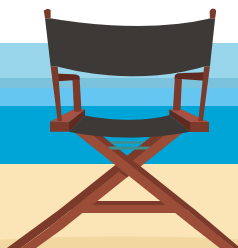
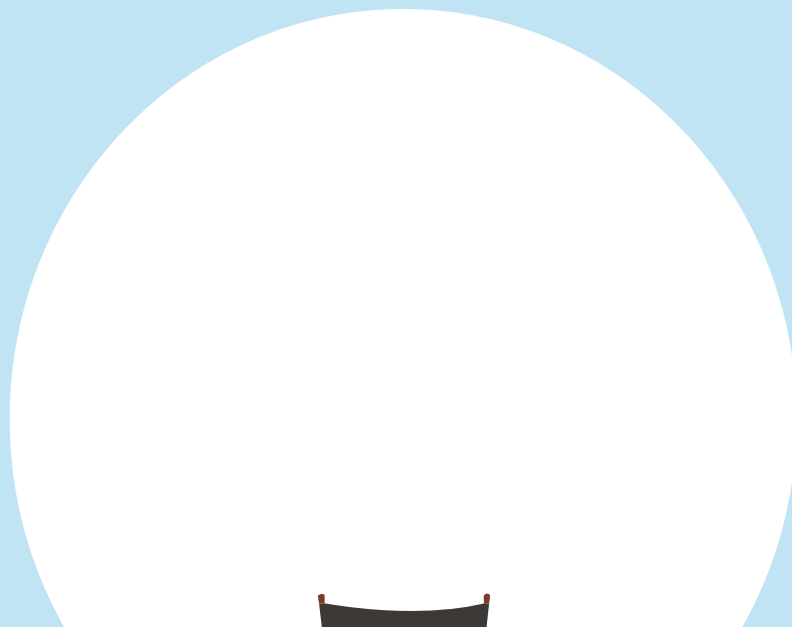




XXI Festival Internacional de Cine de Almería

18-27 | nov | 2022





DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



XXI Festival Internacional
de Cine de Almería 18-27 | nov | 2022



FICAL, the Almería International Film Festival, is back once again to fill the province of Almería with illusion and magic. After two decades dreaming of bringing films closer to the 103 municipalities, the 21st FICAL is finally underway, determined to consolidate our land as the national and international capital of the audiovisual industry.

Almería and *films* are words that have been inextricably connected ever since the first film was shot here in 1944: *La Alcazaba de Almería*. That documentary was the seed which, over 500 film shoots later, made the province what it is today: a land of film and a land of filmmakers. During the 78 years of films, shortfilms, documentaries, series and commercials, this link between the seventh art and the people of Almería has been strengthened.

The Festival has established itself as one of the most important national and international events thanks to its firm commitment to all segments of the industry. FICAL is moving into the future of the audiovisual industry by offering audiences a world-class tourist and cultural event, placing Almería centre stage as the focus of global attention of the sector.

Without forgetting its roots, with the Almería en Corto (Almería in Short) competition, FICAL has taken new steps towards becoming a fully-fledged film festival, including two competition sections that are a benchmark for the audiovisual and film industry.

FICAL has returned for the 21st time with a programme designed to reach out to all of Almería's residents and visitors alike who are willing to let the Festival seduce them. The number of screenings, activities and previews increases year after year. This year, in our land once again, the audiences will be able to enjoy a dozen first works bringing the great cinematographic and artistic talents of the country together, as well as 32 short films from all over the world. The series, which is now consolidated in the programme, will be represented by 19 works from the most important audiovisual plat-

forms and television channels. More than 730 minutes of films, series and short films will compete for the coveted FICAL awards.

Almería is a land of films, short films and series, but above all it is a land of filmmakers. For this reason, the province's professionals will once again relish the Almería Audiovisual Gala, where the Almería-made productions will be highlighted.

In addition, as a part of this year's festival, three stars will join FICAL's celestial sphere when they receive the 'Almería, Tierra de Cine' (Land of Film) Tribute Awards. It is one of the most eagerly awaited events for all film lovers and the thousands of followers who join the hashtag #YoSoyFical every year.

I would like to acknowledge the work of the whole team that makes this festival possible, the Councillor for Culture and Film, Almudena Morales, the director, Enrique Iznola, the technical team of the Provincial Council and all the institutions, companies, collaborators, and sponsors who are involved in this exciting project and, especially, the general public, who never fail. Without you, none of this would mean a thing.

The Provincial Council is committed to film because we are aware of the importance of this sector. FICAL is the best visiting card for the audiovisual industry and a unique platform for the promotion of the great open-air set that is our province. In Almería there are no impossible goals and adversity has become a virtue, which is why our land has been the venue and location of great jewels in the history of film. From today until the 27th, let us enjoy the 21st FICAL secure in the knowledge that; the best is yet to come.

JAVIER AURELIANO GARCÍA MOLINA
President of Almería Provincial Council

El Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL, vuelve para llenar de ilusión y magia la provincia de Almería. Tras dos décadas de ensueño acercando el cine a los 103 municipios, FICAL inicia su XXI edición con el firme propósito de consolidar nuestra tierra como capital nacional e internacional de la industria audiovisual.

Almería y *cine* son dos palabras que se unieron de forma indisoluble desde que en 1944 se realizó el primer rodaje: *La Alcazaba de Almería*. Aquel documental fue la semilla que ha hecho que la provincia sea hoy, tras más de medio millar de rodajes, tierra de cine y tierra de cineastas. En estos 78 años de películas, cortos, documentales, series y anuncios, ese vínculo entre el séptimo arte y los almerienses se ha blindado.

El Festival se ha afianzado como uno de los eventos más relevantes a nivel nacional e internacional gracias a su apuesta decidida por todos los segmentos de esta industria. FICAL avanza hacia el futuro del audiovisual ofreciendo al público un evento turístico y cultural de proyección internacional que posiciona Almería como foco mundial de esta industria.

Sin olvidar sus raíces, con el concurso Almería en Corto, FICAL ha dado nuevos pasos para ser un festival de cine con todas sus letras, incluyendo dos secciones competitivas que son un referente para la industria audiovisual y cinematográfica.

La edición número XXI de FICAL regresa con una programación pensada para llegar a todos los almerienses y visitantes que se dejen seducir por el Festival. En cada edición, aumenta el número de proyecciones, actividades y preestrenos. Un año más, el público disfrutará con una docena de óperas primas que reunirán en nuestra tierra a los grandes talentos cinematográficos y artísticos del país, así como 32 cortometrajes llegados desde todos los puntos del planeta. Las series, que se consolidan en la programación, estarán representadas por 19 títulos de las plataformas

audiovisuales y cadenas de televisión más relevantes. Más de 730 minutos de cine, series y cortometrajes que competirán por conseguir los deseados premios de FICAL.

Almería es tierra de cine, de cortos y de series, pero ante todo es tierra de cineastas. Por ello, los profesionales de la provincia volverán a disfrutar de la Gala del Audiovisual Almeriense, donde se pondrá en valor la producción *made in Almería*.

Además, este año tres estrellas se sumarán al firmamento de FICAL recibiendo en el marco del Festival los Premios Homenaje "Almería, Tierra de Cine", una de las citas más esperadas por todos los amantes del cine y los miles de seguidores que cada año se suman a la etiqueta #YoSoyFical.

Quiero mostrar mi reconocimiento al trabajo de todo el equipo humano que hace posible este festival, a la diputada de Cultura y Cine, Almudena Morales, al director, Enrique Iznola, al equipo técnico de la Diputación y a todas las instituciones, empresas, colaboradores y patrocinadores que se implican en este ilusionante proyecto y, de forma especial, al público, que nunca falla. Sin vosotros nada de esto tendría sentido.

Diputación apuesta por el cine porque somos conscientes de la importancia de este sector y FICAL es la mejor carta de presentación para la industria audiovisual y una plataforma única para la promoción del gran plató al aire libre que es nuestra provincia. En Almería no hay metas imposibles y la adversidad se convierte en virtud, por ello nuestra tierra ha sido sede y localización de grandes joyas de la historia del cine. Desde hoy y hasta el día 27, disfrutemos de la XXI edición de FICAL con la seguridad de que lo mejor está por *rodar* y por llegar...

JAVIER AURELIANO GARCÍA MOLINA
Presidente de la Diputación Provincial de Almería

Last year we celebrated the twentieth anniversary of FICAL in style, it has reached its third decade of existence stronger than ever. Long gone are the days when it first established itself as a benchmark in the world of short films. Nowadays, thanks to the progressive incorporation of competition sections for feature films, first features and TV series, it has become the only festival in our country in which these three genres coexist and compete.

After the odyssey of getting the festival off the ground during the hardest times of restrictions due to the pandemic, last year we went back to enjoying films on the big screen, as we always had. This year we seem to have left the ghosts of the past behind us and FICAL will be able to grow once again. Everyone who visits us will be able to find proposals that appeal to them and remind them why they love films.

We are at a critical moment for the screening of films and that is why it is the duty of the authorities to encourage audiences to return to the cinemas. This is one of the objectives of our festival, which, true to its original spirit, has prepared a wide-ranging programme full of proposals for all tastes and with hundreds of participants who will come to Almería to share their experiences with the audiences.

Thus, for nine days the province of Almería will be a festival stage with no fewer than twelve debut films, more than thirty short films and many series and film premieres. In addition, there will be numerous round tables, workshops, exhibitions, master classes and concerts, making FICAL a unique experience, as well as an unmissable event that will remain marked on our calendars for a long time to come.

The strategic importance of Almería from the cinematographic point of view is still evident, as demonstrated by the recent filming of series such as *La unidad*, *Los Farad* and *Entre tierras*, together with the long-awaited return of Víctor Erice as a director.

FICAL is another fundamental piece that highlights the features making Almería the largest natural film set in Europe. Thus, over these days, the Tabernas Desert will deservedly be bestowed with the title of Treasure of European Film Culture, awarded by the European Academy. Congratulations on this recognition, which also belongs to all the citizens of Almería.

ENRIQUE IZNAOLA
FICAL Director

El pasado año celebramos por todo lo alto el veinte aniversario de FICAL, que llega a su tercera década de existencia con más fuerza que nunca. Lejos quedan ya los tiempos en que se afianzaba como un referente del mundo del corto. En estos momentos, gracias a la progresiva incorporación de secciones competitivas de largometrajes ópera prima y de series de televisión, se ha convertido en el único festival de nuestro país en el que conviven y compiten estos tres géneros.

Tras la odisea de sacar adelante el festival en los tiempos más duros de las restricciones por la pandemia, el año pasado volvimos a disfrutar del cine en pantalla grande, como siempre nos ha gustado. Este año los fantasmas del pasado parecen quedar atrás y volveremos a tener un FICAL en crecimiento, en el que todas las personas que nos visiten podrán encontrar propuestas que les atraigan y que les hagan recordar por qué aman el cine.

Estamos en un momento crítico para la exhibición y por eso es un deber para las administraciones provocar que el público vuelva a las salas. Este es uno de los objetivos de nuestro festival, que, fiel a su espíritu original, ha preparado una programación amplia repleta de propuestas para todos los gustos y con cientos de participantes que vendrán a Almería para compartir sus experiencias con el público.

De esta forma, durante nueve días la provincia de Almería será un escenario festivalero por el que pasarán nada más y nada menos que doce óperas primas, más de una treintena de cortometrajes y numerosos estrenos de series y películas. A esto hay que sumar numerosas mesas redondas, talleres, exposiciones, clases magistrales y conciertos que hacen que la experiencia de vivir FICAL sea única, así como una cita imprescindible que quede marcada con mucho tiempo en nuestros calendarios.

La importancia estratégica de Almería desde el punto de vista cinematográfico sigue siendo palpable, como demuestran las recientes filmaciones de series como *La unidad*, *Los Farad* o *Entre tierras*, a las que hay que sumar el esperado retorno de Víctor Erice como director.

FICAL es otra pieza fundamental que pone en valor los elementos que convierten a Almería en el mayor plató natural de Europa. Así, estos días, la Academia Europea otorgará merecidamente al desierto de Tabernas el título de Tesoro de la Cultura Cinematográfica Europea. Enhorabuena por este reconocimiento que lo es también del conjunto de la ciudadanía almeriense.

ENRIQUE IZNAOLA
Director FICAL

CONTENTS

11 JURY MEMBERS

28 AWARDS

32 COMPETITIVE SECTION

- 33 National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’
- 41 2nd National Television Series Competition. Nominations
- 51 International Short Film Competition ‘Almería en corto’

69 INFORMATIVE SECTION

- 70 Almería Screen
- 70 Film Premiere Screen
- 76 TV Premiere Screen
- 82 Upcoming Film Premieres Screen

84 Special Screenings

- 84 FICAL Documentary
- 88 Projection of the Film *Pellet*
- 90 FICAL for Kids (La Caixa Social Work)
- 94 Social FICAL (La Caixa Social Work): *Alegría*
- 98 Classics at FICAL: *Lawrence of Arabia*
- 102 Debut Film Encounters in Secondary Schools (La Caixa Social Work): *El Cover*
- 106 Projections for Secondary Schools (La Caixa Social Work)
- 110 Short Films
- 112 FATAL Experience (La Oficina Association)

117 Cycles

- 117 Cycle ‘Almería, Land of Short Films’
- 126 Cycle ‘International First Feature’
- 128 Cycle ‘Almería, Land of Filming’
- 132 Fines’ Films
- 136 Selection of the 9th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Film Festival (Verdiblanca Association)
- 137 ‘Teen Views’ Competition Antonio Galindo

139 PARALLEL ACTIVITIES

- 140 Round Tables
- 148 Master Class
- 152 Lecture ‘How I Made my First Feature Film’. Achero Mañas
- 154 Experts Pitching Panel
- 156 6th Encounter of Autonomous Film Academies
- 158 Meeting of the Film Festivals of Almería
- 160 Book Presentation: *Unfinished Films* by Carles Prats
- 162 Concert by Toreros con chanclas
- 164 Cycle Music and Film ‘The Pianist Opposite the Screen’
- 166 Inclusive Short Film Laboratory (Verdiblanca Association)
- 167 Films for Kids Workshop (La Caixa Social Work)
- 168 Video Art Workshop: ‘Happy Birthday Mr. Garhell!’
- 170 48x3 Marathon Competition
- 172 9th ‘Almería, Land of Film’ Photography Competition
- 174 Recording of the ‘Conversing with Gema Escudero’ Podcast
- 176 Treasures of European Film Culture
- 177 Visits to the House of Film

179 TRIBUTES

- 180 ‘Almería, Land of Film’ Award-Tribute: Aitana Sánchez Gijón
- 182 ‘Almería, Land of Film’ Award-Tribute: Elena Anaya
- 184 ‘Almería, Land of Film’ Award-Tribute: María de Medeiros
- 186 Festival Honorary Award for Series: Loles León
- 188 Festival Honorary Award for Series: *Amar es para siempre*
- 190 Filming Almería Award: *La unidad*
- 192 ASFAAN Award: David Miralles
- 194 Canal Sur Award: Alexis Morante

197 FESTIVAL INFORMATION

- 198 ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes
- 202 Organisation Chart
- 207 Practical Information
- 208 Index by Film
- 209 Index by Director
- 210 Acknowledgements
- 212 Program Schedule

ÍNDICE

11 MIEMBROS DEL JURADO

28 PREMIOS

32 SECCIÓN COMPETITIVA

- 33 Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
- 41 II Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones
- 51 Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”

69 SECCIÓN INFORMATIVA

70 Pantalla Almería

- 70 Pantalla estrenos cine
- 76 Pantalla estrenos televisión
- 82 Pantalla próximos estrenos cine

84 Proyecciones especiales

- 84 FICAL documental
- 88 Proyección del largometraje *El Bola*
- 90 FICAL para niños (Obra Social La Caixa)
- 94 FICAL social (Obra Social La Caixa): *Alegría*
- 98 Clásicos en FICAL: *Lawrence de Arabia*
- 102 Encuentros “Ópera Prima” en institutos (Obra Social La Caixa): *El Cover*
- 106 Proyecciones para institutos (Obra Social La Caixa)
- 110 Cortometrajes
- 112 Experiencia FATAL (Asociación La Oficina)

117 Ciclos

- 117 Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes”
- 126 Ciclo “Ópera Prima internacional”
- 128 Ciclo “Almería, tierra de rodajes”
- 132 Fines de cine
- 136 Selección del IX Festival inclusivo de cortometrajes “Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)
- 137 Concurso “Miradas adolescentes” Antonio Galindo

139 ACTIVIDADES PARALELAS

- 140 Mesas redondas
- 148 Clases magistrales
- 152 Conferencia “Como hice mi primer largo”. Achero Mañas
- 154 Panel de expertos Pitching
- 156 VI encuentro de academias de cine autonómicas
- 158 Encuentro de festivales de cine de Almería
- 160 Presentación libro: *Películas inacabadas* de Carles Prats
- 162 Concierto de Toreros con chanclas
- 164 Ciclo música y cine “El pianista frente a la pantalla”
- 166 Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca)
- 167 Taller de cine para niños (Obra Social La Caixa)
- 168 Taller de videoarte: “Happy Birthday Mr. Garhell!”
- 170 Concurso maratón 48x3
- 172 IX Concurso internacional de fotografía “Almería, tierra de cine”
- 174 Grabación del pódcast “Conversar con Gema Escudero”
- 176 Tesoros de la cultura cinematográfica europea
- 177 Visitas a La casa del cine

179 HOMENAJES

- 180 Premio “Almería, tierra de cine”: Aitana Sánchez Gijón
- 182 Premio “Almería, tierra de cine”: Elena Anaya
- 184 Premio “Almería, tierra de cine”: María de Medeiros
- 186 Premio de honor festival de series: Loles León
- 188 Premio de honor festival de series: *Amar es para siempre*
- 190 Premio Filming Almería: *La unidad*
- 192 Premio ASFAAN: David Miralles
- 194 Premio Canal Sur: Alexis Morante

197 INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

- 198 Premios-homenajes “Almería, tierra de cine”
- 202 Organigrama
- 207 Información práctica
- 208 Índice de películas
- 209 Índice de directores
- 210 Agradecimientos
- 212 Programación

MIEMBROS DEL JURADO

JURY MEMBERS

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
National Feature Film Competition ‘Opera Prima’

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’

II Certamen nacional de series de televisión
2nd National Television Series Competition

Concurso de proyectos producción almeriense
Competition of Almería Audiovisual Production Projects

Maratón 48x3
48x3 Marathon

Concurso de fotografía “Almería, tierra de cine”
‘Almería, Land of Film’ Photography Competition

Jurado especial para el premio al mejor cortometraje almeriense
Special Jury Award for Almerian Best Short Film

Jurado del premio especial a los derechos y valores humanos
Jury for the Special Award for Values and Human Rights

Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes”
Cycle ‘Almería, Land of Short Films’

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”

National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’



TONI ACOSTA

Su carrera ha estado muy vinculada al mundo de la televisión y ha participado en series como *Policías, en el corazón de la calle, Un paso adelante, Supercharly, Con el culo al aire, Gym Tony, Señoras del (H)AMPA* (por la que fue nominada en FICAL), *Sin novedad* o *El club de la comedia*. En cine hemos podido verla en películas como *Sin rodeos, El mejor verano de mi vida, Futbolísimos, Yucatán, Poliamor para principiantes, Tiempo sin aire, 7 minutos* y las tres entregas de la saga *Padre no hay más que uno*. En radio ha presentado en la Cadena SER el programa radiofónico *El grupo*, con Silvia Abril.

Her career has been closely linked to the world of television, participating in series such as *Policías, en el corazón de la calle, Un paso adelante, Supercharly, Con el culo al aire, Gym Tony, Señoras del (H)AMPA* (for which she was nominated at FICAL), *Sin novedad*, and *El club de la comedia*. She has appeared in films such as *Sin rodeos, El mejor verano de mi vida, Futbolísimos, Yucatán, Poliamor para principiantes, Tiempo sin aire, 7 minutos* and the three films of the *Padre no hay más que uno* saga. On the radio he has presented the programme *El grupo*, with Silvia Abril, on Cadena SER.



ANA ÁLVAREZ

Debutó en cine en *Jarrapallejos*, de Antonio Giménez-Rico, participó después en películas como *Soldadito español, Solo o en compañía de otros, Don Juan en los infiernos, Tierno verano de lujurias y azoteas* o *La madre muerta* y ha recibido numerosos premios en festivales internacionales. Presencia imprescindible en el cine español de los noventa, su filmografía incluye obras como *El rey del río, Dile a Laura que la quiero, ¡Oh, cielos!, Brujas, Cha-cha-cha* o *Gal*. En televisión la hemos podido ver en series como *Acusados, Sin tetas no hay paraíso, Un asunto conyugal, La memoria del agua* o *La verdad*.

She made her film debut in Antonio Giménez-Rico's *Jarrapallejos*, later participating in films such as *Soldadito español, Solo o en compañía de otros, Don Juan en los infiernos, Tierno verano de lujurias y azoteas* and *La madre muerta*, receiving numerous awards at international festivals. An essential presence in Spanish cinema in the nineties, her filmography includes works such as *El rey del río, Dile a Laura que la quiero, ¡Oh, cielos!, Brujas, Cha-cha-cha* and *Gal*. On television we have seen her in series such as *Acusados, Sin tetas no hay paraíso, Un asunto conyugal, La memoria del agua* and *La verdad*.



MARCEL BARRENA

Debutó en la dirección con el telefilme *Cuatro estaciones*, premiado internacionalmente. Su siguiente proyecto, el documental *Mon petit*, consiguió tres nominaciones a los Premios Gaudí, para finalmente ganar el premio al mejor documental, y otra al Goya. En 2016 escribe y dirige *100 metros*, éxito de taquilla y segundo premio en FICAL. Su última cinta, *Mediterráneo*, fue nominada al Goya a la mejor película y recibió tres estatuillas, a la mejor dirección de producción, fotografía y canción original.

He made his directorial debut with the internationally awarded TV film *Cuatro estaciones*. His next project, the documentary *Mon petit*, won three nominations for the Gaudí awards, finally winning the award for best documentary, and another for the Goyas. In 2016 he wrote and directed *100 metres*, a box-office success and second prize at FICAL. His latest film, *Mediterráneo*, was nominated for the Goya for best film, winning tres statuettes for Production Direction, Cinematography and Original Song.



VALERIE DELPIERRE

Crea Inicia Films en 2006. Entre sus proyectos destacan *Verano 1993*, de Carla Simón, seleccionado para representar a España en los Oscar 2018 y ganadora de tres premios Goya, el cortometraje *Los desheredados*, de Laura Ferrés, premiado en la Semana de la Crítica de Cannes en 2017 y ganador del Premio Goya al mejor cortometraje documental. En 2021 ganó el Goya a la mejor película por *Las niñas*, aclamado debut de Pilar Palomero, que obtuvo también las estatuillas de dirección novel y guión. Ha producido el documental *La flota de Indias*, de Antonio P. Molero, y tiene pendiente de estreno *La maternal*.

She founded Inicia Films in 2006. Her projects include *Verano 1993* by Carla Simón, selected to represent Spain at the 2018 Oscars and winner of three Goya awards, the short film *Los desheredados* by Laura Ferrés, winner of the 2017 Cannes Critics' Week award and winner of the Goya Award for Best Documentary Short Film. In 2021, she won the Goya for Best Film for *Las niñas*, the acclaimed debut of Pilar Palomero, which also won the statuettes for New Director and Screenplay. She has produced the documentary *La flota de Indias* by Antonio P. Molero and has a pending release; *La maternal*.



ESPIDO FREIRE

Tras debutar como escritora con *Irlanda*, consiguió el Premio Planeta por su obra *Melocotones helados* (1999), convirtiéndose con veinticinco años en la ganadora de menor edad en la historia del galardón. Ha publicado, entre otras novelas, *Soria Moria o Llamadme Alejandra*, además de numerosos ensayos, novelas juveniles y libros de cuentos, y colaborado además con diferentes medios de comunicación. Es directora del Máster de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia, VIU. Tiene su propio Canal de YouTube y también trabaja en publicidad.

After debuting as a writer with *Irlanda*, she won the Planeta Prize for her work *Melocotones helados* (1999), becoming, at the age of twenty-five, the youngest winner in the history of the award. She has published, among other novels, *Soria Moria* and *Llamadme Alejandra*, as well as numerous essays, novels for young people and short stories, and she has also collaborated with different media. She is the director of the master's degree in Literary Creation at the International University of Valencia, VIU. She has her own YouTube Channel and also works in advertising campaigns.



DAVID MARTÍN DE LOS SANTOS

Tras cosechar un centenar de premios con sus cuatro cortometrajes, *Mañana no es otro día*, *En el hoyo*, *Llévame a otro sitio* y *23 de mayo*, David Martín de los Santos escribe y dirige su primer largometraje de ficción, *La vida era eso*, ganador del premio a mejor proyecto en el Festival Internacional de Cine de Almería, y nominado al Premio Goya como director novel y a la medalla del CEC. La cinta obtuvo el segundo premio a la mejor ópera prima en FICAL 2020.

After winning a hundred awards with his four short films, *Mañana no es otro día*, *En el hoyo*, *Llévame a otro sitio* and *23 de mayo*, David Martín de los Santos wrote and directed his first feature film, *La vida era eso*, winner of the Best Project Award at the Almería International Film Festival, nominated for the Goya Award as a new director and the CEC medal. The film won second prize for Opera Prima at FICAL 2020.



FERNANDO TEJERO

Actor cordobés. Estudió en la Escuela de Interpretación Cristina Rota, entrando a formar parte de la compañía teatral Animalario. Tras participar en varias películas, como *Torremolinos 73*, protagoniza *Días de fútbol*, por la que ganaría el Goya a Mejor Actor Revelación. Su popularidad le llega con la serie *Aquí no hay quien viva*, continuando años después en *La que se avecina*. En cine hemos podido verle en cintas como *El penalti más largo del mundo*, *Nadie es perfecto*, *Al final del camino* y, más recientemente, *Explota, explota* o *Modelo 77*, entre muchas otras.

An actor from Cordoba. He studied at the Cristina Rota School, and then joined the theatre company Animalario. After participating in several films, such as *Torremolinos 73*, he starred in *Días de fútbol*, for which he won the Goya for Best New Actor. His popularity came with the series *Aquí no hay quien viva*, continuing years later in *La que se avecina*. In the cinema we have seen him in films such as *El penalti más largo del mundo*, *Nadie es perfecto*, *Al final del camino* and more recently *Explota, explota* and *Modelo 77*, among many others.

**Certamen internacional
de cortometrajes
“Almería en corto”**

**International Short Film
Competition
‘Almería en corto’**



JOSÉ ANTONIO DOMÍNGUEZ

Dedicado durante más de tres décadas a la comunicación cultural y a la crítica cinematográfica, sus comienzos fueron en la Cadena Ser Málaga (*Patio de butacas*). Fundador de los festivales de cortos Ciudad de Vélez-Málaga y Mancomunidad Costa del Sol y director de contenidos del Aula de Cine de la Universidad de Verano, colabora además con productoras evaluando guiones. Miembro de la Junta Directiva de ASECAN y del Comité Organizador de los Premios Feroz, cubre como prensa la totalidad de los festivales españoles para TV Málaga, Canal Sur, Cope y Destino Arrakis.

José Antonio has spent over three decades dedicated to cultural communication and film criticism. His beginnings were in Cadena Ser Malaga (*Patio de butacas*). He is the founder of the Festivals Cortos Ciudad de Vélez-Málaga y mancomunidad Costa del Sol. He is the content director of the Aula de Cine de la Universidad de Verano (Summer University Film Class). He collaborates with production companies appraising scripts. He is a member of the board of directors of ASECAN and the Feroz Awards Organising Committee. He provides press coverage at all Spanish festivals for TV Malaga, Canal Sur, Cope and Destino Arrakis.



MINA EL HAMMANI

Actriz de teatro, cine y televisión, conocida internacionalmente por su trabajo en *Elite* (Netflix), lleva diez años trabajando en series como *El príncipe*, *El internado: Las Cumbres*, *Hernán*, *Servir y proteger*, *Black Sunday* o la producción de la BBC *The State*, entre otras. En teatro ha participado en *Dentro de la tierra* y *Edipo*, y en cine, en la producción de Amazon *El mañana es hoy*, pendiente de estreno. Ha creado su propia productora, Quiet Producciones, y dirigido su primer cortometraje, *30 segundos*.

Mina is a theatre, film and television actress, known worldwide for her work in *Elite* (Netflix), Mina has been working for ten years in series such as *El príncipe*, *El internado: Las Cumbres*, *Hernán*, *Servir y proteger*, *Black Sunday* or the BBC production *The State* among others. In the theatre she has participated in *Dentro de la tierra* and *Edipo*, and in films such as the Amazon production *El mañana es hoy*, which is still pending release. She has set up her own production company: Quiet Producciones, and directed her first short film: *30 segundos*.



NIEVES FERNÁNDEZ BLANCO

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, comienza su trayectoria profesional como guionista de animación en la empresa de Claudio Biern, que compagina con la coordinación de redacción de programas juveniles en Televisión Española. Posteriormente entra en el equipo de producción del área de cine de Canal Plus y participa en los festivales de San Sebastián, Venecia, Berlín y Cannes. En 2000, entra en la plantilla de Televisión Española, donde ha desarrollado tareas de subdirección y producción de programas de entretenimiento y del Festival de Cine de San Sebastián.

Nieves Fernández Blanco graduated in Information Sciences at the Complutense University of Madrid. She began her career as an animation scriptwriter in Claudio Biern's company, combining it with the coordination of youth programme writing in Televisión Española. Subsequently, she joined the production team of the Canal Plus film area, participating in the San Sebastian, Venice, Berlin and Cannes festivals. In 2000, she joined the staff of Televisión Española where she has worked as assistant director and producer of entertainment programmes and the San Sebastian Film Festival.



ELENA LÁZARO

Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales y en Arte Dramático, fundó Mucho Arte Management en 2007, para consolidarse rápidamente como una de las agencias españolas especializada en trabajar con talento nacional e internacional. Socia de CIMA y ARAE, ha participado en diferentes mesas redondas y coloquios y ha formado parte del jurado en numerosos festivales.

A graduate in Economics and Business Studies and in Dramatic Art, she founded Mucho Arte Management in 2007, quickly consolidating its position as one of the Spanish agencies specialising in working with national and international talent. Member of CIMA and ARAE, she has participated in different round tables and colloquiums and has taken part in the juries of numerous festivals.



JAVIER MARCO

Seleccionado en Berlinale Talents, en su filmografía destacan los cortometrajes *Classmate*, *El vestido*, *Uno*, *Muero por volver* y *A la cara*, premio Goya al mejor cortometraje de ficción en 2021 y primer premio FICAL. Su primer largometraje, *Josefina*, participó en la sección Nuevos Directores del Festival de San Sebastián en 2021 y obtuvo 3 nominaciones a los Goya 2022. Esta cinta obtuvo el segundo premio en el Certamen Nacional de Largometrajes de Almería el pasado año.

Selected for Berlinale Talents. His filmography includes the short films *Classmate*, *El vestido*, *Uno*, *Muero por volver* and *A la cara*, winner of the Goya Award for Best Fiction Short Film in 2021 and First Prize at FICAL. Her first feature film *Josefina* participated in the New Directors section of the San Sebastian Festival in 2021 and obtained 3 nominations in the Goya 2022. The film won second prize at the Almería National Feature Film Competition last year.



CAROL ROVIRA

Debuta en televisión con *La Riera*, a la que le siguen otros como *Presunto culpable* o *Amar es para siempre*. Protagoniza la serie *Luimelia* durante cuatro temporadas, por la que fue nominada en FICAL 2021. *Señor, dame paciencia* o *Madres*. *Amor y vida* son sus últimos proyectos en televisión, además de ser *coach* de interpretación en el programa *Euforia* y de presentar *La gran vetllada*. Fuera de nuestras fronteras, acaba de finalizar en Alemania el rodaje de la serie *Ich bin Dagobert*. Por otro lado, ha lanzado su primer álbum discográfico, por el que ha cosechado un gran éxito de crítica.

She debuted on television with *La Riera*, followed by others such as *Presunto culpable* and *Amar es para siempre*. She starred in the series *Luimelia* for four seasons, for which she was nominated at FICAL 2021. *Señor, dame paciencia* and *Madres*. *Amor y vida* are her latest television projects, in addition to being an acting coach on the programme *Euforia* and presenting *La gran vetllada*. Outside Spain, she has just finished filming the series *Ich bin Dagobert* in Germany. She has also released her first album to great critical acclaim.



PILUCA QUEROL

Gestora cultural, forma parte de la junta directiva de la European Film Commission Network. Desde 1998, dirige Andalucía Film Commission, colaborando con proyectos nacionales e internacionales como *The Crown*, *Assassin's Creed*, *Juego de tronos T5*, *Exodus: Dioses y reyes*, *Toro*, *Alatriste*, *El reino de los cielos*, *Star Wars: Episodio II. El ataque de los clones*, *Hable con ella*, *Muere otro día* o *Carmen*. Es coautora del libro *Cine y turismo: Una nueva estrategia de promoción*. Forma parte de la Junta Directiva de la Academia de Cine de Andalucía.

She is a cultural manager, and a member of the European Film Commission Network Board of Directors. She has directed the Andalucía Film Commission since 1998 collaborating in national and international projects such as; *The Crown*, *Assassin's Creed*, *Game of Thrones T5*, *Exodus: Gods and Kings*, *Toro*, *Alatriste*, *Kingdom of Heaven*, *Star Wars: Episode II. Attack of the Clones*, *Talk to Her*, *Die Another Day* and *Carmen*. She is the co-author of the book *Cine y Turismo: Una nueva estrategia de promoción*. She is a member of the Board of Directors of the Andalusian Film Academy.

II Certamen nacional de series de televisión

2nd National Television Series Competition



MARÍA LUISA GUTIÉRREZ

Comenzó trabajando en películas como *Airbag*. Junto con Santiago Segura ha producido, a través de su productora Amiguetes, todas las películas de la saga *Torrente*. Ha producido largometrajes como *Tres 60*, *Tensión sexual no resuelta*, *La casa del caracol*, *Llegaron de noche* o *El refugio*. En los últimos tiempos ha producido títulos de gran éxito, también con Segura, como *Sin rodeos*, *A todo tren destino Asturias* y las tres cintas de la saga *Padre no hay más que uno* y su secuela. Pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

She started working on films such as *Airbag*. Together with Santiago Segura, she has produced all the films in the *Torrente* saga through her production company Amiguetes. She has produced feature films such as *Tres 60*, *Tensión sexual no resuelta*, *La casa del caracol*, *Llegaron de noche* and *El refugio*. In recent times, she has also produced very successful films with Segura, such as *Sin rodeos*, *A todo tren destino Asturias* and the three films of the *Padre no hay más que uno* saga, as well as its sequel. She is a member of the Board of Directors of the Spanish Academy of Cinematographic Arts and Sciences.



CARLOS IGLESIAS

Muy joven empezó a trabajar como actor. La popularidad le llegaría gracias a la televisión en *Esta noche cruzamos el Mississippi* y a la serie *Manos a la obra*. En cine le hemos podido ver en *El caballero Don Quijote* (por la que estuvo nominado al Goya como actor revelación), *Ninette*, *Sinfín*, *Abuelos* o *Padre no hay más que uno 3*. Su debut como director se produce con *Un franco, 14 pesetas*, largometraje autobiográfico, que consigue excelentes críticas y es nominado al Goya a la mejor dirección novel. Después rodaría *Ispansi*, *Suite nupcial* y *Dos francos, cuarenta pesetas*, continuación de su ópera prima.

At a very young age he began to work as an actor. He became popular thanks to the television series *Esta noche cruzamos el Mississippi* and the series *Manos a la obra*. In cinema we have seen him in *El caballero Don Quijote* (for which he was nominated for a Goya for Best New Actor), *Ninette*, *Sinfín*, *Abuelos* and *Padre no hay más que uno 3*. He made his directorial debut with *Un franco, 14 pesetas*, an autobiographical feature film, which received excellent reviews and was nominated for a Goya for New Director. He would later shoot *Ispansi*, *Suite nupcial* and *Dos francos, cuarenta pesetas*, a continuation of his opera prima.



NATALIA MARCOS

Natalia Marcos Guillamas (Madrid, 38 años) es periodista y ha desarrollado casi toda su carrera en *El País* tras pasar por algunos medios locales de Alcalá de Henares. Desde hace ocho años escribe en la sección de Televisión de *El País*, desde donde informa, disecciona y analiza las tendencias en contenido televisivo y los cambios en la industria. Fue una de las fundadoras del blog de series *Quinta Temporada* y es la autora de la *newsletter* televisiva semanal del periódico.

Natalia Marcos Guillamas (Madrid, 38 years old) is a journalist who, after working for some local media in Alcalá de Henares, has spent most of her career at *El País*. For the last eight years she has been writing for the television section of *El País*, where she reports, dissects, and analyses trends in television content and changes in the industry. She was one of the founders of the series blog *Quinta Temporada* and is the author of the newspaper's weekly TV newsletter.



DIEGO SAN JOSÉ

Especializado en comedia, ha escrito los guiones de las películas *Pagafantas*, premio en el Festival de Málaga a Mejor Guion Novel, *No Controles*, *Tenemos que hablar*, *Fe de etarras* y la exitosa *8 apellidos vascos* y su secuela *8 apellidos catalanes*. fue nominado al Goya a Mejor guion adaptado por *Súperlopez*. Para televisión, es creador de *Vota Juan*, y sus secuelas *Vamos Juan* y *Venga Juan*, por la que fue premiado como mejor showrunner de comedia en FICAL.

Specialising in comedy, he has written the screenplays for the films *Pagafantas*, winner of the Malaga Festival award for Best New Screenplay, *No Controles*, *Tenemos que hablar*, *Fe de etarras* and the successful *8 apellidos vascos* and its sequel *8 apellidos catalanes*. He was nominated for a Goya for Best Adapted Screenplay for *Súperlopez*. For television, he is the creator of *Vota Juan*, and its sequels *Vamos Juan* and *Venga Juan*, for which he was awarded Best Comedy Showrunner at FICAL.



IMANOL URIBE

Titulado en la Escuela de Cinematografía de Madrid, el tema predominante de sus primeras películas era la situación política del País Vasco, con obras como *El proceso de Burgos*, *La fuga de Segovia*, *La muerte de Mikel* o *Días contados* (galardonada con 8 premios Goya), que retomó en *Lejos del mar*. Otras cintas suyas son *Bwana*, *El viaje de Carol*, *La carta esférica*, *Miel de naranjas*, *Llegaron de noche* o *El rey pasmado*, que obtuvo 7 Goyas. Aparte de director, también ha ejercido de productor, como en *Secretos del corazón*.

He graduated from the Madrid Film School. The predominant theme of his first films was the political situation in the Basque Country with works such as *El proceso de Burgos*, *La fuga de Segovia*, *La muerte de Mikel* and *Días Contados* (winner of 8 Goya awards), returning to it in *Lejos del mar*. Other films of his include *Bwana*, *El viaje de Carol*, *La carta esférica*, *Miel de naranjas*, *Llegaron de noche* and *El rey pasmado*, which won 7 Goyas. Apart from being a director, he has also produced feature films such as *Secretos del corazón*.

Concurso de proyectos producción almeriense Competition of Almería Audiovisual Production Projects



ANA AMIGO

Lleva más de treinta años trabajando en el cine, principalmente en la producción, ya sea en grandes grupos, como Prisa, Sogecable y Warner Bros, o como independiente desde su compañía Amigo Films. Ha intervenido en películas de directores como Walter Salles, Isabel Coixet, Julio Medem, Benito Zambrano, Agustín Díaz Yanes, Imanol Uribe o Alejandro Amenábar. Ha formado parte de la comisión de expertos del ICAA para la concesión de ayudas a la producción y ha sido miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine de España.

She has been working in film for over thirty years now, mainly in production, both in large groups such as Prisa, Sogecable and Warner Bros, or as an independent with her company Amigo Films. She has worked on films with directors such as Walter Salles, Isabel Coixet, Julio Medem, Benito Zambrano, Agustín Díaz Yanes, Imanol Uribe, or Alejandro Amenábar. She has been a member of the ICAA's commission of experts on production aid and has been on the Board of Directors of the Spanish Film Academy.



MAITE LÓPEZ PISONERO

Maite López Pisonero es subdirectora de Cine y TV Movies de RTVE. Lleva más de 11 años en el área de Cine y Ficción, trabajando en distintas series como productora ejecutiva de TVE. Ha sido guionista y redactora en diversos programas tanto de televisión como de radio, donde comenzó su andadura profesional.

Maite López Pisonero is currently Deputy Director of Cinema and TV Movies at RTVE. She has been in the Film and Fiction area for over eleven years working on different series as an Executive Producer for TVE. She has been a scriptwriter and editor for several programmes for both television and radio, where her career began.



ROSA PÉREZ

Empieza a trabajar en Antena 3 en 1995. Tras pasar por departamentos de producción y programas como *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa* o *Lluvia de estrellas*, se incorpora al Departamento de Ficción y participa en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, etc. En 2006, se une al Departamento de Cine Español, en la actualidad Atresmedia Cine, donde trabaja como productora ejecutiva en largometrajes como *Palmeras en la nieve*, *La reina de España*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Las leyes de la termodinámica*, *Durante la tormenta*, *Live is Live* o *Que se mueran los feos*, estas dos últimas en posproducción.

Rosa started working at Antena 3 in 1995, working in production departments and programmes such as *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa*, or *Lluvia de estrellas*, later she joined the Fiction department in series such as *Este es mi barrio*, *Compañeros*, etc. In 2006, she joined the Spanish Cinema department, nowadays *Atresmedia Cine*, where she worked as an executive producer of feature films such as *Palmeras en la nieve*, *La reina de España*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Las leyes de la termodinámica*, *Durante la tormenta*, *Live is Live* and *Que se mueran los feos* are currently in post-production.

Concurso de proyectos producción almeriense Competition of Almería Audiovisual Production Projects



LEONARDO SARDIÑA LINDE

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desempeñado diferentes funciones en Canal Sur Televisión, entre ellas las de reportero, editor y presentador de espacios informativos, redactor jefe y director de Noticias Fin de Semana. Su trayectoria está especialmente ligada a la información cultural. En la actualidad, es director-presentador del espacio de entrevistas *Encuentros Canal Sur*, tarea que combina con la de responsable del Departamento de Cine de la RTVA.

Since graduating in Journalism at the Complutense University, he has held various positions at Canal Sur Televisión since it was set up in 1989, including reporter, editor and presenter of news programmes, editor-in-chief and director of the Weekend News. His career is especially linked to cultural news. Currently he is director-presenter of the interview programme *Encuentros Canal Sur*, a task he combines with that of head of the RTVA Film Department.



FÉLIX TUSELL

Director de la productora *Estela Films*, la más antigua en activo de España. Además de la gestión del catálogo de películas clásicas de la empresa (entre las que se encuentran títulos de Camus, Berlanga, Cuerda o Forqué), Tusell también ejerce como productor ejecutivo de proyectos de variada naturaleza: desde cortometrajes (como el reciente ganador del Premio Goya *Tótem loba*) hasta largometrajes (*Los del túnel*, *Tiempo después*, *Camera café la película*), pasando por los documentales (*Video blues*, *Viaje a alguna parte*) o las series de ficción (*La reina del pueblo* y *Dos años y un día*).

Director of *Estela Films*, the longest serving production company in Spain still in business. In addition to managing the company’s catalogue of classic films (including films by Camus, Berlanga, Cuerda and Forqué), Tusell is also the executive producer of a wide range of projects: from short films (such as the recent Goya Award winner *Tótem loba*) to feature films (*Los del túnel*, *Tiempo después*, *Camera café la película*), documentaries (*Video blues*, *Viaje a alguna parte*) and fiction series (*La reina del pueblo* and *Dos años y un día*).

Maratón 48x3 48x3 Marathon



DAVID DEL ÁGUILA

David del Águila nace en Almería en 1973. Es licenciado en Ciencias de la Información. Trabaja como creativo y realizador de publicidad hasta que, en agosto de 2005, cofunda en Almería la productora cinematográfica 29 Letras. Hasta la fecha ha producido y dirigido siete documentales, además de producir siete cortometrajes, cinco de los cuales también los ha dirigido.

David del Águila, born in Almería in 1973, is a graduate in Information Sciences. He worked as a creative and advertising director until August 2005, when he co-founded the film production company 29 Letras in Almería. To date, he has produced seven documentaries, in addition to producing seven short films, five of which he has also directed.



MARTA VAZGO

Nacida en Almería, ha participado en series como *Mar de plástico* o *Amar es para siempre*. Ganadora de la primera edición de Hack Mafiz Málaga por el Festival de Málaga, es la creadora de *Chicos, la serie*, una serie de Instagram que arrasa desde enero de 2019 en la red social, con más de 2 000 000 de visualizaciones. Además de protagonizarla, es la directora, guionista y productora ejecutiva.

Born in Almería, has participated in series such as *Mar de plástico* and *Amar es para siempre*. Winner of the first edition of Hack Mafiz Málaga by the Malaga Festival, she is the creator of *Chicos, la serie*, an Instagram series that has been sweeping the social network since January 2019 with more than 2,000,000 views. In addition to starring in it, she is the director, screenwriter, and executive producer.



IVÁN ZOIDO SALAZAR

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada, MBA e investigador predoctoral en Historia Económica con *Cine y políticas públicas durante el franquismo: un acercamiento al caso almeriense*. Ha publicado 4 libros sobre el cine en Andalucía. Ha desarrollado su carrera profesional en el mundo de la cultura cinematográfica, en la Universidad o el Centro de Estudios Andaluces, entre otros ámbitos. Actualmente es asesor para Bogaris y gerente cultural del Centro Comercial Torrecárdenas.

He graduated in Political Science and Sociology at the University of Granada, MBA and pre-doctoral researcher in Economic History with *Film and Public Policies During the Franco Regime: An Approach to the Case of Almería*. He has published 4 books on cinema in Andalusia. His professional career has centred on the world of film culture, both at the University and the Andalusian Studies Centre, among other areas. He is currently a consultant for Bogaris and Cultural Manager of the Torrecárdenas Shopping Centre.

Concurso de fotografía “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Photography Competition



BLAS FUENTES

Profesor de Derecho en la Universidad de Almería, se inicia en la fotografía en 2004. Ha profundizado en la fotografía en blanco y negro relacionada con el patrimonio histórico, además de en la fotografía natural y de paisaje. Fruto de esa labor es la exposición permanente en el Centro de Interpretación Patrimonial de Almería, «Reflejos de Al-Mariyya». Dirige el Aula de Fotografía de la Universidad de Almería desde su creación. Ha colaborado en la coordinación y seguimiento del ciclo de Rutas Fotográficas que lleva por título «De las Roquetas y otras historias en el mar que sueñas».

He is a professor of Law at the University of Almería. His initiation in photography was in 2004. He has delved in black and white photography related to historical heritage, as well as nature and landscape photography. The result of this work is the permanent exhibition at the Centro de Interpretación Patrimonial de Almería, «Reflejos de Al-Mariyya». He has directed the Photography Classroom at the University of Almería since its creation. He has also collaborated in the coordination and monitoring of the cycle of Photographic Routes entitled «De las Roquetas y otras historias en el mar que sueñas».



DOMINGO LEIVA

Nacido en Alhama de Almería, Domingo Leiva se ha identificado como fotógrafo durante los últimos 13 años de su vida creativa. Psicólogo de formación, desarrolló la mayor parte de su actividad profesional como director creativo publicitario. Al cumplir el medio siglo cambió la visión *marketiniana* por el visor de la cámara. Desde entonces ha viajado por los cinco continentes recogiendo instantáneas que han visto la luz en publicaciones como *National Geographic*, *The Guardian*, *Lonely Planet*, *Le Figaro*..., con una visión fotográfica que interpreta la realidad de una manera muy personal.

Domingo Leiva was born in Alhama de Almería and has identified as a photographer for the last 13 years of his creative life. A psychologist by training, he spent most of his career as a Creative Director in advertising. On reaching half a century, he swapped his marketing vision for the viewfinder of a camera. Since then he has travelled the five continents collecting snapshots that have seen the light of day in publications such as *National Geographic*, *The Guardian*, *Lonely Planet*, *Le Figaro*..., with a photographic vision that interprets reality in a very personal way.



EVA ZETA

Licenciada en Psicología y fotógrafa musical, en sus inicios comienza a capturar toda la escena musical emergente de Almería. Fotógrafa oficial del Pulpop Festival desde 2015, ha colaborado en publicaciones como *Rolling Stone*, *Mundo Sonoro*, *Diario de Almería*, etc. Diez años después, ha fotografiado a más de 180 artistas nacionales e internacionales, como Rosendo, Vetusta Morla, Nathy Peluso, Ara Malikian, Bisbal o Raphael. El foso es su mejor aliado para plasmar su gran pasión por la música.

Psychology graduate and music photographer. In her beginnings, she started by capturing the whole emerging music scene in Almería. Official Photographer of *Pulpop* Festival since 2015, she has collaborated in publications such as *Rolling Stone*, *Mundo Sonoro*, *Diario de Almería*, etc. Ten years later, she has photographed more than 180 national and international artists such as: Rosendo, Vetusta Morla, Nathy Peluso, Ara Malikian, Bisbal or Raphael. The pit: her best ally to capture her great passion for music.

Jurado especial para el premio al mejor cortometraje almeriense

Special Jury Award for Almerian Best Short Film

ALICIA AMATE ALONSO
Periodista
Journalist

BLANCA ANEAS PRETEL
Periodista
Journalist

YOLANDA CRUZ LÓPEZ
Periodista
Journalist

EVARISTO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
Periodista
Journalist

YANDIRA VILLEGAS FERNÁNDEZ
Periodista
Journalist

Jurado del premio especial a los derechos y valores humanos

Jury for the Special Award for Values and Human Rights

MIGUEL ÁNGEL BLANCO GONZÁLEZ
Periodista en Foco Sur y almeriainformacion.com
Journalist in Foco Sur and almeriainformacion.com

GEMMA GIMÉNEZ
Actriz. Responsable del Área de Teatro en la EMMA
Actress. Head of EMMA Theatre Area

ANTONIO HERMOSA BONILLA
Periodista. Coordinador de Amnistía Internacional. Grupo Almería
Journalist. Coordinator of Amnesty International. Almería Group

AMPARO RODRÍGUEZ FRÍAS
Periodista. Responsable de prensa de Amnistía Internacional Almería
Journalist. Head of Amnesty International Press Almería

Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes”

Cycle ‘Almería, Land of Short Film’

JORDI LIETOR LÓPEZ
Gestor cultural y turístico
Cultural and Tourism Manager

DANIEL MARTÍNEZ PARRA
Técnico de imagen y sonido
Image and Sound Technician

CARMEN SALOMÉ ALONSO PÉREZ
Actriz y directora
Actress and Director

PREMIOS

CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’

PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 18.000€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO DEL CERTAMEN NACIONAL
DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 6.000€ y trofeo

PREMIO DE COSENTINO A LA MEJOR DIRECCIÓN
DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO AL MEJOR GUIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL
DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO TORRECÁRDENAS A LA MEJOR INTERPRETACIÓN
FEMENINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES
‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO EDUARDO FAJARDO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN
MASCULINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES
‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

CERTAMEN NACIONAL DE SERIES DE TELEVISIÓN

MEJOR SERIE DRAMÁTICA
dotado con trofeo

MEJOR SERIE DE COMEDIA
dotado con trofeo

MEJOR MINISERIE U ORIGINAL
dotado con trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR DE SERIE DRAMÁTICA
dotado con 8.000€ y trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR DE SERIE DE COMEDIA
dotado con 8.000€ y trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR DE MINISERIE U ORIGINAL
dotado con 8.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN SERIE DRAMÁTICA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN SERIE DE COMEDIA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN MINISERIE U ORIGINAL
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN SERIE DRAMÁTICA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN SERIE DE COMEDIA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN MINISERIE U ORIGINAL
dotado con 3.000€ y trofeo

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES
“ALMERÍA EN CORTO”

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL
dotado con 7.000€ y trofeo

PREMIO OBRA SOCIAL LA CAIXA AL MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL
dotado con 4.000€ y trofeo

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE
dotado con 2.700€ y trofeo

PREMIOS

PREMIO RTVE AL MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO
dotado con 2.200€ y trofeo

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORAS Y ESCRITORES
CINEMATOGRAFICOS DE ANDALUCÍA (ASECAN) AL MEJOR
CORTOMETRAJE ANDALUZ,
dotado con 2.300€ y trofeo

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS-ASOCIACIÓN DE
LA PRENSA DE ALMERÍA (AP-APAL) AL MEJOR CORTOMETRAJE
ALMERIENSE
dotado con 2.200€ y trofeo

MEJOR DIRECCIÓN
dotado con 1.000€ y trofeo

MEJOR GUIÓN
dotado con 1.000€ y trofeo

PREMIO CECILIO PANIAGUA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
dotado con 1.000€ y trofeo

PREMIO GIL PARRONDO A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
dotado con 1.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
dotado con 1.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
dotado con 1.000€ y trofeo

PREMIO ESPECIAL A LOS VALORES Y DERECHOS HUMANOS -
AMNISTÍA INTERNACIONAL
dotado con trofeo

CONCURSO DE PROYECTOS
DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ALMERIENSES

PREMIO KIKO MEDINA AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE
UN LARGOMETRAJE ALMERIENSE
dotado con 17.000€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO AL PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN
LARGOMETRAJE ALMERIENSE
dotado con 10.000€ y trofeo

PREMIO KIKO MEDINA AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE
UN CORTOMETRAJE ALMERIENSE
dotado con 8.000€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO AL PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN
CORTOMETRAJE ALMERIENSE
dotado con 6.000€ y trofeo

CONCURSO MARATÓN 48x3

PRIMER PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE
dotado con 1.500€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO
dotado con 800€ y trofeo

IX INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA ‘ALMERÍA, TIERRA DE CINE’

PRIMER PREMIO
dotado con 1.200€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO
dotado con 600€ y trofeo

TERCER PREMIO
dotado con 300€ y trofeo

AWARDS

NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION ‘ÓPERA PRIMA’

AWARD FOR BEST NATIONAL FEATURE FILM ‘DIRECTORIAL DEBUT’
€18,000 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION
‘DIRECTORIAL DEBUT’
€6,000 in prize money and a trophy

COSENTINO AWARD TO THE BEST DIRECTOR, ‘DIRECTORIAL DEBUT’
NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION
€3,000 in prize money and a trophy

AWARD FOR BEST SCREENPLAY IN NATIONAL FEATURE FILMS
COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’
€3,000 in prize money and a trophy

TORRECÁRDENAS AWARD FOR BEST FEMALE PERFORMANCE IN
NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’
€3,000 in prize money and a trophy

EDUARDO FAJARDO AWARD FOR BEST MALE PERFORMANCE IN
NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’
€3,000 in prize money and a trophy

NATIONAL TELEVISION SERIES COMPETITION

BEST DRAMA SERIES
Trophy

BEST COMEDY SERIES
Trophy

BEST MINISERIE OR ORIGINAL
Trophy

BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A DRAMA SERIES
€8,000 in prize money and a trophy

BEST COMEDY SHOWRUNNER OR CREATOR OF A COMEDY SERIES
€8,000 in prize money and a trophy

AWARD FOR BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A MINISERIES
OR ORIGINAL
€8,000 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMER IN A DRAMA SERIES
€2,500 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMANCE IN A COMEDY SERIES
€3,000 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMANCE IN A MINISERIES OR ORIGINAL
€3,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE IN A DRAMA SERIES
€3,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE IN A COMEDY SERIES
€3,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE IN A MINISERIE OR ORIGINAL
€3,000 in prize money and a trophy

‘ALMERÍA EN CORTO’ (IN SHORT) INTERNATIONAL SHORT FILM
COMPETITION

AWARD FOR BEST INTERNATIONAL SHORT FILM
€7,000 in prize money and a trophy

OBRA SOCIAL LA CAIXA AWARD FOR BEST NATIONAL SHORT FILM
€4,000 in prize money and a trophy

AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM
€2,700 in prize money and a trophy

AWARDS

RTVE AWARD FOR BEST IBEROAMERICAN SHORT FILM
€2,200 in prize money and a trophy

THE ASSOCIATION OF ANDALUSIAN CINEMATOGRAPHIC WRITERS
(ASECAN) AWARD FOR THE BEST ANDALUSIAN SHORT FILM
€2,300 in prize money and a trophy

THE ALMERÍA ASSOCIATION OF JOURNALISTS AND PRESS
ASSOCIATION (AP-APAL) AWARD FOR BEST ALMERIAN SHORT FILM
€2,200 in prize money and a trophy

BEST DIRECTION
€1,000 in prize money and a trophy

BEST SCREENPLAY
€1,000 in prize money and a trophy

CECILIO PANIAGUA AWARD FOR BEST CINEMATOGRAPHY
€1,000 in prize money and a trophy

GIL PARRONDO AWARD FOR BEST ART DIRECTION
€1,000 in prize money and a trophy

BEST FEMALE PERFORMANCE
€1,000 in prize money and a trophy

BEST MALE PERFORMANCE
€1,000 in prize money and a trophy

SPECIAL AWARD FOR VALUES AND HUMAN RIGHTS,
AMNESTY INTERNATIONAL
Trophy

ALMERÍA AUDIOVISUAL PRODUCTION PROJECT COMPETITION

KIKO MEDINA AWARD FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM
PRODUCTION PROJECT
€17,000 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM
PRODUCTION PROJECT
€10.000 in prize money and a trophy

KIKO MEDINA AWARD FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM
PRODUCTION PROJECT
€8.000 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE FOR THE BEST ALMERIAN SHORT FILM PRODUCTION
PROJECT
€6.000 in prize money and a trophy

48x3 MARATHON-COMPETITION

FIRST PRIZE FOR THE BEST SHORT FILM
€1.500 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE
€800 in prize money and a trophy

9th INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC COMPETITION ‘ALMERÍA,
LAND OF FILM’

FIRST PRIZE
€1,200 in prize money and a trophy

SECOND PRIZE
€600 in prize money and a trophy

THIRD PRIZE
€300 in prize money and a trophy

SECCIÓN COMPETITIVA

COMPETITIVE SECTION

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’



100 DÍAS CON LA TATA

82' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Desde hace más de 30 años Miguel Ángel y la “Tata” se cuidan mutuamente y nunca se han separado. Tras varias complicaciones de salud de la Tata, Miguel Ángel se da cuenta de que su historia de amor se puede acabar y decide llevar a cabo todas las cosas que tiene pendientes de hacer junto a ella.

For over 30 years now Miguel Ángel and “Tata” have been taking care of each other and have never been parted. After “Tata” has a series of health problems, Miguel Ángel realizes that their love story may come to an end and decides to carry out all the things he has pending to do together with her.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

27 Edición Premios José María Forqué (2022: Premio Mejor documental) / IX Edición Premios PLATINO del cine Iberoamericano (2022: Nominación a Mejor Película Documental) / Premios Cygnus. EGEDA, SGR y la Universidad de Alcalá de Henares (2021: Premio a Mejor Película Documental o de Animación)



Dirección Direction Miguel Ángel Muñoz
Producción Production David Casas Riesco
Guion Screenplay Jorge Laplace, Miguel Ángel Muñoz
Fotografía Cinematography José David Montero
Montaje Editing Mercedes Cantero, Darío García García
Sonido Sound Carlo Schemukler, Julio Cesar Martín, David Cuerpo, Daniel Molina
Música Music Sergio Jiménez Lacima
Intérpretes Cast Luisa Cantero, Miguel Ángel Muñoz

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes



CAMERA CAFÉ. LA PELÍCULA

90' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Regresamos a la oficina para redescubrir a los personajes de la mítica serie más allá de la máquina del café. Quesada, Julián, Marimar, Cañizares, Victoria y compañía se enfrentarán a una crisis que está a punto de hundir la empresa y, lo que es peor, deberá salvarla su nuevo director, que es nada más y nada menos que el rey del escaqueo, Quesada. ¡VUELVE CAMERA CAFÉ!

Back at the office once again, we rediscover the characters of the mythical series beyond the coffee machine. Quesada, Julián, Marimar, Cañizares, Victoria and the company will face a crisis that is about to ruin the business and, to make matters worse, it will have to be saved by its new manager, none other than the king of all skivers himself, Quesada. CAMERA CAFÉ IS BACK!

ERNESTO SEVILLA

Carolina Durante: No tan jóvenes (Cortometraje, 2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine de Málaga, España (2022)



Dirección Direction Ernesto Sevilla
Producción Production Arturo Valls, Felix Tusell, Carmela Martínez Oliart, Jorge Pezzi
Guion Screenplay Ernesto Sevilla, Joaquín Reyes, Miguel Esteban
Fotografía Cinematography Enrique Silguero
Dirección Artística Art Direction Bárbara Gil, Miguel Junquera
Montaje Editing Mapa Pastor
Sonido Sound Arman Ciudad, Miguel Calvo “Maiki”, Nicolás de Poulpiquet
Música Music Filipe Melo
Intérpretes Cast Arturo Valls, Carlos Chamorro, Ana Millán, Ingrid García Jonsson, Joaquín Reyes

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



CERDITA Piggy

100' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Para Sara el verano significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas. Pero todo terminará cuando un desconocido llegue al pueblo y secuestre a sus acosadoras. Sara sabe más de lo que dice y tendrá que decidir entre hablar y salvar a las chicas o no decir nada para proteger al extraño hombre que la ha salvado.

For Sara, summer means having to put up with the constant teasing by the other girls. But it will all end when a stranger comes to town and kidnaps her bullies. Sara knows more than she's letting on and will have to decide between speaking up and saving the girls or saying nothing to protect the strange man who has saved her.

CARLOTA PEREDA

There will be Monsters (Cortometraje, 2020) / The Devil's Tail (2021) / Alba (Serie TV, 2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas, Bélgica (2022: Premio de la Crítica) / Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España (2022) / Sitges Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya, España (2022)



Dirección Direction Carlota Pereda
Producción Production Merry Colomer
Guion Screenplay Carlota Pereda
Fotografía Cinematography Rita Noriega
Dirección Artística Art Direction Óscar Sempere
Montaje Editing David Pelegrin
Sonido Sound Nicolás Mas, Nacho Arenas, Nicolás de Poulpiquet
Música Music Olivier Arson
Intérpretes Cast Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi, Irene Ferreiro, Camille Aguilar, Pilar Castro, Claudia Salas

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



CINCO LOBITOS Lullaby

104' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, ubicada en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

Amaia is a new mother who suddenly realizes that she doesn't quite know how to be one. When her partner has to go away due to work for a few weeks, she decides to return to her parents' house, located in a beautiful coastal town in the Basque Country, and thus share the responsibility of taking care of her baby. What Amaia does not know is that, although she is now a mother, she is still a daughter.

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Dicen (Cortometraje, 2011) / Nena (Cortometraje, 2014) / No me da la vida - Malamente (2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Málaga, España (2022: Mejor Película, Mejor Actriz, Mejor Guion, Premio del Público, Premio de la Crítica) / Festival Internacional de Karlovy Vary, República Checa (2022) / Festival de Monterrey, México (2022: Mención especial del Jurado)



Dirección Direction Alauda Ruiz de Azúa
Producción Production Manu Calvo, Nahikari Ipiña, Marisa Fernández Armenteros
Guion Screenplay Alauda Ruiz de Azúa
Fotografía Cinematography Jon D. Dominguez
Dirección Artística Art Direction Mónica Ausin
Montaje Editing Andrés Gil
Sonido Sound Asier González, Eva de la Fuente, Roberto Fernández
Música Music Aránzazu Calleja
Intérpretes Cast Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes



EL AGUA

The Water

104' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Es verano en un pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con volver a desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque tienen “el agua adentro”. Ana vive con su madre y su abuela en una casa a la que el resto del pueblo mira con suspicacia. En medio de la atmósfera eléctrica que precede a la lluvia, Ana conoce a José a la vez que lucha por aventar a los fantasmas.

It is summer in a town in southeastern Spain. A storm threatens to burst the banks of the river that runs through it and flood it. An old popular belief states that some women are predestined to disappear with each new flood because they have “the water inside”. Ana lives with her mother and grandmother in a house that the rest of the town looks at with suspicion. In the midst of the electric atmosphere that precedes the rain, Ana meets José as she struggles to ward off the ghosts.

ELENA LÓPEZ RIERA

Pueblo (Cortometraje, 2015) Las Visceras (Cortometraje, 2016)
Los que desean (Cortometraje, 2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine de Cannes. Quincena de realizadores, Francia (2022) / Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España (2022)



Dirección Direction
Elena López Riera
Producción Production
Eugenia Mumenthaler,
David Epiney, Pepe
Andreu, Rafa Molés, Sylvie
Pialat, Alejandro Arenas
Guion Screenplay
Elena López Riera,
Philippe Azoury
Fotografía
Cinematography
Giussepe Truppi
Dirección Artística
Art Direction
Miguel Ángel Rebollo
Montaje Editing
Raphaël Lefèvre
Sonido Sound
Carlos Ibañez
Música Music
Mandine Knoepfel
Intérpretes Cast
Luna Pamies, Alberto
Olmo, Bárbara Lennie,
Nieve de Mediana

21 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 21st

21:00h / 9:00pm

Teatro Cervantes



EL UNIVERSO DE ÓLIVER

113' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Año 1985. Óliver, un niño con una imaginación desbordante, se muda con su familia al rincón más al sur de Europa, justo cuando está a punto de pasar el Cometa Halley.

The year is 1985. Oliver, a boy with an overflowing imagination, and his family move house to the southernmost corner of Europe, just as Halley's Comet is about to pass.

ALEXIS MORANTE

Camarón: Flamenco y revolución (Documental, 2018) / Sanz: Lo que fui es lo que soy (Documental, 2018) / Héroes. Silencio y Rock&Roll (Documental, 2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Seminci, España (2022: Premio Seminci Joven)



Dirección Direction
Alexis Morante
Producción Production
Pecado Films, La Claqueta
PC, Tandem Films,
Sinehan Capital AIE
Guion Screenplay
Alexis Morante, Raúl
Santos, Miguel Ángel
González, Keith Miller
Fotografía
Cinematography
Carlos García de Dios
Dirección Artística
Art Direction
Mónica Ausín Seoane
Montaje Editing
José M.G. Moyano
Sonido Sound
Diana Sagrista, Vicente
Villaescusa, Valeria Arcieri
Música Music
Julio de la Rosa, Enrique
Bunbury
Intérpretes Cast
Rubén Fulgencio, Salva
Reina, María León, Pedro
Casablanc, Luna Berroa,
Roberto Campillo

24 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 24th

17:30h / 5:30pm

Teatro Cervantes



EN LOS MÁRGENES

On the fringe

103' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

‘En los Márgenes’ es una película sobre la familia, el amor y la solidaridad. La cuenta atrás de tres personajes con tres historias entrelazadas que tratan de mantenerse a flote y sobrevivir a 24 horas claves que pueden cambiar para siempre el curso de sus vidas. El film explora el efecto que una situación de estrés económico tiene sobre las relaciones personales y cómo el afecto y la solidaridad pueden ser un motor para salir adelante. Un emocionante viaje a contrarreloj en los márgenes de una gran ciudad.

‘On the Fringe’ is a film about family, love and solidarity. The countdown of three characters with three intertwined stories trying to stay afloat and survive 24 key hours that could change the courses of their lives, forever. The film explores the effect that a situation of economic stress has on personal relationships and how affection and solidarity can be an engine to move forward. A thrilling journey against the clock on the outskirts of a big city.

JUAN DIEGO BOTTO

¡Hay motivo! (Cortometraje, 2004) / Relatos con-fin-a-dos: Gourmet (Serie TV, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Biennale de Venecia - Sección Orizzonti, Italia (2022) / Festival Internacional de Cine de San Sebastián - Sección Perlak, España (2022) / Festival de Zurich - Sección Nouveaux Horizons, Suiza (2022)



Dirección Direction
Juan Diego Botto
Producción Production
Penélope Cruz, Álvaro
Longoria
Guion Screenplay
Olga Rodríguez y Juan
Diego Botto
Fotografía
Cinematography
Arnau Valls
Dirección Artística
Art Direction
Clara Notari
Montaje Editing
Mapa Pastor
Sonido Sound
Tamara Arévalo
Música Music
Eduardo Cruz
Intérpretes Cast
Penélope Cruz, Luis Tosar,
Adelfa Calvo, Cristian
Checa, Aixa Villagrán, Font
García, Nur Levi

22 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 22nd

21:00h / 9:00pm

Teatro Cervantes



JAULA

The Chalk Line

106' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

El destino brinda a Paula y su marido una última oportunidad de ser padres, cuando acogen a una niña abandonada en misteriosas circunstancias. Pero la pequeña Clara vive sometida por la fantasía de un monstruo que la castigará si sale de un cuadrado de tiza pintado en el suelo. Cuando desaparece sin dejar rastro, Paula sospecha que la tiza esconde una advertencia que cambiará sus vidas para siempre.

Fate hands Paula and her husband one last chance to become parents when they take in a little girl abandoned in mysterious circumstances. But little Clara lives under the fantasy of a monster who will punish her if she steps outside a square drawn on the floor in chalk. When it disappears without a trace, Paula suspects that the chalk hides a warning that will change their lives forever.

IGNACIO TATAY

Novio (Cortometraje, 2007) / Mano a Mano (Cortometraje, 2014)



Dirección Direction
Ignacio Tatay
Producción Production
Alex de la Iglesia, Carolina
Bang
Guion Screenplay
Isabel Peña, Ignacio Tatay
Fotografía
Cinematography
Oriol Barcelona
Dirección Artística
Art Direction
José Tirado
Montaje Editing
Mapa Pastor, Cristina
Laguna
Sonido Sound
Laura Díez Mora
Música Music
Snorri Hallgrímsson
Intérpretes Cast
Elena Anaya, Pablo
Molinero, Eva Tennear,
Eva Llorach, Carlos
Santos, Eloy Azorín, Mona
Martínez

22 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 22nd

17:30h / 5:30pm

Teatro Cervantes



LA CASA ENTRE LOS CACTUS

The house among the Cactuses

88' (S.C.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Thriller emocional lleno de suspense, en el que la idílica convivencia de una familia perfecta se verá dinamitada con la aparición de un extraño que no es quien dice ser.

An emotional thriller full of suspense in which the idyllic coexistence of a perfect family will be dynamited by the appearance of a stranger who is not who he says he is.

CARLOTA GONZÁLEZ-ADRIO

Solsticio de verano (Cortometraje, 2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine de Santander, España (2022: Faro de Plata Mejor Actor, Faro de Plata Premio del Público)

Dirección Direction

Carlota González-Adrio

Producción Production

Jesús Ulled Nadal, Elvira Morales Sales, Cristóbal García

Guión Screenplay

Paul Pel

Fotografía

Cinematography

Kiko de la Rica

Dirección Artística

Art Direction

Soledad Seseña

Montaje Editing

Sofí Escudé (AMMAC)

Sonido Sound

Tamara Arévalo

Música Music

Zeltia Montes

Intérpretes Cast

Ariadna Gil, Daniel Grao, Ricardo Gómez, Zoe Arnao, Aina Picarolo, Anna Ruiz, Carla Ruiz, Judith Fernández, Marga Arnau

18 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 18th

17:30h / 5:30pm

Teatro Cervantes



LA JEFA

110' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Sofía se queda embarazada sin haberlo planeado. Sin familia en España y con dudas sobre el futuro de su maternidad, parece abocada a volver a su país y abandonar la carrera profesional por la que tanto ha luchado. Sin embargo, su jefa, una mujer hecha a sí misma a la que admira por encima de todo le hace una inusual proposición: darle el hijo en adopción a ella y a cambio continuar con su promoción dentro de la empresa. Sofía acepta la oferta sin saber que no todo es como su jefa le ha contado...

Sofía has an unplanned pregnancy. With no relatives in Spain and doubts about the future of her motherhood, seems destined to return to her country and abandon the career she has worked so hard for. However, her boss, a self-made woman whom admires above all else, makes her an unusual proposition: allow her to adopt the child and in exchange she can continue with her career in the company. Sofia accepts the offer, unaware that not everything is as her boss has told her...

FRAN TORRES

Hoy x ti mañana x mí (Cortometraje, 2002) / Duelo (Cortometraje, 2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional 'Cine Bajo la Luna' de Islantilla, España (2022: Premio Luna a la mejor actriz)

Dirección Direction

Fran Torres

Producción Production

Juan Moreno, Guillermo Sempere, Dany Boyero, Fran Torres.

Guión Screenplay

Laura Sarmiento Pallarés

Fotografía

Cinematography

Ángel Iguácel

Dirección Artística

Art Direction

Mónica Monedero

Montaje Editing

Fernando Guariniello

Sonido Sound

Coque F. Lahera

Intérpretes Cast

Aitana Sánchez-Gijón, Cumelén Sanz, Alex Pastrana, Vanessa Rasero, Pedro Casablanc, Rocío Setjo, María Fernández, Lucía Quintero, Daniel Prim

21 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 21st

17:30h / 5:30pm

Teatro Cervantes



STOYAN

106' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Maika es una madre que sufre el inesperado secuestro de su hijo Stoyan. Se lo ha llevado un hombre aterrador y milenarista al Bardo... al más allá. Israel es un detective que investiga un asesinato. Ambas historias están unidas en una atmósfera fantástica.

Maika is a mother whose son Stoyan is unexpectedly kidnapped. He has been taken by a terrifying, millenarian man to the Bardo... to the afterlife. Israel is a detective investigating a murder. Both stories are connected in an atmosphere of fantasy.

ROBERTO RUIZ CÉSPEDES

Gorilas buena gente (Cortometraje, 2010) / Charless Tasty (Cortometraje, 2011) / Broken Basket (Cortometraje, 2015)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Buenos Aires International Film Festival, Argentina / Indian Cine Film Festival, India / Antakya Film Festival, Turquía



Dirección Direction

Roberto Ruiz Céspedes

Producción Production

Miguel Ángel Poveda Criado, Carlos Mestanza, Susana Hornos

Guión Screenplay

Roberto Ruiz Céspedes

Fotografía

Cinematography

Kenneth Oribe

Dirección Artística

Art Direction

Axel Nicolet

Montaje Editing

Paul Mateos

Sonido Sound

Ivo Ignatov

Música Music

Pepe Herreros

Intérpretes Cast

Tristán Ulloa, Marta Miláns, Nicolás Coronado, Natalia Rodríguez, Susana Hornos, Carlos Mestanza, Cloe Padalev

23 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 23rd

17:00h / 5:00pm

Teatro Apolo



SURO

116' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Helena e Iván se proponen construir una nueva vida en los bosques de alcornoques, pero sus diferentes puntos de vista sobre cómo vivir en la tierra emergente, desafiando su futuro como pareja.

Helena and Ivan set out to build a new life for themselves in the cork oak forests, but their different views on how to live on the land emerge, challenging their future as a couple.

MIKEL GURREA

Txoria (Cortometraje, 2012) / Foxes (Cortometraje, 2015) / Heltzeaz (Cortometraje, 2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine de San Sebastián - Sección Oficial, España (2022)



Dirección Direction

Mikel Gurrea

Producción Production

Tono Folguera, Laura Rubirola, Clàudia Maluenda, Xabier Berzosa

Guión Screenplay

Mikel Gurrea, Francisco

Kosterlitz

Fotografía

Cinematography

Julián Elizalde

Dirección Artística

Art Direction

Isona Rigau

Montaje Editing

Ariadna Ribas

Sonido Sound

Leo Dolgan

Música Music

Frederic Schindler

Intérpretes Cast

Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani

20 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 20th

21:00h / 9:00pm

Teatro Cervantes

SECCIÓN COMPETITIVA

COMPETITIVE SECTION

II Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones

2nd National Television Series Competition. Nominations

El pasado año, FICAL comenzaba una nueva etapa con este certamen que se incorporaba a las secciones competitivas del festival. Una treintena de producciones de las principales cadenas y plataformas, como Antena3, Canal Sur, Mediaset, Movistar Plus+, Netflix, Televisión Española o TNT, han concurrido a este certamen y se han seleccionado una veintena de series que competirán por los 12 premios en las diferentes categorías que se entregarán en la gala de clausura.

De nuevo estos días nuestra ciudad se convertirá en el centro del universo televisivo al acoger los preestrenos de las producciones a concurso, junto con los estrenos de otras series de ficción y documentales que se podrán ver en los próximos meses. Además de todo esto, habrá presentaciones de rodajes, mesas redondas y la entrega del Premio Filmin a *La unidad*, que ha escogido nuestra provincia para el rodaje de su tercera temporada y un premio de honor para *Amar es para siempre*.

Last year, FICAL began a new phase with this contest, which joined the ranks of the festival's competition sections. Some thirty productions from the main channels and platforms, such as Antena3, Canal Sur, Mediaset, Movistar Plus+, Netflix, Televisión Española and TNT, have competed in this contest and twenty series have been selected to compete for the 12 awards in the different categories which will be presented at the Closing Gala.

During these days our city will once again become the centre of the television universe by hosting the previews of the competing productions, along with the premieres of other fiction and documentary series that can be seen in the coming months. In addition to all this, there will be filming presentations, round tables and the presentation of the Filmin Award to *La unidad*, which has chosen our province for the filming of its third season and an honorary award for *Amar es para siempre*.



APAGÓN MOVISTAR PLUS+

Mejor miniserie o largometraje original
Best Miniseries or Original Feature Film

FRAN ARAÚJO
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best Showrunner or Miniseries Creator

LUIS CALLEJO
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best Male Performance in a Miniseries

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries



DESAPARECIDOS MEDIASET

JUAN ECHANOVE
Mejor interpretación masculina en serie
dramática
Best Male Performance in a Drama Series



DESCONOCIDAS CANAL SUR

Mejor miniserie o largometraje original
Best Miniseries or Original Feature Film

EDUARDO GALDO
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best Showrunner or Miniseries Creator

ANA FERNÁNDEZ
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries



DOS AÑOS Y UN DÍA ATRESMEDIA
Two Years and One Day

Mejor serie de comedia
Best Comedy Series

MIGUEL ESTEBAN, RAÚL NAVARRO,
LUISMI PÉREZ Y SERGIO SARRIA
Mejor showrunner o creador de serie de
comedia
Best Showrunner or Comedy Series Creator

ARTURO VALLS
Mejor interpretación masculina en serie de
comedia
Best Male Performance in a Comedy Series

ADRIANA TORREBEJANO
Mejor interpretación femenina en serie de
comedia
Best Female Performance in a Comedy Series



EL PUEBLO MEDIASET
The Countryside

Mejor serie de comedia
Best Comedy Series

ALBERTO CABALLERO
Mejor showrunner o creador de serie de
comedia
Best showrunner or Comedy Series Creator

RUTH DÍAZ
Premio a la mejor interpretación femenina
en serie de comedia
Best Female Performance in a Comedy Series



ENTREVÍAS MEDIASET

Mejor serie dramática
Best Drama Series

DAVID BERMEJO
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best showrunner or Drama Series Creator

JOSÉ CORONADO
Mejor interpretación masculina en serie
dramática
Best Male Performance in a Drama Series

LUIS ZAHERA
Mejor interpretación masculina en serie
dramática
Best Male Performance in a Drama Series



HERIDAS ATRESMEDIA

Mejor serie dramática
Best Drama Series

ADRIANA UGARTE
Mejor interpretación femenina en serie
dramática
Best Female Performance in a Drama Series

MARÍA LEÓN
Mejor interpretación femenina en serie
dramática
Best Female Performance in a Drama Series



LA EDAD DE LA IRA ATRESMEDIA

AMAIA ABERASTURI
Mejor interpretación femenina en serie
dramática
Best Female Performance in a Drama Series



LA NOVIA GITANA ATRESMEDIA

Mejor serie dramática
Best Drama Series

PACO CABEZAS
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best Showrunner or Drama Series Creator

NEREA BARROS
Mejor interpretación femenina en serie
dramática
Best Female Performance in a Drama Series



LA QUE SE AVECINA MEDIASET

Mejor serie de comedia
Best Comedy Series

ALBERTO CABALLERO
Mejor showrunner o creador de serie
de comedia
Best showrunner or Comedy Series Creator

MACARENA GÓMEZ
Mejor interpretación femenina en serie
de comedia
Best Female Performance in a Comedy Series

EVA ISANTA
Mejor interpretación femenina en serie
de comedia
Best female performance in a comedy series

PETRA MARTÍNEZ
Mejor interpretación femenina en serie
de comedia
Best Female Performance in a Comedy Series

FERNANDO TEJERO
Mejor interpretación masculina en serie
de comedia
Best Male Performance in a Comedy Series



LA RUTA ATRESMEDIA

ÀLEX MONNER
Mejor interpretación masculina en serie
dramática
Best Male Performance in a Drama
Series



LA UNIDAD T2 MOVISTAR PLUS+

Mejor serie dramática
Best Drama Series

DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best Showrunner or Drama Series Creator

NATHALIE POZA
Mejor interpretación femenina en serie
dramática
Best Female Performance in a Drama Series



LOS HEREDEROS DE LA TIERRA ATRESMEDIA

Mejor miniserie o largometraje original
Best Miniseries or Original Feature Film

JORDI FRADES
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best Showrunner or Miniseries Creator

ELENA RIVERA
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries

YON GONZÁLEZ
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best Male Performance in a Miniseries

DAVID SOLANS
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best Male Performance in a Miniseries



NO ME GUSTA CONDUCIR TNT

Mejor serie de comedia
Best Comedy Series

BORJA COBEAGA
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best Showrunner or Comedy Series Creator

JUAN DIEGO BOTTO
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best Male Performance in a Comedy Series



PARAISO T2 MOVISTAR PLUS+

FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA
Y RUTH GARCÍA
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best Showrunner or Drama Series Creator



RAPA MOVISTAR PLUS+

Mejor serie dramática
Best Drama Series

PEPE COIRA Y FRAN ARAÚJO
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best Showrunner or Drama Series Creator

JAVIER CÁMARA
Mejor interpretación masculina de serie dramática
Best Male Performance in a Drama Series



SENTIMOS LAS MOLESTIAS MOVISTAR PLUS+

Mejor serie de comedia
Best Comedy Series

JUAN CAVESTANY
Y ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO
Mejor showrunner o creador de serie de comedia
Best Showrunner or Comedy Series Creator

MIGUEL RELLÁN
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best Male Performance in a Comedy Series

ANTONIO RESINES
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best Male Performance in a Comedy Series



SEQUÍA TVE

Mejor miniserie
Best Miniseries

JOAQUÍN LLAMAS
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best Showrunner or Miniseries Creator

ELENA RIVERA
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries

RODOLFO SANCHO
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best Male Performance in a Miniseries



TODOS MIENTEN MOVISTAR PLUS+

All Lie

Mejor miniserie o largometraje original
Best Miniseries or Original Feature Film

PAU FREIXAS
Mejor showrunner o creador de miniserie
Best Showrunner or Miniseries Creator

IRENE ARCOS
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries

LUCAS NABOR
Mejor interpretación masculina en serie
dramática
Best Male Performance in a Drama Series

SECCIÓN COMPETITIVA

COMPETITIVE SECTION

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’



5 MAI 92

On May 5, 1992 / El 5 de mayo de 1992

19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / FRANCIA FRANCE

El 5 de mayo de 1992, una de las tribunas se derrumbó en el estadio Furiani. Murieron 19 personas y 2.357 resultaron heridas. Antes de la tragedia, todo era alegría.

On May 5, 1992, one of the stands collapsed in the Furiani stadium. 19 people died and 2,357 were injured. Before the tragedy, it was all cheerful.

MATTEI CORINNE

La terre brûlée (2015)



Dirección Direction
Mattei Corinne
Producción Production
Cimino Pierre-François
Guion Screenplay
Mattei Corinne, Murcia Marie
Fotografía
Cinematography
Martinetti Jean Michel
Dirección Artística
Art Direction
Cimino Pierre-François
Montaje Editing
Ametis hélène
Sonido Sound
Rocchesani Jean-Nicolas
Música Music
Bernardini Patrice
Intérpretes Cast
Sanna Marc-Andria,
Fostinelli Caroline, Poli Nicolas

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



36

22' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Sara y David esperan visita en casa, los nuevos jefes de David vienen a comer. Sara se prepara, un detalle insignificante provoca que David se enfade y la maltrate, la golpea y humilla, no es la primera vez. Tras la violencia, Sara tiene que enfrentarse al acto social, la fachada que ambos han creado para ocultar la realidad se enfrenta a una dura prueba.

Sara and David are expecting a visit at home, David’s new bosses are coming for lunch. Sara gets ready, an insignificant detail causes David to get angry and mistreat her, hitting and humiliating her, and it is not the first time. After the violence, Sara has to face the social event, the facade that both have created to hide the reality will be put to a difficult test.

ANA LAMBARRI

Birthday (2010) / 16 (2019) / 26 (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Cine Zaragoza, España (2022) / Festival Iberoamericano de Huelva, España (2022) / Festival de Cine Inclusivo, España (2022)



Dirección Direction
Ana Lambarri Tellaeche
Producción Production
Carlos Guerrero, David Casas Riesco, Yadira Avalos, Pablo de la Chica, David Torres Vázquez, Miguel Angel Muñoz, Ana Lambarri Tellaeche
Guion Screenplay
Ana Lambarri Tellaeche
Fotografía
Cinematography
Carlos de Miguel
Dirección Artística
Art Direction
Irene Cogolludo
Montaje Editing
Juan Manuel Gamazo
Sonido Sound
Jesús Espada, Fernando Aliaga
Música Music
Alberto Torres
Intérpretes Cast
Nerea Barros, Fran Cantos, Loreto Mauleon, Patrick Martino, Marta Romero, Iván González, Katia Klein

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



AMANECE LA NOCHE MÁS LARGA

It dawns the Longest Night

9' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Los 4 jinetes del Apocalipsis se reúnen para analizar el estado de la humanidad y discutir sus estrategias para el futuro. Una débil y moribunda Muerte recibe a sus compañeros con la intención de convencerles de torturar menos a los humanos, pero Hambre, Peste y Guerra sueñan con una humanidad atrapada en un mundo sin escapatoria.

The 4 horsemen of the Apocalypse meet to review the state of humanity and discuss strategies for the future. A weak and dying Death receives his companions with the intention of convincing them to torment humans less, but Famine, Pestilence and War dream of a humanity trapped in a world without escape.

CARLOS FERNÁNDEZ DE VIGO

Morti (2012) / Memoirs of a man in Pajamas (2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Semana Cine Fantástico San Sebastián, España (2022) / Cinanima Animated Festival, Portugal (2022) / Festival de Cine Fantástico Málaga – Fancine, España (2022)



Dirección Direction
Lorena Ares Lago, Carlos Fernández de Vigo
Producción Production
Carlos Fernández de Vigo, Joaquín Calderón
Guion Screenplay
Lorena Ares, Carlos Fernández de Vigo
Fotografía
Cinematography
Marcos García
Dirección Artística
Art Direction
Uxue Azkona, Carlos Fernández de Vigo
Montaje Editing
David Gallart, Lorena Ares
Sonido Sound
Ernesto Santana
Música Music
Mikel Salas
Intérpretes Cast
Camilo García, Joaquín Calderón, Mercè Montalà, Roger Pera

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



COMO SUENAN LAS BURBUJAS

How Bubbles Sound

3'15" / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ARGENTINA

Tamara encuentra a Sara jugando sola en una plaza y, sin conocerla, le pregunta si quiere ser su amiga. ¿Son necesarios los parecidos para hacer crecer una amistad, o serán las diferencias de cada una lo que marque un comienzo?

Tamara meets Sara playing alone in a square and, without knowing her, asks her if they want to be friends. Are similarities necessary to make a friendship grow, or will their differences be what mark the beginning?

MELINA ANDREA DULCI

Sin Dirección / Huayna / La propuesta

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival TucumanCine, Argentina (Premio Pomenarec Mejor cortometraje argentino, Premio Jurado Joven Mejor cortometraje NOA) / Festival Internacional de Cine de las alturas, Argentina (Mención Especial del Jurado Cortos NOA, Premio de Instituciones, Cinear al mejor cortometraje competencia cortos NOA) / Festival Semana ¡Viva el Cine!, Argentina (Premio accesibilidad, Premio del público)



Dirección Direction
Melina Andrea Dulci
Producción Production
Federico Piazza y Melina Andrea Dulci
Guion Screenplay
Melina Andrea Dulci y Federico Piazza
Fotografía
Cinematography
Adrián Di Toro
Dirección Artística
Art Direction
Mariana Delgado
Montaje Editing
Federico Piazza y Melina Andrea Dulci
Sonido Sound
Juan Argañaraz (Black Hole)
Música Music
Ignacio Luna
Intérpretes Cast
Valentina Bolea, Valentina Burgos, Soledad Alastuey

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



COSAS DE NIÑOS

Kid's Games

10'35" / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Leo es sólo un niño más en la escuela, pero no puede evitar que su aspecto físico le convierta en el centro de atención.

Leo is just another kid at school, he can't help it if his physical appearance makes him the centre of attention.

BERNABÉ RICO

El inconveniente (2020) / Intermedio (2020) / Velázquez, el poder y el arte (2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

67 Seminci, España (2022)



Dirección Direction
Bernabé Rico
Producción Production
Olmo Figueredo González-Quevedo
Guion Screenplay
Bernabé Rico
Fotografía
Cinematography
Rita Noriega
Dirección Artística
Art Direction
Toñi Parrales
Montaje Editing
Fátima de los Santos
Sonido Sound
Vicente Villaescusa, Rafael Pachón, Francis Cortés
Intérpretes Cast
Mari Paz Sayago, Rosario Lara, David Arnáiz, Jacobo Martínez Rico, Gemma Giménez y Adrienne Chaballe.

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



CRISTIANO

Christian

11' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Cristiano es un joven devoto que quiere formarse en el seminario para llegar a ser sacerdote católico, con la sorpresa de que el entrevistador responsable de vocaciones es el antiguo cura de su pueblo, Ave-lino, un sacerdote poco convencional que se define como “hombre moderno”. Justo antes de que Ave-lino le apruebe la inscripción al seminario, Cristiano le confiesa su más íntimo secreto, un secreto que determinará si podrá ser o no sacerdote.

Cristiano is a young devotee who wants to be trained in the seminary to become a Catholic priest, but unexpectedly the interviewer responsible for vocations is the ancient priest of his hometown, Ave-lino, an unconventional priest who defines himself as “cool dude”. Right before Avelino approves his registration to the seminary, Cristiano confesses his most intimate secret, which will determine if he can be a priest.

ADÁN PICHARDO

Con Paquito era mejor (2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival di Cortometraggi di settimo Milanese, Italia (2022: Premio del Público) / Clujshorts, Rumania (2022: Jury Award Best Editing) / 19º Festival Internacional de Cine de Alicante, España (2022: Premio del Jurado al Mejor Cortometraje LGBTI)



Dirección Direction
Adán Pichardo
Producción Production
Adán Pichardo, Miguel Ángel Olivares
Guion Screenplay
Adán Pichardo
Fotografía
Cinematography
Aitor Parra
Dirección Artística
Art Direction
José Guilar
Montaje Editing
Marta Barrios
Sonido Sound
Pedro Tekbow
Música Music
NIN3S
Intérpretes Cast
Nacho Guerreros, Iván Vígara

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



CRUDO

Raw

19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Jose, un adolescente que nunca ha salido de su pueblo en Andalucía, pasa el verano en la carnicería de su padre. Durante un encargo, conocerá a un misterioso hombre que despertará en Jose sentimientos desconocidos para él.

Jose, a teenager who has never left his village in An-dalucia, spends the summer at his father's butcher shop. During an assignment he will meet a myste-rious man who will awake feelings in Jose that are unknown to him.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine Español de Málaga, España (2022: Biznaga de Plata a la Mejor Dirección) / Islantilla Cineforum, España (2022: Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza) / REC - Filmfes-tival Berlin for Youth, Alemania (2022: Golden Clip)



Dirección Direction
Rafael Martínez Calle
Producción Production
Nacho Pérez de Guzmán Amores, Eduardo B. Muñoz
Guion Screenplay
Rafael Martínez Calle
Fotografía
Cinematography
Carolina Maltese
Dirección Artística
Art Direction
Alejandro Moreno
Montaje Editing
David Pámpano Godino
Sonido Sound
Tomás Florez
Intérpretes Cast
Fran Expósito, Nicolas Montoya, Fabien Charreyre-Calvez

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



DATSUN

Datsun

15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / NUEVA ZELANDA NEW ZEALAND

Un chico de catorce años, cuya madre tiene pre-visto vender el Datsun de su difunto padre, decide llevar a su mejor amigo y a su hermano pequeño en un último paseo de placer.

A fourteen-year-old boy, whose Mum plans on se-lling his deceased Dad's Datsun, decides to take his best friend and little brother on one last joyride.

MARK ALBISTON

Shopping (2013)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

New Zealand International Film Festival (2021: Audience Award / Guanajuato International Film Festival, México (2022: Best Inter-national Short Film Fiction Award) / Show Me Shorts Film Festival, Nueva Zelanda (2022: Best Cinematographer Award, Best New Zealand Film Award)



Dirección Direction
Mark Albiston
Producción Production
Sharlene George, Gal Greenspan, Andrew Mauger
Guion Screenplay
Mark Albiston, J. Patrick McElroy
Fotografía
Cinematography
Marty Williams
Dirección Artística
Art Direction
Joseph Leary
Montaje Editing
Luke Haigh, Mark Albiston
Sonido Sound
Nick Buckton
Música Music
Arli Liberman
Intérpretes Cast
Mickey Reddish, Billy R. McCarthy, Tate Harrow, Ashley Harnett, Marion Prebble, Eryn Wilson

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



ENERO DEL 66

January 66

14' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Año 1966, una pareja de turistas se graba disfrutando de un plácido día de playa. A sus espaldas, unos lugareños deciden picar a un pastor local, que se jugará el honor ante su amada en un curioso juego. A los turistas les atrae el extraño juego y deciden grabarlo, sin ser conscientes de la hecatombe que sucederá ante la cámara.

1966, a tourim couple is recording themselves in a placid day at the beach. Behind them, some locals decide to cheat on a shepherd, who will play his honor before the eyes of his beloved in a curious game. Tourists are attracted to the strange game and decide to record it, without being aware of the hecatomb that will happen before the camera.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

International Uranium Film Festival, Alemania (2022: Best Short Film Award) / Riurau Film Festival – Xavia, España (2022: Premio Especial del Jurado)



Dirección Direction Jaime García Parra
Producción Production Jaime García Parra
Guion Screenplay Jaime García Parra
Fotografía Cinematography Jota Moreno
Dirección Artística Art Direction Leonado Giménez, Eduardo Martínez
Montaje Editing Jaime García Parra
Sonido Sound Carlos Fernández
Música Music David Miralles
Intérpretes Cast Quique Durio, Mar Galera, Alex Navarro, Jesús Herrera, Pedro López, Juan Ángel Pérez, Carmen Peña, Carlos Juan

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



ESTRELLAS DEL DESIERTO

Desert Lights

19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / CHILE

En medio del desierto de Atacama, Antay (12) ve su pueblo desaparecer frente a la sequía. Junto a sus amigos y a su pequeño equipo de fútbol, intentarán aferrarse a los últimos rayos de sol, los fragmentos de su infancia y los lazos de quienes aún resisten.

In the middle of the Atacama Desert, Antay (12) sees his village disappearing in the drought. Together with his friends and his small soccer team, they will try to hold on to the last rays of sunshine, the fragments of his childhood and the bonds between those who still resist.

KATHERINA HARDER SACRE

Memorias del Viento (2011) / Escamas (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

SANFIC, Chile (Mejor cortometraje nacional) / FICE Festival de Cine de Ensenada, Argentina (Mejor cortometraje internacional) / New York Latino International Film Festival, EEUU (Mejor cortometraje internacional)



Dirección Direction Katherina Harder Sacre
Producción Production Selva González, Elliot Morfi, Katherina Harder
Guion Screenplay Rubens Juárez
Fotografía Cinematography Diego Lazo
Dirección Artística Art Direction Nicolás Oyarce
Montaje Editing Roberto Salinas
Sonido Sound Andrea López, Romina Núñez Cano
Música Music Santiago Jara
Intérpretes Cast Bastián Bravo, Luciano González, Josefa Aguilar, Lucas Marchant, Catalina Saavedra

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



FLORES PARA CONCHA

Flowers for Concha

13'07" / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Un cadáver. Dos actrices. Un mismo papel. Un siglo de por medio.

A corpse. Two actresses. The same role. A century between them.

MABEL LOZANO

El proxeneta. Paso corto, mala leche (2018) / Biografía del cadáver de una mujer» (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine Español Emergente, España (2022: Mejor cortometraje social) / Semana de Cine de Medina del Campo, España (2022) / Festivalito – Festival de las estrellas de La Palma, España (2022)



Dirección Direction Mabel Lozano
Producción Production Ignacio Mañas & Mabel Lozano
Guion Screenplay Mabel Lozano
Fotografía Cinematography Rafa Roche
Montaje Editing Germán Roda
Sonido Sound Carlos Alberto Fernández & José Ignacio Arrufat (La Palma 52 Sound)
Música Music José Ignacio Arrufat
Intérpretes Cast Laura Rozalén

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



HOT SUMMER

Verano Caliente

10' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2021 / BÉLGICA BELGIUM

Japón, verano de 1945, en el campo, el calor es aplastante. Lejos del estruendo de la guerra, un niño travieso, Hiroo, juega, despreocupado, con su madre. Un vehículo militar irrumpe en su mundo y le devuelve bruscamente a la realidad. Dos soldados emergen de la nube de polvo levantada por el vehículo. Hiroo, cuyo padre murió en el campo del honor, ve en ellos figuras que evocan la imagen paterna mientras que ellos sólo ven en él carne de cañón.

Japan, summer 1945, in the countryside, the heat is crushing. Far from the din of war, a mischievous kid, Hiroo, plays, carefree, with his mother. A military vehicle bursts into their world and abruptly brings them back to reality. Two soldiers emerge from the cloud of dust kicked up by their vehicle. Hiroo, whose father died on the field of honor, sees in them figures evoking the paternal image while they only see in him cannon fodder.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine de Ensenada, Argentina (2022) / Bengaluru International Short Film Festival, India (2022) / Festival Internacional de Cinema de Cerdanya, España (2022)



Dirección Direction Simon Dupuis
Producción Production Frédéric Moreau de Bellaing, Moreno Boriani
Guion Screenplay Frédéric Moreau de Bellaing, Moreno Boriani
Sonido Sound Frédéric Moreau
Música Music Deborah Bombard-Golicki
Intérpretes Cast Attilio Boriani, Kevin Dudjasinski, Stephanie Lowet, Dorothee Schoonooghe, Michel Nabokoff

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



INTENTANDO

Trying

15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Santiago es un padre con una parálisis cerebral que le hace caminar con dificultad. Todos los días acude al colegio a buscar a su hijo Diego y realizan el mismo camino de vuelta, pero hoy será diferente. Diego, ya adolescente, y Santiago, que aún ve en su hijo a un niño, tendrán una discusión llena de verdades que duelen y silencios que emocionan.

Santiago is a father with cerebral palsy that makes him walk with difficulty. Every day He goes to school to look for his son Diego and they walk the same way back but today it will be different, Diego, teenager, and Santiago, who still sees a boy in his son, will have a discussion full of truths that hurt and silences that thrill.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Semana Cine Corto de Sonseca (2022: Premio a Valores Humanos) / Festival Sobre La Discapacidad Ànec (2022: Mención Especial del Jurado, Mejor Guion) / Islantilla Cineforum - Cortos (2022: Mejor Actor, Premio del público a Mejor Cortometraje)



Dirección Direction Juan Manuel Montilla «Langui»
Producción Production Santiago A. Zannou, Maripaz Lara, Guillermo Arce y Néstor López
Guion Screenplay Juan Manuel Montilla «Langui»
Fotografía Cinematography Takuro Takeuchi
Dirección Artística Art Direction Pelayo Zurrón
Montaje Editing Jaume Martí
Sonido Sound Raúl de la Fuente
Música Music Woulfrank Zannou
Intérpretes Cast Juan Manuel Montilla «Langui», Hugo Montilla

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



KADILLAK DHE MANAFERRA

Cadillac y Zarzamoras

15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ALBANIA

Cadillac y Zarzamoras' cuenta la resistencia “blanca”, pero obstinada de un técnico petrolero que, en la Albania comunista de 1975, se atrevió a rechazar el coche que le había regalado su padre desde Estados Unidos, un regalo del que los comunistas querían apropiarse a toda costa.

‘Cadillac and Blackberries’ tells the “soft” but stubborn resistance of an oil technician who, in communist Albania in the 1975, dared to refuse the car that his father from USA had given him, a gift that communists wanted to appropriate at all the costs.

SUELA BAKO

Mëngë këmishe (2015) / Light: Dritë (2017) / Sonila (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Filmfest Weiterstadt, Alemania (2022) / Galichnik Film Festival, Macedonia (2022) / Festival International du Film de Nancy, Francia (2022)



Dirección Direction Suela Bako
Producción Production 90 Production Company
Guion Screenplay Bujar Alimani
Fotografía Cinematography Shpetim Baca
Dirección Artística Art Direction Arjan Serjanaj
Montaje Editing Eliodor Markja
Sonido Sound Adi Guri, Moris Rama
Música Music Fatrin Krajka
Intérpretes Cast Lulzim Zeqja, Myzafer Zifla, Daren Karameto

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



LA EXPLOSIÓN

The Explosion

14' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

José Luis lo ha vuelto a hacer. Esta vez todo viene por un bulo que ha leído en internet. Parece ser que todos los electrodomésticos van a volar por los aires esa misma tarde y él ha decidido reunir a sus vecinos para hacerlo en un lugar seguro: la mitad del desierto. Julia, su hermana, deberá lidiar otra vez con el miedo a quedar humillada delante de todo el pueblo si los electrodomésticos no explotan.

José Luis has done it again. This time it is all due to a hoax he has read on the internet. It seems that all their household appliances are going to blow up that very afternoon and he has decided to gather his neighbours to do it in a safe place: in the middle of the desert. Julia, his sister, will again have to deal with the fear of being humiliated in front of the whole town if the appliances don't explode.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Encuentro Audiovisual de Jóvenes 37 Cinema Jove (Mejor cortometraje Categoría C, Premio ‘La Aventura del Saber’ de RTVE) / Festival de Cine Independiente de Elche, España / XV Festival Cortos de Vista, Perú



Dirección Direction Jose San Miguel y Juanma Vargas
Producción Production Jose San Miguel y Juanma Vargas
Guion Screenplay Jose San Miguel y Juanma Vargas
Fotografía Cinematography León Casarrubios
Dirección Artística Art Direction Luleym
Montaje Editing Alejandra Beyron
Sonido Sound Irene Pellicer
Música Music Javi Aguilar y Carlos Otero
Intérpretes Cast Mar del Castillo, Francisco Montesinos, Alejandro Villegas, Antonio Jesús Saldaña, Mar Campa, Modesto Expósito

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



LA HERENCIA

The Heritage

14' / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 2021 / COLOMBIA

Tras la muerte de su padre e impulsada por una carta con la promesa de una herencia, Amalia llega a una casa antigua de Medellín donde la espera Carmelo, su medio hermano. Mientras ambos conversan, las paredes se deterioran, los muebles y los objetos de la casa desaparecen, sin que ninguno de los dos lo advierta. Esta es la historia de la reunión de dos hermanos en una casa que, más que un cascarón vacío, representa la ausencia como la verdadera herencia de su padre.

After the death of her father and encouraged by a letter with the promise of an inheritance, Amalia arrives at an old house in Medellín where Carmelo, her half-brother, is waiting for her. As the two of them converse, the walls deteriorate, the furniture and objects in the house disappear, without either of them noticing. This is the story of the reunion of two siblings in a house that, rather than just an empty husk, represents absence as their father's true inheritance.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cortometrajes Bogoshorts (2021: Selección competencia nacional, Premio mejor actriz protagonista, Premio mejor guion original) / Festival Internacional de Cine en la Isla Fecisia (2022: Selección oficial) / Festival de cine de Jardín (2022: Selección competencia nacional de cortometrajes Caleidoscopio)



Dirección Direction Camilo Escobar
Producción Production Ana Katalina Carmona
Guion Screenplay Jose Ardila y Ana Katalina Carmona
Fotografía Cinematography Camilo Monsalve
Dirección Artística Art Direction Elizabeth Rendón
Montaje Editing Alvaro Gómez
Sonido Sound Deimer Quintero
Música Music Daniel Becerra
Intérpretes Cast Nadine Holguín, Antonio Usugannie, Nieve de Mediana

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



LES LARMES DE LA SEINE The Seine's Tears / Las lágrimas del Sena
8'49" / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2021 / FRANCIA FRANCE

17 de octubre de 1961, los “trabajadores argelinos” salen a la calle para manifestarse contra el toque de queda obligatorio impuesto por la prefectura de policía.

17 October 1961, “Algerian workers” take to the streets to protest against the mandatory curfew imposed by the police prefecture.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Warsaw Film Festival, Polonia (Best Animated Short Film) / Flickers’ Rhode Island International Film Festival, Estados Unidos (1st Prize (Best Short Animation) / Monterrey International Film Festival, México (Best International Animation Short Film)

Dirección Direction
Yanis Belaid, Elliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer, Alice Letailleur
Producción Production
Carlos De Carvalho
Guion Screenplay
Yanis Belaid, Elliott Benard
Fotografía Cinematography
Yanis Belaid, Hadrien Pinot, Lisa Vicente
Dirección Artística Art Direction
Yanis Belaid
Montaje Editing
Yanis Belaid
Sonido Sound
Lisa Vicente
Música Music
Ibrahim Maalouf, Pierre-Antoine Naline, Luis Galceran
Intérpretes Cast
Voices: Fayçal Badra, Omar Charki, Yacine Haouam, Wassim El Hammami

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



LIBERATION Liberación
2' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / IRÁN IRAN

Las niñas están jugando con sus bebés, cuando una mujer adulta entra de repente en su santuario infantil y lleva a la niña a la vida real y amarga.

The girls are playing with their children, when an adult woman suddenly enters their childish sanctuary and takes the girl to real and bitter life.



Dirección Direction
Milad Maleki
Producción Production
Milad Maleki, Afshin Aslani
Guion Screenplay
Milad Maleki
Fotografía Cinematography
Samid Lotfi
Dirección Artística Art Direction
Maryam Maleki
Montaje Editing
Jamal Kamali
Sonido Sound
Mahmoud Khorsand
Intérpretes Cast
Raha Moghadam, Mehrsa Alipour, Shahla Hamidvand

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



MEMORIA Memory
15' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2021 / ESPAÑA SPAIN

La transmisión del legado de un abuelo a su nieta, a través de un mar que ya no está.

The transmission of the legacy of a grandfather to his granddaughter through a sea that is no longer there.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Curtmetratges de Medi Ambient Viladrau, España (2022: Mejor Cortometraje) / Kursaal Film Festival San Sebastián, España (2022: Mejor directora) / Muestra Foradcamp, España (2022: Mención especial de la Asociación Cultural Granollers)



Dirección Direction
Nerea Barros
Producción Production
Nerea Barros, Hernán Zin, Ana Pincus, Xavi Font
Guion Screenplay
Nerea Barros
Fotografía Cinematography
Raquel Fernández
Montaje Editing
Julia Juárez
Sonido Sound
David Manchado
Intérpretes Cast
Margiyana Anuarbekova, Saymbetov Anuarbek

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



NAVNISAN The Address / La dirección
15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / TURQUÍA TURKEY

Una gran sorpresa le espera al maestro designado a su pueblo natal, que conoce como la palma de su mano. El pueblo no figura en los mapas ni en ningún registro.

A big surprise awaits the teacher who is appointed to his hometown, which he knows like the back of his hand; the village is not in the maps or any records.

ARAM DILDAR
Da (2015) / Getting Prepared For Being Late (2018) / The Address (2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
International Short Film Festival of Kerala, India / Visioni Corte Short Film Festival, Italia / Balkans Beyond Borders Short Film Festival, Grecia



Dirección Direction
Aram Dildar
Producción Production
Aram Dildar, Mustafa Koksalan
Guion Screenplay
Aram Dildar
Fotografía Cinematography
Emre Pekcikir
Dirección Artística Art Direction
Sidar Aslan
Montaje Editing
Erhan Ors
Sonido Sound
Mir Mustafa Baydemir
Música Music
Agit Isik
Intérpretes Cast
Ahmet Akman, Erdal Kaya, Silan Alagoz, Roni Dildar, Bahoz Ozsunar

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



ON YOUR BEHALF

En su nombre

16' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / REINO UNIDO ESPAÑA UNITED KINGDOM SPAIN

Hay gente que hace cosas que nos ponen de los nervios. Pueden parecer detalles nimios, pero ¿quién no ha dicho alguna vez “es que lo mataría”? En el pequeño departamento de policía de White Heights no encuentran solución a la oleada de crímenes que se ha producido en tan pacífico lugar. Cuando Ava comienza su declaración, el detective McHendry no da crédito a lo que está escuchando. Nunca pudo imaginar el móvil de los crímenes.

We all have pet peeves which irritate us. They may seem like insignificant things, but who of us has never muttered the phrase ‘I could kill them’? In the small police station of White Heights, Detective McHendry can’t catch a break with an endless collection of unsolved homicides. When Ava starts to talk, he can hardly believe what he’s hearing; he could have never imagined the motivation behind the crimes.

ANA GARCÍA RICO

Eat your Principles (2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Fade Awards Comedy Competition (2022: 1st Place Comedy) / Festival Cine De L'Alfàs Del Pi (2022: Best Short Directed by a Woman, 3rd Place: Best Short) / Hollywood just4shorts Film and Screenplay Competition (2022: Best Comedy Short)



OURSE

Little Bear / Osita

27'11" / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / FRANCIA FRANCE

La osita es sonámbula y tiende a escaparse por la noche. Su madre intenta curarla. Pero Osita no quiere, quiere entender a dónde la lleva su sueño. ¿No quiere huir de sí misma?

Little Bear is a sleepwalker, and she tends to run away at night. Her mother is trying to cure her. But Little Bear doesn’t want to be cured, she wants to understand where does her sleep takes her. Doesn’t she want to run away from herself?

NICOLAS BIRKENSTOCK

Le bout des doigts (2001) / Pépins noirs (2004) / Mon miroir (2006)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Paris International Film Festival (2022: Prix du jury et Prix Angele pour Armande Boulanger) / HollyShorts Film Festival (2021: Best Live Action) / Festival Jean Carmet (2021: Prix du public et Meilleur Jeune Espoir Féminin pour Armande Boulanger).

21 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 21st
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



Dirección Direction
Nicolas Birkenstock
Producción Production
Anthony Doncqued
Guion Screenplay
Nicolas Birkenstock,
Jonathan Colinet
Fotografía

Cinematography
Pascale Marin

Dirección Artística

Art Direction

Pauline Thomas

Montaje

Editing

Floriane Allier

Sonido

Sound

Olivier Dandré, Matthieu

Desnos, Dominique

Delguste

Música

Music

David Trescos

Intérpretes

Cast

Armande Boulanger, Eliès

Bachta, Aude Ruyter

20 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 20th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



PSICARIO

Mind Heist

14'49" / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Un criminal entra en casa de una mujer. Tras un forcejeo, consigue sedar a la mujer y le inserta unos cables en la cabeza para manipular sus recuerdos. Ha sido testigo de un asesinato. En las profundidades de su mente, descubre una verdad sobre sí mismo.

A criminal breaks into a woman’s home. After a short struggle, he manages to sedate her and proceeds to insert wires into her brain. She was a witness to a murder and his mission is to edit her memories before the lineup. In the depths of her mind he finds a truth about himself.

DANIEL PADRÓ TARGARONA

TQ (2018) / El Pisito (2020) / Molaphone (2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (2022) / FIMUCITÉ Festival de Música de Cine de Tenerife (2022) / Curtas Festival do Imaxinario (2022)



Dirección Direction
Daniel Padró Targarona
Producción Production
Mar Targarona & Joaquín
Padró

Guion

Screenplay

Daniel Padró Targarona

Fotografía

Cinematography

Rober C. Carrera

Dirección Artística

Art Direction

Guille F. Santana

Montaje

Editing

Imanol de Frutos

Sonido

Sound

Alejandro Fábregas

Música

Music

Joan Vilà

Intérpretes

Cast

Alain Hernández, Ariadna

Cabrol

19 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



REINAS

Queens

4'42" / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Dos chicas se acaban de escapar de prisión. Tras una larga carrera comienzan a replantearse si realmente quieren volver o no. Una de ellas está convencida de que es lo mejor, y la otra tiene más dudas.

Two girls have just escaped from prison. After a long run they begin to have second thoughts about whether they really want to go back or not. One of them is convinced that it is the best thing to do, and the other one has doubts.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine de Almería, España (2021: Mejor cortometraje en La Maratón 48x3)



Dirección Direction
Guillermo Fernández
López

Producción

Production

Pablo Reche

Guion

Screenplay

Guillermo Fernández López

Fotografía

Cinematography

Pablo Reche

Dirección Artística

Art Direction

Carmen Cánovas

Montaje

Editing

Diego Reche Maldonado

Sonido

Sound

Daniel Cantón Martínez

Música

Music

Artist

Intérpretes

Cast

Carolina Morocho, Merche

Fernández

20 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 20th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



SAUERDOGS

Perros de la discordia

El invierno se ha adelantado. Bill y Hans, dos fracasados buscadores de oro en un maltrecho trineo de perros, intentan regresar a casa. A través de un inhóspito valle nevado, exhaustos y con las manos vacías, su margen para el error se ha agotado. Cuando uno de los perros no puede continuar, los cimientos de su lealtad empiezan a resquebrajarse.

A glacial winter has set in. Bill and Hans, two unlucky prospectors and a battered dog sled, try to make it home. Walking through a desolate snowy valley, exhausted and with empty hands, they have no room for mistakes left. When one of the dogs can't pull anymore and food starts to run short, the pillars of their loyalty begin to crumble.

GUILLERMO DE OLIVEIRA

Max Payne: Valhalla (2012) / Red Dead Redemption: Seth's Gold (2015) / Desenterrando Sad Hill (2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Arouca Film Festival, Portugal (2022: Mejor Cortometraje) / Kursaal Film Festival San Sebastián, España (2022: Mejor Cortometraje de Ficción) / OUFF en Curto - Ourense Film Festival, España (2022: Mejor Cortometraje de Ficción)



Dirección Direction Guillermo de Oliveira
Producción Production Luisa Cowell, Guillermo de Oliveira
Guion Screenplay Guillermo de Oliveira
Fotografía Cinematography Carlos de Miguel
Dirección Artística Art Direction Ysrael Sanchez
Montaje Editing Guillermo de Oliveira
Sonido Sound Javier Duch
Música Music Zeltia Montes
Intérpretes Cast August Diehl, Jonathan D. Mellor

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



SUELTA

Loose

Alba se despierta una mañana junto a dos chicos. Algo ocurrió la noche anterior, pero no recuerda nada, sólo una extraña sensación que no logra definir. Mientras intenta averiguar lo que ocurrió, en su entorno todos opinan a sus espaldas.

Alba wakes up one morning next to two boys. Something happened the night before, but she doesn't remember anything, only a strange feeling that she can't quite define. As she tries to find out what happened, everyone around her is talking behind her back.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Semana de Cine Medina del Campo / Semana del Cine de Melilla / Festival de Cine de Alicante

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



Dirección Direction Javier Pereira
Producción Production Lucas Mirvois, Pablo Ferreira y Javier Pereira
Guion Screenplay Javier Pereira y José Manuel Carrasco
Fotografía Cinematography Sara Gallego
Dirección Artística Art Direction Lorena Puerto
Montaje Editing Irene Blecua (AMAE)
Intérpretes Cast Olivia Bagliví, Eduardo Lloveras, Alex Portela, María Jaiméz, Natalia Rodríguez, José Milán, Álvaro Monje, Javier Ballesteros

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



TONSER

Bulldozer

Tres amigos están pasando el rato en el puerto deportivo con la adrenalina disparada después de robar bebidas energéticas del supermercado. Cuando ven a un hombre autista por la zona, Agnes, la líder del grupo, decide jugar con su inocencia.

Three friends are hanging out at the marina with their adrenaline pumping after stealing energy drinks from the supermarket. When they spot an autistic man in the area, Agnes, the leader of the group, decides to play on his innocence.

MADS KOUDAL

Between a Rock and a Hard Place (2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Odense International Film Festival, Dinamarca (2022) / Nordisk Panorama Film Festival, Suecia (2022) / Mostra de Curtas Vila de Noia, España (2022)

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



Dirección Direction Mads Koudal
Producción Production Astrid Gott Schmidt, Thor Hampus Bank
Guion Screenplay Mads Koudal
Fotografía Cinematography Peter Sorensen
Montaje Editing Mark Vesterlund
Sonido Sound Bertil Kau Petersen, Jonas Kjaersgaard, Ole Schneider
Música Music Morten Thorhauge
Intérpretes Cast Flora Ofelia Hofmann Lindahl, Bertram Bisgaard, Selma Puntervold, Mikkel Vadsholt, Yvonne Andersen

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



WE ARE HERE

Estamos aquí

‘We Are Here’ es un retrato audiovisual de lo que supone caminar por esta tierra en la piel de un inmigrante menor de 30 años. Es un momento de reflexión que nos recuerda a las personas que emigraron a este país siendo niños. Acompañados de animación y música, los fragmentos de sus historias destacan su presencia.

‘We Are Here’ is an audio-visual portrait of what it's like to walk this land in the shoes of an immigrant under 30. It's a moment of reflection that reminds us of the people who immigrated to this country as children. Accompanied by animation and music, the fragments of their stories highlight their presence.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Sundance Internacional Film Festival, Estados Unidos / Hot Springs Documentary Film Festival, Estados Unidos / Festival International de Cine en Guadalajara, México

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



Dirección Direction Constanza Castro, Doménica Castro
Producción Production Constanza Castro, Doménica Castro
Guion Screenplay Doménica Castro, Constanza Castro, Salvador Pérez García
Fotografía Cinematography Cecilia Reeve (animación)
Dirección Artística Art Direction Constanza Castro, Doménica Castro
Montaje Editing Salvador Pérez García
Sonido Sound One Thousand Birds
Música Music Jesi Nelson
Intérpretes Cast Dulce Valencia, Deron Ingraham, Anonymous, Valeria Marchesi

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



WORK IT CLASS! ¡Menéalo con clase!

8' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Durante una elegante fiesta de Nochevieja, dos bailarines intentarán burlarse del público de clase alta cambiando la canción de su actuación.

During an elegant New Year's Eve party, two dancers will try to make fun of their upper-class audience by changing the song of their performance.

POL DIGGLER

Director's Cut (2015) / IP-IS (2017) / Horrorscope (2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Dieciminuti Film Festival (Best Short Film) / Rome Outcast Independent Film Award (Best Short Film) / State aKorti (Best Short Film)



Dirección Direction

Pol Diggler

Producción Production

Sandra Forn

Guion Screenplay

Pol Diggler

Fotografía

Cinematography

Kimio Ogawa

Dirección Artística

Art Direction

Bea Casas

Montaje Editing

Pol Diggler, Ferran Pujol

Sonido Sound

Ferran Pujol, Albert Fariñas

Intérpretes Cast

Roser Bundó, Artur Villalba, Miriam Marcet, Morgan Symes, Edgar Moreno, Jose Luis Miranda

18 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 18th

17:00h / 5:00pm

Teatro Apolo



نألا تيم وه He's Dead Now / Ahora está muerto

12' / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 2022 / EGIPTO EGYPT

Hazem está desconsolado después de que todo el mundo sepa los secretos de su familia, al decidir su madre hacer público las aventuras sexuales de su difunto padre durante sus ritos funerarios.

Hazem is distraught after his family secrets are made public when his mother decides to expose his late father's sexual affairs during his funeral rites.

TAREK EL SHERBENY

Dust (2018) / Midnight Incident (2019) / Magma (2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Rotterdam Arab Film Festival, Países Bajos / Oregon Short Film Festival, Estados Unidos / Matera International Film Festival, Italia (Honorable Mention)



Dirección Direction

Tarek El Sherbeny

Producción Production

Mony Mahmoud, Tarek El Sherbeny

Guion Screenplay

Tarek El Sherbeny

Fotografía

Cinematography

Mony Mahmoud

Dirección Artística

Art Direction

Asmaa Khalid

Montaje Editing

Mahmoud Hamdy

Sonido Sound

Mohamed El Khouly

Intérpretes Cast

Mohamed El Geddawy, Hanan Henawy, Kholoud Eissa, Nabil Nour El Din, Ahmed Hosny, Haneen Abed, Ahmed Hamdy, Sofia Gebril, Radwa Hegazy, Radwa El Abady

19 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 19th

20:30h / 8:30pm

Teatro Apolo



去海边 Dancing by the Sea / Bailando junto al mar

20' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / CHINA

Ahao roba una motocicleta y, cuando conoce a Ami, éste lo confunde con un piloto. Sin embargo, Ahao termina por convertirse en un piloto a tiempo completo para él. Los dos hombres emprenden una vergonzosa carrera en la pequeña ciudad; la suerte de uno depende del otro. Hasta que Ahao es atrapado por el dueño de la motocicleta; mientras que Ami seguía esperándolo como siempre, como anhelando una esperanza...

Ahao steals a motorcycle and, when he first meets Ami, he is mistaken for a motorcycle rider. But Ahao ends up becoming a full-time rider for Ami. The two men engage in a shameful career in the small town. The lowly fate of both men depends on each other. Until, Ahao is caught by the motorcycle owner. Ami, not knowing what was going on, as usual, kept waiting for Ahao, as if longing for a hope...

REN MOHAN

Little Moon Buds / Dating Advertisement / Empty Nest Princess



Dirección Direction

Ren Mohan

Producción Production

Ren Mohan

Guion Screenplay

Ren Mohan

Fotografía

Cinematography

Lvu Haozhe

Dirección Artística

Art Direction

Ren Mohan

Montaje Editing

Ding Meiqi

Sonido Sound

Música Music

Intérpretes Cast

Zhu Hesheng

18 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 18th

17:00h / 5:00pm

Teatro Apolo



ПАПИHI КРОСІВКИ Dad's Sneakers / Las zapatillas de papá

19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / UCRANIA UKRAINE

Una inmersión en las últimas horas de la vida de Sasha, de 13 años, en un internado para niños privados del cuidado de sus padres. Es uno de los más afortunados: por fin una familia estadounidense lo adopta. Hoy se trasladará a otro país para siempre, pero hay algo que no le deja marchar.

An immersive insight into the last hours of 13-year-old Sasha's life in a boarding school for children deprived of parental care. He is one of the luckiest – an American family finally adopted him. Today he will move to another country forever but there's something that doesn't let him go.

OLHA ZHURBA

Gospel (2010)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Leuven Short Film Festival, Bélgica (2021: Best European Short) / Bolton International Film Festival, Reino Unido (2022: Best International Short)



Dirección Direction

Olha Zhurba

Producción Production

Maxym Asadchiy, Sashko Chubko

Guion Screenplay

Olha Zhurba

Fotografía

Cinematography

Volodymyr Usyk

Montaje Editing

Olha Zhurba

Sonido Sound

Vasyl Yavtushenko

Intérpretes Cast

Bohdan Zenchenko, Ihor Oliynyk, Dmytro Buchek, Olga Lyubarova, Olena Osina, Corie Ann Jason

21 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 21st

20:30h / 8:30pm

Teatro Apolo

SECCIÓN INFORMATIVA

INFORMATIVE SECTION

PANTALLA ALMERÍA ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos cine Film Premiere Screen

Pantalla estrenos televisión TV Premiere Screen

Pantalla próximos estrenos cine Upcoming Film Premieres Screen

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

FICAL documental FICAL Documentary

Proyección del largometraje “El Bola” Projection of the Film ‘Pellet’

FICAL para niños (Obra Social La Caixa) FICAL for Children (La Caixa Social Work)

FICAL social (Obra Social La Caixa): “Alegría” FICAL Social (La Caixa Social Work): ‘Alegria’

Clásicos en FICAL: “Lawrence de Arabia” Classics in FICAL: ‘Lawrence of Arabia’

Encuentros Ópera Prima en institutos (Obra Social La Caixa): “El cover”

Debut Film Encounters in High Schools (La Caixa Social Work): ‘The Cover’

Proyecciones para institutos (Obra Social La Caixa)

Screenings for Secondary Schools (La Caixa Social Work)

Cortometrajes Short Films

Experiencia FATAL (Asociación La Oficina) FATAL Experience (La Oficina Association)

CICLOS CYCLES

Almería, tierra de cortometrajes Almería, Land of Shorts Films

“Ópera Prima” internacional International First Feature

Almería, tierra de rodajes Almería, Land of Filming

Selección del IX Festival inclusivo de cortometrajes “Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)

Selection of th 9th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Festival (Verdiblanca Association)

Concurso “Miradas adolescentes” Antonio Galindo ‘Teen Views’ Competition Antonio Galindo

Fines de cine Fines’ Films



Con los años que me quedan (2022)

PANTALLA ALMERÍA ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos cine Film Premiere Screen

En esta sección de FICAL traemos en primicia a Almería producciones cinematográficas que muy pronto llegarán a las pantallas. En la gala de inauguración tendremos *La maternal* de Pilar Palomero, cuya ópera prima *Las niñas* arrasó en FICAL y en los Goya, y fue una de las películas españolas del año. En la jornada de clausura disfrutaremos de un preestreno de lujo: *A todo tren 2: ahora son ellas*, cinta familiar con clara vocación comercial en el que Inés de León toma el relevo de Santiago Segura en una obra llamada a llenar los cines.

Martín Cuervo regresa a FICAL con su segunda película, *Todos lo hacen*, tras el éxito de la anterior, *Con quién viajas*. La productora almeriense Ainara Landon, afincada en Estados Unidos, estrena la ópera prima de Jesús Lloveras, *La corriente*, sobre tres treintañeros en la Ibiza posconfinamiento. *Con los años que me quedan* es el debut del veterano productor Fran Ariza como director, con un reparto encabezado por la actriz mexicana Regina Blandon y Manu Vega. Esta cinta, rodada en parte en Almería, comenzará su singladura europea en nuestro festival.

A esto debemos sumar la rueda de prensa de una película almeriense que pronto se podrá ver en las pantallas: *Licantropía*.

This is the section of FICAL in which we bring you premieres of film productions soon to be hitting the screens to Almería. At the opening gala we will have *La maternal* by Pilar Palomero, whose debut film *Las niñas* swept FICAL and the Goyas and was one of the Spanish films of the year. On the closing day we will enjoy a luxury preview: *A todo tren 2: ahora son ellas*, a family film with a clear commercial vocation in which Inés de León takes over from Santiago Segura in a production that is set to fill cinemas.

Martín Cuervo is returning to FICAL with his second film, *Todos lo hacen*, following the success of his previous film, *Con quién viajas*. The Almería-based producer Ainara Landon, based in the United States, premieres Jesús Lloveras' debut feature, *La corriente*, about three thirty-somethings in post-confinement Ibiza. *Con los años que me quedan* is the directorial debut of veteran producer Fran Ariza, with a cast headed by Mexican actress Regina Blandon and Manu Vega. This film, partly shot in Almería, will begin its European voyage at our festival.

There will also be the press conference of an Almerian film that will soon be shown on the screens: *Licantropía*.



A TODO TREN 2. SÍ, LES HA PASADO OTRA VEZ

120' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Hace un año Ricardo (Santiago Segura) y Felipe (Leo Harlem), encargados de llevar a los niños a un campamento, se quedaron fuera del tren dejando a los niños dentro. Clara (Paz Vega) no se fía ya de ellos y decide este año llevar a los niños personalmente con ayuda de su amiga Susana (Paz Padilla). Sin embargo, ahora serán ellas las que a raíz de un accidente se separen de los niños.

A year ago, Ricardo (Santiago Segura) and Felipe (Leo Harlem), in charge of taking the children to a camp, were locked out of the train with the children inside. Clara (Paz Vega) no longer trusts them, and this year decides to take the children herself with the help of her friend Susana (Paz Padilla). However, due to an accident, they will now be the ones to be separated from the kids.

Dirección Direction
Inés de León
Producción Production
Bowfinger International
Pictures, Atresmedia Cine
Guion Screenplay
Santiago Segura, Marta
González de Vega
Fotografía
Cinematography
Javier Salmones
Montaje Editing
Fran Amaro, Desirée Duro
Intérpretes Cast
Paz Vega, Paz Padilla,
Santiago Segura, Leo
Harlem, Luna Fulgencio,
Sirena Segura, Alan
Miranda, Eneko Otero,
Florentino Fernández

26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 26th
18:00h / 6:00pm
Cines Yelmo. Centro
Comercial Torrecárdenas

ESTRENO NACIONAL NATIONAL PREMIERE



CON LOS AÑOS QUE ME QUEDAN

106' (12+) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA MÉXICO SPAIN MEXICO

Macarena se crió en una familia humilde. Sus padres decidieron emigrar a Estados Unidos cuando ella tenía cinco años. Carismática, vivió una adolescencia algo complicada, pero un giro inesperado logró ubicarla y centrarla: decidió estudiar Derecho. Diana, una policía a la que conoció en unas prácticas, se convierte en el amor de su vida. Todo parece ir como siempre soñó, pero su padre origina un cambio brusco en su vida. Macarena debe pagar una deuda contraída por su padre y su chica. Para salir adelante, acepta hacer de mula desde Los Ángeles a México.

Macarena grew up in a humble family. Her parents decided to emigrate to the United States when she was five years old. Charismatic, she had a somewhat complicated adolescence, but an unexpected twist of fate helps her to get her bearings and to focus, and she decides to study law. Diana, a police officer she met on an internship, becomes the love of her life. Everything seems to be going as she always dreamed it would, but her father causes her life to change abruptly. Macarena will have to pay off a debt run up by her father and his girlfriend. To be able to do so, she agrees to become a drug runner from Los Angeles to Mexico.

ESTRENO EUROPEO EUROPEAN PREMIERE

Dirección Direction
Frank Ariza
Producción Production
Álvaro Ariza, María Luisa
Gutiérrez
Guion Screenplay
Frank Ariza
Fotografía
Cinematography
Javier Salmones
Dirección Artística
Art Direction
Ysrael Sánchez
Sonido Sound
Leticia Argudo
Música Music
María Vertiz
Intérpretes Cast
Regina Blandón, Paco
Tous, Michelle Rodríguez,
Antonia San Juan, Manuel
Vega, Enrique Villén,
Estefanía de los Santos,
Lucía González, Miguel
Herrera, Hermes Damian

MESA REDONDA
Y PROYECCIÓN
ROUND TABLE
AND SCREENING

26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 26th
18:30h / 6:30pm
Teatro Apolo



LA CORRIENTE

104' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Las vidas de tres treintañeros se entrecruzan en la Ibiza post confinamiento donde intentarán superar sus tragedias personales, reencontrarse consigo mismos y seguir adelante.

The lives of three thirty-somethings become intertwined in post-confinement Ibiza, where they will try to overcome their personal tragedies, find themselves again and move forward.

Dirección Direction
Jesús Lloveras
Producción Production
Ainara Landon, Jesús
Lloveras
Guion Screenplay
Jesús Lloveras, Joan
Lloveras Mora
Fotografía
Cinematography
Iván Rubio
Montaje Editing
Pau Morell
Sonido Sound
Cora Delgado, Marc Solà
Música Music
Marc Timón
Intérpretes Cast
Jesús Lloveras, Gonzalo
Bouza, Alicia Lorente,
Lili Lloveras Wang, Nikol
Kollars, Alicia Fernández,
Victor Solé, Ainara Landon,
Juan Frendsá

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
22:30h / 10:30pm
Teatro Cervantes

ESTRENO NACIONAL NATIONAL PREMIERE



LA MATERNAL

120' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Carla es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera, mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la asistente social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en “La Maternal”, un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.

Carla is a defiant, rebellious young woman. She lives in an old roadside diner on the outskirts of town with her young single mother, while skipping school and spending hours with her friend Efraín. When the social worker realizes she is five months pregnant, Carla is sent to “La Maternal,” a center for under-age mothers where she shares her everyday life with other young women like herself. Together with their babies, they will face this new world of adults which they have not had time to get ready for.

PILAR PALOMERO
Las niñas (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España (2022:
Mejor interpretación protagonista)

Dirección Direction
Pilar Palomero
Producción Production
Valérie Delpierre, Alex
Lafuente
Guion Screenplay
Pilar Palomero
Fotografía
Cinematography
Julián Elizalde
Dirección Artística
Art Direction
Mónica Bernuy
Sonido Sound
Mafalda Alba
Intérpretes Cast
Carla Quilez, Ángela
Cervantes, Jordan Dumes,
Pepe Lorente, Olga Hueso,
Rubén Martínez, Gal-la
Sabaté, Neus Pàmies

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
21:00h / 9:00pm
Auditorio Municipal
Maestro Padilla



TODOS LO HACEN

100' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Cuatro parejas reciben una invitación para pasar un fin de semana en el hotel donde se casaron. Lo que no saben es que el anfitrión quiere chantajearles. Y mucho menos que, al día siguiente, aparecerá un muerto.

Four couples each receive an invitation to spend a weekend at the hotel where they got married. What they don't know is that the host intends to black-mail them. If that weren't enough, the next day, a dead man turns up.

MARTÍN CUERVO

La vida que me queda (Cortometraje, 2010) / Someone like you (Cortometraje, 2011) / Con quien viajas (2019)

Dirección Direction
Martín Cuervo
Producción Production
Eduardo Campoy
Guion Screenplay
Marta Sánchez, Irene Niubó
Fotografía
Cinematography
Pablo Bürmann
Dirección Artística
Art Direction
Miriam Apeles
Montaje Editing
Ángel Hernández Zoido
Sonido Sound
Carlos Schmukler
Intérpretes Cast
Macarena Gómez, Julián López, Andrea Duro, Salva Reina, Toni Acosta, Kira Miró, Carlos Santos, Pablo Carbonell

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



Fácil (2022)

PANTALLA ALMERÍA ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos televisión TV Premiere Screen

En esta sección tenemos oportunidad de disfrutar en primicia producciones que muy pronto llegarán a las plataformas y televisiones.

TNT presenta *No me gusta conducir*, nominada a Mejor Serie de Comedia en el certamen de Almería, con la presencia de su equipo con su creador Borja Cobeaga a la cabeza. Movistar Plus+ estrenará *Fácil*, última ficción de Anna R. Costa, que llegará a la plataforma en diciembre. A esto debemos sumar el preestreno de la segunda temporada de *Into the dark* de AXN.

Las producciones documentales televisivas también estarán presentes en FICAL con la esperada producción *Arqueología de lo jondo* de Canal Sur y *PornoXplotación* de la directora ganadora del Goya, Mabel Lozano, cuyo proyecto se presentó en la pasada edición del festival.

A esto debemos sumar una nueva entrega de la web serie *Chicos*, de la almeriense Marta Vazgo.

In this section we can enjoy a preview of productions that will soon be coming to platforms and televisions.

TNT is presenting *No me gusta conducir*, nominated for Best Comedy Series at the Almería Festival, with the presence of its team, led by its creator Borja Cobeaga. Movistar Plus+ will premiere *Fácil*, Anna R. Costa's latest fiction, which will arrive on the platform in December. Not to mention the premiere of the second season of AXN's *Into the dark* as well.

Television documentary productions will also be present at FICAL with the eagerly awaited production *Arqueología de lo jondo* by Canal Sur and *PornoXplotación* by Goya-winning director Mabel Lozano, whose project was presented at last year's festival.

To this we must add a new episode of the web series *Chicos*, by Almería-born Marta Vazgo.



ARQUEOLOGÍA DE LO JONDO

4x45' (S.C.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Una serie documental sobre las raíces del flamenco

El manantial del Flamenco no es un lugar físico ni un tiempo determinado: brota del alma y de la garganta de quien lo siente. Si queremos entender por qué en el Flamenco se grita, se dice ole y se canta en andaluz y de memoria, debemos abrir una cata arqueológica en el alma y en la garganta hasta encontrar el estrato en el que este pueblo sufrió un trauma tan brutal que todavía le duele. Los cien años de liberación que se sucedieron después de abolirse la Inquisición, pero no el hambre, sacaron al Flamenco de la clandestinidad hasta convertirse en el arte universalmente conocido y respetado que es hoy.

A documentary series on the roots of Flamenco

The source of Flamenco is not a physical place or a specific time: it springs from the soul and the throat of those who feel it. If we want to understand why Flamenco is shouted, said and sung in Andalusian and from memory, we must open an archaeological tasting session in the soul and in the throat until we reach the stratum in which their people suffered such a brutal trauma that it still hurts. The one hundred years of liberation that followed the abolition of the Inquisition, but not of hunger, brought Flamenco out of hiding to become the universally known and respected art that it is today.

Dirección Direction José Antonio Torres y Antonio Manuel
Producción Production José Antonio Torres y José Sandino Berraquero
Fotografía Cinematography Marcelo Ripado Freire
Montaje Editing Hazelna Rodríguez
Sonido Sound GrabaciónTV
Intérpretes Cast Rocio Márquez y Manolo Sanlúcar

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER, 22nd
17:00h / 5:00pm
Museo de Almería



CHICOS, LA SERIE T2

35x1' (S.C.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Marta Vazgo, Patricia Fuertes y Patricia Peñalver, interpretan a Macarena, Rosa y Nora. Estas amigas nos muestran sus hazañas con los chicos, enfrentándose al amor desde tres puntos de vista, en una sociedad donde las relaciones vienen y van. Una historia que ocurre en pleno centro de Madrid, donde conviven el amor y la amistad con un tono humorístico.

Marta Vazgo, Patricia Fuertes and Patricia Peñalver, play Macarena, Rosa and Nora. These friends show us their exploits with boys, facing love from three points of view, in a society where relationships come and go. A story that takes place in the heart of Madrid, where love and friendship coexist in a humorous tone.

Dirección Direction Marta Vazgo
Producción Production D' Sierito Films
Guion Screenplay Marta Vazgo
Fotografía Cinematography Carlos Aragón
Dirección Artística Art Direction Rebeca Arribas, Berta Cavilla
Montaje Editing Marta Vazgo
Sonido Sound Jonathan Guacollante, Fernando Gentil, Antonio Luque, Pablo Castillo
Intérpretes Cast Marta Vazgo, Patricia Fuertes, Patricia Peñalver

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Museo de Almería



FÁCIL

5x30' (S.C.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Después de toda una vida viviendo en distintos centros, cuatro mujeres con diversidad funcional de Barcelona viven en un piso tutelado que tiene vistas a la Barceloneta. Marga, Nati, Patri y Àngels, son cuatro mujeres buscando lo que son en un mundo que ya ha decidido lo que son sin contar con ellas. Su forma de descubrir su independencia comienza a chocar con todas las normas establecidas para ellas, unas normas que tienen que cumplir para seguir viviendo juntas en el piso.

After a lifetime living in different centres, four women with functional diversity from Barcelona live in a supervised flat overlooking Barceloneta. Marga, Nati, Patri and Àngels are four women searching for what they are in a world that has already decided what they are without even counting on them. Their way of discovering their independence begins to clash with all the rules established for them, rules they must comply with in order to continue living together in the flat.



Dirección Direction Anna R. Costa y Laura Jou
Producción Production Sandra Hermida. Movistar Plus+ en colaboración con Destrucción y Salvación
Guion Screenplay Anna R. Costa y Cristina Pons
Intérpretes Cast Natalia de Molina, Anna Castillo, Anna Marchessi, Coria Castillo, Bruna Cusí, Martí Cordero, Eloi Costa, Cesca Piñón, Clara Segura, Ágata Roca, David Bagés y Albert Pla

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
19:00h / 7:00pm
Teatro Apolo



INTO THE DARK T2

9x90' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019-21 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Into the Dark presenta una antología de historias originales que exploran el lado oscuro de la humanidad y la relación del hombre consigo mismo.

Into the Dark presents an anthology of original stories that explore the dark side of humanity and man's relationship with himself.

Dirección Direction Patrick Lussier, Paul Davis, Adam Mason
Producción Production Jason Blum, Tevin Adelman
Intérpretes Cast Scott Evans, Britt Baron, Giorgia Whigham, Malcolm Barrett, Natalie Paul, Judy Greer, Barry Watson

26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 26th
22:00h / 10:00pm
Teatro Apolo





NO ME GUSTA CONDUCIR

6x30' (S.C.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Inspirada en la experiencia del director, la serie cuenta la historia de Pablo, un profesor de universidad de 40 años obligado a sacarse el carnet de conducir. Pablo es un sabelotodo que al apuntarse a la autoescuela descubre que todavía tiene mucho que aprender. De conducir y de la vida en general. Allí coincidirá con Yolanda, alumna suya en la universidad, con la que Pablo establecerá una curiosa relación: profesor y estudiante en la facultad, compañeros de pupitre en la autoescuela. Lorenzo, un implicado y bromista profesor de autoescuela que le guiará al volante de esta ardua aventura.

Inspired by the director's experience, the series tells the story of Pablo, a 40-year-old university professor, who is forced to get his driving licence. Pablo, is a know-it-all who, when he signs up at driving school, discovers that he still has a lot to learn about driving, and about life in general. He meets Yolanda there, a student of his at the university, with whom Pablo establishes a curious relationship: teacher and student at the faculty, desk mates at the driving school. Lorenzo, an dedicated and fun-loving driving school instructor who will guide him at the wheel of this arduous adventure.



Dirección Direction
Borja Cobeaga
Producción Production
Serie original de TNT para
Warner Bros Discovery
producida por Sayaka
Producciones
Guion Screenplay
Borja Cobeaga, Diana
Rojo, Borja González
Santaolalla, Valentina Viso,
Mar Coll y Juan Cavestany
Fotografía
Cinematography
Jon D. Domínguez
Música Music
Aránzazu Calleja
Intérpretes Cast
Juan Diego Botto,
Lucía Caraballo, David
Lorente, Leonor Watling,
Carlos Areces, con la
colaboración de Javier
Cámara

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



PORNOXPLOCIÓN

3x40' (S.C.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Serie documental basada en el libro pornoXplotación, de Mabel Lozano y Pablo J. Conellie editado por Editorial Alrevés. ¿Te has parado a pensar que hoy en día casi todos llevamos un pequeño cine porno en el bolsillo? ¿Te has preguntado alguna vez cuál es el precio que pagamos por ello? El porno deja víctimas y secuelas a ambos lados de la pantalla. Los que aparecen y los que lo ven. Testimonios en primera persona nos cuentan sus experiencias. Expertos nos ayudan a contextualizarlas.

This documentary series based on the book ‘PornoXplotación’, by Mabel Lozano and Pablo J. Conellie. Have you ever stopped to think that nowadays almost all of us carry a small porn cinema in our pockets? Have you ever wondered what price we pay for it? Porn leaves victims and after-effects on both sides of the screen. Those who appear in it, and those who watch it. First-person witnesses tell us about their experiences. Experts help us to contextualise them.

Dirección Direction
Mabel Lozano
Producción Production
Manuel de Llanos, Cristina
Benavente
Guion Screenplay
Mabel Lozano, Marta
Salvador, Ana Barcos
Fotografía
Cinematography
Rafa Roche
Dirección Artística
Art Direction
Virginia Flores
Animación Animation
Diego Ingold

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
20:00h / 8:00pm
Teatro Apolo



PANTALLA ALMERÍA
ALMERÍA SCREEN

Pantalla próximos estrenos cine
Upcoming Film Premieres Screen

En esta sección, abrimos una ventana a próximas producciones con sello almeriense que presentarán en primicia sus primeras imágenes y tendrán un encuentro con la prensa.

En concreto este año tendremos *Licantropía*, ópera prima de Nieves Gómez, rodada entre Almería y Galicia, con Will Shepard, Andrea del Río, Mauricio Morales y Amada Ferrer como protagonistas.

In this section we open a window to upcoming productions with Almería’s stamp that will present their first images and will have a meeting with the press.

Specifically this year we will have *Licantropía*, Nieves Gómez’s debut film, shot between Almería and Galicia, starring Will Shepard, Andrea del Río, Mauricio Morales and Amada Ferrer.



LICANTROPÍA

135' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Dos cazadores se ven obligados a refugiarse en una cabaña con los supervivientes del ataque de un hombre lobo, en la España del siglo XIX.

Two hunters are forced to take refuge in a cabin with the survivors of a werewolf attack in 19th century Spain.

Dirección Direction
Nieves Gómez
Producción Production
Nieves Gómez,
Cinemegaguay
Producciones S.L.
Guión Screenplay
Nieves Gómez, Teo Martínez
Fotografía
Cinematography
Teo Martínez
Dirección Artística
Art Direction
Ana Belén Ferre
Montaje Editing
Teo Martínez, Alejandro Jurado
Sonido Sound
Gonzalo Ramos
Música Music
David Miralles
Intérpretes Cast
Andrea del Río, Pedro Fontaine, Will Shepard,
Mauricio Morales, Amada Ferrer, Charles Davis

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
11:30h / 11:30am
Rueda de prensa
Press Conference
Diputación de Almería,
Patio de luces



La sal de la vida (2022)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

FICAL documental
FICAL Documentary

El género documental vive un gran momento y prueba de ello son las obras que veremos en FICAL.

En *El valle de Concavenator*, Víctor Matellano nos acerca al rodaje de la mítica *El valle de Gwangi*, producida por Ray Harryhausen y rodada en nuestro país, entre Cuenca y Almería, una inusual propuesta de vaqueros contra dinosaurios en el oeste americano en la que participa el genio de los efectos especiales Colin Arthur. El teatro Apolo acogerá el estreno del documental *Manuel Falces, pequeño inventario de espejos*. Falces fue el creador del Centro Andaluz de la Fotografía y una de las figuras claves de este arte. El director José Manuel Mouriño penetra en su personalidad y en su estilo en una obra que ha contado con el apoyo de la Diputación de Almería.

La sal de la vida, las salinas de Cabo de Gata, de Bernabé Bulnés, profundiza en la belleza y en la vida de los salineros de una de las zonas más características del litoral almeriense. En *Últimas unidades*, Hugo Cabezas y Alejandro Toro toman como punto de partida la situación del pequeño comercio del centro de Sevilla para reflexionar sobre una situación que se repite en los cascos históricos de la mayoría de las ciudades españolas, con historias entrañables y cercanas muy reconocibles.

The documentary genre is experiencing a great moment and proof of this are the works we will see at FICAL.

In *El valle de Concavenator*, Víctor Matellano takes us to the filming of the mythical *El valle de Gwangi*, produced by Ray Harryhausen and shot in our country, between Cuenca and Almería, an unusual proposal of cowboys against dinosaurs in the American West with the participation of special effects genius Colin Arthur. The Apolo Theater will host the premiere of the documentary *Manuel Falces, pequeño inventario de espejos* (*Manuel Falces, a small inventory of mirrors*). Falces was the creator of the Andalusian Center of Photography and one of the key figures of this art. The director José Manuel Mouriño penetrates into his personality and style in a work that has been supported by the Diputación de Almería.

La sal de la vida, las salinas de Cabo de Gata, by Bernabé Bulnés, delves into the beauty and life of the salt workers in one of the most characteristic areas of the Almería coast. In *Últimas unidades*, Hugo Cabezas and Alejandro Toro take the situation of small businesses in the centre of Seville as a starting point to reflect on a picture that is frequent in the old towns of most Spanish cities, with very recognizable and endearing stories.



EL VALLE DE CONCAVENATOR

The Valley of Concavenator

73' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Unas investigadoras preparan un proyecto sobre la dinomanía, a partir de dos dinosaurios, uno ficticio y otro real: el carnívoro de *El valle de Gwangi* de Ray Harryhausen, y la especie única Concavenator, encontrado muy cerca del lugar de rodaje de aquella película. Para ello contactan con Colin Arthur, técnico de efectos especiales colaborador de Harryhausen, y con José Luis Sanz, uno de los paleontólogos que descubrió Concavenator.

Some researchers are preparing a project on dino-mania, based on two dinosaurs, one fictional and one real: the carnivore from Ray Harryhausen's *The Valley of Gwangi*, and the unique species Concavenator, found very close to the location where the film was shot. To do so, they contacted Colin Arthur, special effects technician and collaborator of Harryhausen, and José Luis Sanz, one of the paleontologists who discovered Concavenator.

VÍCTOR MATELLANO

Pueblo (Cortometraje, 2015) / Las Visceras (Cortometraje, 2016) / Los que desean (Cortometraje, 2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, España (2022)

Dirección Direction
Víctor Matellano

Producción Production
Miguel Ángel Guerra,
David Torres

Guion Screenplay
Victoria Vázquez, Víctor
Matellano

Fotografía

Cinematography

David Cortázar

Montaje Editing

Iván Karras

Sonido Sound

Inés Almirón, Raquel

Forcen

Música Music

Javier de la Morena

Intérpretes Cast

Colin Arthur, José Luis

Sanz, Dunia Rodríguez,

Elena de Lara, Marian Clar,

Jack Taylor

19 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 19th

18:00h / 6:00pm

Museo de Almería



LA SAL DE LA VIDA

The Salt of Life

71' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2022 / ESPAÑA SPAIN

El proceso para cosechar sal en las salinas consiste básicamente en traer agua salada desde el mar, depositarla en unas charcas y dejar que el tiempo, con la acción del viento y el sol, permita recoger la sal. Del mismo modo, al poblado de Las Salinas de Cabo de Gata y a los territorios hoy delimitados por el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, han ido llegando personas que se han asentado en el lugar y que, con el tiempo, han ido dejando un provechoso legado. Estas personas y su actividad son, podríamos decir, la sal de la vida.

The process of harvesting salt in the salt pans basically consists of bringing salt water from the sea, depositing it in ponds and letting time, with the action of the wind and the sun, allow the salt to be harvested. In the same way, people have settled in the village of Las Salinas de Cabo de Gata and in the territories nowadays delimited by the Cabo de Gata-Níjar Natural Park, and over time they have left a profitable legacy. These people and their activity are, we could say, the salt of life.

BERNABÉ BULNES

Santas Pascuas (2019) / Línea de salida (2018) / Solo de Trompeta (2018)

Dirección Direction
Bernabé Bulnes

Producción Production
Enrique Acosta

Guion Screenplay

Bernabé Bulnes

Fotografía

Cinematography

Bernabé Bulnes

Montaje Editing

Bernabé Bulnes

Sonido Sound

Raúl Llóriz

Música Music

Gleen Sharp

Intérpretes Cast

Antonio Rueda, Josefa

Ropero, Luis Rodríguez,

Hermelindo Castro, Mario

Sanz, Ana Macarena

Medina, Juan José

Gil, Francisco Nájara,

Paula Nájara, María del

Mar Rodríguez, Paqui

Rodríguez, Rosa López,

Luis del Valle, Laura

Salcedo, Alberto Clé, Ana

María Valderrama, Ángel

Luis Quintana...

24 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 24th

18:00h / 6:00pm

Museo de Almería



MANUEL FALCES. INVENTARIO DE ESPEJOS

Manuel Falces. Inventory of Mirrors

90' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Aproximación a esta figura irrepetible a través de un nutrido fondo documental que da cuenta de toda una vida dedicada a la fotografía; de las propias imágenes de Falces, de su poesía y de la poesía de su admirado amigo José Ángel Valente; de los motivos, historias y ensoñaciones que su discurso fotográfico encierra; de los recuerdos expuestos por Falces en distintas grabaciones de archivo; a través del relato de quienes mejor lo conocieron en vida o de quienes hoy se dedican al estudio de su legado... Este ensayo documental emprende, de la mano de toda esta serie de reflexiones, la tarea imposible de intentar abrazar a un autor infinito.

An approach to this unrepeatable figure through a rich documentary collection that gives an account of a whole life dedicated to photography; through Falces' own images, his poetry and the poetry of his admired friend José Ángel Valente; through the motifs, stories and reveries that his photographic dissertation contains; through the memories exposed by Falces in different archive recordings; through the accounts of those who knew him best during his lifetime or those who are dedicated to the study of his legacy today... This documentary essay undertakes, hand in hand with this series of reflections, the impossible task of trying to embrace an infinite author.

Dirección Direction
José Manuel Mouriño

Producción Production
Fundación Manuel Falces

Guion Screenplay

Alberto Ruiz de

Samaniego, Miguel Ángel

Ramos y José Manuel

Mouriño

Montaje Editing

Eva Barcala y José Manuel

Mouriño

Sonido Sound

Música Music

Miguel Copón, Sofía

Ramos Zugasti y Ana

Zugasti

22 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 22nd

20:30h / 8:30pm

Teatro Apolo



ÚLTIMAS UNIDADES

Last Units

61' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Últimas Unidades cuenta la historia de comerciantes de pequeños establecimientos tradicionales que siguen luchando día a día por mantener sus negocios abiertos. Los centros de las ciudades se transforman a un ritmo vertiginoso poniendo cada día más difícil su supervivencia. Después de sufrir innumerables dificultades durante el último siglo para seguir activos, ¿cuánto tiempo serán capaces de continuar con sus proyectos vitales transmitidos de generación en generación?

Last Units tells the story of traders in small, traditional establishments who continue to struggle day by day to keep their businesses open. City centres are transforming at a dizzying pace, making their survival more difficult by the day. After suffering countless difficulties to stay in business over the last century, how long will they be able to continue with, their ways of life handed down from generation to generation?

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

SEFF - Festival de cine de Sevilla, España (2022) / Festival de Huelva - Cine Iberoamericano, España (2022)

Dirección Direction
Hugo Cabezas, Alejandro

Toro

Producción Production

Antonio Aparcero, Fidel

Pérez

Guion Screenplay

Daniel Refolio

Fotografía

Cinematography

Alejandro Toro, Hugo

Cabezas

Montaje Editing

Hugo Cabezas, Alejandro

Toro

Sonido Sound

Tres Gatos Sonido

Música Music

Pablo Cervantes

Intérpretes Cast

Lucía Mejías, Manuel

Melado, Emilia Moscoso,

Jesús Spínola

25 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 25th

18:00h / 6:00pm

Museo de Almería



El Bola (2000)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

Proyección
del largometraje “El Bola”
Projection
of the Film ‘Pellet’

PROYECCIONES ESPECIALES. PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE *EL BOLA*



EL BOLA Pellet

84' (+13) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2000 / ESPAÑA SPAIN

El Bola es un chaval de 12 años que vive en una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio le brinda la oportunidad de descubrir la amistad y una realidad familiar completamente distinta. Todo ello le dará la fuerza necesaria para aceptar y, además, afrontar su propia situación.

Pellet is a 12-year-old boy who lives in a violent and sordid atmosphere. His family situation, which he hides in shame, makes him unable to relate to and communicate with other kids. The arrival of a new classmate at school gives him the opportunity to discover friendship and a completely different family reality. All this will give him the strength he needs to accept and, moreover, face his own situation.

ACHERO MAÑAS

Blackwhite (2004) / Todo lo que tú quieras (2010) / Un mundo normal (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Premios Goya, España (2000: Mejor película, dirección novel, actor revelación (Juan José Ballesta) y guion original) / Premios Forqué, España (2000: Mejor película)

Dirección Direction
Acheró Mañas
Producción Production
Tesela P.C
Guion Screenplay
Acheró Mañas, Verónica Fernández
Fotografía
Cinematography
Juan Carlos Gómez
Montaje Editing
Nacho Ruiz Capillas
Sonido Sound
Sergio Burmann
Música Music
Eduardo Arbide
Intérpretes Cast
Juan José Ballesta,
Pablo Galán, Manuel Morón, Alberto Jiménez,
Ana Wagener, Nieve de Medina, Gloria Muñoz,
Javier Lago, Soledad Osorio, Máximo Jiménez

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
12:30h / 12:30pm
Teatro Cervantes



A todo tren 2: Sí, les ha pasado otra vez (2022)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

FICAL para niños
(Obra Social La Caixa)
FICAL for Kids
(La Caixa Social Work)

Una vez más, gracias a la colaboración de Fundación La Caixa, los niños vuelven a tener su espacio en FICAL.

Seguimos pensando que los niños de hoy son los espectadores del mañana, y este año contaremos con la tercera parte de la saga española más exitosa de los últimos tiempos. Nos referimos a *Padre no hay más que uno 3*, en la que la familia de Santiago Segura vive una trama navideña. Estrenada el pasado verano, ha sido la cinta española más taquillera de este año.

Pero la gran sorpresa de FICAL este año es el preestreno de *A todo tren 2: Sí, les ha pasado otra vez*, en la que continúan las peripecias de los niños y niñas protagonistas, esta vez bajo la batuta de Inés de León. Todo apunta a que estamos ante otro de los títulos del año, como se demostrará a partir de la primera semana de diciembre, en la que llegara a todos los cines de España.

Thanks to the collaboration of Fundación La Caixa, children will once again have their space at FICAL.

We still believe that the children of today are the spectators of tomorrow, and this year we will be showing the third part of the most successful Spanish saga of recent times. We are referring to *Padre no hay más que uno 3*, in which Santiago Segura’s family experiences a Christmas plot. Released last summer, it is the highest-grossing Spanish film this year.

But the big surprise at FICAL this year is the preview of *A todo tren 2: Sí, les ha pasado otra vez*, in which the adventures of the children continue, this time under the direction of Inés de León. Everything points to this being another of the films of the year, as will be demonstrated from the first week of December, when it comes to cinemas throughout Spain.



A TODO TREN 2: SÍ, LES HA PASADO OTRA VEZ

120' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Hace un año Ricardo (Santiago Segura) y Felipe (Leo Harlem), encargados de llevar a los niños a un campamento, se quedaron fuera del tren dejando a los niños dentro. Clara (Paz Vega) no se fía ya de ellos y decide este año llevar a los niños personalmente con ayuda de su amiga Susana (Paz Padilla). Sin embargo, ahora serán ellas las que a raíz de un accidente se separen de los niños.

A year ago, Ricardo (Santiago Segura) and Felipe (Leo Harlem), in charge of taking the children to a camp, were locked out of the train with the children inside. Clara (Paz Vega) no longer trusts them, and this year decides to take the children herself with the help of her friend Susana (Paz Padilla). However, due to an accident, they will now be the ones to be separated from the kids.

Dirección Direction
Inés de León
Producción Production
Bowfinger International
Pictures, Atresmedia Cine
Guión Screenplay
Santiago Segura, Marta
González de Vega
Fotografía
Cinematography
Javier Salmones
Montaje Editing
Fran Amaro, Desirée Duro
Intérpretes Cast
Paz Vega, Paz Padilla,
Santiago Segura,
Leo Harlem, Luna
Fulgencio, Sirena
Segura, Alan Miranda,
Eneko Otero, Florentino
FernándezSantiago
Segura, Leo Harlem,
Luna Fulgencio, Sirena
Segura, Alan Miranda,
Eneko Otero, Florentino
Fernández

26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 26th
18:00h / 6:00pm
Cines Yelmo. Centro
Comercial Torrecárdenas

ESTRENO NACIONAL NATIONAL PREMIERE



PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3

99' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Se acercan las Navidades. Los niños rompen accidentalmente una figurilla del Belén de colección de su padre y deben conseguir por todos los medios una igual, el problema es que es una pieza única de anticuario. Sara, la hija mayor rompe con su novio, Ocho, que intentará recuperar sus favores con la ayuda de su suegro, Javier. Rocío, la folclórica de la familia, que hacía de Virgen desde hace varias Navidades, es relegada este año a hacer de pastorcilla, algo que su padre, Javier, no está dispuesto a asumir.

Christmas is coming. The children accidentally break a Nativity scene figurine from their father's collection and must by all means get an equal one, the problem is that it is a unique antique piece. Sara, the eldest daughter breaks up with her boyfriend, Ocho, who will try to recover her favors with the help of her father-in-law, Javier. Rocío, the folklore of the family, who has been playing the Virgin for several Christmases, is relegated this year to playing the shepherdess, something that her father, Javier, is not willing to assume.

SANTIAGO SEGURA
Sin rodeos (2018) / Padre no hay más que uno (2019) / Padre no
hay más que uno 2: La llegada de la suegra (2020)

Dirección Direction
Santiago Segura
Producción Production
Santiago Segura,
Mercedes Gamero
Guión Screenplay
Marta González de Vega,
Santiago Segura
Fotografía
Cinematography
Ángel Iguacel
Montaje Editing
Fran Amaro
Sonido Sound
Antonio Rodríguez
'Mármol'
Música Music
Roque Baños
Intérpretes Cast
Santiago Segura, Toni
Acosta, Loles León,
Martina D'Antiochia, Luna
Fulgencio, Sirena Segura,
Calma Segura, Carlos
Iglesias, Carlos González
Morollón, Luna Lopez,
Wendy Ramos

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21TH
17:00h / 5:00pm
Auditorio Municipal
Maestro Padilla



Alegria (2021)

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

FICAL social
(Obra Social La Caixa): “Alegría”
Social FICAL
(La Caixa Social Work): ‘Alegría’

En nuestro deseo de acercar el cine a diferentes colectivos, desde 2017 realizamos esta actividad, gracias al apoyo de la Obra Social de La Caixa, en la que celebramos encuentros de cineastas con diferentes colectivos o proyecciones de películas.

En esta ocasión se proyectará *Alegría* de Violeta Salama, que ganó el premio a la mejor dirección en el Certamen Nacional de Largometrajes Ópera Prima 2021. Esta vitalista historia de convivencia intercultural y amistad será presentada por su directora a los reclusos del Centro Penitenciario de Almería.

Thanks to the support of the Obra Social de La Caixa, in our desire to bring cinema closer to different groups, since 2017 we have been carrying out this activity, in which we hold meetings of filmmakers or film screenings with different groups.

On this occasion, Violeta Salama's *Alegría*, which won the prize for best director in the National Feature Film Competition, First Feature 2021, will be screened. This lively story of intercultural co-existence and friendship will be presented to the inmates of the Almería Penitentiary by its director.



ALEGRÍA Alegría

105' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Alegría (Cecilia Suárez) vive de espaldas a sus raíces judías, aunque desde que se mudó a Melilla y se instaló en la casa familiar no está siendo tarea fácil. Al enterarse de que su familia se traslada a su casa para organizar la boda de su sobrina con un joven melillense, su vida se pone patas arriba. Por suerte para ella, la joven marroquí que le ayuda en casa y su mejor amiga, siempre están dispuestas a ayudarle. La posibilidad de reencontrarse con su hija, hace que Alegría soporte con estoicismo y algo de mala leche la invasión de su casa por parte de su familia. Los preparativos de la boda harán aflorar tanto sus diferencias como todo aquello que les une.

Alegría (Cecilia Suárez) has turned her back on her Jewish roots, although since moving to Melilla, settling into the family home has not been an easy task. When she learns that her family is moving into her house to organise her niece's wedding to a young man from Melilla, her life is turned upside down. Luckily for her, the young Moroccan girl who helps her at home and her best friend are always ready to help. The possibility of being reunited with her daughter helps Alegría bear the invasion of her home by her family with resignation and not a little bad blood. The wedding preparations will bring both their differences, as well as everything that unites them, to the surface.

Dirección Direction
Violeta Salama
Producción Production
Olmo Figueredo González-Quevedo, Clara Nieto
Guión Screenplay
Violeta Salama, Isa Sánchez
Fotografía
Cinematography
Pau Esteve Birba
Dirección Artística
Art Direction
Pepe Domínguez del Olmo
Montaje Editing
José M.G. Moyano
Sonido Sound
Tamara Arévalo, Jorge Marín, Sara Marín
Música Music
Javier Limón
Intérpretes Cast
Cecilia Suárez, Laia Manzanares, Sarah Perles, María Gail, Leonardo Sbaraglia

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
10:00h / 10:00am
Centro Penitenciario de Almería

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
17:30h / 5:30pm
I.E.S. Albaida





Lawrence de Arabia (1962)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

Clásicos en FICAL:
“Lawrence de Arabia”
Classics at FICAL:
‘Lawrence of Arabia’

Este año se cumplen sesenta años desde el rodaje de *Lawrence de Arabia* en tierras almerienses. En FICAL hemos querido celebrar este aniversario con la recuperación de este largometraje, gracias al Centro Comercial Torrecárdenas y a los Cines Yelmo, como hemos hecho en otras ocasiones, con *Patton* o *Conan, el bárbaro*.

Sin lugar a duda, la historia del cine no sería la misma sin *Lawrence de Arabia*, una obra maestra por la que no pasa el tiempo gracias a la genialidad de David Lean. En nuestra memoria cinéfila vivirá para siempre la imagen de Peter O'Toole en las dunas del desierto bajo la inolvidable partitura de Maurice Jarre.

En nuestra provincia se rodaron algunas de las secuencias más memorables de este largometraje, como la conquista de Acaba o el ataque al tren, para el que hubieron de construirse dos kilómetros de vías férreas, simulando la ruta de Damasco a Medina en Arabia. Si tienen ocasión, vengan a disfrutar de este manjar cinematográfico en pantalla grande.

This year marks sixty years since *Lawrence of Arabia* was filmed in Almería. At FICAL we wanted to celebrate this anniversary with the revival of this feature film, thanks to the Torrecárdenas Shopping Centre and Yelmo Cinemas, as we have done on other occasions with *Patton* and *Conan the Barbarian*.

Without a doubt, the history of film would not be the same without *Lawrence of Arabia*, a masterpiece that has stood the test of time thanks to the genius of David Lean. The image of Peter O'Toole in the desert dunes with the unforgettable score by Maurice Jarre will live on forever in our cinematic memory.

Some of the most memorable sequences of this feature film were shot in our province, such as the conquest of Acaba or the attack on the train, for which two kilometres of railway track, simulating the route from Damascus to Medina in Arabia, had to be laid. If you have the chance, come and enjoy this cinematic treat on the big screen.



LAWRENCE OF ARABIA Lawrence of Arabia

222' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1962 / REINO UNIDO UNITED KINGDOM

Debido a su conocimiento de las tribus nativas be-
duinas, el teniente británico T.E. Lawrence es enviado
a Arabia para encontrar al príncipe Faisal y servir de
enlace entre los árabes y los británicos en su lucha
contra los turcos. Con la ayuda del nativo Sherif Ali,
Lawrence se rebela contra las órdenes de su oficial
superior y emprende un arriesgado viaje en camello
a través del duro desierto para atacar un puerto turco
bien vigilado.

Due to his knowledge of the native Bedouin tribes,
British Lieutenant T.E. Lawrence is sent to Arabia
to find Prince Faisal and serve as a liaison between
the Arabs and the British in their fight against the
Turks. With the aid of native Sherif Ali, Lawrence
rebels against the orders of his superior officer and
strikes out on a daring camel journey across the
harsh desert to attack a well-guarded Turkish port.

DAVID LEAN
Doctor Zhivago (1965) / La hija de Ryan (1970) / Pasaje a la India
(1984)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Oscar, Estados Unidos (1963) / Premio Globos de Oro,
Estados Unidos (1963: Mejor drama y mejor director) / Premio
BAFTA, Estados Unidos (1963: Mejor film británico, mejor film
internacional)

Dirección Direction
David Lean
Producción Production
Sam Spiegel, Jim Painten
Guion Screenplay
Robert Bolt, Michael
Wilson
Fotografía
Cinematography
Freddie Young
Dirección Artística
Art Direction
John Stoll, Anthony
Masters
Montaje Editing
Anne V. Coates
Sonido Sound
Winston Ryder
Música Music
Maurice Jarre
Intérpretes Cast
Peter O'Toole, Omar
Sharif, Alec Guinness, Jack
Hawkins, Anthony Quinn,
Anthony Quayle, Claude
Rains, Arthur Kennedy,
José Ferrer, Donald Wolfitt

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
18:00h / 6:00pm
Cines Yelmo. Centro
Comercial Torrecárdenas



El cover (2021)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

**Encuentros “Ópera Prima”
en institutos (Obra Social
La Caixa): “El Cover”
Debut Film Encounters
in Secondary Schools
(La Caixa Social Work):
‘The Cover’**

La búsqueda de nuevos públicos es una de las prioridades de FICAL, por eso nos acercamos por sexta vez a las aulas de los institutos almerienses. Si en el pasado fueron títulos como *A cambio de nada*, *100 metros*, *Carmen* y *Lola* o *El incoveniente*, en esta ocasión recuperamos la ópera prima de Secun de la Rosa *El cover*, que participó con gran éxito en FICAL 2021. La vida de jóvenes cantantes que se ganan la vida en Benidorm se convierte en un relato agridulce repleto de excelentes interpretaciones y buena música. Alex Monner, Marina Salas, Carolina Yuste, Lander Otaola y Juan Diego protagonizan esta historia que no deja nunca indiferente.

The search for new audiences is one of FICAL’s priorities, which is why we are approaching the classrooms of Almería’s high schools for the sixth time. If in the past it was films such as *A cambio de nada*, *100 metros*, *Carmen* y *Lola* and *El incoveniente*, on this occasion we have recovered Secun de la Rosa’s opera prima *El cover*, which participated with great success in FICAL 2021. The life of young singers making a living in Benidorm becomes a bittersweet story full of excellent performances and good music. Alex Monner, Marina Salas, Carolina Yuste, Lander Otaola and Juan Diego star in this story that never disappoints.



EL COVER

The Cover

81' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Dani ha heredado de su familia el amor por la música y también el miedo al fracaso. Así que trabaja de camarero antes que malvivir de su sueño como sus padres. Este año, como cada verano, Benidorm se llena de artistas que vienen a cantar en sus bares, hoteles y salas de fiesta. Allí Dani conoce a Sandra, quien cambiará su forma de entender el arte.

Dani has inherited from his family a love of music and also a fear of failure. So he works as a waiter rather than live his dream like his parents. This year, like every summer, Benidorm is full of artists who come to sing in its bars, hotels and night-clubs. There Dani meets Sandra, who will change his way of understanding art.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Málaga Cine, España (2021: Premio Jurado Joven al mejor largometraje) / Festival Ópera Prima de Tudela, España (2021: Premio Ciudad de Tudela a la mejor película, Premio Joven Tudela-Cultura) / Premios Berlanga, España (2021: Mejor Actriz de Reparto, Mejor Vestuario, Mejor Maquillaje y Peluquería, Mejor Sonido, Mejor Música Original)

Dirección Direction
Secun De La Rosa
Producción Production
Kiko Martínez
Guion Screenplay
Secun De La Rosa
Fotografía
Cinematography
Santiago Racaj, Amando Crespo, Johnny Yebra
Dirección Artística
Art Direction
Esmeralda Díaz
Montaje Editing
Javi Frutos, Teresa Nuño
Sonido Sound
José Manuel Sospedra
Música Music
Joana Estevas, Nacho Mañó
Intérpretes Cast
Àlex Monner, Marina Salas, Carolina Yuste, María Hervás, Juan Diego, Carmen Machi

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21th
11:30h / 11:30am
Cine-Teatro Óvalo.
Vélez Rubio

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22th
11:00h / 11:00am
Teatro Villa
de Huércal-Overa





Mi vida es el cine (2014)

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

Proyecciones para institutos (Obra Social La Caixa) Screenings for Secondary Schools (La Caixa Social Work)

La Fundación La Caixa continúa llevando el cine a los centros educativos de la mano de FICAL. En esta ocasión hablaremos de cine y buscaremos concienciar sobre la necesidad de ser prudentes al conducir.

El cortometraje *Mi vida es el cine* del popular y gran actor Fernando Cayo nos acercará a la fábrica de los sueños con una perspectiva singular. En *Una mañana fría*, Raquel Troyano nos relata en primera persona las consecuencias de los accidentes de tráfico. Dos propuestas muy diferentes, pero de un gran interés para el alumnado.

The La Caixa Foundation continues to take films to schools through FICAL. On this occasion we will talk about films and seek to raise awareness of the need for careful driving.

The short film *Mi vida es el cine* (My Life is Film) by the popular and great actor Fernando Cayo will take us to the dream factory from a unique perspective. In *Una mañana fría* (One Cold Morning), Raquel Troyano gives us a first-person account of the consequences of traffic accidents. Two very different proposals, but of great interest to students.



MI VIDA ES EL CINE

My Life is Cinema

20' (S.C.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2014 / ESPAÑA SPAIN

El problemático rodaje de una película en España. Una divertida y ácida reflexión sobre un oficio y una pasión: hacer cine.

The trouble shooting of a film in Spain. A funny and bitter trip over a job and a passion: Film making.

Dirección Direction
Fernando Cayo, Bogdan Toma
Producción Production
Fernando Cayo, Jorge Muñoz, Ivan Gozalo, Bogdan Toma
Guion Screenplay
Fernando Cayo
Fotografía Cinematography
Cristian Toma
Dirección Artística Art Direction
Alejandro Velasco
Montaje Editing
Bogdan Toma
Sonido Sound
Ciprian Munteanu
Música Music
Bogdan Toma
Intérpretes Cast
Fernando Cayo, Alberto Garcés, Ivan Gozalo, Chusa Barbero, Josean Bengoetxea, Mercedes Castro

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
10:30h / 10:30am
I.E.S. Al Ándalus



UNA MAÑANA FRÍA

A Cold Morning

70' (+12) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2019 / ESPAÑA SPAIN

1986, un accidente de coche en Reinosa cambia la vida de Rosi para siempre. La no aceptación del fallecimiento de su hermano llevará a esta madrileña, durante años, a buscarlo desde Aranjuez a Cantabria. 33 años después, vuelve al lugar del accidente acompañada de su hija, esta vez no le busca a él, sino a un reencuentro entre pasado y presente. Una generación que se va y otra que llega.

1986, a car accident in Reinosa changes Rosi's life forever. The non-acceptance of her brother's death led this woman from Madrid, for years, to search for him from Aranjuez to Cantabria. 33 years later, she returns to the place of the accident accompanied by her daughter, this time she is not looking for him, but for a reunion between past and present. A generation that leaves and another that arrives.

RAQUEL TROYANO
El pomo azul (2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
28 Festival de Madrid, España (2019: Premio Atresmedia)

Dirección Direction
Raquel Troyano
Producción Production
Raquel Troyano
Guion Screenplay
Raquel Troyano
Fotografía Cinematography
Luis Centurión
Montaje Editing
Luis Centurión
Música Music
Alberto R. Valhermoso
Intérpretes Cast
Rosi Troyano Díaz, Rosa García-Redondo, Ángela Troyano, Ana Sánchez, Flor Zapata, Raquel Álvarez, Beatriz Menéndez, Carlos Díez, Noemí Antolín, Amelia Ruiz

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
10:30h / 10:30am
Colegio Compañía de María

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

Cortometrajes
Short Films



AMANECE Dawn

27' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Alba y Martín emprenden un viaje hacia el sur. Hacen una parada en un cortijo aislado en mitad del desierto, cuya explanada está repleta de muebles y objetos a la venta. A medida que observan en silencio esas reliquias pertenecientes a relaciones rotas, perciben la nostalgia por un sentimiento ya agotado, cuyos últimos estertores les muestran que su viaje es una huida hacia delante.

Alba and Martín set off on a journey to the south. They stop at an isolated farmhouse in the middle of the desert, whose esplanade is full of furniture and objects for sale. As they silently observe these relics of broken relationships, they sense the nostalgia for a feeling that is already exhausted, whose last gasps show them that their journey is really an escape forwards.

JUAN FRANCISCO VIRUEGA
Solsticio (Cortometraje, 2013) / Domesticado (Cortometraje, 2018) / La Cicatriz (Documental, 2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
FICAL, España (2020: Cortometraje ganador de Proyectos Producción)

Dirección Direction
Juan Francisco Viruega
Producción Production
Juan Francisco Viruega
Guion Screenplay
Juan Francisco Viruega
Fotografía
Cinematography
Pepe De la Rosa
Dirección Artística
Art Direction
Fernando Contreras,
Beatriz López Herrerías
Montaje Editing
Mikel Iribarren Morrás
Sonido Sound
Daniel Peña
Intérpretes Cast
Aura Garrido, Antonio
Araque, Sebastián Haro,
Rafa Jiménez

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



EL LADRÓN DE LA LLUVIA The Rain Thief

14' (+8) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Raimundo cree que su suerte está a punto de cambiar el día en que el tiempo vaticina lluvia, ya que está seguro de que con ella aparecerá la avioneta antitormenta que seca sus tierras. Esta vez está dispuesto a espantarla. Tras una metedura de pata garrafal, Raimundo se agarra a un clavo ardiendo: una pequeña pista que seguir y que, cruza dedos, podría poner fin al supuesto complot de la avioneta.

The day rain is forecast Raimundo believes that his luck is about to change, because he is sure that the anti-storm aeroplane, that disperses the rainclouds and is drying up his land, will appear. This time he is determined to scare it away. After a colossal blunder, Raimundo is left grasping at straws: a small lead to follow which, fingers crossed, could put an end to the alleged conspiracy of the plane.

LUIS SÁNCHEZ MARTÍNEZ
#Thescene (Cortometraje, 2018) / La segunda en negrita (Cortometraje, 2019) / Punta Tacón (Cortometraje, 2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
FICAL, España (2021: Cortometraje ganador de Proyectos Producción)

Dirección Direction
Luis Sánchez
Producción Production
Luis Sánchez, Thais del Mar
Guion Screenplay
Luis Sánchez
Fotografía
Cinematography
Pablo Miralles
Dirección Artística
Art Direction
Álex Nixon
Montaje Editing
Juan Carlos De Paz
Sonido Sound
Curro Burguillo
Música Music
Joaquín Teruel
Intérpretes Cast
David Montero, Pepe
Arganda, Anuska Martínez,
Mario Novillo, Elena
Aguirre, Moncada De la Torre

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



Jaguar Lives (1979)

**PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS**

**Experiencia Fatal
(Asociación La Oficina)
Fatal Experience
(La Oficina Association)**

Actividad ideada por La Oficina e Integrada en FICAL que sigue la pista de películas rodadas en Almería, y elevadas más tarde a la categoría de obras de culto.

Este año la elegida es *Jaguar Lives* (1979), cinta de acción de Ernest Pintoff con un reparto que incluía nombres como Joe Lewis, Christoper Lee, Donald Pleasence, Barbara Back o John Huston. Todo un ejemplo de serie B a mayor gloria de Lewis que debutaba en el cine dejando atrás su pasado de luchador, que escogió entre otros rincones almerienses La Alcazaba.

La proyección se complementa con una mesa redonda moderada por Carlos Vives en la que participarán conocidos fans de la serie B como Francis Aguilar (director) y los críticos especializados en este tipo de cine Gádor Rubia y Manuel de la Fe.

An activity devised by La Oficina and integrated into FICAL which follows the paths of films shot in Almería, which later rose to the category of cult works.

This year *Jaguar Lives* (1979), an action film by Ernest Pintoff with a cast including names such as Joe Lewis, Christoper Lee, Donald Pleasence, Barbara Back and John Huston, was chosen. A real example of B series to the glory of Lewis, who made his film debut leaving behind his past as a fighter, which he chose the Alcazaba, among other places in Almería.

The screening will be complemented by a round table moderated by Carlos Vives with the participation of well-known fans of B films such as Francis Aguilar (director) and the critics specialised in this type of film, Gádor Rubia and Manuel de la Fe.



JAGUAR LIVES El Felino

90' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1979 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Jonathan Cross (Joe Lewis) es un agente especial y experto en artes marciales, que es conocido con el sobrenombre de ‘El Jaguar’. En su misión para salvar el mundo de una terrible conspiración internacional, se enfrentará a villanos árabes, sudamericanos y japoneses, así como al megalómano Adam Caine (Christopher Lee).

Jonathan Cross (Joe Lewis) is a special agent and martial arts expert, who is nicknamed ‘The Jaguar’. In his mission to save the world from a terrible international conspiracy, he will face Arab, South American and Japanese villains, as well as the megalomaniac Adam Caine (Christopher Lee).

Dirección Direction Ernest Pintoff
Producción Production Jaguar Productions, Films Internacionales (FISA)
Guion Screenplay Yabo Yablonsky
Fotografía Cinematography John Cabrera
Música Music Robert O. Ragland
Intérpretes Cast Joe Lewis, Christopher Lee, Donald Pleasence, Barbara Bach, Capucine, Joseph Wiseman, Woody Strode, John Huston, Gabriel Melgar, Anthony De Longis, Sally Faulkner, Gail Grainger, Luis Prendes

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
22:15h / 10:15pm
Teatro Apolo





CICLOS
CYCLES

Almería, tierra de cortometrajes
Almería, Land of Short Films

Por séptimo año consecutivo tenemos oportunidad de recuperar lo mejor del cortometraje almeriense gracias a esta actividad. Son obras llenas de virtudes, rodadas a veces con pocos medios, pero siempre con ese deseo de superación que caracteriza el cine hecho en nuestra provincia.

“Almería tierra de cortometrajes” servirá para poner en valor durante dos jornadas los trabajos almerienses presentados a FICAL 2021, que desgraciadamente no han podido proyectarse, pese a sus méritos, en un festival que cada año recibe miles de trabajos de todo el mundo. Con esta actividad se pretende dar protagonismo al cine hecho por realizadores/as almerienses, aunque se hayan rodado en otros lugares, y también las obras de otros/as creadores/as que se han instalado en nuestra provincia procedentes de diferentes puntos del país.

En esta ocasión disfrutaremos con 19 obras muy variadas, con temáticas y estilos muy diferentes, que abarcan todos los géneros, que sirven para demostrar el talento de estos/as directores/as.

Agradecemos que una vez más la sede de la Filmoteca de Andalucía del Museo de Almería, nos ceda generosamente su sala para que los aficionados disfruten en pantalla grande de las proyecciones.

Thanks to this event we have once again, for the seventh year running, been able to recover the best of Almería’s short films. These are works full of virtues, sometimes filmed with limited means, but always with that desire to excel that characterizes the films made in our province.

Over two days “Almería tierra de cortometrajes” (Almería, Land of Short Films) will serve to highlight the works from Almería submitted to FICAL 2021, which were unfortunately not screened, despite their merits, at a festival that receives thousands of works from all over the world every year. The aim of this activity is highlight films made by Almerian filmmakers, even if they have been shot elsewhere, and also the works of other creators from different parts of the country, who have made their home in our province.

This time we will be able to enjoy 19 very varied works, with very different themes and styles, covering all the genres, which are a credit to the talent of these directors.

We are grateful that once again to the Filmoteca de Andalucía (Andalusian Film Archive) and to the Museo de Almería (The Museum of Almería) which has generously lent us its hall so that film fans can enjoy the screenings on the big screen.



AL RALENTI

Idling
2021 / ANIMACIÓN ANIMATION / 2'

Maribel, mientras espera en su coche al ralentí, piensa que no ha tenido suerte los últimos meses en la búsqueda de trabajo. Algo le dice que no podrá dejar sus peligrosas actividades.

While waiting in her idling car, Maribel, thinks that she has been unlucky in the last few months searching for a job. Something tells her that she won't be able to give up her dangerous activities.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez
Intérpretes Cast
Dana Sánchez, Mª del Mar Fernández, Pepe Plaza, J. Antonio Guzmán, Mª Ángeles Marín

18 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 18th 7:00 pm
Museo de Almería



CAMPOS SECRETOS

Secret Fields
2020 / FICCIÓN FICTION / 29'19"

Campos Secretos se cuenta a través de las aventuras de una joven moderna, María. Le tiene miedo al campo, no puede imaginarse vivir sin su tableta, supermercados y automóviles. Su abuelo de más de 90 años, Don Paco, la transporta a la década de 1960.

Campos Secretos is told through the adventures of Maria, a modern young woman. She is afraid of the countryside, she can't imagine life without her tablet, supermarkets, and cars. Her 90-something-year-old grandfather, Don Paco, transports her back to the 1960s.

Dirección Direction
Peter Beale
Guion Screenplay
Peter Beale
Intérpretes Cast
Paula García López, Susana Jiménez Ramos, Mar Paris, Juan Sánchez, Antonio Casado, Mar Venzal, Joan Franco, Julio Arnau Catalá

18 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 18th 7:00 pm
Museo de Almería



CASA CON INVERNADERO

A House with A Winter Garden
2021 / ANIMACIÓN ANIMATION / 2'

Yoko vuelve a una casa asaltada de yedra que fue su hogar junto a John.

Yoko returns to an ivy-covered house that was once her home with John.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez
Intérpretes Cast
Concha Fernández, Pepe Plaza, J. Antonio Guzmán

18 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 18th 7:00 pm
Museo de Almería



COLLAGE

2021 / ANIMACIÓN ANIMATION / 4'

Juan, gris profesor de biología, muta por causas desconocidas en mujer apasionada. ¿Qué ha ocurrido?

John, a grey biology teacher, mutates for unknown reasons into a passionate woman. What has happened?

Dirección Direction
Ángel Rodríguez
Guion Screenplay
J. Antonio Guzmán
Intérpretes Cast
Pepe Plaza, Mª del Mar Fernández

18 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 18th 7:00 pm
Museo de Almería



ESTE ADIÓS NO ES SOLO MÍO

This Farewell is Not Mine Alone
2020 / FICCIÓN FICTION / 3'

“Este adiós no es sólo mío” nos muestra la difícil decisión de decir adiós, nos encara con la realidad de aceptar que a veces las personas escogen otros caminos y que, a ti, lo único que te queda por hacer, es seguir el tuyo.

“This Goodbye is Not Just Mine” shows us the difficult decision to say goodbye, it confronts us with the reality of accepting that sometimes people choose other paths and that the only thing left for you to do is to follow your own.

Dirección Direction
Marta Vazgo
Guion Screenplay
Marta Vazgo y Lae Sánchez
Intérpretes Cast
Marta Vazgo

8 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 8th 7:00 pm
Museo de Almería



(IR) REAL

(Un)Real
2021 / FICCIÓN FICTION / 15'

Ángel es un dibujante que quiere entrar a un curso de ilustración. Sin embargo, en mitad de la noche, una joven llama a su puerta pidiéndole ayuda. Al aceptar, toda su vida cambiará para siempre.

Angel is a cartoonist who wants to go on an illustration course. However, in the middle of the night, a young woman knocks at his door asking for his help. When he accepts, his whole life changes forever.

Dirección Direction
M.J. Fuentes
Guion Screenplay
M.J. Fuentes
Intérpretes Cast
Adrián Bates, Arianna Aznar, Moisés Manzanares, M. José García, Juan G. Verdú, Lorenzo Giménez, José Javier Martínez, José Manuel Ruiz, Irene Cabrera

18 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 18th 7:00 pm
Museo de Almería



LA ABUELA

The Grandmother

2021 / FICCIÓN FICTION / 19'

La abuela Sophie vivía sola en un cortijo en el Parque Natural Cabo de Gata, hasta la llegada repentina de su nieto Ismael, de 16 años. A consecuencia de la crisis económica y social, su padre se ha marchado a trabajar a Alemania, seguido por su mujer. Abuela y nieto no tienen más remedio que afrontar esta situación.

Grandmother Sophie lived alone in a farmhouse in the Cabo de Gata Natural Park until the sudden arrival of her 16-year-old grandson Ismael. As a result of the economic and social crisis, his father has gone to work in Germany, followed by his wife. Grandmother and grandson have no choice but to face this situation.

Dirección Direction

M. Carmen Panadero

Guion Screenplay

M. Carmen Panadero

Intérpretes Cast

Sophie Cuendet, Ismael Panadero, Francisco Martínez, Francisco Segura

18 OCTUBRE 19:00h

OCTOBER 18th 7:00 pm

Museo de Almería



LA INMORTALIDAD DE LAS LETRAS

The Immortality of Letters

2020 / FICCIÓN FICTION / 25'

Alfonso, un joven profesor de literatura amante de la poesía y en especial de las obras de Federico García Lorca, vuelve a Granada después de 20 años como profesor sustituto. Su vuelta le hace sentirse aún más cercano al poeta y despierta nuevamente su obsesión desde niño por conocer la identidad de sus ejecutores.

Alfonso, a young literature teacher who loves poetry and especially the works of Federico García Lorca, returns to Granada after 20 years as a substitute teacher. His return makes him feel even closer to the poet and rekindles his childhood obsession to know the identity of his executioners.

Dirección Direction

Nei Loya

Guion Screenplay

Nei Loya

Intérpretes Cast

Iván Hidalgo, Jordi Armengol, Angiel Savall y Daniel Blanqué

18 OCTUBRE 19:00h

OCTOBER 18th 7:00 pm

Museo de Almería



LA LEYENDA DE HENRY WESTON Y SUS CUATREROS

The Legend of Henry Weston And His Rustlers

2021 / FICCIÓN FICTION / 18'

Henry en un forajido del viejo oeste hecho a sí mismo. Después de años trabajando solo, decide formar una banda de forajidos para realizar atracos. Esta es la historia de cómo se forjó esa profesional banda y de la magnífica planificación de su primer gran golpe. ¿Qué puede salir mal?

Henry is a self-made, Wild West outlaw. After years of working alone, he decides to set up a band of outlaws to pull off heists. This is the story of how that professional gang was forged and the magnificent planning of their first big heist. What could go wrong?

Dirección Direction

Oscar Gagliardi

Guion Screenplay

Oscar Gagliardi

Intérpretes Cast

Txema Mirazo, Jessica Simpson, Paco Soler, Fernando Rendon

8 NOVIEMBRE 19:00h

NOVEMBER 8th 7:00 pm

Museo de Almería



LA RAYA

The Line

2020 / ANIMACIÓN ANIMATION / 30'

Dos pueblos vecinos viven en un mismo territorio, separados por la raya. Un pequeño incidente fronterizo genera un grave conflicto. La guerra no logra resolver sus diferencias. Los intermediarios median para lograr un acuerdo. ¿Será eficaz y duradero?

Two neighbouring villages share the same territory, separated by the line. A small border incident leads to a serious conflict. The war fails to resolve their differences. Intermediaries mediate to reach an agreement. Will it be an effective and lasting one?

Dirección Direction

José Pedraza Martínez

Guion Screenplay

José Pedraza Martínez

eo de Almería

8 NOVIEMBRE 19:00h

NOVEMBER 8th 7:00 pm

Museo de Almería



LA VISITA

The Visit

2021 / FICCIÓN FICTION / 8'

Una pareja espera nerviosa la llegada de una visita muy especial. No la conocen y no saben qué se van a encontrar, pero las ganas de descubrir lo que les puede ofrecer supera cualquier miedo que puedan tener.

A couple nervously awaits the arrival of a very special visitor. They don't know her or even know what they are going to encounter, but the desire to discover what she has to offer overcomes any fears they may have.

Dirección Direction

Juanjo Moya

Guion Screenplay

Juanjo Moya

Intérpretes Cast

Mar Campa, Modesto Expósito, Dita Ruiz

18 OCTUBRE 19:00h

OCTOBER 18th 7:00 pm

Museo de Almería



LO QUE PASÓ, PASÓ

What Happened, Happened

2021 / FICCIÓN FICTION / 10'

JRaf, el reggaetonero más grande de la historia, ha fallecido. Su hija le acompaña en este último momento junto a familiares y amigos. Nadie quiere perderse el entierro de “El Papito”.

JRaf, the greatest reggaeton artist in history, has passed away. His daughter accompanies him in this last moment together with family and friends. Nobody wants to miss the funeral of “El Papito”.

Dirección Direction

Juan B. Herranz

Guion Screenplay

Juan B. Herranz

Intérpretes Cast

Divana García, Alex Navarro Showman, Carmen Peña, Manuel Carretero, Trini Caparrós, Estefanía Blázquez, Pepe Briceño, Antonia Martínez, María Ruiz, Ricky Sánchez, Francisco Miguel Reyes, Juana Campos, Nadia Van den Berg, Andrea Lozano y José Gómez

8 NOVIEMBRE 19:00h

NOVEMBER 8th 7:00 pm

Museo de Almería



ME OLVIDÉ DE VIVIR

I Forgot to Live
2021 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 21'

Tani nació con una minusvalía motora muy severa que le acompañaría toda la vida. Sin embargo, su familia y su carácter hicieron de él una persona agradecida y feliz. Pero los escollos que se le presentaron fueron demasiados.

Tani was born with a severe motor disability that would stay with him for the rest of his life. However, his family and his personality made him a grateful and happy person. But there were too many hurdles for him to face.

Dirección Direction
Eduardo Hernández de Haro
Guion Screenplay
Eduardo Hernández de Haro
Intérpretes Cast
Tani de Haro

8 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 8th 7:00 pm
Museo de Almería



METRAJE ENCONTRADO

Found Footage
2020 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 30''

Los recuerdos familiares resurgen y cobran nuevos significados, a partir del visionado de una cinta de vídeo.

Family memories resurface and take on new meanings through the viewing of a videotape.

Dirección Direction
Daniel Parra
Guion Screenplay
Daniel Parra
Intérpretes Cast
Pepe Berenguel Casado, Daniel Parra

8 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 8th 7:00 pm
Museo de Almería



MOMENTOS

Moments
2021 / FICCIÓN FICTION / 7'

Cuenta la situación en un determinado momento, y cómo podemos cambiar el resultado final, tan solo tomando la decisión acertada. Cada momento supone una decisión, en ti está el que no decidan tu destino.

Tell us about the situation at a certain moment, and how we can change the final result, just by making the right decision. Every moment is a decision, it is up to you not to let them decide your destiny.

Dirección Direction
Juan Francisco Ferre García
Guion Screenplay
Juan Francisco Ferre García
Intérpretes Cast
Rafa Jiménez, María Alexandrovna, Lujan Yamuza

8 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 8th 7:00 pm
Museo de Almería



OCULTOS

Hidden
2020 / FICCIÓN FICTION / 4'

Los asuntos humanos están siendo observados por inteligencias superiores al hombre, pero tan mortales como él.

Human affairs are being observed by intelligences superior to mankind, but just as mortal.

Dirección Direction
Francisco Fernández
Producción Production
Francisco Fernández

8 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 8th 7:00 pm
Museo de Almería



PESADILLA EN 5G

Nightmare In 5G
2021 / FICCIÓN FICTION / 9'

Una chica, con escaso éxito como youtuber, recibe un extraño vídeo de un encapuchado escondiendo una pequeña caja. La búsqueda de la caja misteriosa la llevará a descubrir que sus sueños están siendo hackeados.

A girl, an unsuccessful youtuber, receives the strange video of a hooded man hiding a small box. The search for the mysterious box will lead her to discover that her dreams are being hacked.

Dirección Direction
Víctor Díaz Pardo
Guion Screenplay
Víctor Díaz Pardo
Intérpretes Cast
Ainhoa Beascoechea Piedra, Carlos M. Bretones

8 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 8th 7:00 pm
Museo de Almería



RAÚL (MATEO)

2020 / FICCIÓN FICTION / 6'

Mateo no sale de casa tras el confinamiento. Raúl, su marido, trata de animarlo para que supere su depresión, pero reproches y errores pasados de la pareja son un eco que no puede borrar de su mente.

Mateo hasn't left the house since his confinement. Raul, her husband, tries to encourage him to overcome his depression, but the couple's rebukes and past mistakes are an echo that he cannot erase from his mind.

Dirección Direction
Mario Fernández
Guion Screenplay
Mario Fernández
Intérpretes Cast
Antonio Aguilera Vita, Mario Fernández Sinde

8 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 8th 7:00 pm
Museo de Almería



UNA NOCHE DE CINE

A Night at The Pictures

2021 / ANIMACIÓN ANIMATION / 2'

Carlos sale de ver un clásico de terror en el cine y de vuelta a casa los fantasmas de la película se hacen evidentes por las calles de Almería.

Carlos goes out to see a classic horror film at the cinema and on his way home the ghosts of the film appear in the streets of Almería.

Dirección Direction

Ángel Rodríguez

Guion Screenplay

Ángel Rodríguez

Intérpretes Cast

Pepe Plaza, J. Antonio Guzmán

18 OCTUBRE 19:00h

OCTOBER 18th 7:00 pm

Museo de Almería

CICLOS
CYCLES

Ópera Prima Internacional
International First Feature



NICH'YA Unwanted / No te quiero
109' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / **RUSIA** RUSSIA

Vika, de 14 años, vive en una pequeña ciudad de provincias de la región rusa de los Urales. Recolecta frutos del bosque que crecen en los humedales y ayuda a su madre a venderlos en un mercado callejero. Le gustan las clases de coreografía de la escuela. Y tiene un bebé del que nadie debería saber nunca nada.

Fourteen-year-old Vika lives in a small provincial town in Russia's Ural region. She picks wild berries that grow in the wetlands and helps her mom sell them in the street market. She enjoys choreography classes at school. And she has a baby that nobody should ever know about.

LENA LANSKIH
Type 8 (Cortometraje, 2018) / Games 14+ (Antología, 2019) / Salki (Cortometraje, 2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de San Sebastián, España (2021: Sección Nuevos Directores Mejor película)

Dirección Direction
Lena Lanskih
Producción Production
CTB Film Company
Guion Screenplay
Lena Lanskih,
Ekaterina Perfilova
Fotografía
Cinematography
Mikhael Weizenfeld
Dirección Artística
Art Direction
Piotr Balabanov
Montaje Editing
Alexander Pak,
Lena Lanskih
Sonido Sound
Alexey Badygov
Intérpretes Cast
Anastasia Strukova, Olga
Malakhova, Vladimir
Shabelnikov, Tatiana
Tikhmeneva, Slava
Baranov, Ivan Ivashov,
Tatiana Vorotnikova,
Viktor Grakov, Anton
Ksenev, Anna Zhukova,
Tatiana Aptkeyeva, Maria
Novikova, Slava Grigoriev

9 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 9th
19:00h / 7:00pm
Museo de Almería



OLGA Olga
86' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / **SUIZA** SWITZERLAND

Una gimnasta ucraniana de 15 años, exiliada en Suiza, trabaja para asegurarse un lugar en el Centro Deportivo Nacional del país. Cuando estalla la revuelta euromaidán en el país, su ansiedad aumenta a medida que su familia está más involucrada en el conflicto.

A 15-year-old Ukrainian gymnast, exiled in Switzerland, is working to secure a place in the country's National Sports Center. When the Euromaidan revolt breaks out in her country, her anxiety increases as her family becomes more involved in the conflict.

ELIE GRAPPE
Limbes (Cortometraje, 2014) / Suspendú (Cortometraje, 2015) / Hors Scene (Documental, 2015)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Gijón, España (2021: Premio AISGE a la Mejor Actriz)

Dirección Direction
Elie Grappe
Producción Production
Point Prod,
Cinéma Defacto
Guion Screenplay
Raphaëlle Valbrune-
Desplechin, Elie Grappe
Fotografía
Cinematography
Lucie Baudinaud
Dirección Artística
Art Direction
Ivan Niclass,
Pascal Bailods
Montaje Editing
Suzana Pedro
Sonido Sound
Jürg Lempen, François
Musy, Simon Apostolou
Música Music
Pierre Desprats
Intérpretes Cast
Anastasiia Budiashkina,
Sabrina Rubtsova,
Caterina Barloggio, Théa
Brogli, Jérôme Martin,
Tanya Mikhina, Alicia
Onomor, Lou Steffen

11 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 11th
19:00h / 7:00pm
Museo de Almería



TRANSFORMISTAS
88' (+13) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / **CUBA**

Transformistas cuenta la historia de cómo un grupo de performers talló un camino para la comunidad LGBT en Cuba, contra todo pronóstico, en una época en la que la homosexualidad era denunciada como un producto del capitalismo. La película sigue a Samantha, una artista que regresa triunfal a los escenarios tras pasar cinco años ingresada en un sanatorio de VIH; Omega, la ex “Miss Trans Cuba”, que debe enfrentar una muerte trágica e intempestiva; y Cynthia, una artista que una vez fue apuñalada 47 veces después de un show pero vive para contar su historia y compartir su pasión con el mundo.

Transformistas tells the story of how a group of performers carved out a space for the LGBTQ community in Cuba, against all odds, at a time when homosexuality was denounced as a product of capitalism. The film follows Samantha, an artist who was quarantined in an HIV sanitarium for five years, on her triumphant journey back to the stage; Omega, the former “Miss Trans Cuba”, who faced a tragic and untimely death; and Cynthia, a performer once stabbed 47 times after a performance but who lives on to tell the tale and share her passion with the world.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Rizoma OUTshine Miami, Estados Unidos (2020: Grand Jury Award) / Merlinka Film Festival, Estados Unidos (2020: Audience Award)

Dirección Direction
Chad Hahne
Producción Production
Omar Martín
Guion Screenplay
Chad Hahne
Fotografía
Cinematography
Chad Hahne
Intérpretes Cast
Blaccucini, Cynthia,
Margot, Melanie, Omega,
Samantha, Zulema

12 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 12th
17:00h / 5:00pm
Museo de Almería



El pájaro de la felicidad (1993)

CICLOS CYCLES

Almería, tierra de rodajes Almería, Land of Filming

El ciclo Almería Tierra de Rodajes se centra este año en el aniversario de la filmación o estreno de tres películas muy diferentes.

En 1977 el veterano Don Sharp dejaba atrás sus aventuras de Fu-Manchu o sus incursiones en la Hammer para convertir los desiertos almerienses en Sudán en su revisión del clásico de aventuras *Las cuatro plumas* protagonizado por Beau Bridges, Robert Powell, Simon Ward y Jane Seymour.

Hace justo treinta años la desaparecida Pilar Miró escogió el Cortijo, donde hoy está el hotel, y La Isleta del Moro como escenario de una de sus mejores películas: *El pájaro de la felicidad*, coincidiendo de nuevo con Mercedes Sampietro, acompañada por José Sacristán y Aitana Sánchez Gijón.

Se cumple también ahora un cuarto de siglo de la filmación de *Martin (Hache)* de Adolfo Aristarain, auténtico manjar interpretativo de Federico Luppi, Juan Diego Botto y Cecilia Roth con rodaje en Mojácar.

Este año en FICAL volveremos a disfrutar de los escenarios almerienses que han convertido nuestra provincia en una tierra de cine.

The Almería, Land of Filming cycle focuses this year on the anniversary of the filming or premiere of three very different films.

In 1977 the veteran Don Sharp left behind his Fu-Manchu adventures and his incursions in Hammer to turn the Almerian deserts into Sudan in his revision of the classic adventure film *The Four Feathers* starring Beau Bridges, Robert Powell, Simon Ward and Jane Seymour.

Just thirty years ago the late Pilar Miró chose the Cortijo, where the hotel is today, and La Isleta del Moro as the setting for one of her best films: *El pájaro de la felicidad*, (*The Bird of Happiness*) again coinciding with Mercedes Sampietro, accompanied by José Sacristán and Aitana Sánchez Gijón.

It is also now a quarter of a century since the filming of Adolfo Aristarain's *Martín (Hache)*, a real acting delicacy starring Federico Luppi, Juan Diego Botto and Cecilia Roth, which was shot in Mojácar.

This year at FICAL we will once again enjoy the landscapes of Almería that have transformed our province into a land of film.



EL PÁJARO DE LA FELICIDAD The Happiness Bird
118' / (+13) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1993 / ESPAÑA SPAIN

Carmen, una mujer dedicada a la restauración de obras de arte, sufre un ataque sexual poco después de reencontrarse con su único hijo. Pero el trastorno psicológico que ella sufre no afecta al hombre con quien vive. Hondamente decepcionada, decide emprender por su cuenta un viaje al pasado.

Carmen, a woman who restores works of art, suffers a sexual attack shortly after being reunited with her only son. But her psychological disorder does not affect the man she lives with. Deeply disappointed, she decides to take a trip back in time on her own.

PILAR MIRÓ
Beltenebros (1991) / El perro del hortelano (1996) / Tu nombre envenena mis sueños (1996)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Goya, España (1993: Mejor fotografía)

Dirección Direction
Pilar Miró
Producción Production
José Luis Olaizola
Guion Screenplay
Mario Camus
Fotografía
Cinematography
José Luis Alcaine
Montaje Editing
José Luis Matesanz
Música Music
Jordi Savall
Intérpretes Cast
Mercedes Sampietro,
José Sacristán,
Aitana Sánchez-Gijón,
Carlos Hipólito, Daniel
Dicenta, Asunción
Balaguer, Lluís Homar,
Mari Carmen Prendes,
Jordi Torras, Ana Gracia

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22th
19:00h / 7:00pm
Museo de Almería



THE FOUR FEATHERS Las cuatro plumas
100 / (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1977 / REINO UNIDO UNITED KINGDOM

Harry Feversham es un joven teniente educado por un severo padre que ha determinado que siga la tradición militar de la familia. Harry, que siente una fuerte aversión hacia la vida militar, presenta su renuncia. Sin embargo, el día antes de quitarse el uniforme para siempre, y cuando Harry y su novia Ethne celebran su fiesta de compromiso, se recibe un telegrama que ordena a su regimiento su incorporación al Sudán.

Harry Feversham is a young lieutenant brought up by a stern father who has determined that he will follow the family's military tradition. Harry, who has a strong aversion to military life, resigns. However, the day before he is due to take off his uniform for good, and as Harry and his fiancée Ethne celebrate their engagement party, a telegram is received ordering his regiment to join the Sudan.

DON SHARP
39 escalones (1978) / Operación: isla del oso (1979) / Cavernas fantasmas (1984)

Dirección Direction
Don Sharp
Producción Production
Norman Rosemont
Productions, Trident
Films Ltd
Guion Screenplay
Gerald Di Pego
Fotografía
Cinematography
John Coquillon
Dirección Artística
Art Direction
Herbert Westbrook
Montaje Editing
Eric Boyd-Perkins
Sonido Sound
Derek Ball, Vernon
Messenger
Música Music
Allyn Ferguson
Intérpretes Cast
Beau Bridges, Jane
Seymour, Robert
Powell, Simon Ward,
Harry Andrews, Richard
Johnson, David Robb,
Richard Beale, Robin
Bailey, John Hallam

26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 26th
17:30h / 5:30pm
Museo de Almería



MARTÍN (HACHE) Martín (Hache)
134' / (+18) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1997 / ARGENTINA

Martín Echenique es un director de cine argentino que lleva veinte años viviendo en Madrid. Su hijo Hache vive en Buenos Aires con su madre. Después de cinco años sin verse, vuelven a encontrarse en Buenos Aires cuando Hache sufre una sobredosis. La ex-mujer de Martín propone que el chico viva con su padre. En Madrid les esperan dos personas: Alicia, la amante de Martín, y Dante, un actor y único amigo de Martín. Martín comparte su vida con gente apasionada, pero él no se permite el lujo de sentir.

Martín Echenique is an Argentinian film director who has been living in Madrid for twenty years. His son Hache lives in Buenos Aires with his mother. After five years without seeing each other, they meet again in Buenos Aires when Hache suffers an overdose. Martín's ex-wife proposes that the boy lives with his father. Two people are waiting for them in Madrid: Alicia, Martín's lover, and Dante, an actor and Martín's only friend. Martín shares his life with passionate people, but he does not allow himself the luxury of feeling.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Goya, España (1997: Goya: mejor actriz) / Festival de San Sebastián, España (Mejor actor, 1997) / Festival de La Habana, Cuba (Gran Coral a la mejor película, 1997)

Dirección Direction
Adolfo Aristarain
Producción Production
Adolfo Aristarain, Gerardo
Herrero Y Fito Páez
Guion Screenplay
Adolfo Aristarain, Kathy
Saavedra
Fotografía
Cinematography
Porfirio Enríquez
Dirección Artística
Art Direction
Abel Facello
Montaje Editing
Fernando Pardo
Sonido Sound
Daniel Goldstein, Ricardo
Steimberg, Carlos Garrido,
Ángel Gallardo
Música Music
Fito Páez
Intérpretes Cast
Federico Luppi, Juan
Diego Botto, Eusebio
Poncela, Cecilia Roth,
Sancho Gracia, Ana María
Picchio, Enrique Liporace,
José María Sacristán

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23th
18:00h / 6:00pm
Museo de Almería

CICLOS
CYCLES

Fines de cine
Fines' Films



CONAN, EL BÁRBARO Conan the Barbarian

129' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1982 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Un niño que pertenece a una tribu primitiva graba en su memoria los rostros de los guerreros que han exterminado a su familia y a él lo han vendido a unos mercaderes de esclavos. Años después, el joven se ha convertido en un forzado y valiente guerrero.

A young boy, Conan, becomes a slave after his parents are killed and tribe destroyed by a savage warlord and sorcerer, Thulsa Doom. When he grows up he becomes a fearless, invincible fighter. Set free, he plots revenge against Thulsa Doom.

JOHN MILIUS
Dillinger (Largometraje, 1973) / El viento y el león (Largometraje, 1975) / El gran miércoles (Largometraje, 1978)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Globos de Oro, Estados Unidos (Mejor actriz revelación, 1982) / Saturn Awards, Estados Unidos (Mejor actriz, 1982)

Dirección Direction
John Milius
Producción Production
Constantine Conte
Guion Screenplay
John Milius, Oliver Stone
Cómic: Robert E. Howard
Fotografía
Cinematography
Duke Callaghan
Dirección Artística
Art Direction
Pier Luigi Basile
Montaje Editing
Carroll Timothy O'Meara
Sonido Sound
Wayne Artman
Música Music
Basil Poledouris
Intérpretes Cast
Arnold Schwarzenegger,
James Earl Jones, Sandahl
Bergman, Max von Sydow,
Ben Davidson, Sven-Ole
Thorsen, Cassandra
Gaviola, Gerry Lopez,
Mako, Valérie Quennessen

15 DE DICIEMBRE
DECEMBER 15th
20:00h / 8:00pm
Espacio escénico
Javier Aureliano García



THE RECKONING El misterio de Wells

112' (+13) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2002 / REINO UNIDO UNITED KINGDOM

Inglaterra, 1380. Un sacerdote caído en desgracia (Paul Bettany) se une a un grupo de actores (encabezados por Willem Dafoe) y se dirige con ellos a un pueblo, donde un chico ha sido asesinado y una mujer sordomuda (Elvira Mínguez) es acusada de asesinato y brujería. El grupo de actores decide ofrecer una representación que recree los hechos acaecidos.

England, 1380. A disgraced priest (Paul Bettany) joins a group of actors (led by Willem Dafoe) and goes to a village with them. A boy has been murdered there and a deaf-mute woman (Elvira Mínguez) has been accused of murder and witchcraft. The group of actors decides to put on a performance recreating the events that have taken place.

PAUL MCGUIGAN
Lucky Number Slevin (Largometraje, 2006) / Push (Largometraje, 2009) / Victor Frankenstein (Largometraje, 2015)

Dirección Direction
Paul McGuigan
Producción Production
Caroline Wood, Denise
O'Dell
Guion Screenplay
Mark Mills
Fotografía
Cinematography
Peter Sova
Dirección Artística
Art Direction
Jordi Yrla
Montaje Editing
Andrew Hulme
Sonido Sound
Andy Kennedy, Bernard
O'Reilly
Música Music
Mark Mancina, Adrian Lee
Intérpretes Cast
Paul Bettany, Willem
Dafoe, Vincent Cassel,
Brian Cox, Ewen Bremner,
Gina McKee, Elvira
Mínguez, Stuart Wells,
Matthew Macfadyen,
Marián Aguilera

26 DE OCTUBRE
OCTOBER 26th
19:00h / 7:00pm
Espacio escénico
Javier Aureliano García



C’ERA UNA VOLTA IL WEST Hasta que llegó su hora
165’ (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1968 / ITALIA ITALY

Brett McBain, un granjero viudo de origen irlandés, vive con sus hijos en una zona pobre y desértica del Oeste americano. Ha preparado una fiesta de bienvenida para Jill, su futura esposa, que viene desde Nueva Orleáns. Pero cuando Jill llega se encuentra con que una banda de pistoleros los ha asesinado a todos.

Brett McBain, a widowed farmer of Irish origin, lives with his children in a poor deserted area of the American West. He has prepared a welcoming party for Jill, his future wife, who is coming from New Orleans. But when Jill arrives, she finds that a gang of gunmen have murdered them all.

SERGIO LEONE
El coloso de Rodas (1961) / Por un puñado de dólares (1964) / Per qualche dollaro in più (1965)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios David di Donatello, Italia (1968: Mejor producción)

Dirección Direction Sergio Leone
Producción Production Fulvio Morsella, Bino Cicogna, Claudio Mancini, Ugo Tucci
Guion Screenplay Camillo Teti
Guion Screenplay Sergio Leone, Sergio Donati, Dario Argento, Bernardo Bertolucci
Fotografía Cinematography Tonino Delli Colli
Dirección Artística Art Direction Carlo Simi
Montaje Editing Nino Baragli
Sonido Sound Fausto Ancillai
Música Music Ennio Morricone
Intérpretes Cast Henry Fonda, Charles Bronson, Claudia Cardinale, Gabriele Ferzetti, Frank Wolff, Jason Robards

29 DE SEPTIEMBRE
SEPTEMBER 29th
20:00h / 8:00pm
Espacio escénico
Javier Aureliano García



LA HIJA The daughter
122’ (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / ESPAÑA SPAIN

Irene tiene quince años y vive en un centro para menores infractores. Se acaba de quedar embarazada y está decidida a cambiar de vida gracias a Javier, uno de los educadores del centro. Javier le ofrece vivir con él y su mujer Adela en la casa que tienen en un paraje aislado y agreste de la sierra para que pueda llevar a buen término su embarazo. La única condición a cambio es que acepte entregarles al bebé que lleva en sus entrañas. Este débil pacto puede verse comprometido cuando Irene empiece a sentir como suya esa vida que lleva en su interior.

Irene is fifteen years old and lives in a centre for juvenile offenders. She has just become pregnant and is determined to change her life thanks to Javier, one of the centre’s educators. Javier offers her to live with him and his wife Adela in the house they have in an isolated and wild place in the mountains so that she can carry her pregnancy to term. The only condition in exchange is that she agrees to give them the baby she is carrying. This weak pact may be jeopardized when Irene begins to feel that the life she is carrying inside her belongs to her.

MANUEL MARTÍN CUENCA
La mitad de Óscar (2010) / Canibal (2013) / El autor (2017)

Dirección Direction Manuel Martín Cuenca
Producción Production Fernando Bovaira
Guion Screenplay Manuel Martín Cuenca, Alejandro Hernández.
Historia: Félix Vidal
Fotografía Cinematography Marc Gómez del Moral
Montaje Editing Ángel Hernández Zoido
Sonido Sound Mayte Cabrera
Música Music Vetusta Morla
Intérpretes Cast Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz, Irene Virgüez, Sofian El Benaissati, Juan Carlos Villanueva, María Morales

13 DE OCTUBRE
OCTOBER 13th
20:00h / 8:00pm
Espacio escénico
Javier Aureliano García



LA VIDA ERA ESO That was life
109’ (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Dos mujeres españolas de distintas generaciones coinciden en la habitación de un hospital en Bélgica. María (Petra Martínez) vive allí desde hace décadas tras emigrar en su juventud, y Verónica (Anna Castillo) es una joven recién llegada en busca de las oportunidades que nunca encontró en España. Entre ellas se forja una peculiar amistad que llevará a María a emprender un viaje de vuelta al sur de España con una insólita misión.

Two Spanish women from different generations meet in a hospital room in Belgium. María (Petra Martínez) has lived there for decades after emigrating in her youth, and Verónica (Anna Castillo) is a young newcomer in search of the opportunities she never found in Spain. A peculiar friendship is forged between them that will lead María to embark on a journey back to the south of Spain with an unusual mission.

DAVID MARTÍN DE LOS SANTOS
13 de septiembre (Cortometraje, 2014) / Mañana no es otro día (Cortometraje, 2015) / 23 de mayo (Documental, 2016)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Feroz, España (Mejor actriz (Martínez, 2021) / Festival de Sevilla, España (Mejor actriz. 2020)

Dirección Direction David Martín de los Santos
Producción Production Damián París, José Carlos Conde
Guion Screenplay David Martín de los Santos
Fotografía Cinematography Santiago Racaj
Montaje Editing Miguel Doblado, Lucía Palicio
Sonido Sound Eva Valiño
Música Music
Intérpretes Cast Petra Martínez, Anna Castillo, Ramón Barea, Florin Piersic Jr., Daniel Morilla, Pilar Gómez, María Isabel Díaz, Annick Weerts, Christophe Miraval, Maarten Dannenberg, Victoria Sáez, Alina Nastase

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
20:00h / 8:00pm
Espacio escénico
Javier Aureliano García



VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS Living Is Easy with Eyes Closed
108’ (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2013 / ESPAÑA SPAIN

Antonio (Javier Cámara) es un profesor que utiliza las canciones de los Beatles para enseñar inglés en la España de 1966. Cuando se entera de que su ídolo John Lennon está en Almería rodando una película, decide ir a conocerlo. Durante el viaje, recoge a Juanjo (Francesc Colomer), un chico de 16 años que se ha fugado de casa, y a Belén (Natalia de Molina), una joven de 21 que parece que también está escapando de algo.

Antonio (Javier Cámara) is a teacher who uses Beatles songs to teach English in 1966 Spain. When he learns that his idol John Lennon is in Almería shooting a film, he decides to go and meet him. During the trip, he picks up Juanjo (Francesc-Colomer), a 16-year-old runaway, and Belén(Natalia de Molina), a 21-year-old who also seems to be running away from something.

DAVID TRUEBA
Casi 40 (Largometraje, 2018) / Si me borrara el viento lo que yo canto (Largometraje, 2019) / A este lado del mundo (Largometraje, 2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Goya, España (Mejor película, Mejor dirección, Mejor interpretación masculina protagonista, Mejor actriz revelación, Mejor guion original, Mejor música original, 2014) / Festival de San Sebastián, España (Sección oficial de largometrajes a concurso, 2013) / Premios Feroz, España (Mejor director y guion, 2013)

Dirección Direction David Trueba
Producción Production Cristina Huete (Fernando Trueba PC)
Guion Screenplay David Trueba
Fotografía Cinematography Daniel Vilar
Dirección Artística Art Direction
Montaje Editing Marta Velasco
Sonido Sound Álvaro Silva Wuth
Música Music Pat Metheny
Intérpretes Cast Javier Cámara, Natalia de Molina, Francesc Colomer, Ramón Fontserè, Jorge Sanz, Ariadna Gil, Rogelio Fernández

10 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 10th
19:00h / 7:00pm
Espacio escénico
Javier Aureliano García



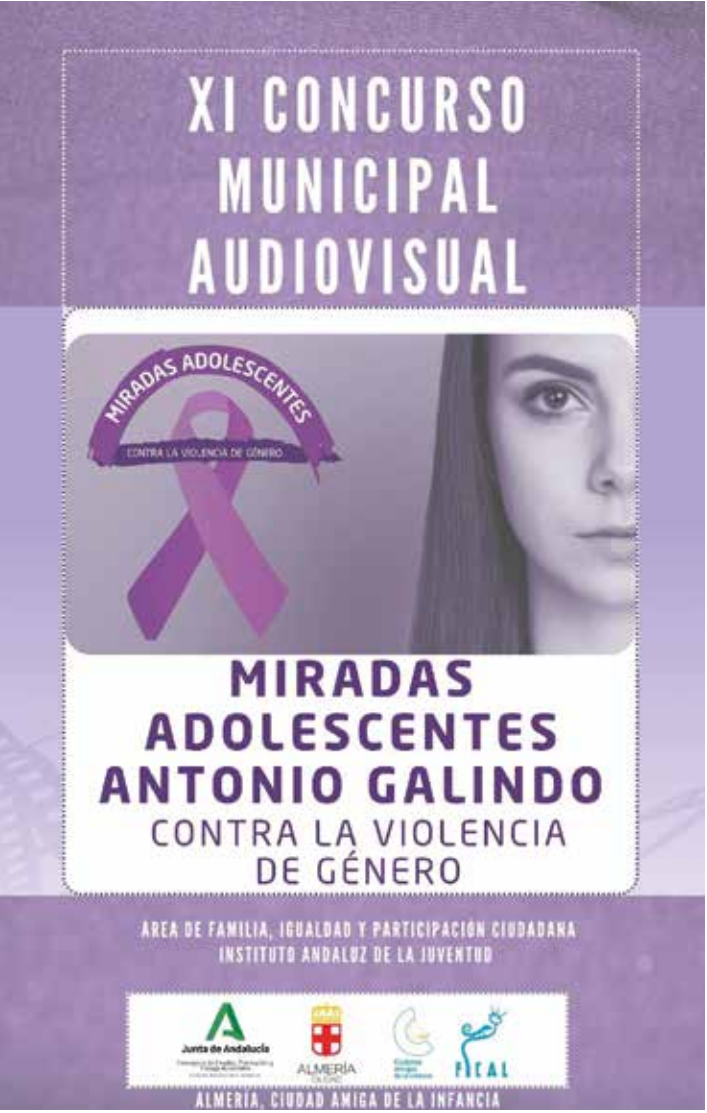
**Selección del IX Festival Inclusivo de Cortometrajes
“Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)**

**Selection of the 9th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Film
Festival (Verdiblanca Association)**

La Asociación de Personas con Discapacidad Verdiblanca, junto al Ayuntamiento de Almería, organiza por noveno año consecutivo el concurso del Festival Inclusivo de Cortometrajes ‘Gallo Pedro’, el único andaluz dedicado a obras audiovisuales en torno a la inclusión de la diversidad funcional, con el objetivo de crear conciencia y sensibilizar a la ciudadanía sobre las capacidades y necesidades de esta población. Una selección de los cortos presentados a concurso será proyectada en una sesión de FICAL, donde las personas asistentes elegirán el PREMIO DEL PÚBLICO del palmarés ‘Gallo Pedro’. La entrega de todos los premios tendrá lugar el 1 de diciembre a las 18:00 en la VI Gala Municipal por el Día Internacional de las Personas con Discapacidad en el Auditorio Municipal Maestro Padilla.

For the ninth year running, the Verdiblanca Association of People with Disabilities, together with Almería City Council, is organising the ‘Gallo Pedro’ (John Dory) Inclusive Short Film Festival competition, the only Andalusian festival dedicated to audiovisual works on the inclusion of functional diversity, with the aim of raising the awareness and sensibility of the general public to the abilities and needs of this group of people. A selection of the short films entered in the competition will be screened at a session at FICAL, where the audience will choose the AUDIENCE AWARD for the ‘Gallo Pedro’. All the awards will be presented on 1st December at 18:00 at the 4th Municipal Gala for the International Day of Persons with Disabilities at the Maestro Padilla Municipal Auditorium.

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



**Concurso “Miradas adolescentes”
Antonio Galindo**

**‘Teen Views’ Competition
Antonio Galindo**

El ÁREA DE FAMILIA, IGUALDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA del Ayuntamiento de Almería conjunto con el INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD vuelven otro año más a realizar el XI CONCURSO MUNICIPAL AUDIOVISUAL “MIRADAS ADOLESCENTES” fomentando del conocimiento de la problemática de la Violencia de género en los diferentes sectores sociales, considerando de especial importancia el potenciar en los escolares almerienses los valores del respeto entre géneros y los efectos que la violencia machista genera no solo en la pareja sino en los hijos, en la familia y en la sociedad en general.

The FAMILY, EQUALITY AND CITIZENSHIP PARTICIPATION DEPARTMENT of Almería City Council together with the ANDALUSIAN INSTITUTE FOR YOUTH, are back again this year to carry out the 11th MUNICIPAL ‘TEEN VIEWS’ AUDIOVISUAL COMPETITION. The knowledge and awareness of the problem of gender violence in different social sectors, the promotion of the values of respect between genders and the effects that gender violence causes, not only in the couple, but also in the children, in the wider family and in society in general, among Almería’s schoolchildren are considered to be of special importance.

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
12:30h / 12:30pm
Teatro Cervantes

ACTIVIDADES PARALELAS

PARALLEL ACTIVITIES

Mesas redondas Round Tables

Clases magistrales Master Class

Conferencia “Cómo hice mi primer largo” Achero Mañas Conferencia

‘How I Made my First Feature Film’ Achero Mañas

Panel de expertos Pitching Experts Pitching Panel

VI Encuentro de academias de cine autonómicas 6th Encounter of Autonomous Film Academies

Encuentro de festivales de cine de Almería Meeting of the Film Festivals of Almeria

Presentación libro “Películas inacabadas” de Carles Prats

Book Presentation ‘Unfinished Films’ by Carles Prats

Concierto de Toreros con Chanclas Concert by Toreros con Chanclas

Ciclo música y cine “El pianista frente a la pantalla”

Cycle Music and Film ‘The Pianist Opposite the Screen’

Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca)

Inclusive Short Film Laboratory (Verdiblanca Association)

Taller de cine para niños (Obra Social La Caixa) Films for Kids Workshop (La Caixa Social Work)

Taller de videoarte “Happy Birthday, Mr. Garhel!” Video Art Workshop ‘Happy Birthday, Mr. Garhel!’

Concurso maratón 48x3 48x3 Marathon Competition

IX Concurso internacional de fotografía “Almería, tierra de cine”

9th ‘Almeria, Land of Film’ Photography Competition

Grabación del pódcast “Conversar con Gema Escudero”

Recording of the ‘Conversing with Gema Escudero’ Podcast

Tesoros de la cultura cinematográfica europea Treasures of European Film Culture

Visitas a La casa del cine Visits to the House of Film

MESAS REDONDAS
ROUND TABLES

VIE 18 NOV FRI 18th NOV
25 AÑOS DESDE EL FALLECIMIENTO DE
PILAR MIRÓ / 25 YEARS SINCE THE DEATH
OF PILAR MIRÓ
Modera / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Guillermo Montesinos,
Gonzalo Miró, Mónica Randall y Mercedes
Sampietro

SAB 19 NOV SAT 19th NOV
ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN
FILM AND TELEVISION ENCOUNTERS
Modera / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Álvaro Cervantes, Ángela
Cervantes, Ricardo Gómez, Elena Rivera

DOM 20 NOV SUN 20th NOV
ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN
FILM AND TELEVISION ENCOUNTERS
Modera / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Aura Garrido, Roberto
Enriquez, Macarena García e Itziar Miranda

DOM 20 NOV SUN 20th NOV
VAMOS A HABLAR DE CINE... ESPAÑOL
LET'S TALK ABOUT FILMS.... SPANISH FILMS
Modera / Moderator: Gerardo Sánchez
Ponentes / Speakers: Belén Fabra, Alberto
Rodríguez, Miguel Herrán, Salva Calvo

LUN 21 NOV MON 21st NOV
EL CINEASTA Y SU MODELO
THE FILMMAKER AND THE MODEL
Modera / Moderator: Fernando Lara
Ponentes / Speakers: Ana Fernández, Lucía
Jiménez, Norberto López Amado, Enrique
Gabriel

MAR 22 NOV TUE 22nd NOV
VIVIR RODANDO / FILMING FOR LIFE
Modera / Moderator: Tirso Calero
Ponentes / Speakers: Pepa Aniorte, Secun de
la Rosa, Armando del Río y Luisa Martín

JUE 24 NOV THU 24th NOV
RODAJES EN ALMERÍA
FILMING IN ALMERÍA
Modera / Moderator: Puy Oria
Ponentes / Speakers: Montxo Armendáriz,
Óscar Higares, Mariam Álvarez y Eulalia Ramón

VIE 25 NOV FRI 25th NOV
CINE Y LITERATURA
FILMS AND LITERATURE
Modera / Moderator: Moisés Rodríguez
Ponentes / Speakers: Manuel Gutiérrez Aragón,
Oriol Paulo, Ana Álvarez, Miguel Rellán

SAB 26 NOV SAT 26th NOV
¿DE QUE SE RÍEN LOS ESPAÑOLES?
WHAT DO SPANIARDS LAUGH ABOUT?
Modera / Moderator: Elena Sánchez
Ponentes / Speakers: Toni Acosta, Diego San
José, Belén Cuesta, Manolo Caro

Las mesas redondas son uno de los signos de
identidad de FICAL desde el año 2017, un punto
de encuentro cinematográfico a nivel nacional
que sirve a la vez para acercar el cine al públi-
co general. El hecho de estar retransmitidas en
streaming hace que en realidad estemos hablan-
do de una fórmula casi televisiva que permite que
las opiniones de sus protagonistas se perpetúen
en el tiempo, sumando miles de espectadores.
En el momento de escribir estas líneas, quedan
por cerrar las composiciones definitivas, debido
al calendario de rodaje de los profesionales par-
ticipantes, por lo que unos días antes aparecerá
el listado definitivo en la web del festival y en los
medios de comunicación.

Las primeras tres mesas están moderadas por
el periodista Luis Alegre: la conmemoración del
25 aniversario de la muerte de Pilar Miró, que
rodó en Almería *El pájaro de la felicidad*; y los
ya habituales Encuentros sobre Cine y Televi-
sión con rostros populares como Aura Garrido o
Álvaro Cervantes. El domingo contaremos con
Gerardo Sánchez, director del programa *Días
de cine*, como moderador de lujo.

El lunes, el veterano Fernando Lara, uno de los
mayores eruditos del cine de nuestro país, actua-
rá como moderador de otra interesante actividad.

El guionista y director Tirso Calero será el con-
ductor de la propuesta del martes titulada «Vivir
rodando». El jueves nos acercaremos a la anéc-
dotas y experiencias de intérpretes y directores
que han rodado en nuestra provincia de la mano
de la productora Puy Oria.

El viernes el periodista Moisés Rodríguez inda-
gará en el tema cine y literatura. Finalmente, el
sábado la periodista Elena Sánchez conversará
con algunas de los/as grandes intérpretes de
comedia de nuestro país.

The round tables have been one of the hallmar-
ks of FICAL since 2017, a national level cinema-
tic meeting point which, at the same time, helps
to bring filmmaking closer to the general public.
The fact that they are streamed means that we
are actually talking about an almost television-li-
ke formula that allows the opinions of its pro-
tagonists to be perpetuated over time, adding
thousands of viewers. At the time of writing, the
final compositions have yet to be completed,
due to the filming schedule of the professionals
participating, therefore the final list will appear
on the festival website and in the media just a
few days before.

The first three tables are to be moderated by
journalist Luis Alegre: the commemoration of
the 25th anniversary of the death of Pilar Miró,
who filmed *El pájaro de la felicidad* in Almería;
and the usual Film and Television Encounters
with popular faces such as Aura Garrido and
Álvaro Cervantes. On Sunday we will have Ge-
rardo Sánchez, director of the program *Días de
cine*, as a luxury moderator.

On Monday, the veteran Fernando Lara, one of
the greatest film scholars in our country, will be
moderating another interesting activity.

Tuesday's proposal entitled "Vivir rodando"
(Filming for Life) will be led by the screenwriter
and director Tirso Calero. On Thursday, with the
help of the production company Puy Oria, we
will have a close up on the anecdotes and ex-
periences of performers and directors alike who
have filmed in our province.

On Friday, the journalist Moisés Rodríguez will
explore the theme of film and literature. Finally,
on Saturday, the journalist Elena Sánchez will
talk to some of the great comedy performers of
our country.



Luis Alegre



Fernando Lara



Moisés Rodríguez



Gerardo Sánchez



Tirso Calero



Puy Oria



Elena Sánchez

MESAS REDONDA
ROUND TABLE

Hacia la consolidación
de una industria audiovisual:
logros y retos
Towards the Consolidation
of an Audiovisual Industry:
Achievements and Challenges

TESA
Asociación de técnicos y empresas
del audiovisual almeriense
TESA
Audiovisual Technicians
and Companies of Almería

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
18:00h / 6:00pm
Diputación de Almería
Patio de luces

La industria audiovisual en Almería está vi-
viendo una segunda edad dorada. Sin embar-
go, aún debemos enfrentar algunos retos para
apuntalar nuestra provincia en un sector cada
vez más globalizado. En esta etapa de abun-
dancia de proyectos y cambio de paradigma
fiscal y laboral, es más interesante que nunca
poder analizar el estado en el que se encuen-
tra el sector. Como cada año, en el marco de
FICAL, la Asociación de técnicos y empresas
del audiovisual almeriense (TESA) tratará de
analizar en una mesa redonda participativa
cómo se trabaja para consolidar el sector, los
logros, carencias y propuestas para mejorar el
panorama desde diversos puntos de vista.

The audiovisual industry in Almería is living a
second golden age. However, we still have to
face some challenges to reinforce our provin-
ce in an increasingly globalized sector. In this
stage of abundance of projects and change of
fiscal and workforce paradigm, it is more inte-
resting than ever to be able to analyze the state
of the sector. As every year, within the context of
FICAL, the Association of Audiovisual Tech-
nicians and Companies of Almería (TESA) will
attempt to analyze in a participatory round ta-
ble their work towards sector consolidation, the
achievements, shortcomings, and proposals,
from different points of view, for improving the
panorama.



MIGUEL GARCÍA MORALES

Es técnico superior en Audiovisuales y Espec-
táculos, y cuenta con una carrera de más de 14
años en el medio audiovisual. Con unos inicios
televisivos, muy pronto el cine fue el centro de
su actividad y participó en producciones como
Vivir es fácil con los ojos cerrados, *La vida era*
eso o las más recientes *Borrego*, *Amanece* o
la serie *Foundation*. Actualmente, se encuentra
inmerso en el rodaje de una serie documental
sobre la UD Almería, donde desempeña labores
de operador de cámara y director de fotografía.

He is an Audiovisual and Entertainment Tech-
nician, with a career spanning 14 years in au-
diovisual media. Beginning in television, films
very soon became the centre of his activity, and
he has participated in productions such as *Vivir*
es fácil con los ojos cerrados, *La vida era eso*
or the more recent *Borrego*, *Amanece* and the
Foundation series. He is currently immersed
in the filming of a documentary series about
UD Almería football club, where he is working as
a camera operator and director of photography.



CARLOS FERNÁNDEZ TABLADA

Es técnico superior en Sonido y licenciado en
Comunicación Audiovisual. Ha participado en
proyectos como *Las noches extrañas* (largome-
traje de Fran Ventura), *Diamond flash* (largome-
traje ópera prima de Carlos Vermut), *El camino*
de Anantapur (documental de Fran Ventura),
Controverso (documental de Nuria Vargas),
Equilibrio (documental dirigido por Heikko
Böhm) o *Amanece* (largometraje dirigido por
Juan Francisco Viruega), llevando a cabo labo-
res de diseñador de sonido, técnico de sonido
directo y posproductor de sonido.

He is a Sound Technician with a degree in Au-
diovisual Communication. As a sound designer,
direct sound technician and sound post-produ-
cer he has participated in projects such as *Las*
noches extrañas (a feature film by Fran Ventura),
Diamond flash (a debut feature film by Carlos
Vermut), *El camino de Anantapur* (a documen-
tary by Fran Ventura), *Controverso* (a documen-
tary by Nuria Vargas), *Equilibrio* (a documentary
directed by Heikko Böhm) and *Amanece* (a fea-
ture film directed by Juan Francisco Viruega).



VERÓNICA ARIAS

Tras formarse como técnico superior de ima-
gen y sonido, diseño gráfico y decoración de
exteriores e interiores por puro interés personal,
llega a su vida *Juego de tronos* y un nuevo ca-
mino laboral en el departamento de Arte. Ha tra-
bajado tanto en producción española como en
extranjera. Miembro de TESA, decide apostar
por la mesa de formación con el sueño de llegar
a crear una formación gratuita o asequible a to-
dos donde los profesionales del sector puedan
seguir reciclándose y las nuevas generaciones
puedan aprender de manera práctica de forma-
dores que enseñen con base en su experiencia
de trabajo en el sector.

After training as a Higher Technician in Image and
Sound, Graphic Design and Interior and Exterior
Decoration for pure personal interest, *Game of*
Thrones and with it a new career path came into
her life in the Art department. She has worked
in both Spanish and foreign productions. As a
member of TESA, she decided to commit to the
training area with the dream of creating free or
affordable training for everyone. That way sector
professionals can continue to recycle themselves
and the new generations can learn from trainers
who teach in a practical way, based on their work
experience in the sector.



JESÚS SALVADOR DE BINA

Artista multidisciplinar, lleva 15 años en cine
como jefe de departamento de Maquillaje y
Vestuario. Ha trabajado para grandes marcas
como estilista de moda; se graduó en Barcelona
como actor profesional en técnica Meisner, que
ha incorporado en algunos trabajos, además de
como presentador. También ejerce como Dj en
festivales y salas de conciertos, donde lleva a
cabo su propio show. En 2022, funda junto a
su socia Charo Fernández la productora Agape
Contenido.

He is a multifaceted artist who has been wor-
king in films as head of the Makeup and Wardro-
be department for fifteen years. He has worked
for major brands as a fashion stylist; he gradua-
ted in Barcelona as a professional actor with the
Meisner technique, which he has incorporated
in some of his works, as well as a presenter. He
also works as a DJ at festivals and concert halls,
where he performs his own show. In 2022, toge-
ther with his partner Charo Fernández, he found-
ed the production company Agape Contenido.

MESAS REDONDA
ROUND TABLE

La pasión por el cine
(la cinefilia almeriense)
Vol. 2
Film Passion
(Almerian Cinephilia)
Vol. 2

Asociación La Oficina
Association La Oficina

10 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 10th
19:00h / 7:00pm
La casa del cine

Almería es una tierra donde los rodajes marcaron a varias generaciones. Las anécdotas se entremezclan con los rumores y las leyendas de grandes cineastas europeos y hollywoodienses. ¿Qué hay de verdad y qué hay de mito?

En este volumen 2 hacemos hincapié en la vida (y obra) de esos figurantes, extras y a veces especialistas que convivieron con esas estrellas internacionales. En esta mesa redonda, los invitados desgranarán, junto a extras de todas las edades, la historia viva de la época de oro del cine clásico y el recuerdo que dejó en estas generaciones de almerienses.

Participantes

ADOLFO IGLESIAS
Periodista y descubridor de la actual Casa del Cine de Almería

MAR VERDEJO
Investigadora, paisajista y creadora del jardín de la Casa del Cine

JUAN JESÚS LÓPEZ
Investigador y creador de la web *almeriaclips.com*

FRANCIS AGUILAR
Profesor e investigador, autor de *Historia de la Movida almeriense*

Moderador

CARLOS VIVES
Gestor cultural

Almería is a land where filming has marked several generations. Anecdotes intermingle with rumors and legends of great European and Hollywood filmmakers. What is true and what is a myth?

In this volume 2, we focus on the life (and work) of the bit players, extras and sometimes stuntmen who lived alongside these international stars. In this round table, the guests, together with extras of all ages, will unravel the living history of the golden age of classic cinema and the memories it left in these generations of Almerians.

Participants

ADOLFO IGLESIAS
Journalist and discoverer of what was to become Almería's House of Film

MAR VERDEJO
Researcher, landscaper and creator of the House of Film gardens

JUAN JESÚS LÓPEZ
Researcher and creator of the website *almeriaclips.com*

FRANCIS AGUILAR
Professor and researcher, author of *Historia de la Movida almeriense* (History of the Movida in Almería)

Moderator

CARLOS VIVES
Cultural Manager



Adolfo Iglesias



Juan Jesús López



Carlos Vives



Mar Verdejo



Francis Aguilar

MESAS REDONDA
ROUND TABLE

Cine independiente:
conservadurismo
contra riesgo
Independent Films:
Conservatism
Versus Risk

Jornada Acción
Acción Day

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
17:00h / 5:00pm
Diputación de Almería

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
GUÍA DE DERECHOS CREATIVOS PARA DIRECTORES Y DIRECTORAS DE CINE

Por tercer año consecutivo en FICAL, se abre una ventana a la colaboración con la Asociación de Directores y Directoras de Cine ACCIÓN para abordar la problemática del sector. En esta ocasión, se presentará el libro *Guía de derechos creativos para directores y directoras de cine*, que ya estuvo en el Festival de San Sebastián. Posteriormente, habrá una mesa redonda sobre la situación del cine independiente.

Actividad organizada por ACCIÓN¹, con la colaboración de DAMA² y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)³.

Participantes

JUAN VICENTE CÓRDOBA
Director, presidente de ACCIÓN
Miembro de la junta directiva de la Academia de Cine

DAVID MARTÍN DE LOS SANTOS
Director, socio de ACCIÓN
Miembro del jurado del FICAL en esta edición

SALVADOR SIMÓ
Director de animación, vicepresidente 1.º de ACCIÓN
Miembro de la junta directiva de FERA

RAQUEL TROYANO
Directora, socia de ACCIÓN
Presidenta de la Plataforma de Nuevos Realizadores

Moderadora

ANA ARRIETA
Asesora jurídica de ACCIÓN



PRESENTATION OF THE BOOK
A FILMMAKERS' GUIDE TO CREATIVE RIGHTS

For the third year running at FICAL, we have opened a window for cooperation with ACCIÓN¹, the Film Directors' Association to address the problems of the sector. On this occasion, the book 'A Filmmakers' Guide to Creative Rights', which was already shown at the San Sebastian Festival, will be presented. Afterwards, there will be a round table discussion on the situation of independent films.

This activity is organized by ACCIÓN, in collaboration with DAMA² and the SGAE³ Sociedad General de Autores y Editores.

Participants

JUAN VICENTE CÓRDOBA
Director, President of ACCIÓN
Member of the Board of Directors of the Spanish Film Academy

DAVID MARTÍN DE LOS SANTOS
Director, Member of ACCIÓN
Jury Member FICAL 2022

SALVADOR SIMÓ
Animation Director, 1st Vice-President of ACCIÓN
Member of the Board of Directors of FERA

RAQUEL TROYANO
Director, Member of ACCIÓN
President of the New Filmmakers' Platform

Moderator

ANA ARRIETA
Legal Advisor for ACCIÓN



¹ ACCIÓN, Asociación de Directores y Directoras de Cine' (Film Directors' Association (Spain)
² DAMA, Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (Audiovisual Media Copyright Association (Spain)
³ SGAE, Sociedad General de Autores y Editores (The Spanish Authors and Publishers' Copyright Association)

CLASE MAGISTRAL
MASTER CLASS

Controversias que a diario
surgen en los contratos
audiovisuales.
Resolución de las mismas
Controversies arising
on a daily basis in
audiovisual contracts
and their resolution

Con With
Ana Arrieta



25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
11:00h / 11:00am
Civitas

Licenciada en Derecho en la Universidad Complutense. En 1996, inicia su colaboración profesional con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, desempeñando la asesoría jurídica de dicha institución, labor que mantiene hasta marzo de 2008. En mayo de 2005, es nombrada directora general de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, cargo que desempeña hasta marzo de 2008. Posteriormente, asume la dirección general de la Fundación Borau. En la actualidad, lleva a cabo la asesoría de diversas personas, productoras e instituciones cinematográficas, entre las que se encuentra la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), así como ACCIÓN, asociación de directores y directoras de cine.

Contenido

1. Contratos que se firman para el desarrollo del proyecto audiovisual.
2. Controversias que pueden surgir en el desarrollo, con especial énfasis en la opción de compra.
3. Modificación de contratos por sustitución de guionista o director.
4. Otras controversias que surgen con asiduidad.
5. Nuevas formas de resolución de conflictos.

Content

1. Contracts signed for the implementation of an audiovisual project.
2. Controversies that may arise in the implementation, with special emphasis on the purchase option.
3. Modification of contracts due to substitution of scriptwriter or director.
4. Other controversies arising on a regular basis.
5. New forms of conflict resolution.

She has a degree in Law from the Complutense University of Madrid. In 1996, she began her professional cooperation with the Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences), acting as legal advisor to the institution, a position she held until March 2008. In May 2005, she was appointed Director General of the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences, a position she held until March 2008. Subsequently, she took over the general management of the Borau Foundation. She is currently advising various individuals, production companies and film institutions, including the Madrid Film and Audiovisual School (ECAM), as well as ACCIÓN, an association of film directors and directors.

CLASE MAGISTRAL
MASTER CLASS

Interpretar
para la cámara
Acting
for the Camera

Con With
Fernando Cayo

22 HISTORIAS



19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
10:00h / 10:00am
Civitas

Protagonista de series y películas como *La casa de papel*, *El caso*, *El orfanato*, *Mar de plástico*, *The Counselor* o *McMafia*, nos ofrece en una clase magistral las claves para interpretar ante la cámara. Fernando Cayo, actor con más de 30 años de experiencia en televisión, cine y teatro, nos acerca a distintos aspectos de lo que supone participar en un proyecto audiovisual. Indicado para actores, actrices, directores y fanáticos del cine en general.

Star of series and films such as *The Money Heist*, *Murder by the Coast*, *The Orphanage*, *Plastic Sea*, *The Counselor* and *McMafia*, he offers us the keys to acting in front of the camera in a master class. Fernando Cayo, an actor with more than 30 years of experience on television, in films and theatre, gives us an insight into different aspects of what it means to take part in an audiovisual project. Suitable for actors, actresses, directors and film fans in general.

Contenido

1. Ejercicios de relajación dinámica, concentración y consciencia física específicos para las exigencias del trabajo con la cámara, el mundo de la mirada y lo sutil.
2. Análisis exhaustivo de la secuencia o monólogo que se trabaje. En este análisis, se utilizan parámetros de estructura narrativa, psicología, construcción del personaje física y emocional, imágenes, música, estilo cinematográfico, películas de referencia, personajes internos, trabajo por conceptos, arco emocional, punto de respuesta y reacción.
3. Grabación minuciosa de la secuencia para corregir en distintas tomas los aspectos de puesta en escena sobre los que haya que profundizar: credibilidad, tamaño de plano, emocionalidad, ritmo, etc., acercándose lo más posible al modus operandi de un rodaje profesional.
4. Proyección y comentario conjunto de las distintas tomas grabadas, desde el respeto creativo y la complicidad de aprendizaje. Se analizará la evolución de todo el trabajo y las opciones de crecimiento y aprendizaje futuro.

Content

1. Dynamic relaxation, concentration and physical awareness exercises specific to the demands of working with cameras, the world of looks, gazes, glances and subtlety.
2. Exhaustive analysis of the sequence or monologue to be worked on. In this analysis, parameters of narrative structure, psychology, physical and emotional character construction, images, music, cinematographic style, films of reference, internal characters, concept work, the emotional arc, point of response and reaction are used.
3. Meticulous recording of the sequence in different takes to correct the aspects of the mise-en-scène that need to be studied: credibility, shot size, emotionality, rhythm, etc., getting as close as possible to the modus operandi of a professional film shoot.
4. Screening and joint commentary of the different recorded takes, based on creative respect and the complicity of learning. The evolution of all the work and the options for future growth and learning will be analysed.

CLASE MAGISTRAL
MASTER CLASS

Vestir
al personaje
Dressing
the Part

Con With
Elena de Lorenzo



26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 26th
11:00h / 11:00am
Civitas

Figurinista. Comenzó su carrera en los platós de las primeras televisiones privadas de nuestro país. Pronto se incorporó a los equipos de vestuario de las series como figurinista. Ha participado en varias series de televisión y películas en los últimos años como *Orígenes secretos*, *Presentimientos* o *Live is life* dirigida por Dani de la Torre, director con el que ha vuelto a trabajar en las tres primeras temporadas de *La unidad*. En 2018 recibió el Premio Iris del Jurado, otorgado por la Academia de la Televisión por su labor profesional.

Contenido

1. Pinceladas sobre la realización del vestuario en el cine.
2. La importancia del vestuario para crear sensaciones y presentar al espectador a los personajes.
3. El proceso de creación de cada vestuario y las fuentes de las que beben los figurinistas.
4. Breve recorrido por los looks que han marcado historia en la gran pantalla.

Content

1. Outlines of film costume design.
2. The importance of costumes to create sensations and introduce the spectator to the characters.
3. The process of creation of each costume and the sources from which costume designers draw.
4. A brief overview of the looks that have made history on the big screen.

This costume designer began her career on the sets of the first private television stations in our country. She soon joined the wardrobe teams of the series as a costume designer. She has participated in several TV series and films in recent years such as *Orígenes secretos*, *Presentimientos* and *Live is life* directed by Dani de la Torre, a director with whom she worked again in the first three seasons of *La unidad*. In 2018 she received the Iris Jury Prize, awarded by the Television Academy for her professional work.

CLASE MAGISTRAL
MASTER CLASS

Las claves de la distribución
de cortometrajes
The Keys to Short Film
Distribution

Con With
Ismael Martín



20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
10:00h / 10:00am
Civitas

Ha distribuido más 700 películas en festivales de cine, ha acumulado más de 20.000 selecciones y 3.000 premios; entre ellos, numerosas nominaciones a los Premios Goya, y dos nominaciones a los Premios Oscar. En 2004 puso en marcha el departamento de distribución de la ECAM, que dirigió hasta el 2020. Durante este tiempo, ha gestionado proyectos como Madrid en corto, OFF ECAM y FilmNow. Actualmente, desarrolla el proyecto Selected Films, para la distribución de cortometrajes y largometrajes independientes.

Contenido

1. Análisis del sector de distribución
2. Preparación de los materiales y las copias necesarias.
3. El presupuesto y las tasas de los festivales
4. Plataformas de inscripción
5. Planificación estratégica del circuito de festivales
6. Segmentos de festivales
7. Estrategia de estrenos
8. Principales listados
9. Los mercados de cortometrajes
10. Casos prácticos

Content

1. Distribution sector analysis
2. Preparation of the required materials and copies.
3. The budget and festival fees
4. Registration platforms
5. Festival circuit strategic planning
6. Festival segments
7. Premiere strategy
8. Main listings
9. Short film markets
10. Case studies

He has distributed more than 700 films at film festivals, and accumulated more than 20,000 selections and 3,000 awards, including numerous nominations for the Goya Awards and two nominations for the Oscars. In 2004, he set up the distribution department of ECAM (School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid), which he directed until 2020. During that time, he managed projects such as Madrid en corto, OFF ECAM and FilmNow. He is currently developing the Selected Films project, for the distribution of independent short and feature films.



Achero Mañas

CONFERENCIA
LECTURE

Cómo hice
mi primer largo
How I Made my
First Feature Film

Con With
Achero Mañas

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
12:30h / 12:30pm
Teatro Cervantes

En el año 2000, el actor Achero Mañas debutaba por la puerta grande con su ópera prima *El Bola*. Pese a ser una película pequeña, cautivó a público y crítica y consiguió ganar cuatro premios Goya, entre los cuales a mejor película, director novel y guion original. La cinta supuso el descubrimiento de Juan José Ballesta, su joven protagonista, que también obtuvo el Goya como actor revelación.

Previamente, Achero había desarrollado una solida carrera como actor y había dirigido los cortometrajes *Cazadores*, por el que ganaría el Goya en su categoría, y *Paraísos artificiales*. En cine trabajó como actor con directores como Carlos Saura, Ridley Scott, Manuel Gutiérrez Aragón o Adolfo Aristarain en películas como *Dispara, 1492: la conquista del paraíso*, *El rey del río* o *Las leyes de la frontera*.

Tras el éxito de *El Bola*, el director rodaría otros títulos destacados, como *Noviembre*, *Todo lo que tu quieras* y *Un mundo normal*. También dirigió el documental *Blackwhite*.

Este año en FICAL hemos querido que los estudiantes participantes en la actividad «Cómo hice mi primer largo» conozcan de cerca a este director que mantiene intacta su pasión por el cine. Pese al tiempo transcurrido, *El Bola* es un relato ejemplar sobre el abuso infantil y el paso de la infancia a la madurez, rodado con elegancia. En el reparto, además de Ballesta, encontramos a Alberto Jiménez, Manuel Morón, Ana Wagener o Nieve de Medina.

In the year 2000, the actor Achero Mañas made his debut with his feature film *Pellet*. Despite being a small film, it captivated audiences and critics alike winning four Goya awards, including Best Film, New Director and Original Screenplay. The film marked the discovery of the young Juan José Ballesta, playing the lead role, who also won the Goya for Best New Actor.

Previously, Achero had achieved a solid career as an actor and had directed the short films *Cazadores*, for which he won the Goya in its category, and *Paraísos artificiales*. In film he worked as an actor with directors such as Carlos Saura, Ridley Scott, Manuel Gutiérrez Aragón or Adolfo Aristarain in films such as *Dispara, 1492: la conquista del paraíso*, *El rey del río* and *Las leyes de la frontera*.

After the success of *El Bola*, the director went on to shoot other outstanding titles, such as *Noviembre*, *Todo lo que tu quieras* and *Un mundo normal*. He also directed the documentary *Blackwhite*.

This year at FICAL we wanted the students participating in the activity “How I Made My First Feature Film” to get a close-up look at this director whose passion for film remains intact. Despite the time that has passed, the elegantly shot *Pellet* is an exemplary story about child abuse and the journey from childhood to maturity. In the cast, besides Ballesta, we find Alberto Jiménez, Manuel Morón, Ana Wagener and Nieve de Medina.

PANEL DE
EXPERTOS PITCHING
EXPERTS PITCHING
PANEL

Por tercer año consecutivo, ponemos en marcha esta actividad. Los pitching son breves presentaciones verbales o visuales en las que un guionista, un director o un productor de cine/tv tratan de convencer a posibles inversores para que financien un proyecto.

Puy Oria actuará como moderadora del panel de este año.

This is the third year running this activity has been launched. Pitching is a short verbal or visual presentation with which a screenwriter, director or film/tv producer attempts to convince potential investors to finance a project.

Puy Oria will moderate this year's panel.

26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 26th
10:00h / 10:00am
Escuela Municipal
de Música y Artes



ÁLVARO ARIZA Productor Producer

Ha desarrollado su carrera entre España y México. Inició su trayectoria en la ficción televisiva, siendo productor ejecutivo de series como *Secretos De Estado* (Telecinco), *Herederos Por Accidente* (Claro Video Mx), *El Continental* (TVE), *Cupido* (PLAYZ-rtve.es), *Perdóname Señor* (Telecinco), así como diversas campañas publicitarias a nivel internacional. Tras una primera incursión con el largometraje *¡Ay, mi madre!*, producido para Netflix, con el estreno de *La casa del caracol* consolida su aventura cinematográfica que tiene ya numerosos proyectos en marcha, tanto nacionales como internacionales en coproducción con México, Perú y EEUU.

He has developed his career between Spain and Mexico. He began his career in TV fiction, being executive producer of series such as *Secretos De Estado* (Telecinco), *Herederos por Accidente* (Claro Video Mx), *El Continental* (TVE), *Cupido* (PLAYZ-rtve.es), *Perdóname Señor* (Telecinco), as well as several international advertising campaigns. After a first incursion with the feature film *¡Ay, mi madre!*, produced for Netflix, with the premiere of *La casa del caracol* he consolidates his filmmaking adventure, which already has numerous projects underway, both nationally and internationally in co-production with Mexico, Peru and the USA.



ÁLVARO BEGINES Productor Producer

Estudió en la Media Business School y en la Escuela internacional de cine de San Antonio de los Baños (Cuba). Lleva más 30 años trabajando en el cine y la música como productor, director, guionista y músico. Ha participado en más de 20 películas de ficción y documental, con títulos como *A cambio de nada*, *Antes de la quema*, *¿Por qué se frotan las patitas?* o *Cachita*.

He studied at the Media Business School and the International Film School of San Antonio de los Baños (Cuba). He has been working in film and music for over 30 years as a producer, director, scriptwriter and musician. He has participated in more than 20 fiction and documentary films, with titles such as *A cambio de nada*, *Antes de la quema*, *¿Por qué se frotan las patitas?* and *Cachita*.



FERNANDO RIERA A Contracorriente Films

Responsable de distribución de cine español y coproducciones en A Contracorriente Films desde 2012. Productor ejecutivo de *La librería* (2016), ganadora de los premios Goya y Forqué a la mejor película en 2018, y de *El ciudadano ilustre*, ganadora de los premios Goya, Forqué y Platino a la mejor película latinoamericana en 2015, entre otras. Anteriormente, fue director de los canales de televisión temática de Media Park y Teuve (en la actualidad, parte de AMC Networks) para ONO y Via Digital, entre otras plataformas.

Head of Spanish film distribution and co-productions at A Contracorriente Films since 2012. Executive producer of *La librería* (2016), winner of the Goya and Forqué awards for best film in 2018, and *El ciudadano ilustre*, winner of the Goya, Forqué and Platino awards for best Latin American film in 2015, among others. Previously, he was the director of the thematic television channels Media Park and Teuve (now part of AMC Networks) for ONO and Via Digital, among other platforms.



PUY ORIA Productora Producer

Directora de producción de cintas como *Así es la vida* de Arturo Ripstein, *La Ciénaga* de Lucrecia Martel, *Palabra y utopía* de Manoel de Oliveira, *Profundo Carmesí* de Arturo Ripstein o *Secretos del Corazón* de Montxo Armendáriz, debutó como productora ejecutiva con *Silencio roto* de Montxo Armendáriz, a la que seguirían películas como *La guerrilla de la memoria* de Javier Corcuera, *Escenario móvil*, *Obaba* y *No tengas miedo*, dirigidas también por Montxo Armendáriz.

Production director of films such as *Así es la vida* by Arturo Ripstein, *La Ciénaga* by Lucrecia Martel, *Palabra y utopía* by Manoel de Oliveira, *Profundo Carmesí* by Arturo Ripstein or *Secretos del Corazón* by Montxo Armendáriz, she debuted as executive producer with *Silencio roto* by Montxo Armendáriz, to be followed by films such as *La guerrilla de la memoria* by Javier Corcuera, *Escenario móvil*, *Obaba* and *No tengas miedo*, also directed by Montxo Armendáriz.



ROSA PÉREZ Atresmedia Cine

Empieza a trabajar en Antena 3 en 1995. Tras pasar por departamentos de producción y programas como *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa* o *Lluvia de estrellas*, se incorpora al Departamento de Ficción y participa en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, etc. En 2006, se une al Departamento de Cine Español, en la actualidad Atresmedia Cine, donde trabaja como productora ejecutiva en largometrajes como *Palmeras en la nieve*, *La reina de España*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Las leyes de la termodinámica*, *Durante la tormenta*, *Live is Live* o *Que se mueran los feos*, estas dos últimas en posproducción.

Rosa started working at Antena 3 in 1995, working in production departments and programmes such as *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa*, or *Lluvia de estrellas*, later she joined the Fiction department in series such as *Este es mi barrio*, *Compañeros*, etc. In 2006, she joined the Spanish Cinema department, nowadays *Atresmedia Cine*, where she worked as an executive producer of feature films such as *Palmeras en la nieve*, *La reina de España*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Las leyes de la termodinámica*, *Durante la tormenta*, *Live is Live* and *Que se mueran los feos* are currently in post-production.



ENCUENTROS
MEETINGS

VI Encuentro
de academias
de cine autonómicas
6th Encounter of
Autonomous
Film Academies

En el marco de FICAL, Almería acogerá el 18 de noviembre el VI Encuentro de Academias Autonómicas de Cine, con la institución andaluza como anfitriona. De este modo, la capital almeriense recoge el testigo de anteriores encuentros organizados en Santiago de Compostela, Zaragoza, Valencia, Barcelona y Málaga.

Con la participación de la Academia del Cine Aragonés, la Acadèmia del Cinema Català, la Academia Galega do Audiovisual, la Academia del Cine Asturiano, la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual y la Academia de Cine de Andalucía.

Entre las actividades diseñadas en este marco, se han buscado entornos de trabajo y reuniones con el sector para propiciar el intercambio de experiencias y opiniones, así como la puesta en marcha de actividades conjuntas futuras y sinergias para el fortalecimiento de la cinematografía en cada territorio y el debate sobre el presente y el futuro de la profesión.

Este encuentro se realiza en el marco de las actividades previas a la entrega de los Premios Carmen, que tendrá lugar en Almería el 4 de febrero.

On November 18th, within the framework of FICAL, and with the Andalusian Academy as host, Almería will be the venue of the 6th Encounter of Autonomous Film Academies. With this, Almería's capital city is taking the helm following the previous encounters organized in Santiago de Compostela, Zaragoza, Valencia, Barcelona and Malaga.

With the participation of; the Aragon Film Academy, the Catalan Film Academy, the Galician Film Academy, the Asturian Film Academy, the Valencian Academy of Audiovisual Arts & the Andalusian Film Academy

Among the activities planned within this context, working environments and meetings with the sector have been sought to encourage the exchange of experiences and opinions, as well as the implementation of future joint activities and synergies for the strengthening of filmmaking in each territory and the debate on the present and future of the profession.

This encounter will take place within the framework of the activities prior to the Carmen Awards ceremony, which will be held in Almería on February 4th.

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
11:00h / 11:00am
Hotel AC



ENCUENTROS
MEETINGS

Encuentro de festivales
de cine de Almería
Meeting of the
Film Festivals of Almería

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
11:30h / 11:30am
Diputación de Almería
Sala de Juntas

Participan, además de FICAL, Almería Western Film Festival, de Tabernas; Festival de Cine y Televisión ‘Cinejoven’ de Almería; Festival de Cine Nacional de Berja; Festival de Cine en Corto Ciudad de Vera; Festival de Cultura Libre y Cine Creative Commons Almería; Festival Internacional Infantil y Juvenil ‘Cinemegaguay’, de Roquetas de Mar; y el Concurso Nacional de Cortometrajes ‘Gallo Pedro’ de Almería.

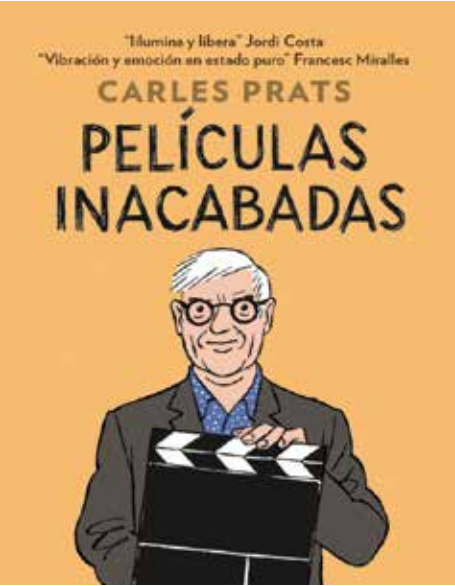
Alongside FICAL, other participants include the Almería Western Film Festival in Tabernas; the ‘Cinejoven’ Film and Television Festival in Almería; the Berja National Film Festival; the City of Vera Short Film Festival; the Almería Free Culture and Creative Commons Film Festival; the ‘Cinemegaguay’ International Children’s and Youth Festival in Roquetas de Mar; and the ‘Gallo Pedro’ National Short Film Competition in Almería.

PRESENTACIÓN LIBRO
BOOK PRESENTATION

Películas
inacabadas
Unfinished
Films

de by
Carles Prats

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
19:30h / 7:30pm
Librería Lual Picasso



La obra inacabada nos produce una indudable fascinación. Ocurre por ejemplo con las películas que, por un motivo u otro, Orson Welles, Hitchcock, Kurosawa o Fellini nunca pudieron terminar. En un momento en que la red nos permite saltar con gran facilidad de un contenido a otro de forma aleatoria, el sentido de la narrativa tradicional de 'planteamiento, nudo y desenlace' se desvanece, dando paso a otros modelos. Las 100 cápsulas de Películas inacabadas conforman un texto dinámico, con sentido del humor y en parte autobiográfico, que reflexiona sobre la actual situación del audiovisual, desde los modelos de distribución, hasta el valor de lo efímero. Carles Prats nos habla de sus películas acabadas, pero también de aquellos proyectos rodados parcialmente sobre cómics, cine, crímenes de guerra, robos de obras de arte o viajes iniciáticos, que muy posiblemente quedarán en el limbo de lo inconcluso.



The unfinished work is undoubtedly fascinating to us. It happens, for example, with the films that, for one reason or another, Orson Welles, Hitchcock, Kurosawa or Fellini were never able to finish. At a time when the web allows us to jump very easily from one content to another in a random way, the sense of the traditional narrative of 'plot, plot and denouement' fades away, giving way to other models. The 100 capsules of Películas inacabadas make up a dynamic text, with a sense of humour and partly autobiographical, which reflects on the current situation of the audiovisual industry, from distribution models to the value of the ephemeral. Carles Prats talks about his finished films, but also about those partially shot projects about comics, film, war crimes, art thefts or initiatory journeys, which will very possibly remain in the limbo of the unfinished.



CARLES PRATS

Hasta que, a partir de 1993, se dedicó profesionalmente al audiovisual, Carles Prats (Barcelona, 1955) había sido partidario de cambiar de profesión cada cuatro o cinco años. Así es como trabajó de profesor, periodista, editor y, entre otras cosas, como comisario de exposiciones. Después de rodar algunos videoclips durante la primera mitad de los años ochenta y sin ninguna formación específica más allá de sus estudios de filología, aterrizó en el audiovisual como guionista de un cultural televisivo. Al poco tiempo, empezó a dirigir programas y, más tarde, canales temáticos. También, asesoró a empresas del sector. Desde 1999, ha escrito y dirigido dos docenas de documentales, actividad a la que se dedica prácticamente en exclusiva.

Until 1993, when he started working professionally in the audiovisual field, Carles Prats (Barcelona, 1955) had been in favour of changing profession every four or five years. In this way he has worked as a teacher, journalist, editor and, among other things, as an exhibition curator. After shooting some video clips during the first half of the eighties and without any specific training beyond his studies in philology, he landed in the audiovisual field as a scriptwriter for a cultural television programme. Soon after, he began directing programmes and, later, themed channels. He has also advised companies in the sector. Since 1999, he has written and directed two dozen documentaries, an activity to which he devotes himself almost exclusively.



CONCIERTO CONCERT

Toreros con chancas

Vuelve la música a FICAL con un gran concierto en el Teatro Cervantes. Dos de los grupos más heterodoxos y con más humor del pop español, Los Toreros Muertos y No Me Pises Que Llevo Chancas, fusionan su música en una actuación conjunta.

Las dos bandas serán una y fusionarán lo mejor de su repertorio. Clásicos como *Mi agüita amarilla*, *Bolillón*, *On the desk*, *El canario*, entre muchos otros, tomarán vida con las nuevas versiones de Toreros con Chancas.

Music returns to FICAL with a great concert at the Teatro Cervantes. Two of the most unorthodox and hilarious Spanish pop groups, 'Los Toreros Muertos' and 'No Me Pises Que Llevo Chancas', blend their music in a joint performance.

The two bands will be as one and will fuse the best of their repertoire. Classics such as *Mi agüita amarilla*, *Bolillón*, *On the desk*, *El canario*, among many others, will come to life with new versions of Toreros con Chancas.

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
00:00h / 12:00am
Teatro Cervantes

CICLO MÚSICA Y CINE
CYCLE MUSIC AND FILM

El pianista frente
a la pantalla
The Pianist Opposite
the Screen

Con With
Pablo Mazuecos

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
19:00h / 7:00pm

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:00h / 8:00pm

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
20:00h / 8:00pm

26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 26th
19:30h / 7:30pm

Espacio escénico Pulpí
(Almería)

Tras las exitosas experiencias de otros años, volvemos a apostar por el placer de ver clásicos del cine mudo en pantalla grande con acompañamiento de piano, la magia del cine tal y como la ofrecía en sus orígenes el cinematógrafo. Una experiencia inolvidable que gracias a FICAL viaja a diferentes municipios de la provincia.

En esta ocasión, Pablo Mazuecos pondrá banda sonora a cortometrajes de los grandes Stan Laurel y Oliver Hardy, mundialmente conocidos como el Gordo y el Flaco en una actividad única e incomparable.

La batalla del siglo (12', 1927)
Libertad (18', 1929)
Ojo por ojo (18', 1929)

After the successful experiences of previous years, once again we have opted for the pleasure of watching silent film classics on the big screen accompanied by a piano, the magic of film as it was originally offered by the cinematograph. An unforgettable experience which, thanks to FICAL, will travel around different towns in the province.

On this occasion Pablo Mazuecos will provide the soundtrack to short films by the great Stan Laurel and Oliver Hardy, known worldwide, in a unique and incomparable activity.

The Battle of the Century (12', 1927)
Liberty (18', 1929)
Big Business (18', 1929)



PABLO MAZUECOS

Músico y divulgador cultural, comenzó su carrera profesional en Almería. Pianista versátil, ha transitado por estilos que van desde la música clásica al jazz y la música creativa. Fue, además, el promotor de la Fundación Indaliana para la Música y las Artes, más conocida como Clasijazz.

Actualmente, dirige diferentes big bands, es intérprete activo de distintas agrupaciones musicales, e imparte clases en el Real Conservatorio de Música de Almería.

This musician and cultural disseminator began his professional career in Almería. A versatile pianist, he has worked in styles ranging from classical music to jazz and creative music. He was also the promoter of the Fundación Indaliana para la Música y las Artes, better known as Clasijazz.

He is currently conducting different big bands, is an active performer in different musical groups and teaches at the Royal Conservatory of Music in Almería.



LA BATALLA DEL SIGLO

The Battle of the Century
12' (T.P.) / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 1927 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Una historia que comienza con un refido encuentro de boxeo y acaba en una alocada batalla de tartas en plena calle.

A story that begins with a boxing match and ends in a crazy cake battle in the middle of the street.

Dirección Direction
Clyde Bruckman, Leo McCarey
Intérpretes Cast
Stan Laurel, Oliver Hardy, Jack Adams



LIBERTAD

Liberty
18' (T.P.) / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 1929 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Con la policía siguiéndoles el rastro, Stan y Ollie intentan cambiarse de ropa en su auto de fuga y terminan luchando por mantener el equilibrio sobre las vigas de un rascacielos en construcción.

With the police hot on their trail, Stan and Ollie try to change clothes in their getaway car and end up struggling to keep their balance on the rafters of a skyscraper under construction.

Dirección Direction
Leo McCarey
Intérpretes Cast
Stan Laurel, Oliver Hardy y Tom Kennedy



OJO POR OJO

Big Business
18' (T.P.) / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 1929 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Stan y Ollie tratan de vender un árbol de Navidad a James Finlayson. Un malentendido provoca que se origine una colosal batalla en la que Finlayson desmantela el coche de Stan y Ollie y ellos a su vez destruyen su casa.

Stan and Ollie try to sell a Christmas tree to James Finlayson. A misunderstanding leads to a colossal battle in which Finlayson dismantles Stan and Ollie's car and they, in turn, destroy his house.

Dirección Direction
James W. Horne, Leo McCarey
Intérpretes Cast
Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson

**LABORATORIO DE
CORTOMETRAJES
INCLUSIVOS
(Asociación Verdiblanca)
INCLUSIVE
SHORT FILM
LABORATORY
(Verdiblanca Association)**

**DEL 24 DE OCTUBRE
AL 3 DE NOVIEMBRE
FROM OCTOBER 24th
TO NOVEMBER 3rd
16:00h / 4:00pm
Instituto de Enseñanza
Secundaria Albaida,
Asociación Asalsido**



Esta experiencia formativa coordinada por la Asociación de Personas con Discapacidad Verdiblanca, patrocinada por la Diputación de Almería y FICAL, está compuesta por cinco sesiones que desarrollará la empresa especializada Órbita Estudio, con la participación de alumnado de Imagen del IES Albaida y del Instituto de Arte Escénico y Cine de Almería (INARTESCA), además de usuarios de asociaciones almerienses de personas con discapacidad.

Mediante la creación de equipos técnicos y artísticos inclusivos con personas con y sin discapacidad se llevará a cabo esta iniciativa, con el fin de experimentar en temas como la diversidad en el cine, la creación de guiones, la preproducción, el casting y la planificación de un rodaje.

This training experience coordinated by the Verdiblanca Association of People with Disabilities, sponsored by the Almería Provincial Council and FICAL, consists of five sessions to be taught by the specialised company Órbita Estudio, with the participation of Image students from IES Albaida and the Institute of Performing Arts and Cinema of Almería (INARTESCA), as well as users associations for people with disabilities in Almería.

Through the creation of inclusive technical and artistic teams made up of people with and without disabilities, this initiative will be carried out, with the aim of experimenting with topics such as diversity in film, script creation, pre-production, casting and the planning of a film shoot.

**TALLER DE CINE
PARA NIÑOS
(Obra Social La Caixa)
FILMS FOR KIDS
WORKSHOP
(La Caixa Social Work)**

**21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Auditorio Municipal
Maestro Padilla**



La temática central será el mundo del cine, con tres géneros diferentes: piratas, medievales y western. Se crearán cuatro espacios diferenciados:

Taller de maquillaje según una de las tres opciones temáticas.

Taller de manualidades de acuerdo al eje temático elegido. Se construirá los complementos adecuados para su personaje.

Vestuario de cine y set de rodaje: después de pasar por los dos espacios anteriores, irán al set de rodaje (photocall), donde complementarán su vestuario con elementos acordes al personaje y se les realizará una foto delante de un decorado de cine.

Espacio colectivo: actividades de animación grupal como juegos y bailes *flashmob*.

The central theme will be the world of cinema, with three different genres: pirate, medieval and western. Four different areas will be created:

Make-up workshop according to one of the three thematic options.

Handicrafts workshop according to the chosen theme. They will build the appropriate accessories for their character.

Film costumes and film set: after going through the two previous spaces, they will go to the film set (photocall), where they will complement their costumes with elements in keeping with the character and have their photo taken in front of a film set.

Collective space: group entertainment activities such as games and flash mob dances.



Pedro Garhel

TALLER DE VIDEOARTE VIDEO ART WORKSHOP

Happy Birthday, Mr. Garhel!
(1952-2005):
70 años de un
pionero del videoarte
Happy Birthday, Mr. Garhel!
(1952-2005):
70 Years of a
Pioneer of Video Art



Federico Utrera

21, 22, 23 NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st, 22nd,
23rd. 11:00h / 11:00am
Civitas

TALLER DE VIDEO ARTE: “HAPPY BIRTHDAY MR. GARHEL!”

Este año 2022, se cumple el 70º aniversario del nacimiento del videoartista Pedro Garhel, quien “es, sin duda, una figura clave en la historia reciente del arte en España. Y, sin embargo, su obra ha permanecido prácticamente olvidada hasta la actualidad. Desde finales de los setenta y a lo largo de los ochenta y noventa, su trabajo fue fundamental en la normalización del arte de acción y su implementación como base de las experiencias autogestionadas, en el desarrollo del videoarte y la incorporación de las nuevas tecnologías a la práctica artística” (Juan Albarrán, Diario ABC).

El profesor Federico Utrera (Almería, 1963) proyecta en este taller audiovisual interactivo la vida y obra de un videoartista que sigue permaneciendo en la periferia de esta disciplina por prejuicios propios de otras épocas. Y lo hace desde FICAL 2022, tras sus anteriores monografías sobre el Mass Media Art, Nam June Paik (Corea), Wolf Vostell (Alemania), Yoko Ono (Japón), Bill Viola (EE.UU), Fernando Arrabal (España), Julian Rosefeldt (Alemania), Michel Houellebecq (Francia), Josep Beuys (Alemania) y Charlotte Moorman (EE.UU).

FEDERICO UTRERA

Profesor de posgrado en Comunicación Audiovisual en Next Educación (Madrid). Fue premio extraordinario por su tesis doctoral sobre el Mass Media Art y es autor de la primera biografía y catálogo razonado sobre el videoartista norteamericano Bill Viola. Ha participado impartiendo talleres o como jurado en diversos festivales internacionales de cine y videoarte y ha sido invitado y acreditado en diferentes exposiciones de videoarte en museos y centros de arte de todo el mundo.

This year, 2022, marks the 70th anniversary of the birth of the video artist Pedro Garhel, who ‘is, without a doubt, a key figure in the recent history of art in Spain. And yet his work has remained practically forgotten until the present day. From the late seventies and throughout the eighties and nineties, his work was fundamental in the normalisation of action art and its implementation as a basis for self-managed experiences, in the development of video art and the incorporation of new technologies into artistic practice’ (Juan Albarrán, Diario ABC).

Professor Federico Utrera (Almería, 1963) projects in this interactive audiovisual workshop the life and work of a video artist who continues to remain on the periphery of this discipline due to the prejudices of other eras. And he does so from FICAL 2022, following his previous monographs on Mass Media Art, Nam June Paik (Korea), Wolf Vostell (Germany), Yoko Ono (Japan), Bill Viola (USA), Fernando Arrabal (Spain), Julian Rosefeldt (Germany), Michel Houellebecq (France), Josep Beuys (Germany) and Charlotte Moorman (USA).

FEDERICO UTRERA

Postgraduate lecturer in Audiovisual Communication at Next Educación (Madrid). He was awarded an extraordinary prize for his doctoral thesis on Mass Media Art and is the author of the first biography and catalogue raisonné on the North American video artist Bill Viola. He has participated as a workshop and jury member in several international film and video art festivals and has been invited and accredited in different video art exhibitions in museums and art centres all over the world.

CONCURSO
MARATÓN 48x3
48x3 MARATHON
COMPETITION



Cada año el Concurso Maratón 48x3 es una de las actividades más celebradas en FICAL. El año pasado se dio un importante giro al concurso con la presencia como docente de uno de los grandes directores de este país, el realizador Pablo Berger (*Blancanieves*, *Abracadabra*) que de nuevo en esta ocasión ha trabajado los guiones junto con los equipos. Prueba de los excelentes resultados que dio este cambio es el hecho de tener este año a competición en nuestro Certamen Internacional de Cortometrajes una de las obras del maratón de 2021.

De nuevo se ha buscado crear un mayor clima de equipo entre los equipos participantes, para lo cual Berger trabajó con los concursantes en grupo, leyendo y ayudando a construir los guiones de los demás para generar sinergias que ayuden a mejorar el proyecto.

Este año se ha pretendido conmemorar el bicentenario de la provincia de Almería, en el sorteo de los temas al escoger elementos que nos recuerden a esta maravillosa tierra. El azar quiso que el tema de los 4 cortometrajes que se han rodado este año sea la luz de Almería. El resultado se podrá disfrutar en una proyección durante FICAL y conoceremos a los ganadores en la VI Gala del Audiovisual Almeriense.

Every year the 48x3 Marathon Competition is one of the most outstanding activities at FICAL. Last year the presence as a teacher of one of the great directors of this country, the filmmaker Pablo Berger (*Blancanieves*, *Abracadabra*) gave the competition a significant twist. Once again on this occasion he has worked on the scripts together with the teams. Proof of the excellent results of this shift is the fact that this year we have one of the works of the 2021 marathon taking part in our International Short Film Competition.

Once again, the aim was to create a greater team atmosphere among the participants, for which Berger worked with the contestants in groups, reading and helping to build the others' scripts to generate the synergies that help to improve a project.

The theme of this year's draw was intended to commemorate the bicentenary of the province of Almería, choosing features that remind us of this wonderful land. As chance would have it, the theme of the four short films that have been shot this year is the light of Almería. The result can be enjoyed at a screening at FICAL, and the winners will be announced at the VI Gala del Audiovisual Almeriense (4th Almerian Audiovisual Gala).

PABLO BERGER Director

Comienza su carrera como director con el multi-premiado cortometraje de culto *Mamá*. Gracias a los numerosos premios que consiguió, obtiene una beca para estudiar un Master en la New York University, donde posteriormente sería docente. Ha dirigido cursos en las universidades de Cambridge, Princeton, Yale, Sorbonne y La Fémis -Escuela Nacional de Cine de Francia. Su opera prima, *Torremolinos 73*, fue la película revelación del 2003, consiguiendo cuatro nominaciones a los Premios Goya (incluyendo Mejor guion original y mejor director novel).

Blancanieves se presentó en el Festival de San Sebastián dónde obtuvo el Premio Especial del Jurado y fue la gran ganadora de los Premios Goya 2013, al conseguir 10 estatuillas incluyendo la de Mejor Película y Guion Original. La trayectoria internacional de esta película ha sido también muy exitosa obteniendo el Premio Ariel a la Mejor Película, siendo además nominada en los Premios Cesar y en los Premios del Cine Europeo, en la categoría de Mejor Película y director. En 2015, Pablo Berger es nombrado Caballero de las Artes y las letras por el gobierno francés. Su último film *Abracadabra*, le proporcionó otra nueva nominación al Goya al Mejor Guión Original y la cinta tuvo otras 7 nominaciones en estos premios.

He began his career as a director with the multi-award winning cult short film *Mamá*. Thanks to the numerous awards he won, he obtained a scholarship to study for a Master's degree at New York University, where he would later become a teacher. He has directed courses at the universities of Cambridge, Princeton, Yale, Sorbonne and La Fémis - France's National Film School. His debut film, *Torremolinos 73*, was the revelation film of 2003, receiving four nominations for the Goya Awards (including Best Original Screenplay and Best New Director).

Blancanieves was presented at the San Sebastian Festival where it won the Special Jury Prize and was the big winner of the 2013 Goya Awards, winning 10 statuettes including Best Film and Original Screenplay. The international career of this film has also been very successful, winning the Ariel Award for Best Film, being also nominated for the Cesar Awards and the European Film Awards, in the category of Best Film and Director. In 2015, Pablo Berger was named Chevalier des Arts et des Lettres by the French government. His latest film, *Abracadabra*, brought him another Goya nomination for Best Original Screenplay and the film received another 7 nominations at these awards.





IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “ALMERÍA, TIERRA DE CINE” 9TH ‘ALMERÍA, LAND OF FILM’ PHOTOGRAPHY COMPETITION

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
10:00h / 10:00am
Auditorio Municipal
Maestro Padilla

Tras los cambios que se dieron a este concurso en 2015, su evolución ha sido muy positiva. Se ha mantenido fiel el espíritu de esta actividad que pretende acercarnos fotográficamente a los espacios y el paisaje con perspectivas diferentes. En esta ocasión se ha buscado, gracias a la asesoría de excelentes profesionales conocedores de este arte y de un cualificado jurado, ir profesionalizando el concurso y apostar por una colección de series fotográficas en las que la narración se convierte en otro gran protagonista.

En la selección realizada por el jurado, se ha ido más allá del paisaje turístico, al recurrir tanto a interiores como a exteriores, abordados con planteamientos muy diferentes en cuanto a técnica, estilos, enfoques conceptuales y estéticos. Cada fotografía es un universo propio, que amplía su fuerza como parte de un todo.

En el catálogo de esta exposición nos encontramos una treintena de fotografías que unen belleza y calidad elegidas entre los centenares de propuestas recibidas. Se han seleccionado series fotográficas de diez autores y autoras que transmiten la belleza de estos escenarios de cine y demuestran por qué Almería sigue atrayendo a profesionales de todo el país, con miradas muy diferentes.

IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “ALMERÍA, TIERRA DE CINE”

After the changes that were made to this competition in 2015, the evolution has been very positive. It has remained faithful to the spirit of this activity designed to bring us photographically closer to the places and the landscape from different perspectives. On this occasion, thanks to the expert advice of the excellent professionals of this art and a highly qualified jury, we have sought to make the competition more professional and focus on a collection of photo series in which the narrative also becomes another major character.

In the selection carried out by the jury, we have gone beyond the tourist landscape, resorting to both interiors and exteriors, tackled with very different approaches in terms of technique and styles as well as conceptual and aesthetic approaches. Each photograph is a universe in its own, which intensifies its strength as part of a whole.

There are some thirty photographs in the catalogue of this exhibition, that combine beauty and quality, chosen from among the hundreds of proposals received. Photographic series by ten authors have been selected that transmit the beauty of these film sets and demonstrate why Almería continues to attract professionals from all over the country, with very different points of view.



Gema Escudero

**GRABACIÓN DEL PÓDCAST
“CONVERSAR
CON GEMA ESCUDERO”
RECORDING OF THE
‘CONVERSING
WITH GEMA ESCUDERO’
PODCAST**

25 Y 26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th & 26th
12:30h / 12:30pm
Teatro Apolo

GRABACIÓN DEL PÓDCAST “CONVERSAR CON GEMA ESCUDERO”

Participarán en las entrevistas actores, directores y productores invitados. Los nombres se publicarán en las redes sociales y la web del festival.

Conversar es un pódcast de entrevistas a profesionales del sector teatral y audiovisual presentado y dirigido por la actriz almeriense Gema Escudero desde un punto de vista diferente, el de la profesión. Tiene como objetivo crear contenido útil que sirva a los oyentes como fuente de inspiración o guía. Escucha los capítulos anteriores en cualquier plataforma de pódcast o en gemaescudero.com/conversar.

Actividad organizada y producida por la productora de pódcast Universo Media.

Gema Escudero estudia Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y en 2016 se desplaza a Madrid para seguir formándose, conocer gente, sacar adelante proyectos propios y probar suerte en la gran ciudad.

Actualmente sigue formándose con cursos de cámara y casting y está inmersa en dos proyectos teatrales.

Después de unos años en Madrid, es consciente de que con un pódcast como Conversar podría aportar mucho a la comunidad artística. El proyecto nace de la necesidad de conocer gente y de las ganas de aprender y crecer como actriz.

Guest actors, directors and producers will participate in the interviews. The names will be published on the festival’s social networks and website.

‘Conversar’ is a podcast of interviews with theatrical and audiovisual sector professionals presented and directed by the Almeria-born actress Gema Escudero, from a different point of view, that of the profession. It aims to create useful content that as a source of inspiration or guidance for listeners. Listen to previous chapters on any podcast platform or at gemaescudero.com/conversar.

It is an activity organized and produced by the podcast production company Universo Media.

Gema Escudero studies Textual Interpretation at the Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (Malaga College for the Dramatic Arts) and in 2016 she moved to Madrid to continue her training, meet people, carry out her own projects and try her luck in the big city.

She is currently attending camera and casting training courses and is immersed in two theatrical projects.

Following some years in Madrid, she is aware that with a podcast like ‘Conversar’ she could contribute a lot to the arts community. The project was born out of the need to meet people and the desire to learn and grow as an actress.

TESOROS DE LA CULTURA
CINEMATOGRÁFICA
EUROPEA
TREASURES OF EUROPEAN
FILM CULTURE

Inauguración
de la placa
en el desierto de Tabernas
Inauguration
of the Plaque
in the Desert of Tabernas

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
11:00h / 11:00am
Oasys MiniHollywood



Con Tesoros de la Cultura Cinematográfica Europea, la Academia de Cine Europeo (*European Film Academy*, EFA por sus siglas en inglés) destaca lugares de naturaleza simbólica para el cine europeo, espacios de valor histórico que deben mantenerse y protegerse no solo ahora, sino también para las generaciones venideras. Con este reconocimiento la EFA pone en valor el papel fundamental de Almería en la historia del cine, ya sea por los legendarios westerns de Leone o por su huella en obras tan diferentes como *Indiana Jones y la última cruzada*, *Lawrence de Arabia*, *Conan el bárbaro*, *Cleopatra*, *Exodus* o, más recientemente, *Dr. Who* o *Juego de tronos*.

El desierto de Tabernas se suma en 2022 a los Tesoros de la Cultura Cinematográfica Europea, 35 territorios repartidos por todo el continente en países como Francia, Italia, Reino Unido, Polonia, Hungría, Portugal, Dinamarca, Croacia o Grecia, y emplazamientos míticos para la historia del cine como el Café des Deux Moulins, Notting Hill, el castillo de Tioloholm, Ribeira du Porto, la estación Nyugati de Budapest o el Old Royal Naval College de Greenwich. Fundada en 1988, la Academia de Cine Europeo reúne a profesionales del cine de toda Europa, celebra y promueve su trabajo.

Treasures of Film Culture. European Film Academy: <https://www.europeanfilmacademy.org/activity/treasures-of-film-culture/>

With Treasures of European Film Culture, the European Film Academy (EFA) highlights places of a symbolic nature for European cinema, places of historical value that must be preserved and protected not only now, but also for future generations. With this recognition, the EFA highlights the fundamental role of Almería in the history of film, whether for the legendary Leone's westerns or for its hallmark on works as diverse as *Indiana Jones and the Last Crusade*, *Lawrence of Arabia*, *Conan the Barbarian*, *Cleopatra*, *Exodus* and, more recently, *Dr. Who* and *Game of Thrones*.

In 2022, the Tabernas desert will join the Treasures of European Film Culture, 35 territories spread across the continent in countries such as France, Italy, the United Kingdom, Poland, Hungary, Portugal, Denmark, Croatia and Greece, and mythical locations in the history of film such as the Café des Deux Moulins, Notting Hill, Tioloholm Castle, Ribeira du Porto, Nyugati Station in Budapest and the Old Royal Naval College in Greenwich. Founded in 1988, the European Film Academy brings film professionals from all over Europe together to celebrate and promote their work.

VISITAS
A LA CASA
DEL CINE
VISITS
TO THE HOUSE
OF FILM

La casa del cine
The House of Film
Camino Romero, 1
Almería

Visitas gratuitas
previa reserva
Free Tours
by reservation
950 210 030

casadelcine@aytoalmeria.es

19, 20, 26 y 27 DE
NOVIEMBRE NOVEMBER
19th, 20th, 26th and 27th
09:00h to 14:00h
09:00am to 2:00pm



Hasta el gran éxito mundial del spaghetti western *Por un puñado de dólares*, de Sergio Leone, las películas que en los años sesenta escogieron Almería para sus rodajes fueron los westerns, y las grandes superproducciones.

En total han sido casi 500 películas las que fueron acogidas por nuestros paisajes para rodar muchas de sus escenas. Almería se transformó en un Hollywood europeo, con actores como Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery; y directores como David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg... Toda la historia del cine en Almería queda reflejada en La Casa del cine, un espacio museográfico, donde se rinde homenaje al mundo del cine, lugar donde John Lennon vivió durante el rodaje de la película *Cómo gané la Guerra* (1966).

Until the great worldwide success of the Spaghetti Western *For a Fistful of Dollars* by Sergio Leone, the films that chose Almería to film in the sixties were Westerns and Epic films.

In all, our landscapes have played host to the shooting of many of the scenes of nearly 500 films. Almería was transformed into a European Hollywood, with actors such as Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery; and directors such as David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg. The whole history of film in Almería is on show in the House of Film (La Casa del Cine), a museum which pays homage to the world of film and was the place where John Lennon lived while filming *How I Won the War* (1966).

HOMENAJES TRIBUTES

Premio “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land Of Film’ Award-Tribute
Aitana Sánchez Gijón

Premio “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land Of Film’ Award-Tribute
Elena Anaya

Premio “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land Of Film’ Award-Tribute
María de Medeiros

Premio de honor festival de series Festival Honorary Award for Series
Loles León

Premio de honor festival de series Festival Honorary Award for Series
“Amar es para siempre”

Premio Filming Almería Filming Almería Award
“La Unidad” T3 / S3

Premio Asfaan Asfaan Award
David Miralles

Premio Canal Sur Canal Sur Award
Alexis Morante



HOMENAJES TRIBUTES

Premio Almería, tierra de cine Almería, Land of Film Award-Tribute

Aitana Sánchez Gijón

Una de las grandes actrices de cine y teatro de nuestro país, rodó en Almería *El pájaro de la felicidad* de Pilar Miró, cuyo aniversario celebramos este año.

Aitana debutó en televisión de la mano de Pedro Masó, con tan sólo 16 años, en *Segunda enseñanza*. Su gran oportunidad en cine le llegó con *Bajarse al moro* y *Vientos de colera*. Otros largometrajes de importancia en su filmografía son *Remando al viento*, *El mar y el tiempo*, *Boca a boca*, *Celos*, *La camarera del Titanic*, *Volavérunt*, *La ley de la frontera*, *La carta esférica*, *Oviedo Express*, *El maquinista*, *Bosque de sombras*, *Thi Mai*, *El maquinista*, *La puta y la ballena* o *Un paseo por las nubes*, en la que tubo de pareja a Keanu Reeves en Estados Unidos.

Entre los directores con los que ha trabajado destacan Pedro Almodóvar, Manuel Gómez Pereira, Vicente Aranda, Bigas Luna, Imanol Uribe, Gonzalo Suárez, Fernando Fernán-Gómez, Pilar Tavora, Patricia Fererira o Ventura Pons, junto con realizadores internacionales como Alfonso Arau, Adolfo Aristarain, Brad Anderson, Gabriele Salvatores o Luis Puenzo.

En televisión destaca su trabajo en la serie *La regenta* y, más recientemente, su participación en las series *Velvet* y *Estoy vivo*.

Fue presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España entre 1998 y 2000.

Desde la década de 1990 tiene su propia compañía de teatro, denominada Strion, con la que ha obtenido importantes éxitos. Este año fue candidata al Goya como actriz de reparto por *Madres paralelas*.

PREMIO “ALMERÍA TIERRA DE CINE”: AITANA SÁNCHEZ GIJÓN

One of the great actresses of cinema and theatre in our country, she filmed Pilar Miró's *El pájaro de la felicidad*, whose anniversary we are celebrating this year, in Almería.

Aitana made her television debut with Pedro Masó, when she was only 16 years old, in *Segunda enseñanza*. Her big break in cinema came with *Bajarse al moro* and *Vientos de colera*. Other important feature films in her filmography are *Rowing in the Wind*, *The Sea and The Weather*, *Mouth to Mouth*, *Jealousy*, *The Chambermaid on the Titanic*, *Volavérunt*, *La ley de la frontera*, *The Nautical Chart*, *Oviedo Express*, *The Machinist*, *The Backwoods*, *Thi Mai*, *Forest of Shadows*, *The Whore and the Whale* and *A Walk in the Clouds* in which she co-starred with Keanu Reeves in the United States.

Among the directors she has worked with: Pedro Almodóvar, Manuel Gómez Pereira, Vicente Aranda, Bigas Luna, Imanol Uribe, Gonzalo Suárez, Fernando Fernán-Gómez, Pilar Tavora, Patricia Fererira and Ventura Pons, along with international directors such as Alfonso Arau, Adolfo Aristarain, Brad Anderson, Gabriele Salvatores and Luis Puenzo.

On television, her work in the series *La regenta* and, more recently, her participation in the series *Velvet* and *Estoy vivo* is particularly noteworthy. She was the President of the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences between 1998 and 2000.

Since the 1990s she has had her own theatre company, called Strion, with which she has been particularly successful. This year she was nominated for a Goya for supporting actress for *Parallel Mothers*.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio
Almería, tierra de cine
Almería, Land of Film
Award-Tribute

Elena Anaya

En 2015 tuvimos el privilegio de inaugurar FICAL con *Lejos del mar* de Imanol Uribe, un arriesgado melodrama rodado en Rodalquilar, San José y la propia capital que nos proporcionó algunas de las mejores interpretaciones de Eduard Fernández y Elena Anaya, que este año recibirá merecidamente su Premio “Almería Tierra de Cine”.

Desde su debut en *África* de Alfonso Ugría, la carrera de Elena ha estado repleta de obras fundamentales en el cine español, como *La piel que habito* (por la que ganó el Premio Goya), *Todos están muertos*, *Familia*, *Habitación en Roma*, *Hierro*, *Solo quiero caminar*, *Alatriste*, *Frágiles*, *Hable con ella*, *Lucía y el sexo* o *Finis-terre*. Además, ha participado en cintas internacionales como *La cordillera* o *La memoria del agua*, además de grandes superproducciones como *Wonder Woman*, *Van Helsing* o *Rifkin’s festival* con el mismísimo Woody Allen.

PREMIO “ALMERÍA TIERRA DE CINE”: ELENA ANAYA

In 2015 we had the privilege of opening FICAL with Imanol Uribe’s *Far from the Sea*, a risky melodrama shot in Rodalquilar, San José and the capital itself that gave us some of the best performances by Eduard Fernández and Elena Anaya, who this year will deservedly receive her “Almería, Land of Film” Award.

Since her debut in Alfonso Ugría’s *Africa*, Elena’s career has been full of fundamental works in Spanish films, such as *The Skin I Live In* (for which she won the Goya Award), *They are All Dead*, *Familia*, *Room in Rome*, *Hierro*, *Walking Vengeance*, *Captain Alatriste*, *the Spanish Musketeer*, *Frágiles*, *Talk to her*, *Sex and Lucia* and *Finisterre*. She has also participated in international films such as *The Summit* and *The Memory of Water*, as well as major blockbusters such as *Wonder Woman*, *Van Helsing* and *Rifkin’s festival* with Woody Allen himself.



Fotografía: © Dave Barrow

HOMENAJES TRIBUTES

Premio Almería, tierra de cine Almería, Land of Film Award-Tribute

María de Medeiros

Actriz, directora y cantante nacida en Lisboa, María de Medeiros es una de las grandes figuras del cine europeo contemporáneo. Musa de directores como Bigas Luna, Isabel Coixet, Gonzalo Suárez, Quentin Tarantino, Philip Kaufman o Manoel de Oliveira, el talento de Medeiros ha traspasado las fronteras hasta convertirse en una presencia imprescindible en el cine contemporáneo, merecidamente recompensada con premios como el de mejor actriz en Venecia o la Copa Volpi a la mejor actriz en Italia.

Sus interpretaciones en *Pulp fiction*, *Mi vida sin mí*, *Babel*, *Adán y Eva*, *Huevos de oro* o *Henry y June* forman parte de nuestra memoria cinéfila. Sus inquietudes la han llevado a probar con fortuna el mundo de la música e incluso a ponerse tras las cámaras para dirigir *Capitanes de abril*, que estrenó en el Festival de Cannes.

En Almería rodó en 2001 *Honolulu baby*, de Maurizio Nichetti, junto a Jean Rochefort o Paulina Gálvez. Sin duda, el momento en que reciba el Premio “Almería, Tierra de Cine” será uno de los momentos cumbre de FICAL 2022.

PREMIO “ALMERÍA TIERRA DE CINE”: MARÍA DE MEDEIROS

Maria de Medeiros is an actress, director and singer who was born in Lisbon, and is one of the great figures of contemporary European film. Muse of directors such as Bigas Luna, Isabel Coixet, Gonzalo Suárez, Quentin Tarantino, Philip Kaufman or Manoel de Oliveira, Medeiros' talent spanned borders becoming an essential presence in contemporary films, deservedly receiving such awards as Best Actress in Venice or the Volpi Cup for Best Actress in Italy.

Her performances in *Pulp Fiction*, *My Life Without Me*, *Babel*, *Adam and Eve*, *Golden Eggs* and *Henry and June* are part of every film-buffs memory. Her interests have led her to try her hand at the world of music and even to get behind the camera to direct *Captains of April*, which premiered at the Cannes Film Festival.

In 2001, she filmed *Honolulu Baby*, by Maurizio Nichetti, in Almería, alongside Jean Rochefort and Paulina Gálvez. The moment when she receives the ‘Almería, Land of Film’ Award will undoubtedly be one of the highlights of FICAL 2022.

HOMENAJES TRIBUTES

Premio de honor festival de series Festival Honorary Award for Series

Loles León

El año pasado comenzamos una nueva etapa en FICAL con la incorporación del universo televisivo, entregando un premio especial a una producción que ha hecho historia en la pequeña pantalla. Entre las novedades de este año hemos querido incluir un premio honorífico para una personalidad del mundo de la televisión, abriendo así nuevas posibilidades a nuestro festival para reconocer a grandes profesionales sin tener que haber rodado en nuestra provincia, lo que complementa los tradicionales homenajes del Premio “Almería, Tierra de Cine”.

En esta primera ocasión, se ha escogido a una popular actriz, con más de tres décadas de trayectoria, que ha marcado la historia del cine y la televisión, y que hoy, a sus 72 años, sigue llenando los teatros y consiguiendo liderar las audiencias televisivas en sus apariciones.

De Almodóvar a Santiago Segura, pasando por Vicente Aranda, Fernando Trueba, Félix Sabroso y Dunia Ayaso, todos han caído admirados a sus pies. En televisión, *Aquí no hay quien viva* y, posteriormente, *La que se avecina* la han convertido en una de las actrices más populares de este país, tras conquistar con su espontaneidad y talento a generaciones de espectadores.

Last year saw the beginning of a new phase at FICAL with the incorporation of the television universe, presenting a special award to a production that has made history on the small screen. Among the new features this year we wanted to include an honorary award for a personality from the world of television, thus opening up new possibilities for our festival to recognise great professionals without having to have filmed in our province, as a complement to the traditional tributes of the ‘Almería, Land of Film’ Award.

On this first occasion, a popular actress, with more than three decades of career, has been chosen. She has marked the history of film and television, and today, at the age of 72, still fills the theatres and leads television audiences with her appearances.

From Almodóvar to Santiago Segura, Vicente Aranda, Fernando Trueba, Félix Sabroso and Dunia Ayaso, all have fallen in admiration at his feet. On television, *Aquí no hay quien viva* and, later, *La que se avecina* have made her one of the most popular actresses in this country, having won over generations of viewers with her spontaneity and talent.



HOMENAJES TRIBUTES

Premio de honor festival de series Festival Honorary Award for Series

“Amar es para siempre”

Con la ampliación de horizontes de FICAL, en el por la que las series pasaban a cobrar un especial protagonismo, se creó un premio homenaje para una producción televisiva que haya hecho historia en el audiovisual español. Este es el caso de *Amar es para siempre*, la longeva serie de Atresmedia, producida por Diagonal TV, que diariamente de lunes a viernes se convierte en cita obligada para millones de espectadores españoles.

Este premio coincide con la emisión del episodio 2500, correspondiente a la temporada 11. La serie comenzó a emitirse en enero de 2013 y desde entonces ha venido siendo líder de audiencia en su franja horaria.

Historias y personajes muy cercanos en contextos históricos concretos son parte del secreto de una cuidada producción por la que han desfilado los mejores actores y actrices de nuestro país. Se han aportado nuevas tramas, con la incorporación de nuevos intérpretes, como Melani Olivares, Jorge Bosch, Adelfa Calvo, Toni Sevilla, Daniel Muriel, Pepa Rus, etc., while maintaining some of its most endearing stars, such as Itziar Miranda, Manu Baqueiro, José Antonio Sayagués, Iñaki Miramón, Anabel Alonso, Ángeles Martín o Luz Valdenebro.

Desde FICAL deseamos larga vida a *Amar es para siempre*.

PREMIO DE HONOR FESTIVALES DE SERIES *AMAR ES PARA SIEMPRE*

With the broadening of FICAL's horizons, in which series were given special prominence, a tribute award was created for a television production that has made history in the Spanish audiovisual sector. This is the case of *Amar es para siempre*, the long-running Atresmedia series, produced by Diagonal TV, which is a must-see for millions of Spanish viewers every day, from Monday to Friday.

This award coincides with the broadcasting of episode 2500, season 11. The series went on air in January 2013, leading the audience ratings in its time slot since then.

Stories and characters that are very close to us in specific historical contexts are part of the secret of careful production that has featured the best actors and actresses in our country. New plots have been added, with the incorporation of new actors, such as Melani Olivares, Jorge Bosch, Adelfa Calvo, Toni Sevilla, Daniel Muriel, Pepa Rus, etc., while maintaining some of its most endearing stars, such as Itziar Miranda, Manu Baqueiro, José Antonio Sayagués, Iñaki Miramón, Anabel Alonso, Ángeles Martín and Luz Valdenebro.

Here at FICAL we all wish *Amar es para siempre* a long life.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio Filming Almería
Filming Almería Award

“La Unidad” T3 / S3

Almería sigue albergando el rodaje de grandes producciones. Hace apenas unos meses los paisajes y calles de la capital simulaban ser Afganistán en la tercera temporada de la serie de acción *La unidad*, producida por Buendía Estudios para Movistar Plus +.

Tras la impactante temporada anterior, nominada a tres premios en el II Certamen de Series de Televisión de Almería, en los nuevos episodios el equipo capitaneado por Carla Torres (interpretada por Nathalie Poza, actriz ganadora de los Premios Goya como actriz de reparto por *La boda de Rosa* y como actriz protagonista por *No sé decir adiós*) se enfrenta a una nueva trama terrorista en tierras afganas, fielmente reproducidas en la ciudad, como fue el caso de la conversión de la calle Regocijos en un pueblo.

Tendremos que esperar unos meses para ver el resultado, pero sin duda ya se puede asegurar que es uno de los títulos televisivos del año. FICAL se anticipa con la entrega del Premio FILMING ALMERÍA.

PREMIO FILMING ALMERÍA LA UNIDAD

Almería continues to host the filming of major productions. Just a few months ago, the landscapes and streets of the capital simulated Afghanistan in the third season of the action series *La unidad*, produced by Buendía Estudios for Movistar Plus +.

After the impressive previous season, nominated for three awards at the II Certamen de Series de Televisión de Almería, in the new episodes the team led by Carla Torres (played by Nathalie Poza, winner of the Goya Awards as supporting actress for *La boda de Rosa* and as leading actress for *No sé decir adiós*) faces a new terrorist plot in Afghan lands, faithfully reproduced in the city, as was the case with the conversion of Regocijos Street into a village.

It will be a few months yet before we see the result, but it will undoubtedly one of the television names of the year. FICAL has beaten everyone else to it with the presentation of the FILMING ALMERÍA Award.



HOMENAJES TRIBUTES

Premio ASFAAN ASFAAN Award

David Miralles

Este año el Premio de la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía ASFAAN es para el músico y compositor almeriense David Miralles, que el pasado año compuso la nueva sinfonía de FICAL y que hace unos meses lograba una merecida nominación a la mejor banda sonora en la primera edición de los Premios Carmen por su partitura para la cinta *El hilo dorado*.

Nacido en la capital almeriense en agosto de 1975, es diplomado en Magisterio por la Universidad de Almería y compositor para cine, televisión, teatro, videojuegos, editoriales y discográficas. Apasionado de la literatura, la música y el cine, ha participado como compositor y cantante en varias formaciones musicales y corales a lo largo de su carrera. Autor del libro *El arte de la Educación Infantil* y *En busca del arcoíris*, ha compuesto canciones para proyectos educativos y para televisión, en programas como *Bum Bum Club* (13 TV), *Ciencia y misterio* (11 TV) o *Diario de un nómada* (TVE).

Compositor y cantante del grupo Juego Prohibido, pasó posteriormente por formaciones como Madera, Tentación y Local Fusión. Ha colaborado en obras teatrales, como es el caso del musical *Kimba, la leyenda*. Ha compuesto temas para publicidad, documentales, videojuegos y en los últimos años ha luchado por levantar el proyecto del largometraje musical *Un nuevo renacer*, de cuya partitura es también el autor.

Ha realizado las bandas sonoras de innumerables cortos, como *1936, crónicas de una guerra*, *Kelvin 260*, *Tango Blues*, *Don Manuel*, *Talf and Aplle*, *Llueve sobre mojado*, *Nada es para siempre* o *13 años*. En largometrajes podemos destacar su partitura para *A través del espejo*, *Licantropía* o la ya citada *El hilo dorado*.

PREMIO ASFAAN: DAVID MIRALLES

This year the Andalusian Audiovisual Festivals Association ASFAAN Award goes to the Almerian musician and composer David Miralles, who composed the new FICAL theme tune last year and a few months ago won a well-deserved nomination for best soundtrack at the first Carmen Awards for his score for the film *El hilo dorado* (The Golden Thread).

Born in Almería's capital city in August 1975, he holds a degree in Teaching from the University of Almería and is a composer for film, television, theatre, video games, publishing houses and record labels. He is passionate about literature, music and cinema, and has participated as a composer and singer in various musical and choral groups throughout his career. He is the author of the books *El arte de la Educación Infantil* and *En busca del arcoíris*, as well as composing songs for educational projects and for television, in programmes such as *Bum Bum Club* (13 TV), *Ciencia y misterio* (11 TV) and *Diario de un nómada* (TVE).

He was the composer and singer of the group Juego Prohibido, and later joined groups such as Madera, Tentación and Local Fusión. He has collaborated in plays, such as the musical *Kimba, la leyenda*. He has composed themes for advertising, documentaries, video games and in recent years he has fought to get the project of the musical feature film *Un nuevo renacer* off the ground, for which he has also written the score.

He has composed the soundtracks of countless short films, such as *1936, crónicas de una guerra*, *Kelvin 260*, *tango blues*, *Don Manuel*, *talf and aplle*, *Llueve sobre mojado*, *Nada es para siempre* and *13 años*. His scores for the feature films *A través del espejo*, *Licantropía* and the aforementioned *El hilo dorado* are remarkable.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio Canal Sur
Canal Sur Award

Alexis Morante

Por tercer año consecutivo Canal Sur Radio Televisión entrega un premio en el marco del festival. Tras reconocer la trayectoria de la actriz Petra Martínez y de la directora granadina Violeta Salama, en esta ocasión quiere premiar a un profesional andaluz que presenta en este festival su ópera prima, *El universo de Oliver*, Alexis Morante.

En su debut como director, Alexis Morante plantea una obra nostálgica ambientada en los años ochenta y protagonizada por Salva Reina, María León, Pedro Casablanc y el joven Rubén Fulgencio.

En esta cinta Rubén encarna a Oliver, un niño con mucha imaginación que viene a vivir a Andalucía el año en que el Cometa Halley se acerca a la Tierra. Este es el punto de partida de una obra repleta de sentimientos y buenas intenciones que se estrenó comercialmente la primavera pasada y que está producida por dos grandes productores andaluces, José Alba y Olmo Figueredo.

Aunque estemos ante su debut en largometraje de ficción, el realizador algecireño tiene una larga experiencia en el terreno del documental musical, con títulos como *Bunbury: El camino más largo*, *Sanz: Lo que fui es lo que soy*, *Camarón: Flamenco y revolución* y *Héroes: Silencio y Rock & Roll*. Además, acaba de rodar el biopic de ficción de la superestrella de música urbana Ozuna y se encuentra rodando un documental sobre David Bisbal, cuyo grabación principal está teniendo lugar en Almería.

Canal Sur Radio Television will be presenting an award at the festival, for the third year running. After recognising the careers of the actress Petra Martínez and the director Violeta Salama from Granada, on this occasion it wishes to reward the Andalusian professional who is presenting his debut film, *El universo de Oliver*, Alexis Morante, at this festival.

In his directorial debut, Alexis Morante introduces us to a nostalgic work set in the 1980s and starring Salva Reina, María León, Pedro Casablanc and the young Rubén Fulgencio.

In this film, Rubén plays Oliver, a boy with a great imagination who comes to live in Andalusia the year that Halley's Comet is approaching the Earth. This is the starting point of a work full of feelings and good intentions that was commercially released last spring and is produced by two great Andalusian producers, José Alba and Olmo Figueredo.

Although this is his feature debut, this director from Algeciras is very experienced in the field of music documentaries, with titles such as *Bunbury: El camino más largo*, *Sanz: Lo que fui es lo que soy*, *Camarón: Flamenco y revolución* and *Héroes: Silencio y Rock & Roll*. In addition, he has just shot the fictional biopic of the urban music superstar Ozuna and is currently shooting a documentary on David Bisbal, the main filming of which is taking place in Almería.

INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

FESTIVAL INFORMATION

Premios-homenajes “Almería, tierra de cine”
‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes

Organigrama
Organisation Chart

Información práctica
Practical Information

Índice de películas
Index by Film

Índice de directores
Index by Director

Agradecimientos
Acknowledgements

Programación
Program Schedule

Premios-homenajes “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



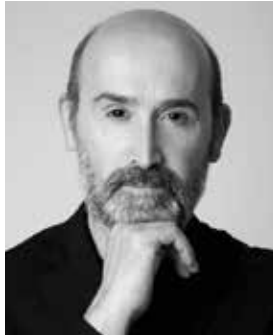
2021
IAN GLEN
XX Festival Internacional
de Cine de Almería
20th Almería International
Film Festival



2020
**MANUEL MARTÍN
CUENCA**
XIX Festival Internacional
de Cine de Almería
19th Almería International
Film Festival



2020
ANTONIO DE LA TORRE
XIX Festival Internacional
de Cine de Almería
19th Almería International
Film Festival



2020
JAVIER CÁMARA
XIX Festival Internacional
de Cine de Almería
19th Almería International
Film Festival



2019
VICTORIA ABRIL
XVIII Festival Internacional
de Cine de Almería
18th Almería International
Film Festival



2019
JORGE SANZ
XVIII Festival Internacional
de Cine de Almería
18th Almería International
Film Festival



2018
ALISON DOODY
XVII Festival Internacional
de Cine de Almería
17th Almería International
Film Festival



2018
BO DEREK
XVII Festival Internacional
de Cine de Almería
17th Almería International
Film Festival



2018
LUIS TOSAR
XVII Festival Internacional
de Cine de Almería
17th Almería International
Film Festival



2017
SOPHIA LOREN
XVI Festival Internacional
de Cine de Almería
16th Almería International
Film Festival

Premios-homenajes “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2017
ÁLEX DE LA IGLESIA
XVI Festival Internacional
de Cine de Almería
16th Almería International
Film Festival



2016
JOSE CORONADO
XV Festival Internacional
de Cine de Almería
15th Almería International
Film Festival



2015
CATHERINE DENEUVE
XIV Festival Internacional
de Cine de Almería
14th Almería International
Film Festival



2015
ÁNGELA MOLINA
XIV Festival Internacional
de Cine de Almería
14th Almería International
Film Festival



2015
PATRICK WAYNE
XIV Festival Internacional
de Cine de Almería
14th Almería International
Film Festival



2014
TERRY GILLIAM
XIII Festival Internacional
de Cine de Almería
13th Almería International
Film Festival



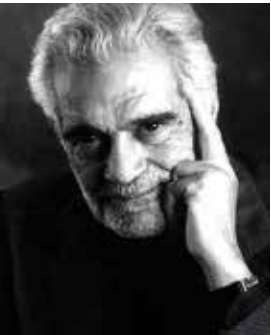
2014
**ARNOLD
SCHWARZENEGGER**
XIII Festival Internacional
de Cine de Almería
13th Almería International
Film Festival



2013
MAX VON SYDOW
XII Festival Internacional
de Cine de Almería
12th Almería International
Film Festival



2013
DENIS O'DELL
XII Festival Internacional
de Cine de Almería
12th Almería International
Film Festival



2012
OMAR SHARIF
XI Festival Internacional
de Cine de Almería
11th Almería International
Film Festival

Premios-Homenajes “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2011
ENRIQUE CEREZO
X Festival Internacional
de Cine de Almería
10th Almería International
Film Festival



2010
MERCEDES SAMPIETRO
IX Festival Internacional
de Cine de Almería
9th Almería International
Film Festival



2009
ERNEST BORGNINE
VIII Festival Internacional
de Cine de Almería
8th Almería International
Film Festival



2008
GERALDINE CHAPLIN
VII Festival Internacional
de Cine de Almería
7th Almería International
Film Festival



2007
FAYE DUNAWAY
VI Festival Internacional
de Cine de Almería
6th Almería International
Film Festival



2007
TONINO VALERII
VI Festival Internacional
de Cine de Almería
6th Almería International
Film Festival



2006
ELI WALLACH
V Festival Internacional
de Cine de Almería
5th Almería International
Film Festival



2006
RICHARD LESTER
V Festival Internacional
de Cine de Almería
5th Almería International
Film Festival



2005
RAQUEL WELCH
IV Festival Internacional
de Cine de Almería
4th Almería International
Film Festival



2004
CLAUDIA CARDINALE
III Festival Internacional
de Cine de Almería
3rd Almería International
Film Festival

Premios-homenajes “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2003
URSULA ANDRESS
II Festival Internacional
de Cine de Almería
2nd Almería International
Film Festival



2002
FRANCO NERO
I Festival Internacional
de Cine de Almería
1st Almería International
Film Festival



2000
SERGIO LEONE
TÍTULO PÓSTUMO POSTHUMOUS
V Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
5th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival



1999
EDUARDO FAJARDO
IV Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
4th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival



1998
**JOAQUÍN ROMERO
MARCHENT**
III Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
3th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival



1997
GIL PARRONDO
II Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
2th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival

COMITÉ DE HONOR BOARD OF HONOUR

Presidente de la Diputación Provincial de Almería
Almería Provincial Council President

Javier Aureliano García Molina

Diputada del Área de Cultura y Cine
Provincial Councillor for Culture & Film

Almudena Morales Asensio

Diputado del Área de Presidencia, Lucha contra la Despoblación y Turismo
Councillor for the Presidency, Tourism & the Fight Against Depopulation

Fernando Giménez Giménez

Alcaldesa-Presidente del Ayuntamiento de Almería
Mayoress of Almería

María del Mar Vázquez Agüero

Concejal de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Almería
Almería City Councillor for Families, Equality & Citizenship Participation

Paola Laynez Guijosa

Consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
Andalusian Regional Government Minister for Tourism, Culture & Sport

Arturo Bernal Bergua

Delegado Territorial de Turismo, Cultura y Deporte en Almería de la Junta de Andalucía
Provincial Representative of the Andalusian Regional Government for Tourism, Culture & Sport in Almería

José Ángel Vélez González

Director del Festival
Festival Director

Enrique Iznola Gómez

Coordinadores del Festival
Festival Coordinators

Ignacio Manuel Fernández Mañas
Jose David Rosa Soler

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA
ALMERÍA PROVINCIAL COUNCIL

Equipo Técnico del Área de Cultura y Cine
Department of Culture & Film Technical Team

Ramón Aparicio Aparicio
Natalia Padilla Morales
Manuel Márquez Calvo
Ana Belén Marín Gómez
Beatriz Oliver Escarpa
Belén Soriano Soriano
Carmen María Liria Martínez
Mercedes Beledo Rodríguez
Javier Serrano García
María Navarro Chacón
María Del Mar García Guirado
María Del Mar Rubio García
María Dolores Navarro Domínguez
Sergio Francisco Martín Maleno
Francisco Molina Hernández
Lorenza Martínez Porcel
María Del Carmen Peña Lujan
Ester Molina Belmonte
Sergio Pineda Iglesias

Equipo Jurídico y Administrativo del Área de Cultura y Cine
Culture & Film Department Legal & Administrative Team

Isabel Hueso Salas
Elvira Carmona Aynat
María Del Pilar García Flores
José Antonio Sedeño Cerezuela
María José Alcaide Gálvez
Adela Cirre Pérez
Rosario Montoya Torres
María Concepción Tijeras Baños
María José Romero Tirado

Ordenanza del Área de Cultura y Cine
Department of Culture & Film Usher

Francisco Rodríguez López

Protocolo y Actividades Institucionales
Protocol & Institutional Activities

Diego Carrillo Guerrero

Comunicación
Communication Team

Mariano López Pérez
María Trinidad Llanos Parra
Juan Gabriel García Cantón
Joaquín Navío Ramos
Curro Vallejo
José Plaza Pinto

Recursos Audiovisuales e Infraestructuras
Resource & Infrastructure Team

Rafael Jesús Guirado Membrives
José Martínez Uroz
María Elena Plaza García

Sistemas, Comunicaciones y Seguridad
Systems, Communications & Security Team

Domingo López Maldonado
Jose Luis Bedmar Rodríguez

Informática
Information Technology

Alicia Mozos Hidalgo

Imprenta Provincial
Provincial Printing Office

Manuel Gálvez Martínez
Personal de la Imprenta Provincial

Equipo del Auditorio Municipal Maestro Padilla
Maestro Padilla Auditorium Team

Personal de la unidad de espacios escénicos
Scenic Space Unit Staff

Equipo Teatro Cervantes
Cervantes Theatre Team

Personal de Kuver Producciones Audiovisuales

Adjunta Dirección
Assistant Director

Alicia Pardina Larraz

EQUIPO DE APOYO A LA GESTIÓN · GREAT WAYS
MANAGEMENT SUPPORT TEAM · GREAT WAYS

Coordinación general
General Manager

Luis Collar

Coordinación de Producción
Production Coordination

Elizabeth Aquino

Coordinación de Producción de Galas
Gala Production Coordination

Natalia Montoya

Director Artístico de Galas
Gala Art Director

Andrés García

Organigrama Organisation Chart

Guionista de Galas
Gala Scriptwriter

Gonzalo Del Pozo Vega

Regiduría de Galas
Gala Stage Managers

Mar Eguiluz Blanco
Ana Belén Candil Rubiales

Coordinador Técnico de Galas
Gala Technical Infrastructure Coordinator

Luis López García

Decorado de las Galas
Gala Scenery

Carrie Bond

Regiduría de Espacios
Venue Management

Loles Peña (Apolo Theatre)
Pol Andreu (Cervantes Theatre)
Charo Fernández

Coordinación de Publicaciones
Publication Coordination

Charo Fernández

Ayudante de Producción
Production Assistant

Andrea Rodríguez Falcón

Ayudante de Producción Actividades
Formativas
Training Activity Production Assistant

Cristina Gajete Gámiz

Maquetación del Catálogo 2022
Catalogue Layout 2022

Rafael Jaramillo

Relaciones Públicas
Public Relations

María Vázquez Colomo
Antonio Pardina Larraz

Gestión de Viajes y Alojamiento
Travel & Accommodation Management

Cristina Oliveira Oliveira

Coordinadora de Viajes, Hoteles
y Restaurantes
Travel, Hotel & Restaurant Coordinator

Belén Soriano Soriano

Traductor e Intérprete
Translator & Interpreter

Andrew John Mortimer

Asesoramiento Maratón 48x3
48x3 Marathon Advising
Actividades Streaming
Streaming Activities

Nicolás Fernández Carvelo

Subtitulación
Subtitling

Sublimage Subtitling and Translation

Webmaster

Taller Agencia
Ea Brand New Marketing

Edición, Proyección e Iluminación
Editing, Projection & Lighting

Kinética Producciones Audiovisuales
Producción Técnica TJL
Cineysonido Almeria

Diseño Imagen Corporativa 2022
2022 Corporate Image Graphic Design

Roberto Rodríguez Barceló

Organigrama Organisation Chart

Diseño Artístico del Trofeo
Artistic Trophy Design

Artalia Designs

Jefa Maquillaje
Head of Make Up

Lourdes Ontiveros

Jefe Peluquería
Head Hairdresser

José Leyfer

Comité de Selección del Certamen
Internacional de Cortometrajes
“Almería en Corto”
International Short Film Competition
‘Almería in Short’. Selection Committee

Rocío García Pérez
Luis Francisco Pérez Pérez
Enrique Iznola Gómez

Comité de Selección del Certamen
Nacional de Largometrajes “Ópera Prima”
y del Certamen Nacional de Series de TV
National Feature Film ‘First Feature’
Competition And National TV Series
Competition Selection Committee

Rocío García Pérez
Cristina Oliveira Oliveira
Enrique Iznola Gómez



Información práctica Practical Information

SEDES DEL FESTIVAL FESTIVAL VENUES		
Auditorio Municipal Maestro Padilla Municipal Auditorium Maestro Padilla Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería	Civitas C/ Fernán Caballero, 1. Almería	Colegio Compañía de María Company of Mary College C/ Rambla Obispo Orberá, 35. Almería
Teatro Cervantes Cervantes Theatre C/ Poeta Villaespesa, 1. Almería	Hotel AC Plaza de las Flores, 5. Almería	Asociación Asalsido Asalsido Association C/ José Morales Abad, 10. Almería
Teatro Apolo Apolo Theatre Rambla Obispo Orberá, 25. Almería	Librería Lual Picasso Lual Picasso Bookstore C/ Reyes Católicos, 18. Almería	Espacio escénico Javier Aureliano García Javier Aureliano García Theatre Fines. Almería
Museo de Almería Almería Museum C/ Hermanos Pinzón, 91. Almería	Paseo de la Fama Hall of fame C/ Poeta Villaespesa. Almería	Oasys MiniHollywood Ctra. Nacional 340 km. 464. Tabernas. Almería.
Diputación de Almería Almería Provincial Council Patio de Luces Hall Entrada Planta Baja Sala de Juntas C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería	Movistar Gran Vía C/ Gran Vía, 28, Madrid	SECRETARÍA DEL FESTIVAL FESTIVAL OFFICE
Casa del Cine de Almería The House of Film of Almería Camino Romero, 2. Almería	Cine Teatro Óvalo Cinema Theatre Óvalo Puertas de Granada, 6. Vélez Rubio. Almería	Diputación de Almería Almería Provincial Council Área de Cultura y Cine Plaza Bendicho, s/n. Almería
Escuela Municipal de Música y Artes Municipal School of Music and the Arts Rambla Obispo Orberá, 23. Almería	Teatro Villa de Huércal Overa Theatre Villa de Huércal Overa Avda. Guillermo Reina, 9. Huércal Overa, Almería	Del 15 al 25 de noviembre de 2022 15th to 25th November 2022 Horario de atención al público: De lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados y domingos de 10 a 14h. Opening hours: Monday to Friday, from 10am to 2pm and 5 to 8pm. Saturday and Sunday from 10am to 2pm.
Centro Penitenciario de Almería Almería Prison Ctra. Cuevas-Úbeda, km. 2.5	Centro Cultural Abulense Abla Cultural Centre Paseo San Segundo, 5. Abla. Almería	Auditorio Municipal Maestro Padilla Municipal Auditorium Maestro Padilla Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería
Instituto de Enseñanza Secundaria Albaida Albaida Secondary School Ctra. de Nijar, s/n. Almería	Espacio Escénico Olula del Río Municipal Theatre C/ San Sebastián, 13. Olula del Río. Almería	Horario de atención al público: Viernes 18 y sábado 26 de 17 a 20h. Opening hours: Friday 18th and Saturday 26th from 5 to 8pm.
Cines Yelmo. Centro Comercial Torrecárdenas Yelmo Cinema. Torrecárdenas Shopping Mall Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería	Teatro Municipal Dalías Municipal Theatre C/ Casino. Dalías. Almería	
	Salón Convento Convent Hall María. Almería	
	Instituto Al Andalus High School Al Andalus Finca Santa Isabel, Paseo de la Caridad, s/n. Almería	

100 días con la tata, 34	Jaula, 37	Reinas, 63
36, 52	Kadillak dhe manaferra, 58	Sauerdogs, 64
5 mai 92, 52	La abuela, 120	Stoyan, 39
Alegría, 96	La casa entre los cactus, 38	Suelta, 64
Al ralentí, 118	La corriente, 73	Suro, 39
Amanece, 111	La explosión, 59	The Four Feathers, 130
Amanece la noche más larga, 53	La herencia, 59	The Reckoning, 133
A todo tren 2. Sí, les ha pasado otra vez, 72, 92	La hija, 134	Todos lo hacen, 74
Camera café. La película, 34	La inmortalidad de las letras, 120	Tonser, 65
Campos secretos, 118	La jefa, 38	Transformistas, 127
Casa con invernadero, 118	La leyenda de Henry Weston y sus cuatreros, 120	Últimas unidades, 87
C'era una Volta il West, 134	La maternal, 73	Una mañana fría, 108
Cerdita, 35	La raya, 121	Una noche de cine, 124
Cinco lobitos, 35	La sal de la vida, 86	Vivir es fácil con los ojos cerrados, 134
Collage, 119	La vida era eso, 135	We are Here, 65
Como suenan las burbujas, 53	La visita, 121	Work it Class!, 66
Con los años que me quedan, 72	Lawrence of Arabia, 100	نهالاً تيم وه (Ahora está muerto), 66
Conan, el bárbaro, 133	Les larmes de la seine, 60	去海边 (Bailando junto al mar), 67
Cosas de niños, 54	Liberation, 60	ПАПИНИ КРОСИВКИ (Las zapatillas de papá), 67
Cristiano, 54	Licantropía, 83	
Crudo, 55	Lo que pasó, pasó, 121	
Datsun, 55	Manuel Falces. Inventario de espejos, 87	
El agua, 36	Martín (Hache), 131	
El Bola, 89	Memoria, 61	
El Cover, 104	Me olvidé de vivir, 122	
El ladrón de la lluvia, 111	Metraje encontrado, 122	
El pájaro de la felicidad, 130	Mi vida es el cine, 108	
El universo de Óliver, 36	Momentos, 122	
El valle de Concavenator, 86	Navnisan, 61	
Enero del 66, 56	Nich'ya, 126	
En los márgenes, 37	Ocultos, 123	
Este adiós no es solo mío, 119	Olga, 127	
Estrellas del desierto, 56	On your Behalf, 62	
Flores para concha, 57	Ourse, 62	
Hot Summer, 57	Padre no hay más que uno 3, 92	
Intentando, 58	Pesadilla en 5G, 123	
(Ir)real, 119	Psicario, 63	
Jaguar Lives, 114	Raúl (Mateo), 123	

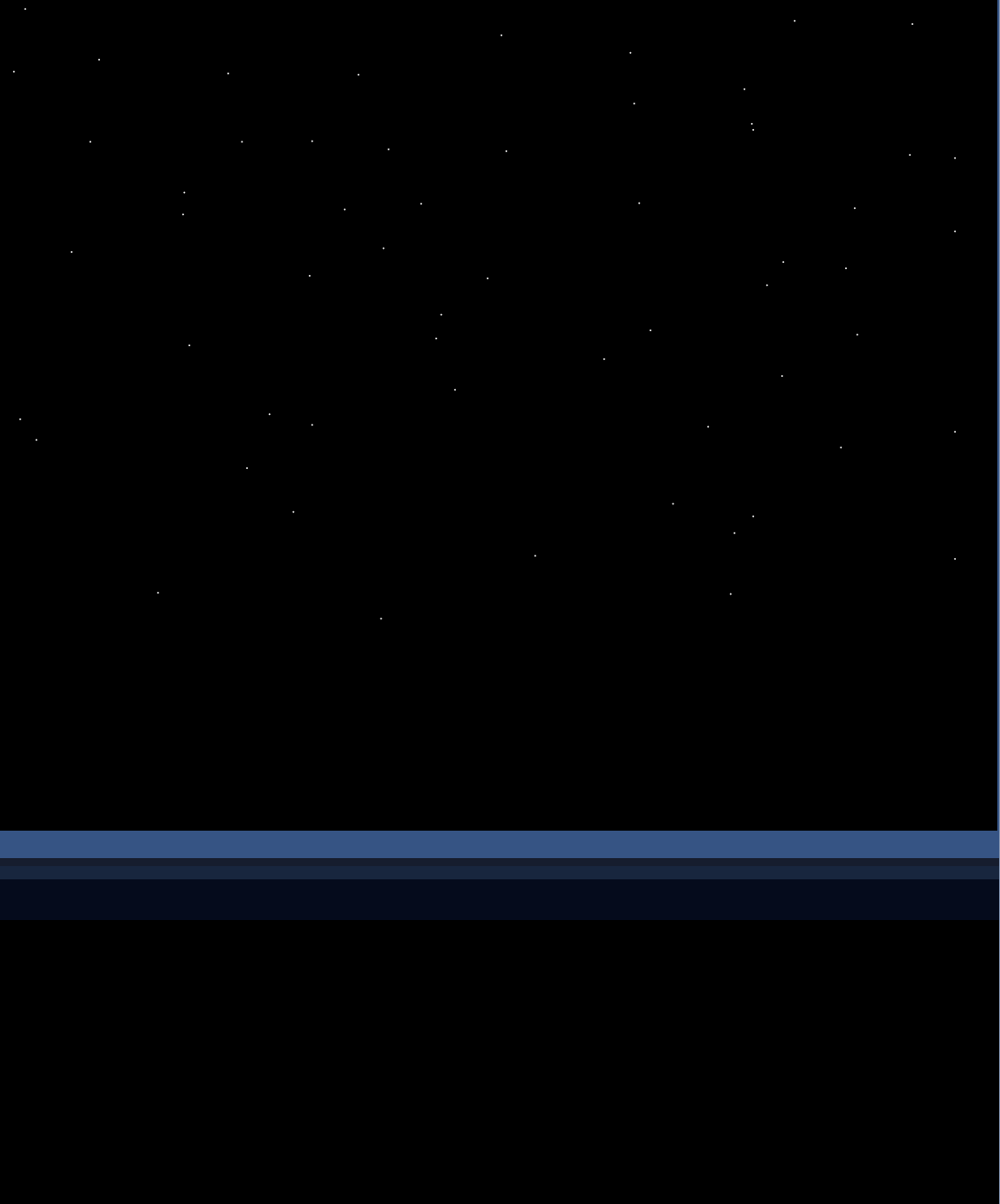
Albiston, Mark, 55	González-Adrio, Carlota, 38	Pedraza Martínez, José, 121
Andrea Dulci, Melina, 53	Grappe, Elie, 127	Pereda, Carlota, 35
Ares Lago, Lorena, 53	Gurrea, Mikel, 39	Pereira, Javier, 64
Aristarain, Adolfo, 131	Hahne, Chad, 127	Pichardo, Adán, 54
Ariza, Frank, 72	Harder Sacre, Katherina, 56	Pinot, Hadrien, 60
Bako, Suela, 58	Hernández de Haro, Eduardo, 122	Pintoff, Ernest, 114
Barros, Nerea, 61	Herranz, Juan B., 121	Rico, Bernabé, 54
Beale, Peter, 118	Koudal, Mads, 65	Rodríguez, Ángel, 118, 119, 124
Belaid, Yanis, 60	Lambarri Tellaeche, Ana, 52	Ruiz Céspedes, Roberto, 39
Benard, Elliott, 60	Lanskih, Lena, 126	Ruiz de Azúa, Alauda, 35
Birkenstock, Nicolas, 62	Lean, David, 100	Salama, Violeta, 96
Botto, Juan Diego, 37	Leone, Sergio, 134	Sánchez, Luis, 111
Bulnes, Bernabé, 86	Letailleur, Alice, 60	San Miguel, José, 59
Cabezas, Hugo, 87	Lloveras, Jesús, 73	Segura, Santiago, 92
Castro, Constanza, 65	López Riera, Elena, 36	Sevilla, Ernesto, 34
Castro, Doménica, 65	Loya, Nei, 120	Sharp, Don, 130
Cayo, Fernando, 108	Lozano, Mabel, 57	Singer, Philippine, 60
Corinne, Mattei, 52	Maleki, Milad, 60	Tatay, Ignacio, 37
Cuervo, Martín, 74	Mañas, Achero, 89	Toma, Bogdan, 108
de la Rosa, Secun, 104	Martín de los Santos, David, 135	Toro, Alejandro, 87
de León, Inés, 72	Martín Cuenca, Manuel, 134	Torres, Fran, 38
de Oliveira, Guillermo, 64	Martínez Calle, Rafael, 55	Troyano, Raquel, 108
Díaz Pardo, Víctor, 123	Matellano, Víctor, 86	Trueba, David, 135
Dildar, Aram, 61	Mayeur, Nicolas, 60	Vargas, Juanma, 59
Diggler, Po,l 66	McGuigan, Paul, 133	Vazgo, Marta, 119
Dupuis, Simon, 57	Milius, John, 133	Vicente, Lisa, 60
El Sherbeny, Tarek, 66	Miró, Pilar, 130	Viruega, Juan Francisco, 111
Escobar, Camilo, 59	Mohan, Ren, 67	Zhurba, Olha, 67
Fernández, Francisco, 123	Montilla «Langui», Juan Manuel, 58	
Fernández, Mario, 123	Morante, Alexis, 36	
Fernández de Vigo, Carlos, 53	Moulin, Etienne, 60	
Fernández López, Guillermo, 63	Mouriño, José Manuel, 87	
Ferre García, Juan Francisco, 122	Moya, Juanjo, 121	
Fuentes, M.J., 119	Muñoz, Miguel Ángel, 34	
Gagliardi, Oscar, 120	Padró Targarona, Daniel, 63	
García Parra, Jaime, 56	Palomero, Pilar, 73	
García Rico, Ana, 62	Panadero, M. Carmen, 120	
Gómez, Nieves, 83	Parra, Daniel, 122	

Agradecimientos Acknowledgements

32historias Producciones
Adolfo Blanco (A Contracorriente)
Agustín Almodóvar
Almería Noticias
Álvaro Agustín (Mediaset)
Álvaro Ariza (Bowfinger)
Antonio Fernández (Filmax)
Arturo Valls
Cadena Ser Almería
Canal Sur Radio y Televisión (RTVA)
Carlos Fernández (Director Museo Almería)
Carlos Fernández (Filmax)
Carmona Croce
Centro Comercial Torrecárdenas
Concepción Medina (Rtve)
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
de la Junta de Andalucía
Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía
Consultora Contraportada
Cope y Cadena 100
Cosentino
Cristina Castilla (Mediaset)
Cristina Delgado (Días de Cine)
Cristina Huete
Curro Vallejo
David Mitjans (A Contracorriente)
Diario de Almería
Dipalme Radio
Dolores Vicente (Atresmedia)
Ea-Branding

Elena Furiase
Elena Sánchez
Es Radio
Eva Soto (Buendía Estudios)
Felix Tusell
Fernando Riera (A Contracorriente)
Fundación La Caixa
Gerardo Sánchez (Días de Cine)
Grupo La Voz de Almería – Ser Almería
Hyundai Almerialva
Ideal
Interalmería Televisión
Iván Zoido (Torrecárdenas)
Jana Domínguez (Atresmedia)
Javier García Ruiz (Rtve)
Jeff Goldberg (Representante)
Jon Sastre (Movistar+)
Jonathan Cogui (Filmax)
Jordi Frades (Diagonal)
Jorge Redondo (Boomerang)
José Antonio Hergueta
José María Rodríguez (Mini Hollywood)
José Martínez (Hotel AC)
José Pastor (RTVE)
José Plaza Pinto
Juan Antonio Albarrán (Movistar Plus+)
Juan Antonio Martínez (Hotel AC)
Juan Vicente Córdoba (Acción)
La Voz De Almería
Leyfer Exclusivas

Lourdes Ontiveros
Lucía Alonso (Buendía Estudios)
Luis Alegre
Mabel Lozano
Maite López Pisonero (RTVE)
Manuel Bellido
Manuel Puentes
Margarita Acuña (Atresmedia)
María Luisa Gutiérrez (Bowfinger)
Mercedes San José (AXN)
Movistar Plus+
Noticiasdealmeria.com
Onda Cero y Europa FM
Orson Salazar
Pablo Berger
Pablo García Casado (Filmoteca de Andalucía)
Pastora Amigo (Atresmedia)
Patricia Cruzado (TNT)
Personal Hotel AC
Personal Teatro Cervantes
Pilar Fernández (Movistar Plus+)
Radio Televisión Española (RTVE)
Rodrigo Valero
Rosa Pérez (Atresmedia)
Ruth Franco
Samuel Martín Mateos (RTVE)
Taller Agencia
Tirso Calero



PROGRAMACIÓN
PROGRAM SCHEDULE

Actividades antes y después del festival Pre- & Post-Festival activities

SEPTIEMBRE SEPTEMBER

Jueves 29. 20:00h.
Ciclo “Fines de cine” I:
Hasta que llegó su hora
(13)

OCTUBRE OCTOBER

Jueves 13. 20:00h.
Ciclo “Fines de cine” II:
La hija
(13)

Martes 18. 19:00h.
Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes” I
(8)

Lunes 24. 17:00h.
Laboratorio de cortometrajes inclusivos I
(Asociación Verdiblanca)
(11)

Miércoles 26. 19:00h.
Ciclo “Fines de cine” III:
El misterio de wells
(13)

Jueves 27. 16:00h.
Laboratorio de cortometrajes inclusivos II
(Asociación Verdiblanca)
(12)

NOVIEMBRE NOVEMBER

Miércoles 2. 16:00h.
Laboratorio de cortometrajes inclusivos III
(Asociación Verdiblanca)
(12)

Jueves 3. 16:00h.
Laboratorio de cortometrajes inclusivos IV
(Asociación verdiblanca)
(12)

Martes 8. 19:00h.
Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes” II
(8)

Miércoles 9. 19:00h.
Ciclo internacional de Ópera Prima I
No te quiero
(8)

Jueves 10. 19:00h.
Ciclo “Fines de cine” IV
Vivir es fácil con los ojos cerrados
(13)

Jueves 10. 19:00h.
Mesa redonda “La pasión por el cine”
(4)

Viernes 11. 19:00h.
Ciclo internacional de Opera Prima II
Olga
(8)

Sábado, 12. 17:00h.
Ciclo internacional de Ópera Prima III
Transformistas
(8)

Lunes 14. 18:00h.
Presentación de FICAL 2022 en Almería
(5)

Martes 15. 19:00h.
Presentación de FICAL 2022 en Madrid
(19)

Jueves 17. 20:00h.
Ciclo “Cine y música: el pianista frente a la pantalla”
(16)

DICIEMBRE DECEMBER

Jueves, 15. 20:00h.
Ciclo “Fines de cine” VI:
Conan, el bárbaro
(13)

	Vie 18	Sab 19	Dom 20	Lun 21	Mar 22	Mie 23	Jue 24	Vie 25	Sab 26	Dom 27
9	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA I LA CASA ENTRE LOS CACTUS	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA II CÁMARA CAFÉ	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA IV CERDITA	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA VI LA JEFA	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA VIII JAULA	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA X STOYAN (1)	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA XI EL UNIVERSO DE OLIVER			
10		CLASE MAGISTRAL I FERNANDO CAYO (14)	CLASE MAGISTRAL II ISMAEL MARTÍN (14)	INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN CONCURSO FOTOGRAFÍA (3)		FICAL SOCIAL (OBRA SOCIAL LA CAIXA) ALEGRÍA (10)			PANEL DE EXPERTOS PITCHING (10 a 14h) (2)	
10.30	PROYECCIÓN EN INSTITUTOS (OBRA SOCIAL LA CAIXA) MI VIDA ES EL CINE (24) REUNIÓN ACADEMIAS DE CINE (15)	VISITA A LA CASA DEL CINE (9 a 14h) (4)	VISITA A LA CASA DEL CINE (9 a 14h) (4)				PROYECCIÓN EN INSTITUTOS (OBRA SOCIAL LA CAIXA) UNA MAÑANA FRIA (27)		VISITA A LA CASA DEL CINE (9 a 14h) (4)	VISITA A LA CASA DEL CINE (9 a 14h) (4)
11		INAUGURACIÓN PLACA DESIERTO DE TABERNAS DE LA EFA (26)		INAUGURACIÓN TALLER DE VIDEOARTE I (14) PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA VII EL AGUA (1) PROGRAMA DE DIPALME RADIO (hasta 13h) (25)	TALLER DE VIDEOARTE II (14) PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA IX EN LOS MÁRGENES (1)	TALLER DE VIDEOARTE III (14)	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA XII 100 DÍAS CON LA TATA (1)	CLASE MAGISTRAL III ANA ARRIETA (14)	CLASE MAGISTRAL IV ELENA DE LORENZO (14)	
11.30		PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA III CINCO LOBITOS		CICLO ENCUENTROS CON ÓPERA PRIMA EL COVER (28)	REUNIÓN DE FESTIVALES DE ALMERÍA (11:30 a 13h) (6)					

	Vie 18	Sab 19	Dom 20	Lun 21	Mar 22	Mie 23	Jue 24	Vie 25	Sab 26	Dom 27
12	PREMIO "ALMERÍA, TIERRA DE CINE" ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA (7)			PROGRAMA DE ES RADIO (hasta 13:30h) (25)	CICLO ENCUENTROS CON ÓPERA PRIMA EL COVER (24)	PREMIO "ALMERÍA, TIERRA DE CINE" ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA (7)		PROGRAMA DE CANAL SUR RADIO (hasta 13h) (25)	PREMIO "ALMERÍA, TIERRA DE CINE" ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA (7)	
12.20						PROGRAMA DE CADENA SER ALMERÍA (hasta 14h) (25)	PROGRAMA DE ONDA CERO (hasta 14h) (25)			
12.30			PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA V SURO (1) MESA REDONDA 3 ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN II	PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA DE ¿CÓMO HICE MI PRIMER LARGO? EL BOLA	CONCURSO MIRADAS ADOLESCENTES		CONFERENCIA ¿CÓMO HICE MI PRIMER LARGO? ACHERO MAÑAS	PÓDCAST CONVERSAR (hasta 14h) (1)	PÓDCAST CONVERSAR (hasta 14h) (1)	
12.50					PROGRAMA DE LA COPE (hasta 13:20h) (25)					
14.15				INFORMATIVO PROVINCIAL DE CANAL SUR (hasta 14:30h) (26)						

	Vie 18	Sab 19	Dom 20	Lun 21	Mar 22	Mie 23	Jue 24	Vie 25	Sab 26	Dom 27
14.30				INFORMATIVO REGIONAL DE CANAL SUR (hasta 15:30h) (26)						
17	CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS I (1)	CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS II (1)	PANTALLA ESTRENOS SERIES NO ME GUSTA CONDUCIR (1)	FICAL PARA NIÑOS (O.S. LA CAIXA) PADRE NO HAY MAS QUE UNO 3 + TALLERES INFANTILES DE CINE (3) CERTAMEN INTER-NACIONAL CORTOS V (1)	IX FESTIVAL INCLUSIVO GALLO PEDRO (1) PANTALLA ESTRENOS SERIES ARQUEOLOGÍA DE LO JONDO (8)	PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS CORTOMETRAJES DEL MARATÓN 48x3 + CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA X: STOYAN (1)	PRESENTACIÓN DE LIBRO + MESA REDONDA CINE INDEPENDIENTE: CONSERVADURISMO CONTRA RIESGO (5)	PANTALLA ESTRENOS CINE TODOS LO HACEN (1)		PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE GANADOR (1)
17.30	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA I LA CASA ENTRE LOS CACTUS PANTALLA ESTRENOS SERIES CHICOS (8)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA II CÁMARA CAFÉ	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA IV CERDITA	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA VI LA JEFA	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA VIII JAULA	PROYECCIÓN Y COLOQUIO ALEGRÍA (11)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA XI EL UNIVERSO DE OLIVER + ENTREGA DEL PREMIO CANAL SUR ALEXIS MORANTE	MESA REDONDA 10 ¿DE QUÉ SE RIEN LOS ESPAÑOLES? (5) CICLO "ALMERÍA, TIERRA DE RODAJES" III LAS CUATRO PLUMAS (8)		
18	PROYECCIÓN ESPECIAL LAWRENCE DE ARABIA (9)	FICAL DOCUMENTAL EL VALLE DE CONCAVENATOR (8)				CICLO "ALMERÍA, TIERRA DE RODAJES" II MARTÍN (HACHE) (8) MESA REDONDA TESA (5)	FICAL DOCUMENTAL LA SAL DE LA VIDA (8)	FICAL DOCUMENTAL ÚLTIMAS UNIDADES (8)		
18.30								PANTALLA ESTRENOS CINE MESA REDONDA Y PROYECCIÓN CON LOS AÑOS QUE ME QUEDAN (1)		

	Vie 18	Sab 19	Dom 20	Lun 21	Mar 22	Mie 23	Jue 24	Vie 25	Sab 26	Dom 27
19	MESA REDONDA 1 25 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE PILAR MIRÓ (5)				CICLO "ALMERÍA, TIERRA DE RODAJES" I EL PAJARO DE LA FELICIDAD (8)		PANTALLA ESTRENOS SERIES FÁCIL (MOVISTAR+) (1)	MESA REDONDA 9 CINE Y LITERATURA (5)	FICAL PARA NIÑOS (OBRA SOCIAL LA CAIXA) A TODO TREN 2: AHORA SON ELLAS (9) CICLO "CINE Y MÚSICA: EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA" (20)	
19.30		MESA REDONDA 2 ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN I (5) CICLO "CINE Y MÚSICA: EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA" (23)	MESA REDONDA 4 VAMOS A HABLAR DE CINE... ESPAÑOL (5)	MESA REDONDA 5 EL CINEASTA Y SU MODELO (5)	MESA REDONDA 6 VIVIR RODANDO (5)	PRESENTACIÓN DEL LIBRO PELÍCULAS INACABADAS DE CARLES PRATS (17)	MESA REDONDA 8 RODAJES EN ALMERÍA (5)			PROYECCIÓN DE SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES PREMIADOS (1)
20							CICLO "FINES DE CINE" V LA VIDA ERA ESO (13)	PANTALLA ESTRENOS SERIES PORNOEXPLOTACION (1)	CICLO "CINE Y MÚSICA: EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA" (20)	
20.30		PRESENTACIÓN CORTOMETRAJE AMANECE + CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS III (1)	CERTAMEN INTERNA-CIONAL CORTOS IV + PRESENTACIÓN CORTOMETRAJE GANADOR PROYECTOS PRODUCCIÓN EL LADRÓN DE LA LLUVIA (1)	PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS CORTOMETRAJES DEL MARATÓN 48x3 + CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS VI (1)	FICAL DOCUMENTAL PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL MANUEL FALCES (1)					
21	GALA DE INAUGURACIÓN + PREMIO "ALMERÍA, TIERRA DE CINE" NACIONAL + PRESENTACIÓN LA MATERNAL (3)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA III 5 LOBITOS	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA V SURO	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA VII EL AGUA	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA IX EN LOS MÁRGENES	GALA DE PREMIOS: "ALMERÍA, TIERRA DE CINE" + ASFAAN +MARATÓN 48x3 + CORTOMETRAJES + PROYECTO PRODUCCIÓN + PRESENTACIÓN DE LA CORRIENTE	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA XII 100 DIAS CON LA TATA	GALA DE PREMIOS: CERTAMEN INTERNA-CIONAL CORTOMETRAJES + PREMIO FILMING + PREMIO HONOR TV + CICLO "CINE Y MÚSICA: EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA" (18)	GALA CLAUSURA + PALMARÉS + PREMIO "ALMERÍA, TIERRA DE CINE" + PREMIO HONOR SERIE DE TV (3)	

	Vie 18	Sab 19	Dom 20	Lun 21	Mar 22	Mie 23	Jue 24	Vie 25	Sab 26	Dom 27
22									PANTALLA ESTRENOS SERIES <i>INTO THE DARK</i> 12 (1)	
22.15	PANTALLA ESTRENOS CINE <i>LA MATERNAL</i> (3)						EXPERIENCIA FATAL (LA OFICINA) <i>JAGUAR LIVES</i> + MESA REDONDA (1)			
22.30							PANTALLA ESTRENOS CINE <i>LA CORRIENTE</i>			
24								CONCIERTO TOREROS CON CHANCLAS		

IX CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA ‘ALMERÍA, TIERRA DE CINE’
Exposición: Auditorio Municipal Maestro Padilla. Plaza Alfredo Kraus, s/n, del 18 al 27 de noviembre

IX INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC COMPETITION ‘ALMERÍA, LAND OF FILM’
Exhibition: Local Auditorium ‘Maestro Padilla. Plaza Alfredo Kraus, s/n, 18th to 27th November

(Sin número / No number) **Teatro Cervantes. Cervantes Theater** C/ Poeta Villaespesa, 1. Almería
(1) **Teatro Apolo. Apolo Theater** Rambla Obispo Orberá, 25. Almería

PROVINCIA DE ALMERÍA

- (2) **Escuela Municipal de Música y Artes. Local Music and Arts School** Rambla Obispo Orberá, 23. Almería
(3) **Auditorio Municipal Maestro Padilla. Local Auditorium ‘Maestro Padilla’** Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería
(4) **La Casa del Cine. The House of Cinema** C/ Camino Romero, 2. Almería. Visitas guiadas gratuitas, previa reserva (950 210 030) / Free Guided Tours, prior reservation (950 210 030)
(5) **Diputación de Almería. City Council of Almería** Patio de Luces. C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería
(6) **Diputación de Almería. City Council of Almería** Sala de Juntas. C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería
(7) **C/ Poeta Villaespesa** Almería
(8) **Museo de Almería. Almería Museum** C/ Hermanos Pinzón, 91. Almería
(9) **Cines Yelmo. Centro Comercial Torrecárdenas. Cinemas Yelmo. Torrecárdenas Shopping Center** Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería
(10) **Centro Penitenciario de Almería. Almería Prison** Ctra. Cuevas-Úbeda, km. 2,5. Almería
(11) **Instituto de Enseñanza Secundaria Albaida. High School Albaida** Ctra. de Níjar. Almería
(12) **Asociación Asalsido. Asalsido Association** C/ José Morales Abad, 10. Almería
(13) **Espacio escénico Javier Aureliano García. Scenic Space Javier Aureliano García** Fines. Almería
(14) **Civitas** C/ Fernán Caballero, 1. Almería
(15) **Hotel AC** Plaza de las Flores, 5. Almería
(16) **Espacio Escénico. Scenic Space** C/ San Sebastián, 13 Olula del Río. Almería
(17) **Librería Lual Picasso. Lual Picasso Bookstore** C/ Reyes Católicos, 18. Almería
(18) **Teatro Municipal. Local Theatre** C/ Casino. Dalías. Almería
(19) **Movistar Gran Vía** C/ Gran Vía, 28, Madrid
(20) **Centro Cultural Abulense. Abulense Cultural Center** Paseo San Segundo, 5. Abia. Almería
(21) **Teatro Villa de Huércal-Overa. Theatre Villa de Huércal-Overa** Avda. Guillermo Reyna, 9. Huércal-Overa. Almería
(22) **Cine-Teatro Óvalo. Cinema-Theatre Óvalo** Puertas de Granada, 6. Vélez-Rubio. Almería
(23) **Salón Convento. Convent Hall** María. Almería
(24) **Instituto Al Andalus High School Al Andalus** Finca Santa Isabel, Paseo de la Caridad, s/n. Almería
(25) **Diputación de Almería. City Council of Almería** Hall. C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería
(26) **Oasys MiniHollywood** Ctra. Nacional 340. km. 464. Tabernas. Almería
(27) **Colegio Compañía de María Company of Mary College** C/ Rambla Obispo Orberá, 35. Almería

Este calendario puede sufrir modificaciones por imprevistos ajenos a la organización del festival.
This calendar might undergo changes due to circumstances beyond the control of the Festival staff.





@festivalmeria

www.festivaldealmeria.com

