de Cine de Almería
16th Almería International Film Festival



2016
MAR DE PLÁSTICO
XV Festival Internacional de Cine de Almería
15th Almería International Film Festival

Premios Homenaje “Canal Sur” ‘Canal Sur’ Awards-Tributes



2023
**JUAN FRANCISCO
VIRUEGA**
XXII Festival Internacional de Cine
de Almería
22nd Almería International
Film Festival



2022
ALEXIS MORANTE
XXI Festival Internacional
de Cine de Almería
21st Almería International
Film Festival



2021
VIOLETA SALAMA
XX Festival Internacional
de Cine de Almería
20th Almería International
Film Festival



2020
PETRA MARTÍNEZ
XIX Festival Internacional
de Cine de Almería
19th Almería International
Film Festival

COMITÉ DE HONOR BOARD OF HONOR

Presidente de la Diputación Provincial de Almería
President of the Provincial Council of Almería

Javier Aureliano García Molina

Diputada del Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense
Councilor for Culture, Film & Identity of the Provincial Council of Almería

Almudena Morales Asensio

Diputado del Área de Presidencia, Lucha contra la Despoblación y Turismo
Councilor for the Department of Presidency, Fight Against Depopulation, and Tourism

Fernando Giménez Giménez

Alcaldesa-Presidente del Ayuntamiento de Almería
Mayor-President of the City Council of Almería

María del Mar Vázquez Agüero

Concejal de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Almería
Councilor for Culture, Education & Traditions Almeria City Council of Almería

Diego Cruz Mendoza

Concejala de Familia, Inclusión e Igualdad del Ayuntamiento de Almería
Councilor for Family, Equality and Citizen Participation of the City Council of Almería

Paola Laynez Guijosa

Consejero de Turismo y Andalucía Exterior de la Junta De Andalucía
Minister of Tourism, Culture and Sport of Government of Andalusia

Arturo Bernal Bergua

Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Almería
Government Delegate of the Regional Government of Andalusia in Almería

Aránzazu Martín Moya

Delegado Territorial de Turismo, Cultura y Deporte en Almería de la Junta de Andalucía
Territorial Delegate of Tourism, Culture and Sport in Almería of Government of Andalusia

Juan José Alonso Bonillo

Director del Festival
Festival Director

Enrique Iznola Gómez

Coordinador del Festival
Festival Coordinator

Jose David Rosa Soler

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA
PROVINCIAL COUNCIL OF ALMERÍA

Equipo Técnico del Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense
Department of Culture, Film & Almerian Identity

Ramón Aparicio Aparicio
Natalia Padilla Morales
Manuel Márquez Calvo
María del Carmen Peña Lujan
Ana Belén Marín Gómez
Beatriz Oliver Escarpa
Belén Soriano Soriano
Carmen María Liria Martínez
Mercedes Beledo Rodríguez
Javier Serrano García
María Navarro Chacón
María del Mar García Guirado
María del Mar Rubio García
Sergio Francisco Martin Maleno
Francisco Molina Hernández
Lorenza Martínez Porcel
María Dolores Navarro Domínguez

María del Carmen García López
Sergio Pineda Iglesias
María Dolores Rabaneda Gallego

Equipo Jurídico y Administrativo del Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense
Legal and Administrative Team for the Area of Culture, Film, and Almerian Identity

Isabel Hueso Salas
Elvira Carmona Aynat
José Antonio Sedeño Cerezuela
María José Alcaide Gálvez
Adela Cirre Pérez
Rosario Montoya Torres
María Concepción Tijeras Baños
María José Romero Tirado

Ordenanza del Área de Cultura, Cine e Identidad Almeriense
Department of Culture, Film & Identity
Francisco Rodríguez López

Protocolo y Actividades Institucionales
Protocol & Institutional Activities Team

Diego Carrillo Guerrero

Comunicación
Communication Team

Mariano López Pérez
María Trinidad Llanos Parra
Juan Gabriel García Cantón

Curro Vallejo - Fotografía
José Plaza Pinto - Vídeo
Raúl Ramos Aliaga

Recursos Audiovisuales e Infraestructuras
Resource & Infrastructures Team

Rafael Jesús Guirado Membrives
José Martínez Uroz

Sistemas, Comunicaciones y Seguridad
Systems, Communications & Security Team

Antonio Jesús González García
Jose Luis Bedmar Rodríguez
Antonio Javier Torres Simón

Imprenta Provincial
Provincial Printing Office

Manuel Gálvez Martínez

Equipo del Auditorio Municipal
Maestro Padilla
Maestro Padilla Auditorium Team

Personal de la Unidad de Espacios Escénicos

Equipo Teatro Cervantes
Cervantes Theatre Team

Personal de Kuver Producciones
Audiovisuales

Adjunta Dirección
Assistant Director

Alicia Pardina Larraz

EQUIPO DE APOYO A LA GESTIÓN - GREAT WAYS
MANAGEMENT SUPPORT TEAM - GREAT WAYS

Coordinación General
General Manager

Luis Collar Carrió

Coordinación de Producción
Production Coordination

Elizabeth Aquino

Coordinación de Producción de Galas
Gala Production Coordination

Natalia Montoya

Director Artístico y Guionista de las Galas
Gala Art Director and Scriptwriter

David Planell

Regiduría de Galas Gala Stage Manager Ana Belén Candil Rubiales Lara Álvarez Coordinador de la Infraestructura Técnica de las Galas Gala Technical Infrastructure Coordinator Luis López García Decorado de las Galas Gala Scenery Carrie Bond Regiduría de Espacios Venue Management Pol Andreu Sansano María del Mar García Rubira Cristina Prieto Sánchez Coordinación de Publicaciones Publication Coordinator Santiago Barrera Perea	Ayudante de Producción Production Assistant Rosa María Hernández París Ayudante de Producción Actividades Formativas Training Activity Production Assistant Pablo Sánchez Fernández Maquetación de Publicaciones Publications Layout Rafael Jaramillo Sánchez Corrección de Estilo de Publicaciones Publications Proofreading Juan Miguel de Pablos Relaciones Públicas Public Relations María Vázquez Colomo Antonio Pardina Larraz Gestión de Viajes y Alojamiento Travel & Accommodation Management Cristina Olveira Olveira	Coordinadora de Viajes, Hoteles y Restaurantes Travel, Hotel & Restaurant Coordinator Belén Soriano Soriano Traducción e Intérprete Translator & Interpreter Andrew John Mortimer Asesoramiento Maratón 48x3 Consultancy 48 X 3 Marathon Nicolás Fernández Carvelo Actividades Streaming Streaming Activities Studiosur Producciones SL Subtitulación Subtitling Sublimage subtitulación y traducción Edición, Proyección e Iluminación Editing, Projection and Lighting Kínética Producciones Audiovisuales TJL
--	---	--

Webmaster Taller Agencia Ea Brand New Marketing	Comité de Selección del Certamen Nacional de Largometrajes “Ópera Prima” y del Certamen Nacional de Series de TV Selection Committee National Features Competition ‘Ópera Prima’ & National TV Series Competition
Diseño Imagen Corporativa Corporate Image Graphic Design Roberto Rodríguez Barceló	Rocío García Pérez Cristina Oliveira Oliveira Enrique Iznola Gómez
Diseño Artístico del Trofeo Trophy Artistic Design Artalia Designs	
Peluquería y Estética Hairdressing and esthetics Lourdes Ontiveros Paz Revueltas Atirpe Academia	
Comité de Selección del Certamen Internacional de Cortometrajes “Almería en Corto” Selection Committee International Short Film Competition ‘Almería en Corto’ Rocío García Pérez Alonso Contreras Sanchez Enrique Iznola Gómez	

SEDES DEL FESTIVAL FESTIVAL VENUES

Auditorio Municipal ‘Maestro Padilla’
Municipal Auditorium ‘Maestro Padilla’
Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

Teatro Cervantes Cervantes Theatre
C/ Poeta Villaespesa, 1. Almería

Teatro Apolo Apolo Theatre
Rambla Obispo Orberá, 25. Almería

Biblioteca Municipal ‘Francisco Villaespesa’
‘Francisco Villaespesa’ Public Library
C/ Hermanos Machado s/n. Almería

Diputación de Almería
Almería Provincial Council
Patio de Luces / Hall Entrada Planta Baja /
Sala de Juntas
C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería

Casa del Cine de Almería
The House of Film of Almería
Camino Romero, 2. Almería

Centro Cultural Fundación Unicaja de Almería
Cultural Centre Unicaja Foundation of Almería
Paseo de Almería, nº 69. Almería

Escuela Municipal de Música y Artes
Municipal School of Music and the Arts
Rambla Obispo Orberá, 23. Almería

Centro de participación activa Almería II
‘Antonio Saínz y López’ Almería II ‘Antonio
Saínz y López ’Active Participation Centre
Avda. Padre Méndez, 2. Almería

Centro Penitenciario de Almería
Correctional Centre of Almería
Ctra. Cuevas-Úbeda, km. 2.5

Cines Yelmo. Centro Comercial Torrecárdenas
Yelmo Cinema. Torrecárdenas Shopping Mall
Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería

Librería Lual Picasso Lual Picasso Bookstore
C/ Reyes Católicos, 18. Almería

Paseo de la Fama Hall of Fame
C/ Poeta Villaespesa. Almería

Movistar Gran Vía
C/ Gran Vía, 28, Madrid

Asociación ‘Asalsido’ ‘Asalsido’ Association
C/ José Morales Abad, 10. Almería

Asociación ‘Ítaca’ ‘Ítaca’ Association
C/ Alborán s/n. Almería

Asociación ‘El Saliente’ ‘El Saliente’ Association
C/ Ramón y Cajal, 32. Albox (Almería)

Centro de servicios sociales asistenciales
‘Espacio Alma’ ‘Espacio Alma’ Center for
Social Assistance Services
C/ Alcalde Santiago Martínez Cabrejas. Almería

Auditorio El Ejido Auditorium El Ejido
Plaza Teniente Arturo Muñoz, 1. El Ejido (Almería)

Espacio escénico ‘Javier Aureliano García’
Scenic Space ‘Javier Aureliano García’
Fines. Almería

IES Cura Valera Cura Valera Secondary School
Avda. Guillermo Reina, 9. Huércal-Overa, Almería

Teatro Municipal de Zurgena
Municipal Theatre Zurgena
C/ Pinar, 9. Zurgena (Almería)

Salón Cultural Las Cañadillas
Cultural Hall Las Cañadillas
C/ Gral. González, 86. Canjáyar (Almería)

Centro de Interpretación Astrofísico ‘Calar Alto’
‘Calar Alto’ Astrophysics Interpretation Center
C/ Sebastián Pérez, 144. Gérgal (Almería)

Universidad de Almería
Ctra. Sacramento s/n. La Cañada de San
Urbano (Almería)

Teatro Municipal de Vélez-Blanco
C/ del Teatro, 25. Vélez Blanco (Almería)

SECRETARÍA DEL FESTIVAL FESTIVAL OFFICE

Diputación de Almería
Almeria Provincial Council
Área de Cultura y Cine
Plaza Bendicho, s/n. Almería

Del 13 al 23 de noviembre de 2024
13th to 23rd November 2024

Horario de atención al público:
Lunes a viernes: 10:30h - 13:30h y 17:00h - 19:00h
(excepto 16, 17 y 18 de noviembre)
Sábado 23: 10:30h - 13:30h
Opening hours:
Monday to Friday: 10:30am - 1:30pm and
5:00pm - 7:00pm (except november 16th, 17th
and 18th)
Saturday: 10:30am - 1:30pm

¿A qué estás esperando?, 44
¿Es el enemigo? La película de Gila, 78
¿Quién es quién?, 79
8 de febrero, 56
A oscuras, 128
Amigos hasta la muerte, 105
Ana Kann Alles, 56
Animalia, 122
Asuntos internos, 86
Autónomos, 57
Balladen, 57
Bambi, una vida en el bosque, 79, 102
Basri y Salma en una comedia sin fin, 58
Beguinás, 44
Betiko gaua, 58
Box Cutters, 59
Broken wings, 59
Buscando a Coque, 36, 105
Cacophonie, 60
Call me Paul, 96
Calladita, 36
Campeonex, 110
Celeste, 44
Cortante y sonante, 128
Cosas de niños, 140
Cristóbal Balenciaga, 45
Cuarentena, 60
Destellos, 128
Detective Touré, 45
Detrás del sol, 129
Dragonkeeper (Guardiana de dragones), 102
El aspirante, 37
El cacharrico, 61
El contrato, 129
El entierro de la sardina, 129
El exterminador de la carretera, 114
El gran salto, 45
El interrogatorio, 118

El ladrón de lluvia, 130
El llanto, 37
El maestro, 130
El marqués, 46
El monstruo de la fortuna, 61
El otro lado, 46
El ritual de Lily, 90
El segundo nombre, 113
El sheriff, 130
En fin, 46
En la nave del encanto, 96
En mi piel, 143
Entrevías, 47
Épico y asombroso plan para salvar al mundo, 62
Estela, 62
Etéreo, 131
Eva & Nicole, 47
Evanescente, 63
Extraña forma de vida, 118
Fin de fiesta, 38
Followers, 63
Fototaxia, 131
Galgos, 47
High Country, 86
Intersex, 80
Javier y la montaña, 97
Knead, 64
L'altre, 64
L'espurna d'Aielo, 65
La asistente, 65
La Avispada, 131
La bouteille, 66
La colina, 124
La estrella azul, 38
La fianza, 39
La gran obra, 66
La mitad de Ana, 39
La promesa, 48

La tela de Penélope, 132
La vida de Brianeitor, 106
La zona vacía, 78
Las abogadas, 48
Las aventuras del ladrón de Bagdad, 119
Las increíbles historias del intrépido
Ralph Lee. The Ghost Band, 132
Las largas sombras, 48
Lava, 141
Líbranos del mal, 67
Like, 132
Línea 23, 133
Lola, Lolita, Lolaza , 67
Los años nuevos, 49, 87
Los domingos que quedan, 68
Los espantos, 143
Los hermanos Sisters, 125
Los tonos mayores, 122
Marbella, 49
Marchar, 68
Medusas, 69
Memento mori, 49
Mentiste Amanda, 69
Mi hermano Ali, 80
Milenial contra Z, 91
Mothertruckers, 141
Muertos S.L., 50
Mujer maravilla 1984, 125
Ni una más, 50
No pases de largo, 133
Nos acompañamos, 141
Nos vemos en otra vida, 50
Online, 70
Oriana, 133
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda, 103
Padre, 134
Padres, 81

Paradise is burning, 123
Paraíso en llamas, 140
Pompita, 70, 142
Por donde pasa el silencio, 40
Querer, 51
Rabios@, 93
Rachid, 71
Raqa, 81
Regreso a Las Sabinas, 51
Rita, 40
Segunda muerte, 51
Sembrando sueños, 97, 110
Siembra, 142
Sincopat, 71
Solo le faltaba hablar, 134
Sorolla, 87
Suelta, 111
Sueños de libertad, 52
Summers, el rebelde, 98
SuperKlaus, 82, 103
Tartessos, un reino entre dos mares, 88
Terra azul, 93
Todo va bien, 142
Tratamos demasiado bien a las mujeres, 41
Trenzados, 134
Tú serás lo que quieras ser, 135
Un hombre libre, 98
Un nuevo amanecer, 52
Una vida menos en Canarias, 52
Valle salvaje, 52
Vamos con fervor, 135
Velox, 135
Verano en diciembre, 41
Volveirán, 136
Xun, 140
Y tu más!, 136

Aceituno, Tomás, *80*
África, Carolina, *41*
Aguillaume, Rómulo, *44*
Alaoui, Sofía, *122*
Almodóvar, Pedro, *118*
Alonso Valdivieso, Concha, *133*
Alonso, Pedro, *96*
Álvarez, Begoña, *46*
Amat, Francisco, *131, 134*
Arranz, Luis, *49*
Arregi, Aitor, *45*
Asencio, Joaquín, *63*
Audiard, Jacques, *125*
Barbero Montes, Javier, *141, 142*
Baró Ubach, Enrique, *96*
Barroso, Jorge, *131, 143*
Bellón, Teresa, *36, 105*
Beltrán Soria, Rodrigo, *62*
Bermejo, David, *47*
Bilbao, Clara, *41*
Bohollo, José Ángel, *81*
Caballero, Alberto, *50*
Calvillo, César F., *36, 105*
Cano, Sara, *49*
Carlin, Kevin, *86*
Carnimeo, Giuliano, *114*
Casaseca, Andrea, *67*
Castillo, Jorge, *143*
Castillo, Manuel, *61*
Castillo, Marcos A., *49*
Castro, Juan, *131*
Cayuela Muñoz, Ana, *57, 136*
Cole, Beck, *86*
Cooper, Timothy Michael, *64*
Corbacho, José, *52*
Costa, Dinis M., *93*
Coudroy de Lille, Vincent, *60*

Cuervo, Martín, *79*
de Benito, Mario, *97*
de la Fuente, Marta, *129*
de la Torre, Dani, *49*
de Molina, Celia, *60*
del Moral, Ignacio, *46*
Diggle, Pol, *71*
Donner, Clive, *119*
Dozy, Jorik, *59*
Écija, Daniel, *47*
El Garani, Rachida, *71*
Fabra, Paula, *49*
Faus, Miguel, *36*
Fernández, Eduard, *64*
Ferrández, Luis María, *93*
Ferrer, Amanda, *128*
Fesser, Javier, *110*
Fessler, Michel, *79, 102*
Flores, Pedro, *132*
Garaño, Jon, *45*
Garavito, Guillermo, *63*
García Parra, Jaime, *128*
García, Loida, *56*
Gautier, Juan, *37*
Goenaga, José María, *45*
Gómez Heredia, Rafael, *132*
González, Kurro, *78*
Gracia, Gala, *63*
Graciani, Ana, *70, 142*
Gustafson, Mika, *123*
Hergueta, José Antonio, *88, 140*
Herrera, Manu, *90*
Herrero, Gerardo, *81*
Hojman, Laura, *98*
Ibáñez Ruiz, Ricardo, *133*
Iglesias, Lourdes, *45*
Jenkins, Patty, *125*

Jianping, Li, *102*
Jiménez Gómez, Óscar, *65*
Jiménez Moreno, Leonor, *136*
Jiménez, Carmen, *141*
Juárez, Rocío, *135*
Leiva Lema, Juan Ramón, *131*
Libertad, Eva, *69*
Llanos, Pierre, *65*
Lojo, Enrique, *46*
Longoria, Álvaro, *106*
López Speranza, Samantha, *85*
Lora Cercos, Álex, *66*
Lorente Venteo, César, *135*
Lozano, Mabel, *67*
Lumet, Sidney, *124*
Macipe, Javier, *38*
Majaury, Steve, *82, 103*
Manrique, Elena, *38*
Marini, Alberto, *49*
Martín-Calero, Pedro, *37*
Martin, Kinka, *130*
Martínez Sanz, Sara, *56*
Matellano, Víctor, *96*
Mesme, Xavier, *66*
Montero de Palacio, Rodolfo, *97*
Morante, Alexis, *78*
Moya Fornieles, Juanjo, *128*
Muñoz, Nuria, *69*
Navarro, Antonio, *134*
Nieto, Marta, *39*
Nilsson, Christofer, *57*
Olid, Miguel, *98*
Oliver, David, *129*
Ordóñez Santiago, Adrián, *142*
Palacios, Paula, *80*
Pavón, Manolo, *68*
Perdomo, Gonzalo, *39*

Pereira, Javier, *111*
Pérez Cano, Diego, *118, 133*
Pérez Solano, Pilar, *87*
Pinto, Claudia, *44*
Plaza, Paco, *113*
Pokropek, Ingrid, *122*
Rahmaty, Mina, *70*
Reche Beltran, Pablo, *135*
Rico, Bernabé, *140*
Rizal, Khozy, *58*
Rodríguez Fernández, Ángel, *129, 136*
Román, Santiago, *68*
Romero Acevedo, Sandra, *40*
Romero, Berto, *46*
Romero, Paula, *141*
Rubio, Jennifer, *91*
Ruiz de Azúa, Alauda, *51*
Ruiz, Cristina, *91*
Sagardoy, Eneko, *58*
Sainz, David, *46*
Salas, Sándor M., *143*
Salmerón, Carmen K., *132*
San José, Diego, *44*
Sánchez Cabezudo, Alberto, *50*
Sánchez Cabezudo, Jorge, *50*
Sánchez, Alfonso, *97, 110*
Sánchez, Iñaki, *69*
Sánchez, Luis, *130*
Sebastiá, Andrea, *82, 103*
Segura, Santiago, *103*
Sicilia Morales, Manuel, *62*
Simó, Salvador, *102*
Sorogoyen, Rodrigo, *49, 87*
Tirado, Ángel, *140*
Togores, María, *86*
Toribio, Oscar, *61*
van der Woerd, Sil, *59*

van Niekerk, Naomi, *59*
Vega, Paz, *40*
Veiga, Javier, *105*
Vicente Cuesta, Alberto, *130, 134*

Academia de Cine de Andalucía
Adolfo Blanco (A Contracorriente)
Álvaro Ariza (Bowfinger)
Ana Estebaranz (Mediaset)
Antonio Fernández (Filmax)
Atipe
Barbara Coello (Nostromo)
Cadena Ser Almería
Canal Sur Radio y Televisión (RTVA)
Carlos Fernández (Filmax)
Carmona Croce
Centro Comercial Torrecárdenas
Concepción Medina (RTVE)
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta De Andalucía
Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía
Cope y Cadena 100
Cosentino
Cristina Castilla (Mediaset)
Cristina Delgado (Días De Cine)
Curro Vallejo
David Mitjans (A Contracorriente)
Diario De Almería
Dipalme Radio
Dolores Vicente (Atresmedia)
Ea-Branding
Eduardo Campoy
Elena Sánchez
Es Radio Almería
Fernando Riera (A Contracorriente)
Fundación ‘La Caixa’
Gema Domínguez (Fundación Unicaja)

Gerardo Sánchez (Días De Cine)
Hotel Ac
Hotel Aire
Hotel Costasol
Hotel Nuevo Torreluz
Hyundai Almerialva
Ideal Almería
Interalmería Televisión
Iván Zoido
Kalia Garzón
Jana Domínguez (Atresmedia)
Javier García Ruiz (Rtve)
Jon Sastre (Movistar+)
Jonathan Cogui (Filmax)
José Antonio Hergueta
José María Rodríguez (Mini Hollywood)
José Martínez (Hotel Ac)
Jose Pastor (RTVE)
José Plaza Pinto
Josep Cister (Bambu)
Juan Antonio Albarrán (Movistar Plus+)
Juan Antonio Martínez (Hotel Ac)
Laura Folguea (TVE)
La Voz De Almería
Lourdes Ontiveros
Los 40 Principales
Lucia Alonso (Buendía Estudios)
Luis Alegre
Mabel Lozano
Maite López Pisonero (RTVE)
Manuel Bellido
Margarita Acuña (Atresmedia)

María Luisa Gutiérrez (Bowfinger)
Marta Velasco
Mercedes San José (AXN)
Miguel Olid
Moises Rodriguez
Montse García (Atresmedia)
Movistar Plus+
Noticiasdealmeria.com
Onda Cero y Europa Fm
Orson Salazar
Pablo Berger
Pablo García Casado (Filmoteca De Andalucía)
Pastora Amigo (Atresmedia)
Paz Revuelta
Personal Fundación Unicaja
Personal Teatro Cervantes
Pilar Fernández (Movistar Plus+)
Pilar Pérez Solano
Radio Televisión Española (RTVE)
Restaurante Casa Sevilla
Restaurante Sevilla
Rosa Pérez (Atresmedia)
Ruth Franco
Salud Reguera (Academia Cine Andalucía)
Sara Gonzalo
Secuoya Studios
Taller Agencia
Tirso Calero
Trini Solano (Representante)
Urbana Gil (TVE)
Viajes Vertical

PROGRAMACIÓN

Actividades antes y después del festival Pre- & Post-Festival activities

OCTUBRE OCTOBER

Viernes 18. 16:00h.
Friday 18th. 4:00pm.
Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca). Sesión I
Inclusive Short Film Laboratory (Verdiblanca Association). 1st Session
(12)

Martes 22. 17:00h.
Tuesday 22nd. 5:00pm.
 Ciclo 'Almería, tierra de cortometrajes'. Sesión I
 Cycle 'Almería, Land of Short Films'. 1st Session
 (8)

Martes 22. 18:00h.
Tuesday 22nd. 6:00pm.
 Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca). Sesión II
 Inclusive Short Film Laboratory (Verdiblanca Association). 2nd Session
 (12)

Martes 22. 19:00h.
Tuesday 22nd. 7:00pm.
 Ciclo 'Almería, tierra de cortometrajes'. Sesión II
 Cycle 'Almería, Land of Short Films'. 2nd Session
 (8)

Viernes 25. 16:00h.
Friday 25th. 4:00pm.
 Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca). Sesión III
 Inclusive Short Film Laboratory (Verdiblanca Association). 3rd Session
 (12)

Martes 29. 16:00h.
Tuesday 29th. 4:00pm.
 Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca). Sesión IV
 Inclusive Short Film Laboratory (Verdiblanca Association). 4th Session
 (12)

NOVIEMBRE NOVEMBER

Martes 5. 17:00h.
Tuesday 5th. 5:00pm.
 Ciclo 'Almería, tierra de cortometrajes'. Sesión III
 Cycle 'Almería, Land of Short Films'. 3rd Session
 (8)

Martes 5. 19:00h.
Tuesday 5th. 7:00pm.
Ciclo 'Almería, tierra de cortometrajes'. Sesión IV
Cycle 'Almería, Land of Short Films'. 4th Session
(8)

Miércoles 6. 18:30h.
Wednesday 6th. 6:30pm.
 Ciclo Ópera Prima Internacional. Sesión I
 International First Feature Cycle. 1st Session
Animalia
 (8)

Jueves 7. 18:30h.
Thursday 7th. 6:30pm.
 Ciclo Ópera Prima Internacional. Sesión II
 International First Feature Cycle. 2nd Session
Los tonos mayores
 (8)

Viernes 8. 18:30h.
Friday 8th. 6:30pm.
 Ciclo Ópera Prima Internacional. Sesión III
 International First Feature Cycle. 3rd Session
Paradise is Burning
 (8)

Lunes 11. 18:30h.
Monday 11th. 6:30pm.
 Ciclo de Cortometrajes de los Premios
 Carmen: Palmarés
 Carmen Awards Short Films: Award Winners
 (8)

Martes 12. 18:30h.
Tuesday 12th. 6:30pm.
 Ciclo 'Almería, tierra de rodajes'. Sesión I
 Cycle 'Almería, Land of Filming'. 1st Session
El interrogatorio
 (8)

Miércoles 13. 18:30h.
Wednesday 13th. 6:30pm.
 Ciclo 'Almería, tierra de rodajes'. Sesión II
 Cycle 'Almería, Land of Filming'. 2nd Session
Extraña forma de vida
 (8)

Jueves 14. 18:30h.
Thursday 14th. 6:30pm.
 Ciclo 'Almería, tierra de rodajes'. Sesión III
 Cycle 'Almería, Land of Filming'. 3rd Session
Las aventuras del ladrón de Bagdad
 (8)

	Vie 15	Sab 16	Dom 17	Lun 18	Mar 19	Mie 20	Jun 21	Vie 22	Sab 23	Dom 24
8:30					PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 8 FIN DE FIESTA		PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 12 LA ESTRELLA AZUL			
9:00	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 1 EL ASPIRANTE	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 3 LA FIANZA	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 4 VERANO EN DICIEMBRE	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 6 BUSCANDO A COQUE		PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 10 POR DONDE PASA EL SILENCIO (1)				
9:30		CLASE MAGISTRAL "El guion de comedia desde el folio en blanco" María González de Vega (14)								
10:00								PANEL EXPERTOS PITCHING (10 a 14 h) (2)		
10:30		VISITA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)	VISITA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)		VISITA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4) ‘CÓMO HICE MI PRIMER LARGO’ PROYECCIÓN EL SEGUNDO NOMBRE	VISITA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)	VISITA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)	VISITA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4) ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA INSTITUTOS (F. ‘LA CAIXA’) SEMBRANDO SUEÑOS (25)	VISITA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)	VISITA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)

	Vie 15	Sab 16	Dom 17	Lun 18	Mar 19	Mie 20	Jun 21	Vie 22	Sab 23	Dom 24
11:00	PASE DE PRENSA PELÍCULA INAUGURACIÓN LA ZONA VACÍA	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 2 TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES FICAL DOCUMENTAL (F. ‘LA CAIXA’) JAVIER Y LA MONTAÑA (24)	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 5 CALLADITA	INAUGURACIÓN TALLER VIDEOARTE I (14) PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 7 RITA FICAL SOCIAL (F. ‘LA CAIXA’) BUSCANDO A COQUE (10)	TALLER VIDEOARTE II (14) PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 9 LA MITAD DE ANA (1)	TALLER VIDEOARTE III (14) FICAL SOCIAL (F. ‘LA CAIXA’) LA VIDA DE BRIANEITOR (11)	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 11 EL LLANTO (1)	FICAL SOCIAL (F. ‘LA CAIXA’) AMIGOS HASTA LA MUERTE (17) RUEDA PRENSA HOMENAJE ‘ALMERÍA TIERRA DE CINE’ V.S. (5)	VISITA GUIADA EXPOSICIÓN SUMMERS TIME (4) RUEDA DE PRENSA HOMENAJE ‘ALMERÍA TIERRA DE CINE’ N.N. (5)	
11:30			CICLO DE CORTOMETRAJES DE LOS PREMIOS CARMEN: NOMINADOS (1)			REUNIÓN FESTIVALES ALMERÍA (11:30 a 13 h) (6)	CONCURSO MIRADAS ADOLESCENTES ENCUENTRO GUIÓN Y DIRECCIÓN "Anatomía de una película. Tratar una película como un organismo vivo" Santi Amodeo (14)		FICAL DOCUMENTAL EN LA NAVE DEL ENCANTO (1)	
12:00		INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN SUMMERS TIME (5)		DIPALME RADIO ‘ESPECIAL FICAL’ (23) ES RADIO ALMERÍA ‘Es la mañana Almería’ (23)	PANTALLA PRÓXIMOS ESTRENOS CINE EL RITUAL DE LILY (5)		SER ALMERÍA ‘Hoy por hoy Almería’ (12:20 a 14 h) (23)	CANAL SUR RADIO Mediodía Almería (12 a 13h) (23) Informativo Territorial (5) ESTRELLA PASEO FAMA ‘ALMERÍA, TIERRA DE CINE’ V.S (7)	ESTRELLA PASEO FAMA ‘ALMERÍA, TIERRA DE CINE’ N.N (7)	
12:30		RUEDA DE PRENSA RAQA (5)	MESA REDONDA Encuentros sobre cine y televisión III (5)		PANTALLA PRÓXIMOS ESTRENOS SERIES MILENIAL CONTRA Z (5) ONDA CERO ALMERÍA ‘Más de uno Almería’ (23) RUEDA DE PRENSA PADRES (5)	PANTALLA PRÓXIMOS ESTRENOS PROYECTOS PRODUCCIÓN RABIOS@ Y TERRA AZUL (5) COPE ALMERÍA Herrera (12:50 a 13 h) Mediodía (13:50 a 14 h) (14:20 a 14:30 h) (23)				
13:00	RUEDA DE PRENSA LA ZONA VACIA (5)	RUEDA DE PRENSA LA FIANZA (5)		RUEDA DE PRENSA RITA (5)	CONFERENCIA ‘CÓMO HICE MI PRIMER LARGO’ Paco Plaza RUEDA DE PRENSA LA MITAD DE ANA (5)	RUEDA DE PRENSA ¿ES EL ENEMIGO? LA PELÍCULA DE GILA (5)	RUEDA DE PRENSA EL LLANTO (5)	SET ENTREVISTAS ‘ALMERÍA, TIERRA DE CINE’ V.S (27)	SET ENTREVISTAS ‘ALMERÍA, TIERRA DE CINE’ N.N (27)	

	Vie 15	Sab 16	Dom 17	Lun 18	Mar 19	Mie 20	Jun 21	Vie 22	Sab 23	Dom 24
13:30	RUEDA DE PRENSA EL ASPIRANTE (5)	RUEDA DE PRENSA TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES (5)			RUEDA DE PRENSA FIN DE FIESTA (5)	RUEDA DE PRENSA POR DONDE PASA EL SILENCIO (5)		RUEDA DE PRENSA LA ESTRELLA AZUL (5)		
16:30			RUEDA DE PRENSA VERANO EN DICIEMBRE Y CALLADITA (5)	RUEDA DE PRENSA BUSCANDO A COQUE (5)						
17:00	CERTAMEN INTERNAC. CORTOS I (1)	CERTAMEN INTERNAC. CORTOS II (1) VISITA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4) FICAL PARA NIÑOS (F. 'LA CAIXA') ESTRENO BAMBI, UNA VIDA EN EL BOSQUE (9)	CERTAMEN INTERNAC. CORTOS III (1)	FICAL SOCIAL PROYECCIONES Y TALLERES NIÑOS (F. 'LA CAIXA') PADRE NO HAY MAS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA (3)	XI FESTIVAL INCLUSIVO 'GALLO PEDRO' (1) VISITA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4)	VISITA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4) VISITA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4) FICAL PARA NIÑOS (F. 'LA CAIXA') DRAGONKEEPER (GUARDIANA DE DRAGONES) (51) RUEDA DE PRENSA ¿QUIÉN ES QUIÉN? (5)	VISITA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4) FICAL SOCIAL (F. 'LA CAIXA') CAMPEONEX (22) FICAL PARA NIÑOS (F. 'LA CAIXA') ESTRENO SUPERKLAUS (5) RUEDA DE PRENSA LOS AÑOS NUEVOS (5)	PANTALLA ESTRENOS CINE (F. 'LA CAIXA') MI HERMANO ALI MESA REDONDA El oficio del actor (5)	PROYECCIÓN LARGOMETRAJE GANADOR (1)	
17:30	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 1 EL ASPIRANTE	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 3 LA FIANZA	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 4 VERANO EN DICIEMBRE	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 6 BUSCANDO A COQUE CERTAMEN INTERNAC. CORTOS V (1)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 8 FIN DE FIESTA	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 8 POR DONDE PASA EL SILENCIO (1)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 8 EL LLANTO			
18:00	MESA REDONDA Encuentros sobre cine y televisión I (5)	FICAL LITERARIO Presentación 'Mujeres de cine' Ruth Gabriel + MESA REDONDA ACADEMIA DE CINE DE ANDALUCÍA El papel de la mujer en el cine (26)			ENTREGA PREMIO CANAL SUR A MARTA VELASCO (5)	FICAL LITERARIO Presentación 'Heroínas de cine' Gema Sirvent (8)	CICLO 'EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA' (18)	PANTALLA ESTRENOS SERIES LOS AÑOS NUEVOS (1ª PARTE) (1) CICLO 'EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA' (21)	PANTALLA ESTRENOS SERIES LOS AÑOS NUEVOS (2ª PARTE) (1) CICLO 'EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA' (20)	CICLO 'EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA' (20)

	Vie 15	Sab 16	Dom 17	Lun 18	Mar 19	Mie 20	Jun 21	Vie 22	Sab 23	Dom 24
18:30	FICAL DOCUMENTAL SUMMERS EL REBELDE (8)			FICAL DOCUMENTAL UN HOMBRE LIBRE (8)	PANTALLA ESTRENOS CINE INTERSEX (8)	FICAL DOCUMENTAL CALL ME PAUL (8)	PANTALLA ESTRENOS SERIES TARTESSOS UN REINO ENTRE DOS MARES (8) CICLO 'EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA' (19)	MESA REDONDA El guion cinematográfico (5) FICAL DOCUMENTAL SEMBRANDO SUEÑOS (8)		
19:00		MESA REDONDA Encuentros sobre cine y televisión II (5)	FICAL LITERARIO Presentación 'Memorias de un cinéfilo sarnoso' Gerardo Sánchez (5)							
19:30			MESA REDONDA Vamos a hablar de cine: con el equipo de la película Marco (5)	MESA REDONDA La burbuja del audiovisual (5)						
20:00	INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA FICAL GUERRERO II (3)						PANTALLA ESTRENOS CINE ¿QUIÉN ES QUIÉN? (8)	GALA ENTREGA PREMIOS CERTAMEN INTERNAC. CORTOMETRAJES + PREMIO FILMING + PREMIO ALMERIA TIERRA DE CINE 'V.S.' + PREMIO ESPECIAL SERIES TV 'E'	GALA CLAUSURA + PALMARÉS + PREMIO ALMERIA, TIERRA DE CINE 'N.N.' + PREMIO HONOR SERIE TV 'F.Q' (3)	PROYECCIÓN SELECCIÓN CORTOMETRAJES PREMIADOS (1)
20:30	GALA INAUGURACIÓN + PREMIO ALMERIA ESPECIAL SERIES S.S. + PRESENTACIÓN LA ZONA VACÍA (3)	PANTALLA ESTRENOS CINE RAQA (1)	CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS IV (1)	PANTALLA ESTRENOS SERIES TVE ASUNTOS INTERNOS (1)	PANTALLA ESTRENOS CINE PADRES (1)	GALA AUDIOV. ALMERIENSE MARATÓN 48X3 + P.ASFAAN + PATCORTOMETRAJES + P.PROY.PROD + PREMIO ACADEMIA 'B' + PREMIO FILMING ALMERIA LF	PANTALLA ESTRENOS CINE SOROLLA (1)			

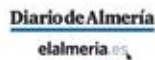
	Vie 15	Sab 16	Dom 17	Lun 18	Mar 19	Mie 20	Jue 21	Vie 22	Sab 23	Dom 24
21:00		CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 2 TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 5 CALLADITA	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 7 RITA	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 9 LA MITAD DE ANA	RUEDA DE PRENSA POR DONDE PASA EL SILENCIO (5)		RUEDA DE PRENSA LA ESTRELLA AZUL (5)		
22:00	PANTALLA ESTRENOS CINE LA ZONA VACÍA (3)							CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 12 LA ESTRELA AZUL		
22:30						PANTALLA ESTRENOS CINE ES EL ENEMIGO			PANTALLA ESTRENOS CINE HIGH COUNTRY (1)	
23:00							EXPERIENCIA FATAL (Asoc. La Oficina) EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA (1)			
24:00	SESIÓN DJ CARLOS ARECES									
24:30								CONCIERTO LA ESTRELLA AZUL		

(Sin número / No number) **Teatro Cervantes. Cervantes Theater.** C/ Poeta Villaespesa, 1. Almería
(1) Teatro Apolo. Apolo Theater. Rambla Obispo Orberá, 25. Almería

PROVINCIA DE ALMERÍA

- (2) Escuela Municipal de Música y Artes. Local Music and Arts School.** Rambla Obispo Orberá, 23. Almería
(3) Auditorio Municipal Maestro Padilla. Local Auditorium ‘Maestro Padilla’. Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería
(4) La Casa del Cine. The House of Cinema. C/ Camino Romero, 2. Almería. Visitas guiadas gratuitas, previa reserva (950 210 030) / Free Guided Tours, prior reservation (950 210 030)
(5) Diputación de Almería. City Council of Almería. Patio de Luces. C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería
(6) Diputación de Almería. City Council of Almería. Sala de Juntas. C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería
(7) C/ Poeta Villaespesa. Almería
(8) Biblioteca Pública ‘Francisco Villaespesa’. ‘Francisco Villaespesa’ Public Library. C/Hermanos Machado, s/n. Almería
(9) Cines Yelmo. Centro Comercial Torrecárdenas. Cinemas Yelmo Torrecárdenas Shopping Center. Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería
(10) Centro Penitenciario de Almería. Correctional Centre of Almería. Ctra. Cuevas-Úbeda, km. 2,5. Almería
(11) Asociación ‘El saliente’. ‘El saliente’ Association. C/ Ramón y Cajal, 32. Albox (Almería).
(12) Asociación Asalsido. Asalsido Association. C/ José Morales Abad, 10. Almería
(13) Espacio escénico ‘Javier Aureliano García’. Scenic Space ‘Javier Aureliano García’. Fines. Almería
(14) Centro Cultural Funcación Unicaja de Almería. Paseo de Almería, 69. Almería
(15) Asociación Ítaca. Ítaca Association. C/ Alborán, s/n. Almería
(16)
(17) Centro de participación activa Almería II ‘Antonio Saínz y López’. Avda. Padre Méndez, 2. Almería
(18) Salón Cultural ‘Las Cañadillas’. Cultural Hall Las Cañadillas. C/ General González, 86. Canjáyar (Almería).
(19) Teatro Municipal Zurgena. Municipal Theatre Zurgena. C/ Pinar, 9. Zurgena (Almería)
(20) Centro de Interpretación Astrofísico ‘Calar Alto’. ‘Calar Alto’ Astrophysics Interpretation Center. C/ Sebastián Pérez, 144. Gérgal (Almería)
(21) Teatro Municipal Vélez Blanco. C/ del Teatro, 25. Vélez Blanco
(22) Auditorio de El Ejido. El Ejido Auditorium. Plaza Teniente Arturo Muñoz, 1. El Ejido (Almería)
(23) Hall Planta Baja Palacio Provincial. Provincial Council Palace Hall. C/Navarro Rodrigo, 17. Almería
(24) Edificio ‘Espacio Alma’. Espacio Alma Building. C/ Alcalde Santiago Martínez Cabrejas. Almería
(25) IES Cura Valera. High School Cura Valera. Avda. Guillermo Reina, 35. Huérca Overa (Almería)
(26) Librería Picasso
(27) Salón de Plenos. Plenary Hall. C/ Navarro Rodrigo, 17

Este calendario puede sufrir modificaciones por imprevistos ajenos a la organización del festival.
This calendar might undergo changes due to circumstances beyond the control of the Festival staff.



@festivalmeria

#yoSoyFical

www.festivaldealmeria.com

