

14/21
NOV

XIX
FESTIVAL
DE CINE DE ALMERÍA



#YO SOY FICAL



14/21
NOV



The Almeria International Film Festival, FICAL, will be the decisive catalyst for the reactivation of the culture sector and the film and audio-visual industry in Almeria. The 19th FICAL will be the most important cultural event held in the province since the health crisis began and it does so with the intention of demonstrating that culture is, above all, safe.

Lately, the importance of culture, and especially the audio-visual arts, has become obvious. The creators were present in our lives when we needed them the most and the Provincial Council will continue to provide significant support now that they need the backing of the institutions and of the society of Almeria.

From November 14 to 21, Almería will be filled with film as a reward for the vitality of an industry that is a national benchmark for its ability to adapt to circumstances. Our Festival will once again position itself as the greatest platform for creators and emerging films, as well as the greatest tool for promoting the destination 'Costa de Almería' as a Land of Film.

Almería is one of the best places in the world to shoot outdoors and the proof is that since this summer advertising agencies and multinationals like Netflix have returned to our land to film commercials, series and TV Movies. Our sun, excellent climate, the beauty of the landscapes and the sector professionals of Almeria are making it possible for the activity to restart in our great natural set.

'Almería in Short', the senior section of FICAL, has once again had an extremely high turnout despite the slowdown caused by the coronavirus in audio-visual production. This year more than 2,100 works have been presented from 92 countries with all continents represented. The official competition section is made up of 35 works, 3 of them from Almeria, which summarize the best international productions in this format during the last year.

There are eight films in the First Feature section, FICAL's firm commitment to feature films, a section that has positioned our festival as the largest national showcase for new film talents. But FICAL is much more, during these days we will have round tables, premieres, exhibitions and the great concert with Almería City Orchestra which will once again demonstrate the importance and rightful place of music in the seventh art.

FICAL 2020 will once again leave its 'mark' thanks to the Provincial Council's commitment to professionals from Almeria. The 'Almerian Audio-visual Gala' will once again become the main event in the province to recognize the talent of the members that make up our industry and this year it will be the stage where the 'Almería Land of Film Tribute Award' will be presented to the Almerian director Manuel Martín Cuenca. In addition, the festival this year will be consolidating its commitment to training through encounters and conferences with the presence of three renowned actresses: Maribel Verdú, Amaia Salamanca and Emma Suárez.

The magnificent work carried out by the Provincial Council, as well as the determined support of Almería City Council and the other entities that sponsor and collaborate with FICAL have been fundamental for the growth that this great cultural event has experienced as well as ensuring that this year it will actually be held. Amongst all of them, and with the unconditional support of Almeria's society, our festival has established itself as one of the most important cinematographic events in the country due to its commitment to emerging cinema. Now all we have to do is enjoy the stories and talent that the FICAL Nº 19 will present us with and let ourselves be seduced by the emotions that have written the name of Almería in capital letters in the universal history of film.

Javier Aureliano García Molina
President of the Provincial Council of Almería

La celebración del Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL, va a suponer el impulso definitivo para la reactivación del sector de la cultura y la industria cinematográfica y audiovisual almeriense. La XIX edición de FICAL es la cita cultural más importante que se celebra en la provincia desde que comenzó la crisis sanitaria y lo hace con el objetivo de demostrar que la cultura es, ante todo, segura.

En los últimos tiempos, se ha puesto de manifiesto la trascendencia de la cultura y en especial de las artes audiovisuales. Los creadores han estado presentes en nuestras vidas cuando más les hemos necesitado y la Diputación va a seguir siendo un importante apoyo ahora que ellos precisan el apoyo e las instituciones y de la sociedad almeriense.

Del 14 al 21 de noviembre Almería se llenará de cine como recompensa al dinamismo de una industria que es todo un referente a nivel nacional por su capacidad para adaptarse a las circunstancias. Nuestro Festival se volverá a posicionar como la mayor plataforma para los creadores y el cine emergente, así como el mayor ariete para la promoción del destino 'Costa de Almería' como tierra de cine. Almería es uno de los mejores lugares del mundo en los que rodar al aire libre y la prueba es que desde este verano agencias de publicidad y multinacionales como Netflix han vuelto a nuestra tierra para grabar anuncios, series y TV Movies. Nuestro sol, excelente clima, la belleza de los paisajes y los profesionales almerienses del sector están haciendo posible que la actividad se reinicie en nuestro gran plató natural.

'Almería en corto', la sección decana de FICAL, ha vuelto a contar con una altísima participación a pesar del frenazo que ha supuesto el coronavirus en la producción audiovisual. Este año se han presentado más de 2.100 obras procedentes de 92 países con todos los continentes representados. La sección oficial competitiva la forman 35 obras, 3 de ellas almerienses, que resumen lo mejor de la producción internacional de este formato durante el último año.

Ocho películas configuran la sección Ópera Prima, la gran apuesta por el largometraje de FICAL, una sección que ha consolidado a nuestro festival como el mayor escaparate nacional para los nuevos talentos cinematográficos. Pero FICAL es mucho más, durante estos días tendremos mesas redondas, estrenos, exposiciones y el gran concierto con la Orquesta Ciudad de Almería que volverán a demostrar la importancia y el peso específico de la música en el séptimo arte.

FICAL 2020 volverá a dejar su 'huella' gracias a la apuesta de la Diputación por los profesionales almerienses. La 'Gala del Audiovisual Almeriense' volverá a convertirse, un año más, en el principal evento de la provincia para reconocer el talento de los miembros que conforman nuestra industria y este año será el escenario donde se entregará el Premio Homenaje 'Almería Tierra de Cine' al director almeriense Manuel Martín Cuenca. Además, el festival consolida este año su apuesta por la formación a través de encuentros y conferencias con la presencia de tres actrices de la talla de Maribel Verdú, Amaia Salamanca y Emma Suárez.

El magnífico trabajo que se realiza desde la Diputación, así como el apoyo decidido del Ayuntamiento de Almería y de las demás entidades patrocinadoras y colaboradoras de FICAL han sido fundamentales para el crecimiento que ha experimentado este gran evento cultural y para lograr que este año su celebración sea toda una realidad. Entre todos, y con el incondicional apoyo de la sociedad almeriense, nuestro festival se afianza como el acontecimiento cinematográfico de mayor trascendencia del país por su apuesta por el cine emergente. Ahora solo tenemos que disfrutar de las historias y del talento que nos traerá la XIX edición de FICAL y dejarnos seducir por las emociones que han escrito con mayúsculas el nombre de Almería en la historia universal del cine.

Javier Aureliano García Molina
Presidente de la Diputación Provincial de Almería

Eight months ago now, our lives took a complete turn. They were and still are hard times, in which culture became essential to withstand confinement or to be able to escape this painful reality. Films has become more essential than ever, and that is why the commitment of the Almería Provincial Council with culture in general, and with the seventh art in particular, is still as valid as ever or even moreso than in the past. FICAL is back, stronger, but adapting to the reality of the moment. It will be a different festival, but just as interesting as in better times. Festivals must continue to be face-to-face, the health situation permitting, and be held in accordance with current safety regulations. In this sense, the organisation of the festival has been working for months to make it happen and that the audiences attending not only feel but are safe. We request the spectators help us by accepting their responsibility in this regard, and respecting the rules.

This year cinematographic offer will be greater than ever, with eight feature films in competition in First Opera and 35 short films from all over the world. Sessions have been doubled to meet capacity limitations and times have been spaced out to avoid crowds and to be able to disinfect the facilities.

Regarding traditional venues, we welcome the Film Library of Andalusia, in the Museum of Almería, where we will enjoy parallel screenings, thanks to the collaboration of the Regional Government of Andalusia. We will be joined by new collaborators such as Canal Sur Televisión, which will be presenting its award to the actress Petra Martínez and will also be providing news coverage for FICAL.

The Provincial Council is also committed to professionals from Almería, with a wide range of activities and will be presenting the Almería Land of Film Award to a

director born in our province, Manuel Martín Cuenca, for the first time ever, as well as the ASFAAN Award to actress Eva Almaya.

In addition to these tributes, the Almería Tierra de Cine award will also be presented to two of the most important actors of the moment: Javier Cámara and Antonio de la Torre.

FICAL continues to grow, thanks to the determined commitment and efforts of the provincial institution, Almería has re-emerged as a film set and natural location in Europe, as demonstrated by the two productions that will receive the Filming Prize this year: *Locked Up* and *Veneno*, which have chosen our locations for their work, and the long-awaited production *Erase una vez en Almería*, which will be presented at a festival that is increasingly opening up to the universe of television. Along these lines, it is worth highlighting the presence of Movistar +, which will present the first series of Albert Espinosa's *Alive and Kicking* and the national premiere of the American thriller *Ava*.

I do not want to end these lines without thanking the entire human team for the work that makes the festival possible and all the sponsors who, in difficult times, continue with their commitment to culture. I would also like to express our solidarity and respect to all the people who have been affected by the pandemic and the unsung heroes who are helping us overcome it.

Enrique Iznola

Director of the Almería International Film Festival

Hace ocho meses nuestras vidas dieron un completo giro. Fueron y son tiempos duros, en los que la cultura se convirtió en algo fundamental para soportar el confinamiento o para poder evadirnos de esta dolorosa realidad. El cine se ha vuelto más imprescindible que nunca, y por eso el compromiso de la Diputación de Almería con la cultura en general y con el séptimo arte en particular siguen tan vigentes o más que en el pasado. FICAL vuelve con más fuerza, pero adaptándose a la realidad del momento. Será un festival diferente, pero igual de interesante que en otros tiempos mejores. Los festivales deben seguir siendo presenciales siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan y celebrarse de acuerdo a las normas de seguridad vigentes. En este sentido desde la organización del festival llevan meses trabajando para que así sea y el público que asista se sienta y se encuentre seguro, siendo una responsabilidad de los espectadores el ayudarnos en este sentido con el respeto de dichas normas.

Este año la oferta cinematográfica será mayor que nunca, con ocho largometrajes a concurso en Ópera Prima y 35 cortometrajes de todo el mundo. Se han duplicado las sesiones para cumplir las limitaciones de aforo y se han distanciado los pases para evitar aglomeraciones y poder desinfectar los espacios.

A las tradicionales sedes, damos la bienvenida a la Filmoteca de Andalucía, ubicada en el museo de Almería, donde disfrutaremos de proyecciones paralelas, gracias a la colaboración de la Junta de Andalucía. También se suman nuevos colaboradores como Canal Sur Televisión que dará su galardón a la actriz Petra Martínez y apoyará informativamente FICAL.

Desde la Diputación se apuesta también por los profesionales almerienses, con una amplia oferta de actividades y la entrega por vez primera del Premio Almería

Tierra de cine a un director nacido en nuestra provincia, Manuel Martín Cuenca y la concesión del Premio ASFAAN a la actriz Eva Almaya.

Además de estos homenajes, además el galardón Almería Tierra de Cine también será entregado a dos de los actores más importantes del momento: Javier Cámara y Antonio de la Torre.

FICAL sigue creciendo, gracias a la apuesta decidida del ente provincial y gracias a sus esfuerzos Almería ha resurgido como escenario cinematográfico y plató natural de Europa como demuestran las dos producciones que este año recibirán el Premio Filming: *Vis a vis* y *Veneno*, que han escogido nuestros escenarios para sus obras, o la esperada producción *Erase una vez en Almería*, que será presentada en un festival que cada vez más se abre al universo televisivo. En esta línea destacar la presencia de Movistar+ que presentará en primicia la serie de *Los espabilados* de Albert Espinosa y el estreno nacional del thriller estadounidense *Ava*.

No quiero finalizar estas líneas sin agradecer el trabajo de todo el equipo humano que hace posible el festival y a todos los patrocinadores que en unos tiempos difíciles siguen apostando por la cultura. También me gustaría expresar nuestra solidaridad y respeto a todas las personas que se han visto afectadas por la pandemia y a los héroes anónimos que nos están ayudando a superarla.

Enrique Iznola

Director Festival Internacional de Cine de Almería

Contents

JURY	8
AWARDS	18
COMPETITIVE SECTION	21
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION ‘ALMERÍA,EN CORTO’	22
NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION ‘ÓPERA PRIMA’	42
INFORMATIVE SECTION	48
CYCLE ‘ALMERIA, LAND OF SHORT FILMS’	50
ENCOUNTER ‘ÓPERA PRIMA’ IN SECONDARY SCHOOL INSTITUTES	
GRANDADS	60
CYCLE ‘LAND OF LOCATION SHOOTING’	62
CYCLE ‘INTERNATIONAL FIRST FEAUTRE’	68
SOCIAL FICAL (LA CAIXA SOCIAL WORK)	72
PREVIEW MOVISTAR + AVA	76
PROJECTION MOVISTAR + SHORT FILM <i>THE CONCIERGE</i>	78
MOVISTAR + SERIES PREMIERE <i>ALIVE AND KICKING</i>	80
PROJECTION OF THE FILM <i>THE WEAKNESS OF THE BOLSHIEVIK</i>	82
INCLUSIVE SHORT FESTIVAL COMPETITION ‘GALLO PEDRO’	
(VERDIBLANCA)	84
PRESENTATION OF <i>EL HILO DORADO</i> AND PROJECTION OF <i>TAL COMO SOY</i>	86
PRESENTATION AND SPECIAL PROJECTION OF THE FILM <i>ONCE AGAIN</i>	88
PRESENTATION AND SPECIAL PROJECTION OF THE FILM <i>QUINQUI STARS</i>	90
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE WEB SERIE <i>BOYS</i>	92
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE DOCUMENTARY <i>ÉTTARÁN TÔH (WE ALL ‘ERE?)</i>	94
AN EVENING AT THE APOLO WITH B SERIES (LA OFICINA)	96
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE FILM <i>BROKEN SILENCE</i> (LA CAIXA SOCIAL WORK)	98
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE DOCUMENTARY <i>BARBACANA</i> , THE WOLF TRACKS (LA CAIXA SOCIAL WORK)	100
FICAL FOR KIDS (LA CAIXA SOCIAL WORK) <i>FATHER THERE IS ONLY ONE 2</i>	102
PARALLEL ACTIVITIES	104
CONCERT BY ALMERÍA CITY ORCHESTRA ‘ETHERNAL MORRICONE’	106

MOVISTAR + ROUND TABLES	107
ROUND TABLE ON THE CURRENT SITUATION OF THE ALMERIAN	
AUDIVISUAL SECTOR: THE CHALLENGES AFTER COVID-19	108
JOSEPH BEUYS VIDEO ART WORKSHOP, FIRST CENTENARY (1921-2021)	109
‘PITCHING’: PANEL OF EXPERTS	110
‘FILM SHOOTING ATTENTION FROM A MUNICIPAL PERSPECTIVE’	112
‘CINEMA, DISABILITY AND SPORTS’ ENCOUNTER (VERDIBLANCA)	114
PRESENTATION OF THE BOOK ‘MONITOR’ BY MARIO PAGANO	115
MASTER CLASS ‘HOW ARE TV SERIES WRITTEN?’ BY TIRSO CALERO	116
MASTER CLASS ‘CULTURAL DOCUMENTARY PRODUCTION AND DIRECTION’ BY JOSE MANUEL MOURIÑO	117
FILMING ALMERIA ENCOUNTERS	118
CONFERENCE: ‘HOW I MADE MY FIRST FEATURE FILM?’ BY MANUEL MARTÍN CUENCA	119
PRESENTATION OF THE SERIES <i>ONCE UPON A TIME IN ALMERIA</i>	120
PRESENTATION OF THE ANDALUSIAN FILM ACADEMY	121
PRESENTATION OF ASSOCIATION OF FILM DIRECTORS ‘ACCIÓN’	122
PRESENTATION OF ASSOCIATION OF ANDALUSIAN SCREENWRITERS	
AND DIRECTORS ‘CREAMOS’	123
EDUARDO GARCÍA MAROTO EXHIBITION	124
ALMERIA FESTIVALS ENCOUNTERS	125
‘FILMSTAR TAPAS’ FESTIVAL	126
VISIT TO THE HOUSE OF FILM	127
TRIBUTES	128
ALMERÍA, LAND OF CINEMA’ AWARD-TRIBUTE MANUEL MARTIN CUENCA	130
‘ALMERÍA, LAND OF CINEMA’ AWARD-TRIBUTE ANTONIO DE LA TORRE	132
‘ALMERÍA, LAND OF CINEMA’ AWARD-TRIBUTE JAVIER CÁMARA	134
ASFAAN AWARD EVA ALMAYA	136
‘FILMING ALMERÍA’ AWARD <i>VENENO</i>	138
‘FILMING ALMERÍA’ AWARD: <i>VIS A VIS: OASIS</i>	140
CANAL SUR AWARD PETRA MARTINEZ	142
FESTIVAL INFORMATION	145
‘ALMERIA, LAND OF CINEMA’ AWARDS – TRIBUTES	146
STAFF	150
PRACTICAL INFORMATION	153
INDEX BY FILM AND DIRECTORS	154
ACKNOWLEDGEMENTS	156
PROGRAM SCHEDULE	157

INDICE

MIEMBROS DEL JURADO	8
PREMIOS	18
SECCIÓN COMPETITIVA	21
CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES ‘ALMERÍA EN CORTO’	22
CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’	42
SECCIÓN INFORMATIVA	48
CICLO ‘ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES’	50
ENCUENTRO ‘ÓPERA PRIMA’ EN I.E.S. <i>ABUELOS</i>	60
CICLO ‘ALMERÍA TIERRA DE RODAJES’	62
CICLO ‘ÓPERA PRIMA INTERNACIONAL’	68
FICAL SOCIAL (OBRA SOCIAL LA CAIXA)	72
PREESTRENO MOVISTAR + ‘AVA’	76
PROYECCIÓN MOVISTAR + CORTOMETRAJE <i>EL CONSERJE</i>	78
ESTRENO SERIE MOVISTAR + <i>LOS ESPABILADOS</i>	80
PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA <i>LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE</i>	82
FESTIVAL INCLUSIVO DE CORTOMETRAJES ‘GALLO PEDRO’	
(VERDIBLANCA)	84
PROYECCIÓN ESPECIAL <i>TAL COMO SOY</i> Y PRESENTACIÓN DEL RODAJE <i>EL HILO DORADO</i>	86
PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN ESPECIAL <i>UNA VEZ MÁS</i>	88
PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN ESPECIAL <i>QUINQUI STARS</i>	90
PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DE LA WEB SERIE <i>CHICOS, LA SERIE</i>	92
PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL <i>ÉTTARÁN-TÔH?</i>	94
UNA TARDE EN EL APOLO CON LA SERIE B (LA OFICINA)	96
PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE <i>EL SILENCIO ROTO</i> (OBRA SOCIAL LA CAIXA)	98
PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL <i>BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO</i> (OBRA SOCIAL LA CAIXA)	100
FICAL PARA NIÑOS (OBRA SOCIAL LA CAIXA) <i>PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 2</i>	102
ACTIVIDADES PARALELAS	104
CONCIERTO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA ‘ETERNO MORRICONE’	106
MESAS REDONDAS MOVISTAR +	107
MESA REDONDA SITUACION ACTUAL DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE:	
LOS RETOS TRAS EL COVID-19	108

TALLER DE VIDEOARTE ‘JOSEPH BEUYS, PRIMER CENTENARIO (1921-2021)’	109
PANEL DE EXPERTOS PITCHING	110
CURSO ‘ATENCIÓN A LOS RODAJES DESDE UNA PERSPECTIVA MUNICIPAL’	112
ENCUENTRO ‘CINE, DISCAPACIDAD Y DEPORTE’ (VERDIBLANCA)	114
PRESENTACIÓN DEL LIBRO ‘MONITOR’ MARIO PAGANO	115
CLASE MAGISTRAL ‘CÓMO SE ESCRIBEN LAS SERIES DE TV’	
TIRSO CALERO	116
CLASE MAGISTRAL ‘DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES CULTURALES’ JOSÉ MANUEL MOURIÑO	117
ENCUENTROS ‘FILMING ALMERÍA’	118
CONFERENCIA ‘CÓMO HICE MI PRIMER LARGO’ MANUEL MARTÍN CUENCA	119
PRESENTACIÓN DE LA SERIE ‘ÉRASE UNA VEZ ALMERÍA’	120
PRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA DEL CINE DE ANDALUCÍA	121
PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES/AS DE CINE ‘ACCIÓN’	122
PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES/AS ‘CREAMOS’	123
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA EDUARDO GARCÍA MAROTO	124
ENCUENTRO DE FESTIVALES DE ALMERÍA	125
VII FESTIVAL ‘PLATOS DE PELICULA’	126
VISITAS A LA CASA DEL CINE	127
HOMENAJES	128
PREMIO-HOMENAJE ALMERÍA, TIERRA DE CINE’ MANUEL MARTÍN CUENCA	130
PREMIO-HOMENAJE ‘ALMERÍA, TIERRA DE CINE’ ANTONIO DE LA TORRE	132
PREMIO-HOMENAJE ‘ALMERÍA, TIERRA DE CINE JAVIER CÁMARA	134
PREMIO ASFAAN: EVA ALMAYA	136
PREMIO FILMING ALMERÍA: <i>VENENO</i>	138
PREMIO FILMING ALMERÍA: <i>VIS A VIS: OASIS</i>	140
PREMIO CANAL SUR PETRA MARTINEZ	142
INFORMACIÓN DEL FESTIVAL	145
PREMIOS HOMENAJES ‘ALMERÍA, TIERRA DE CINE’	146
ORGANIGRAMA	150
INFORMACIÓN PRÁCTICA	153
ÍNDICE DE PELÍCULAS Y DIRECTORES	154
AGRADECIMIENTOS	156
PROGRAMACIÓN	157

MIEMBROS DEL JURADO JURY MEMBERS

Miembros del Jurado Jury Members

Certamen Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto' / International Short Film Competition 'Almería en corto'

ALEJANDRO AVILA



Periodista especializado en cine y director de la revista FilmAnd (Premio Labor Informativa del Cine Andaluz). Colabora con eldiario.es y Cadena Ser. Miembro de la directiva de ASECAN. Ganador del premio Mejor libro de cine andaluz por *Objetivo: planeta tierra*, ha trabajado para docuseries de Netflix y VPRO. Ha cubierto informativamente festivales nacionales e internacionales como la Berlinale y el IDFA. En 2019, la Academia del Cine Europeo lo eligió como representante español en su encuentro anual de críticos de cine.

Alejandro is a specialized film journalist and director of the FilmAnd magazine (Andalusian Film Reporting Award). He works with eldiario.es and Cadena Ser. He belongs to the ASECAN board of directors. His book *Objetivo: planeta tierra* won the Best Andalusian Film Book award. He has worked on docuseries for Netflix and VPRO. He has reported on national and international festivals such as the Berlinale and the IDFA. In 2019, the European Film Academy chose him as the Spanish representative at its annual meeting of film critics.

JAVIER GARCÍA DÍAZ



Licenciado en Ciencias de la Información, Rama Imagen y Sonido, por la Universidad Complutense de Madrid en 1984 y Técnico en Realización por el Instituto Oficial de Radio y Televisión, el mismo año. Empezó a trabajar en TVE en 1985, en el equipo de realización de diferentes programas informativos. En 1994 se incorpora al recién creado programa *Cartelera*, del que acabaría siendo director. En 2007 es nombrado Productor Ejecutivo de programas de cine. Desde 2015 es Productor Ejecutivo del Área de Cine y Ficción de TVE y se ha encargado de la producción ejecutiva de series como *Estoy vivo*, *Traición*, *El caso*, *La sonata del silencio*, *Seis hermanas*, *Servir y Proteger* o *Víctor Ros*.

Bachelor of Information Sciences, (Image and Sound), by the Complutense University of Madrid in 1984 and Production Technician by the Official Institute of Radio and Television in the same year. He started working in TVE (Spanish State TV) in 1985, in the production team of different news programs. In 1994 he joined the newly created *Cartelera* program, which he ended up directing. In 2007 he was appointed Executive Producer of film programs. Since 2015 he has been the Executive Producer of TVE's Film and Fiction Department and has been in charge of the executive production of series such as *Estoy vivo*, *Traición*, *El caso*, *La sonata del silencio*, *Seis hermanas*, *Servir y Proteger* or *Víctor Ros*.

NEREA CAMACHO



Nacida en Balanegra (Almería) se dio a conocer por protagonizar la película *Camino* de Javier Fesser, por la que obtuvo el premio Goya a la Actriz Revelación o el Premio ACE en Estados Unidos en la misma categoría. Posteriormente ha trabajado en otras cintas como *Tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti*, *Héroes o La chispa de la vida*. En televisión ha trabajado en series como *Los protegidos*, *El barco*, *Bienvenidos al Lolita* o en las producciones internacionales *En tierras salvajes* (México) y *La esclava blanca* en Colombia. Por la *Esclava blanca* ganó el Premio ACE a la Mejor Actriz en EEUU.

Nerea was born in Balanegra (Almería), she became known for starring in the film *Camino* by Javier Fesser, for which she won the Goya Award for New Actress and the ACE Award in the United States in the same category. Later she worked on other films such as *Three Steps Above Heaven*, *I Want You*, *Forever Young* and *As Luck Would Have It*. On television she has worked in series such as *Los protegidos*, *The Boat*, *Lolita Cabaret* or in the international productions; *En tierras salvajes* (Mexico) and *The White Slave* in Colombia. She won the ACE Award for Best Actress in the US for the White Slave.

Miembros del Jurado Jury Members

Certamen Internacional de Cortometrajes ‘Almería en corto’ / International Short Film Competition ‘Almería en corto’

RUTH GABRIEL



Tras dejar Cádiz, Ruth debutó como actriz con nueve años en *Barrio Sésamo*. Estudio en Estados Unidos interpretación. Su debut en cine tiene lugar con *Días contados* de Imanol Uribe por la que obtuvo el Goya a la Mejor Actriz Revelación entre otros premios. En su carrera destacan títulos como *Señales de fuego*, *Gran Slalom*, *Felicidades Tovarich*, 99.9, *Doña Bárbara*, *Malamuerte*, *El discípulo*, *Marsella*, *Zona hostil* o *Los asesinatos de Goya*. En televisión destacan trabajos como *Cartas en el tiempo*, *Perdóname señor*, *El continental*, *Bandolera*, *Olmos & Robles*, *La Mari*, *Querido maestro* o *Cómicos*.

Upon leaving Cádiz, Ruth made her acting debut at the age of nine in *Sesame Street*. She studied acting in the United States and her film debut took place with *Running Out of Time* by Imanol Uribe for which she won the Goya for Best New Actress, among other awards. In her career, films such as *Señales de fuego*, *Great Slalom*, *Felicidades Tovarich*, 99.9, *Doña Bárbara*, *Malamuerte*, *El discípulo*, *Marsella*, *Rescue under Fire* or *The Goya Murders stand out*. On television, her work in series such as *Cartas en el tiempo*, *Perdóname señor*, *El continental*, *Bandolera*, *Olmos & Robles*, *La Mari*, *Querido maestro* and *Cómicos* is also noteworthy.

SANTIAGO TABERNEO



Director de cine, guionista y periodista. Debuta con *Vida y color* (2007), premio mejor película en el festival de Miami y una nominación al Goya a la mejor dirección novel. En 2014 dirige *Presentimientos*. Entre sus trabajos como guionista destacan *Desvío al paraíso* (Gerardo Herrero), *Taxi* (Carlos Saura) y *Asfalto* (Daniel Calparsoro). Como periodista ha desarrollado su carrera en TVE, como redactor en programas como *Días de cine*, *Versión española*, *Carta blanca*, *En familia*, *Torres y Reyes*, *Alaska y Coronas*, *Alaska y Segura* y *Sánchez y Carbonell*.

Santiago is a film director, screenwriter and journalist and made his debut with *Life in Colour* (2007), best film award at the Miami festival and a Goya nomination for best new director. In 2014 he directed *Presentimientos*. His works as a screenwriter include *Shortcut to Paradise* (Gerardo Herrero), *Taxi* (Carlos Saura) and *Asphalt* (Daniel Calparsoro). He has had a journalistic career at TVE as a redactor for programs such as; *Días de cine*, *Versión española*, *Carta blanca*, *En familia*, *Torres y Reyes*, *Alaska y Coronas*, *Alaska y Segura* and *Sánchez y Carbonell*.

Miembros del Jurado Jury Members

Certamen Nacional de Largometrajes ‘Ópera Prima’ / National Features Competition ‘Ópera Prima’

ELENA SÁNCHEZ



Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense y Máster en Periodismo de Televisión por la Universidad Rey Juan Carlos. En 2001 entró a formar parte del equipo de *Tendido cero* de TVE, comenzando su vinculación con esta cadena en los servicios informativos. En Canal 24 horas presentó informativos y el programa *La Tarde en 24 horas*. En TVE ha presentado programas como *Gente*, *Corazón*, *Cine de Barrio*, *Días de cine* e *Historia de nuestro cine* y esta temporada *Sánchez y Carbonell* junto a Pablo Carbonell en La2. Durante los últimos años ha sido presentadora de *Viva San Fermín*.

Elena has a degree in Journalism from the Complutense University and a master's degree in Television Journalism from the Rey Juan Carlos University. In 2001 she became part of the *Tendido cero* de TVE team and her relationship with this channel began in the news services. On Canal 24 horas she presented news programs and the program *La Tarde* in 24 hours. On TVE he has presented programs such as *Gente*, *Corazón*, *Cine de Barrio*, *Días de cine* and *Historia de nuestro cine* and this season *Sánchez y Carbonell* together with Pablo Carbonell on La2. In recent years she has presented *Viva San Fermín*.

GOYA TOLEDO



Reconocida actriz. Estudió interpretación en la escuela de Cristina Rota. En 1999 es nominada al Premio Goya a la mejor actriz revelación por la película *Mararía*. Su carrera cinematográfica prosigue con el éxito internacional *Amores perros* de Alejandro González Iñárritu, *La caja 507*, *Palabras encadenadas*, *Las 13 rosas*, *Rivales*, *Los años desnudos*, *Planes para mañana*, *Amigos*, *Acantilado*, *El desconocido*, *Maktub* y *Marsella*, recibiendo nominaciones al Goya como actriz de reparto por las dos últimas. En televisión la hemos visto en *Los hombres de Paco*, *Acusados* y *La Veneno*.

Goya is a renowned actress. She studied acting at the Cristina Rota school. In 1999 she was nominated for the Goya Award for Best New Actress for the film *Mararía*. His film career continued with the international success *Love's a Bitch* by Alejandro González Iñárritu, *Box 507*, *Killing Words*, *13 Roses*, *Rivals*, *The Naked Years: Classified 'S'*, *Plans for Tomorrow*, *Amigos*, *The Cliff*, *Retribution*, *Maktub* y *Marsella*, receiving nominations for the Goya as supporting actress for the last two. On television she has appeared in *Los Hombres de Paco*, *Acusados* and *La Veneno*.

HIBA ABOUK



Tras estudiar interpretación en la RESAD, comenzó su carrera como actriz en televisión en *El síndrome de Ulises*, *La isla de los nominados*, *El corazón del océano* y *Con el culo al aire*. Su papel de Fátima en *El príncipe* le dio gran popularidad, obteniendo el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Televisión en dos ocasiones (2015 y 2016). En cine ha participado en obras como *Tu mérites un amor*, *Malek*, *Caribe Mix* O *Proyecto tiempo* a las órdenes de Isabel Coixet.

After studying acting at RESAD, Hiba began her career as an television actress in *El síndrome de Ulises*, *La isla de los nominados*, *El corazón del océano* y *Con el culo al aire*. Her role as Fatima in *El príncipe* made her popular, obtaining the Silver Photograms for Best Television Actress on two occasions (2015 and 2016). She has participated in films such as *You Deserve a Lover*, *Malek*, *Caribe Mix* and *Proyecto tiempo* under the orders of Isabel Coixet.

Miembros del Jurado Jury Members

Certamen Nacional de Largometrajes ‘Ópera Prima’ / National Features Competition ‘Ópera Prima’

JUAN ANTONIO VIGAR



Director Gerente de Festival de Málaga y Málaga Film Office, y desde 2015, de los teatros Cervantes y Echegaray de Málaga. Es miembro asociado de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España, jurado de los premios Platino de cine iberoamericano y profesor del Master en Crítica y Comunicación Cultural de la Universidad de Alcalá-El Cultural. Como Gestor Cultural, ha sido Coordinador General del Área de Cultura y Educación de la Diputación Provincial de Málaga, Director del Aula de Cultura de Diario Sur de Málaga y miembro de GECA.

He is the Managing Director of the Malaga Film Festival and Malaga Film Office, and since 2015, of the Cervantes and Echegaray theaters in Malaga. He is an associate member of the Academy of Sciences and Cinematographic Arts of Spain, a jury member for the Platinum Ibero-American film awards, and a professor of the Master in Criticism and Cultural Communication at the University of Alcalá-El Cultural. As Cultural Manager, he has been General Coordinator of the Malaga Provincial Council Area of Culture and Education, Director of the Cultural Centre of Diario Sur de Málaga and member of GECA.

KARMELE SOLER



Más de 30 años dedicada al maquillaje de cine y TV, y con más de 60 películas siendo jefa del departamento de Maquillaje y Peluquería. Ha recibido siete nominaciones a los Premios Goya por *No viembre* de Achero Mañas; *Inconscientes* de J.Oristrel; *También la lluvia* de Iciar Bollain; *Lope* de Andrucha Waddington; *Palmeras en la nieve* de Fernando Molina ; *Ventajas de viajar en tren* de Aritz Moreno; y *La piel que habito* de Pedro Almodóvar por la que le concedieron el premio Goya 2012. También ha estado nominada en dos ocasiones para los premios Gaudí por *Lope* de Andrucha Waddington, y *The Frost* de Ferrán Audí. Recibió el premio ZINEMIRA en la 63 edición del Festival de Cine de San Sebastián año 2015 por su trayectoria profesional. Sus últimos trabajos han sido las series para HBO *Patria*, *Escenario 0*, y *Juicio a una zorra*.

She has been dedicated to film and TV makeup for over 30 years, and head of the Make-up and Hairstyling department for more than 60 films She has received seven nominations for the Goya Awards for *November* by Achero Mañas; *Unconscious* by J. Oristrel; *Even the Rain* by Iciar Bollain; *Lope* by Andrucha Waddington; *Palm Trees in the Snow* by Fernando Molina; *Advantages of Travelling by Train* by Aritz Moreno; and *The Skin I Live In* by Pedro Almodóvar for which she was awarded the Goya 2012 award. She has also been nominated twice for the Gaudí awards for *Lope* by Andrucha Waddington, and *The Frost* by Ferrán Audí. She received the ZINEMIRA award at the 63rd San Sebastián Film Festival in 2015 for her professional career. Her latest works have been the series for HBO *Patria*, *Escenario 0*, and *Juicio a una zorra*.

MANUEL GÓMEZ PEREIRA



Debutó como director con *Salsa rosa*, siendo nominado al Goya a la Mejor Dirección Novel. A partir de ese momento se convierte en un director con gran éxito de público con *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?*, *Todos los hombres sois iguales*, *Boca a boca*, *El amor perjudica seriamente la salud*, *Entre las piernas*, *Desafinado*, *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, *Reinas*, *El juego del ahorcado* o *La ignorancia de la sangre*. En televisión ha trabajado en series como *Velvet*, *Gran Hotel* o *Las chicas del cable*.

Manuel made his debut as a director with *Pink Sauce* and received a Goya nomination as Best New Director. From that moment on he became a director with great public success with *Why Do They Call It Love When They Mean Sex?*, *Todos los hombres sois iguales*, *Mouth to mouth*, *Love Can Seriously Damage your Health*, *Between your Legs*, *Off Key*, *Things That Make Life Worth Living*, *Reinas*, *El juego del ahorcado* and *The Ignorance of Blood*. On television he has worked in series such as *Velvet*, *Gran Hotel* and *Cable Girls*

Miembros del Jurado Jury Members

Certamen Nacional de Largometrajes ‘Ópera Prima’ / National Features Competition ‘Ópera Prima’

ROGELIO DELGADO



Ha sido director de Comunicación del Ayuntamiento de Sevilla, Secretario General de la AECM, director de programas de la EOI, Presidente y Consejero Delegado del Diario de Andalucía y Cambio 16. Fundador y director de la editorial RD Editores. Ha producido para Canal Sur programas como *Planta Baja*, *Toros para Todos* o largometrajes documentales *La Guerra Civil en Andalucía* y *Buscando a D. Quijote*, etc. Con más de 12 títulos como productor, es actualmente Director General de CADA FILMS. Premio Andalucía de Periodismo. Premio de la Industria en los Premios ASECAN Cine Andaluz.

Rogelio has been Director of Communication at Seville City Council, Secretary General of the AECM, director of programs of the EOI, President and CEO of the Diario de Andalucía y Cambio 16. Founder and director of the RD Editores publishing house. He has produced programs such as *Planta Baja*, *Toros para Todos* and documentary feature films for Canal Sur *La Guerra Civil en Andalucía* and *Buscando a D. Quijote*. With over 12 titles as a producer, he is currently the General Director of CADA FILMS. He has won the Andalusian Journalism Award and the Industry Award at the ASECAN Andalusian Cinema Awards.

ANTONIO HENS



Director y productor. Ha dirigido cortometrajes como *Tiempo propio*, *Pequeña historia de amor en tres actos*, *Adiós Eva*, *te quiero* y *Malas compañías*, ganador de 30 premios internacionales. En Canal Sur Televisión ha dirigido *Plaza alta*, *Castillo en el aire*, *Rocío casi madre*, *Arrayán* y *Entreolivos*. Para TVE ha dirigido *La dársena de poniente*, *Con dos tacones* o *El secreto del héroe*. En cine, con su productora Malas compañías ha dirigido *Clandestinos*, *La partida*, *Oh Mammy Blue* y *Mi gran despedida*. Produjo, el cortometraje ganador del Premio Forqué *El nadador*.

Antonio is a director and producer. He has directed short films such as *Tiempo propio*, *Pequeña historia de amor en tres actos*, *Adiós Eva*, *te quiero* and *Doors Cut Down*, which has won 30 international awards. In Canal Sur Televisión he has directed *Plaza alta*, *Castillo en el aire*, *Rocío casi madre*, *Arrayán* and *Entreolivos*. And for TVE he has directed *La dársena de poniente*, *Con dos tacones* and *El secreto del héroe*. With his production company Malas compañías, he has directed the films: *Clandestinos*, *La partida*, *Oh Mammy Blue* and *Mi gran despedida*. He produced the Forqué Award-winning short film *El nadador*.

FRANCISCO GOMEZ ZAYAS



Periodista cordobés que forma parte de la plantilla de Canal Sur Radio y Televisión desde la primera convocatoria de plazas de la RTVA, dedicado a la información cinematográfica, a la programación de películas y a la gestión de proyectos audiovisuales. Ha dirigido los espacios *Con el cine en los talones* y *Cine.Dos*. Con anterioridad a CSRTV, fue redactor en Radio Cadena Española y en los diarios Córdoba y Nuevo Diario de Córdoba.

Francisco is a Cordovan journalist who has been part of Canal Sur Radio y Televisión's staff since the first call for applications at RTVA (Andalusian Radio & TV), dedicated to cinematographic information, film programming and audiovisual project management. He has directed the programmes *Con el cine en los talones* and *Cine.Dos*. Before CSRTV, he was an editor at Radio Cadena Española and at the Córdoba and Nuevo Diario de Córdoba newspapers.

HELENA TABERNA



Se inicia como cineasta a mediados en los años 90 escribiendo, dirigiendo y produciendo numerosos cortometrajes tanto de ficción como documentales. Su ópera prima, *Yoyes*, film sobre el conflicto vasco, se estrenó en el año 2000 con una importante repercusión de crítica, premios y taquilla al igual que el resto de su filmografía con obras como *Extranjeras*, *La buena nueva*, *Nagore*, *Acantilado* y *Varados* sobre la situación actual de los refugiados que inauguró la sección Zinemira del Festival de cine de San Sebastián en 2019.

Helena started as a filmmaker in the mid-90s writing, directing and producing numerous short films, both fiction and documentaries. Her debut feature, *Yoyes*, a film about the Basque conflict, was released in 2000 to a significant response in terms of critics, awards and box office success, as did the rest of her filmography with works such as *Extranjeras*, *The Good News*, *Nagore*, *The Cliff* and *Stranded* which is about the current situation of refugees and opened the Zinemira section of the San Sebastián Film Festival in 2019.

JUAN ANTONIO CASADO



Acumula una larga experiencia en producción en teatro, radio, TV y cine: *El Jugador de Ajedrez*, *El Cosmonauta* o *La Conjura de El Escorial* y colaborador en otros proyectos cinematográficos como *Las piedras de David*, *La Orden*, *8 Meses*, *Voice Over* y *Borderland*. Ha sido Consejero Técnico del Ministerio de Cultura y Agente de Enlace del Programa 2000 de la Comisión Europea. Responsable del departamento de producción y gestión de Ibolca Films España y Pok Productions (Londres), productoras que están desarrollando los proyectos: *La Princesa de Kapurthala* y *Guiomar. La Musa Esquiva*.

Juan Antonio has extensive experience in theatre, radio, TV and cinema production: *The Chessplayer*, *The Cosmonaut* and *The Conspiracy* He has also collaborated in other film projects such as *Las piedras de David*, *La Orden*, *8 Meses*, *Voice Over* y *Borderland*. He has been Technical Advisor to the Ministry of Culture and Liaison Agent for the 2000 Programme of the European Commission. He is responsible for the production and management department of Ibolca Films España and Pok Productions (London), production companies that are carrying out the projects: *La Princesa de Kapurthala*, *Guiomar* and *La Musa Esquiva*.

MAITE LOPEZ PISONERO



Maite López Pisonero, en la actualidad es subdirectora de Cine y TV movies de RTVE. Lleva más de 11 años en el área de Cine y Ficción trabajando en distintas series como productora ejecutiva de TVE. Ha sido guionista y redactora en diversos programas tanto de televisión como de radio donde comenzó su andadura profesional.

Maite López Pisonero, is currently RTVE (Spanish National Television) Assistant Director of Cinema and TV films. She has been in the Cinema and Fiction area for over 11 years working in different series as TVE Executive Producer. She has been a scriptwriter and editor in several television and radio programs where she began her professional career.



JURADO ESPECIAL PARA EL PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE ALMERIENSE que otorga la Asociación de Periodistas de Almería
Special Jury Award for Almerian Best Short Film Granted by the Almería Association of Journalists

JURADO DEL PREMIO ESPECIAL A LOS DERECHOS Y VALORES HUMANOS que otorga Amnistía Internacional de Almería
Jury for the Special Award for Values and Human Rights to be granted by International Amnesty of Almería

JURADO CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES'
JURY CYCLE 'ALMERÍA, LAND OF SHORT FILMS'

YOLANDA CRUZ LÓPEZ
Periodista
Journalist

ANTONIO HERMOSA BONILLA
Periodista. Coordinador de Amnistía Internacional. Grupo Almería
Journalist. Coordinator of Amnesty International. Almería Group

IVÁN ZOÍDO SALAZAR
Asesor/Consultor
Advisor / Consultant

BLANCA ANEAS PRETEL
Periodista
Journalist

AMPARO RODRÍGUEZ FRÍAS
Periodista. Responsable de prensa de Amnistía Internacional Almería
Journalist. Head of Amnsty International Press Almería

ELENA FERNÁNDEZ AGUIRRE
Actriz
Actress

EVARISTO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
Periodista
Journalist

MIGUEL ÁNGEL BLANCO GONZÁLEZ
Periodista en Foco Sur y almeriainformacion.com
Journalist in Foco Sur and almeriainformacion.-com

ANA PÉREZ OTEROS
Psicóloga y presidenta de la Asociación Cultural 'La Oficina'
Psychologist and President of the 'La Oficina' Cultural Association

YANDIRA VILLEGAS FERNÁNDEZ
Periodista
Journalist

ALICIA AMATE ALONSO
Periodista
Journalist

GEMMA GIMÉNEZ
Actriz. Responsable del Área de Teatro en la EMMA
Actress. Head of EMMA Theatre Area



AWARDS

19th ALMERIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL SHORT FILMS COMPETITION
INTERNATIONAL AWARD FOR BEST SHORT FILM , worth 6.500 € and a trophy
OBRA SOCIAL LA CAIXA NATIONAL AWARD FOR BEST SHORT FILM, worth 3.000 € and a trophy
AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM, worth 2.600 € and a trophy
RTVE AWARD FOR BEST IBEROAMERICAN SHORT FILM, worth 1.900 € with a trophy
AWARD OF THE ASSOCIATION OF WRITERS OF ANDALUSIAN FOR BEST ANDALUSIAN SHORT FILM, worth 1.800 € and a trophy
AWARD OF THE ASSOCIATION OF JOURNALIST OF ALMERIA FOR BEST ALMERIAN SHORT FILM, worth 1.700 € and a trophy
AWARD FOR BEST SCREENPLAY, with a trophy
GIL PARRONDO AWARD FOR BEST ART DIRECTION, with a trophy
CECILIO PANIAGUA AWARD FOR BEST CINEMATOGRAPHY, with a trophy
AWARD FOR BEST FEMALE PERFORMANCE, with a trophy
AWARD FOR BEST MALE PERFORMANCE, with a trophy
SPECIAL PRIZE TO THE VALUES AND HUMAN RIGHTS, INTERNATIONAL AMNESTY, with a trophy

NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA'
AWARD FOR BEST NATIONAL FEATURE FILM 'ÓPERA PRIMA', worth 10.000 € and a trophy
SECOND PRIZE OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA', worth 3.500 € and a trophy
COSENTINO AWARD TO THE BEST DIRECTOR, 'ÓPERA PRIMA' NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION, worth 2.500 € and a trophy
AWARD FOR BEST SCREENPLAY OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA', worth 1.500 € and a trophy
TORRECÁRDENAS AWARD FOR BEST FEMALE PERFORMANCE OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA', worth 1.000 € and a trophy
EDUARDO FAJARDO AWARD FOR BEST MALE PERFORMANCE OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA', worth 1.000 € and a trophy
AEDAVA MESSAGES AND VALUES SPECIAL AWARD, worth 1.000 € and a trophy
ALMERIA AUDIOVISUAL PRODUCTION PROJECT COMPETITION
FIRST PRIZE, worth 7.000 € and a trophy
SECOND PRIZE, worth 6.000 € and a trophy
THIRD PRIZE, worth 5.000 € and a trophy

PREMIOS

XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA- FICAL 2020

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 'ALMERÍA EN CORTO'
PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL, dotado con 6.500 € y trofeo
PREMIO OBRA SOCIAL LA CAIXA AL MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL, dotado con 3.000 € y trofeo
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 2.600 € y trofeo
PREMIO RTVE AL MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO, dotado con 1.900 € y trofeo
PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORAS Y ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE ANDALUCÍA (ASECAN) AL MEJOR CORTOMETRAJE ANDALUZ, dotado con 1.800 € y trofeo
PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS-ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE ALMERÍA (AP-APAL) AL MEJOR CORTOMETRAJE ALMERIENSE, dotado con 1.700 € y trofeo
PREMIO AL MEJOR GUIÓN, dotado trofeo
PREMIO GIL PARRONDO A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, dotado con trofeo
PREMIO CECILIO PANIAGUA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA, dotado con trofeo
PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA, dotado con trofeo
PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA, dotado con trofeo
PREMIO ESPECIAL A LOS VALORES Y DERECHOS HUMANOS-AMNISTÍA INTERNACIONAL, dotado con trofeo

CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA'
PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL 'ÓPERA PRIMA', dotado con 10.000 € y trofeo
SEGUNDO PREMIO DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 3.500 € y trofeo
PREMIO DE COSENTINO A LA MEJOR DIRECCIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 2.500 € y trofeo
PREMIO AL MEJOR GUIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 1.500 € y trofeo
PREMIO TORRECÁRDENAS A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 1.000 € y trofeo
PREMIO EDUARDO FAJARDO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 1.000 € y trofeo
PREMIO AEDAVA MENSAJES Y VALORES, dotado con 1.000 € y trofeo
CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ALMERIENSES
PRIMER PREMIO, dotado con 7.000 € y trofeo
SEGUNDO PREMIO, dotado con 6.000 € y trofeo
TERCER PREMIO, dotado con 5.000 € y trofeo



SECCIÓN COMPETITIVA COMPETITIVE SECTION

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 'ALMERÍA EN CORTO'
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION 'ALMERÍA EN CORTO'

CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA'
NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION 'ÓPERA PRIMA'

CERTAMEN INTERNACIONAL DE
CORTOMETRAJES ‘ALMERÍA EN CORTO’

INTERNATIONAL SHORT FILM
COMPETITION ‘ALMERÍA EN CORTO’

A LA CARA / Face to Face



14´ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

A Lina no le importa que la insulten. Pero si lo hacen, que sea a la cara.
Lina doesn't mind people insulting her. But if they do, they should do it face to face

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION Javier Marco Rico
GUIÓN SCREENPLAY Belén Sánchez, Arévalo Cortés
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Santiago Racaj
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Itziar Sagasti
MONTAJEA EDITING Javier Marco Rico
SONIDO SOUND Sergio García González
MÚSICA MUSIC Rico
INTÉRPRETES CAST Manolo Solo, Sonia Almarcha

JAVIER MARCO RICO
Uno (2018)

PREMIOS AWARDS
Festival de Medina del Campo, España: Mejor Guion, Mejor Actor
Festival CortoEspaña los Fugaz, España: Mejor Guion, Mejor Actriz, Mejor Actor
Festival Internacional de Huesca, España: Mejor Guion
Festival de Cine Español de Málaga-Cortos, España: Biznaga de plata a la Mejor Actriz,
Biznaga de Plata al Mejor Actor
Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, España: Premio Madrid en corto

Lun Mon 16 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

A VEGGIE WESTERN/ A Veggie Western



6´ / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Johny Matojo es una estrella del Spaghetti Western que pierde el sentido de su vida cuando
acaba la fiebre del cine del oeste. Pero no todo está perdido.
Johny Matojo is a Spaghetti Western star whose life loses all meaning when the Western
movie fever ends. But not all is lost.

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION MONTAJE EDITING José Carlos
Jiménez Revuelta
GUIÓN SCREENPLAY José Carlos Jiménez Revuelta, Marta Jiménez Revuelta
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY José Carlos Jiménez Revuelta
DIRECCIÓN ARTÍSTICA DIRECCIÓN ARTÍSTICA Javier Medina Osuna, José Carlos
Jiménez Revuelta
SONIDO SOUND MÚSICA MUSIC Ayrton Paul, Jaime Osvaldo

Sab Sat 14 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

ALIMEZHER / Alimezher



12' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Cansado de luchar contra la voluntad de su padre y contra la oposición de su madre a contratar a alguien que la ayude, Alberto tira la toalla y decide dejar de cuidar a su padre, enfermo de Alzheimer.
Tired of fighting his father's will and his mother's opposition to hiring someone to help her, Alberto throws in the towel and decides to stop caring for his father, who has Alzheimer's disease.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Liteo Pedregal
PRODUCCIÓN PRODUCTION Kiko Medina, Rosa Cañamero Gallero, KMPC&LITEO
DELIRIO P.C.
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Mario López
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Andrés López, Ana Irinna Pedroche
MONTAJE EDITING Márton Tárkovi
SONIDO SOUND Ricardo Steinberg, Pablo Rivas Leyva
MÚSICA MUSIC Sofía Sainz
INTÉRPRETES CAST Javier Godino, María José Alfonso, Manuel Zarzo

LITEO PEDREGAL
Imago (2004)
La hégira (2011)
La quinta dimensión (2014)

PREMIOS AWARDS
6º Festival de Cortos Tatambana - Carabanchel, España: Mejor Actor (Manuel Zarzo)

Dom Sun 15 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

BADBADAKHA / The Kites



14' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / IRÁN IRAN

Una niña está jugando en las verdes laderas de un valle en Kurdistán, en la frontera entre Irán e Irak, cuando una repentina ráfaga de viento arrastra su cometa al otro lado del río. Tres chicos del otro lado la ven pidiendo ayuda, pero no pueden entender lo que está diciendo: está demasiado lejos. Separados por el río, los niños intentan comunicarse entre sí, pero entre ellos se encuentran los restos explosivos de guerras pasadas.
A girl is playing on the green slopes of a valley in Kurdistan, on the border between Iran and Iraq, when her kite is suddenly swept across the river by the wind. Three boys on the other side see her calling for help, but cannot make out what she is saying: she is just too far away. Separated by the river, the children try to communicate with each other – yet between them lie the explosive remnants of past wars.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Seyed Payam Hosseini
PRODUCCIÓN PRODUCTION Seyed Payam Hosseini, Mohsen Mohamadi Shasha, Parya Film Haghighat
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Hamed Baghaeian
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Seyed Payam Hosseini
MONTAJE EDITING Hadi Ahmadi
SONIDO SOUND Pezhman Razh
MÚSICA MUSIC Hadi Ahmadi
INTÉRPRETES CAST Kharo Ghavami, Ramyar Qavami, Karo Hassani, Amir Kadkhodai, Osmar Pira, Kimiya Khalediyan

SEYED PAYAM HOSSEINI
The old sounds of Kurdistan (Documental) (2019)
He (2018)
Big Theft-Living in the village (Documental) (2017)
Ring 2 (2016)
Fozhan (2014)

Mie Wed 18 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

BEST SELLER / Best Seller



16' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

La biblioteca lleva ya media hora cerrada y Rosario, la bibliotecaria, está poniendo los últimos libros en las estanterías y borrando el subrayado que Armando, camarero de la cafetería de la universidad, ha garabateado en varias novelas. Es decir, hasta que descubre que no son simples subrayados y que en realidad no han sido escritos por Armando. La vida de una joven corre peligro y ahora la de Rosario también. Cuando mira hacia arriba, encuentra a Armando parado frente a ella.
The library has been closed for half an hour already and Rosario, the librarian, is setting the last few books on the shelves and erasing the underlining that Armando, a waiter at the university's café, has scribbled in several novels. That is, until she discovers that they are not simple underlines and that they haven't in fact been written by Armando. The life of a young woman is in danger and now Rosario's is too. When she looks up, she finds Armando standing in front of her.

DIRECCIÓN DIRECTION Max Lemcke
GUIÓN SCREENPLAY Max Lemcke, Paulo García Conde
PRODUCCIÓN PRODUCTION Norbert Llaràs i Carles, Alhena Production
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Robert C. Carrera
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Caín Martín
MONTAJE EDITING Raúl de Torres
SONIDO SOUND Nico Tsabertidis
MÚSICA MUSIC Jorge Magaz
INTÉRPRETES CAST Malena Alterio, Ricard Sales, Miguel Ángel Montalbán

MAX LEMCKE
El alma de un violín (Documental) (2017)
Isabel (TV Serie) (2012)
Pequeñas historias entre ventanas y teléfonos (2000)
Todos os llamáis Mohamed (1997)
La vida imposible (1995)

PREMIOS AWARDS
Riurau Film Festival, España: Mejor Dirección
Cortos a la Fresquita, España: Premio del Público
Luna de Cortos, Festival de Cortometrajes del Órbigo, España: Mejor Corto Castilla y León
Tri Rivers Film Festival, Reino Unido: Mejor Thriller
Pilas en Corto, España: Mejor Actriz

Sab Sat 14 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

BIOGRAFÍA DEL CADÁVER DE UNA MUJER / Biography of a Woman's Corpse



18' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Una mujer víctima de trata. Asesinada a tiros. Nos mira. Nos habla. Nos concierne.
A woman, victim of human trafficking, shot to death. She looks at us. She speaks to us. She is our responsibility.

DIRECCIÓN DIRECTION Mabel Lozano
GUIÓN SCREENPLAY Mabel Lozano, Fernando Marías
PRODUCCIÓN PRODUCTION Mabel Lozano, Mafalda Entertainment
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Rafa Roche
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Rafa Roche
MONTAJE EDITING Germán Roda
SONIDO SOUND MÚSICA MUSIC José Ignacio Arrufat
INTÉRPRETES CAST Óscar Esteban Remacha, Cristófer Álvarez Giraldo, María Gavilán Rubio

MABEL LOZANO
El proxeneta. Paso corto, mala leche (2018)
Tribus de la Inquisición (2016)
Chicas nuevas 24 horas (2015)
Las sabias de la tribu (2010)
La Teoría del Espiritismo (2009)

PREMIOS AWARDS
Skykine Benidorm Film Festival, España: Premio del público
Semana de Cine Corto de Sonseca, España: Premio Valores Humanos
FECISO – Festival de Cine Social de Castilla – La Mancha, España: Segundo premio documental

Mar Tue 17 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

BURQA CITY / Burqa City



20’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / FRANCIA FRANCE

Souleymane y Leila acaban de casarse para lo mejor y lo peor. Lo mejor siendo que se quieren muchísimo. Y lo peor siendo que viven en un país absurdo y kafkiano.
Souleymane and Leila just got married, for better or for worse. The best is that they love each other very much. The worst is that they live in an absurd, Kafkaesque country.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Fabrice Bracq
PRODUCCIÓN PRODUCTION Offshore
DIRECCIÓN ARTÍSTICAART DIRECTION Fabrice Bracq
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Philippe Brelot
MONTAJE EDITING Sam Bouchard
SONIDO SOUND Harold Hennequin
MÚSICA MUSIC Yves de Boujadoux
INTÉRPRETES CAST Omar Mebrouk, Chadia Amajod, Malika Alaoui, Jalal Altawil, Noman Osní, Nourredine Maamar

FABRICE BRACQ
A Whole World for a Little World (2017)
Papas dans maman (2014)
Diagnostic (2013)
Raven Bakk Paris (2012)
Time 2 Split (2012)

PREMIOS AWARDS
Short to the Point, Rumania: Best Narrativa
Nassau Film Festival, EE.UU: Best Fiction
Fabriano Film Fest, Italia: Audience Award, Best Screenplay
Sunsete Festival, Francia: Prix spécial du Jury
Blissfest333, EE.UU: Best Screenplay

Sab Sat 14 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

CALLADITA / Calladita



15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

En una mansión en la Costa Brava, una joven empleada doméstica tiene que servir a unos veinteañeros exuberantes mientras busca su propia forma de divertirse.
In a summer mansion in the Costa Brava, a young maid has to serve two rich kids while she looks for her own way to have fun.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Miguel Faus
PRODUCCIÓN PRODUCTION Isabel Jubert, Miguel Faus, London Film School, What’s Up Doc
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Robert C. Carrera
DIRECCIÓN ARTÍSTICAART DIRECTION Marta Archilés
MONTAJE EDITING Ricardo Saraiva
SONIDO SOUND Jordi Rossinyol Colomer
INTÉRPRETES CAST Paula Grimaldo, Guillermo Campra, Ares Aixala, Victor Rebull, Pol Hermoso, Joan Sureda

MIGUEL FAUS
The Death of Don Quixote (2018)

Jue Thu 19 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

COFFEE STORIES / Coffee Stories



10’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Dos amigos tomando un café, una pareja de atracadores y un solitario anciano. ¿Destino o libre albedrío?
Two friends having a coffee, a couple of muggers and a lonely old man. Destiny or free will?

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Andrés Sánchez Belzunces
PRODUCCIÓN PRODUCTION Andrea Barros, TAI
DIRECCIÓN ARTÍSTICAART DIRECTION Jorge Montalbán y Share Taveras
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Nuria Ballester
MONTAJE EDITING Gerardo Pastor
SONIDO SOUND Dani Peña
MÚSICA MUSIC Miguel de Haro e Ignacio Marín
INTÉRPRETES CAST Fran Morcillo, Carlos Limón, Patricia Peñalver, Daniel Maldonado, Antonio Chamorro, Bárbara Oteiza, Carmen González, Gustavo Hernández

ANDRÉS SÁNCHEZ BELZUNCES
Tu vida es tu vida (2019)
Hotel Berlin (2019)
Lavapies (2018)

Lun Mon 16 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

COLRUN / Colrun



5’ / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Las vidas de un niño del Congo y un presidente de una empresa tecnológica están conectadas por un material que las cambiará por completo.
The lives of a child in the Republic of the Congo and a president of a technology company are connected by a material that will change them completely.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Jorge Sarria de Vicente
PRODUCCIÓN PRODUCTION Andrea Esteban, U-Tad Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital
DIRECCIÓN ARTÍSTICAART DIRECTION FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Jorge Sarria de Vicente
SONIDO SOUND Julián Ocaña Corrales
MÚSICA MUSIC Rafael Carrión García

Mar Tue 17 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

CONFINADOS CON UNA NIÑA DE 4 AÑOS /
The Reality of Confinement with a Four-Year-Old



5´ / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Tras quince días de cuarentena por el coronavirus, una pareja reflexiona sobre los desafíos diarios del confinamiento, con su hija de cuatro años.
After fifteen days of coronavirus quarantine, a young couple reflects on the challenges of being confined with their four-year-old daughter.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Pol Mallafré
PRODUCCIÓN PRODUCTION Anna Pazos, BBC Reel
INTÉRPRETES CAST Pol Mallafré, Ángela Monge, Vera

PREMIOS AWARDS
4.VOD. Premis i Mostra d'Àudiovisual en Catalá, España-Festival en Curt: Premio del Jurado
10.Brain Film Fest- Premio Solé Tura, España: Premio COVIDCurts

Sab Sat 14 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

DA YIE / Da Yie



21´ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / GHANA GHANA BÉLGICA BELGIUM

Un extranjero en Ghana recibe una tarea de su pandilla; encontrar niños para un trabajo arriesgado que tendrá lugar más tarde esa noche. Mientras pasa el día con dos niños enérgicos, Prince y Matilda, comienza a cuestionar su decisión y cómo afectará sus vidas.
A foreigner in Ghana gets an assignment from his gang to find kids for a risky job that will take place later that evening. While spending the day with two energetic children, Prince and Matilda, he starts to question his decision and how it will affect their lives.

DIRECCIÓN DIRECTION Anthony Nti
GUIÓN SCREENPLAY Anthony Nti, Chingiz Karibekov
PRODUCCIÓN PRODUCTION Chingiz Karibekov, RONDINI & RITCS
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY PJ Claessens
DIRECCIÓN ARTÍSTICAART DIRECTION PJ Claessens, Anthony Nti, Chingiz Karibekov
MONTAJE EDITING Frederik Vandewalle
SONIDO SOUND Vincent Struelens, Seppe Monbaliu, Eli Sundermann
MÚSICA MUSIC Maxim Helincks, Milco Geryl
INTÉRPRETES CAST Prince Agortey, Matilda Enchil, Ma Abena,Zadi Wonder

ANTHONY NTI
Drift (2019)
BOI (2016)
Kwaku (2014)
Far From Home (2014)
Only Us (2013)

PREMIOS AWARDS
Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Francia: Grand Prix-International Competition
Festival Alto Vicentino, Italia: Best Short Film, Best Original Score
Melbourne International Film Festival, Australia: Best Short Film, Jury Award for Outstanding Perfomance (Matilda Enchil)
Indy Shorts International Film Festival, EEUU: Grand Prize for Best Narrative Short Film

Dom Sun 15 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

DARWIN SE SIENTA A LA MESA / Darwin Sits at the Table



19´ / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / ESPAÑA SPAIN

La chef Camila Ferraro, la ecoemprendedora Zaida Casero, la ganadera Marta Cornello y Esther Parralo, consumidora convencional, debaten, entorno a una buena mesa, sobre las bondades de los productos ecológicos frente a los productos convencionales. Los productos ecológicos aparentemente son más caros, mientras que los productos convencionales esconden una serie de costes ocultos, detrás de sus bajos precios, que finalmente acaba pagando el propio consumidor. Darwin se sienta a la mesa.
The chef Camila Ferraro, the eco-entrepreneur Zaida Casero, the cattle farmer Marta Corne- llo and Esther Parralo, a conventional consumer, debate, around a good table, about the benefits of organic products compared to conventional products. Organic products are appa- rently more expensive, while conventional products have a series of costs, hidden behind their low prices, which the consumer finally ends paying. Darwin sits down at the table.

DIRECCIÓN DIRECTION Arturo Menor
GUIÓN SCREENPLAY Rocío de Castro Ruiz
PRODUCCIÓN PRODUCTION Rocío de Castro Ruiz, Acajú Comunicación ambiental, S.L.
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Antonio Galisteo
DIRECCIÓN ARTÍSTICAART DIRECTION Arturo Menor
MONTAJE EDITING Jose M. G. Moyano
SONIDO SOUND Daniel de Zayas, Jorge Marín
MÚSICA MUSIC Daniel Mata
INTÉRPRETES CAST Camila Ferraro, Esther Parralo, Marta Cornello, Zaida Casero

ARTURO MENOR
Barbacana, la huella del lobo (Documental) (2018)
WildMed. El último bosque mediterráneo (Documental) (2014)
Amigas del aire (2011)
Ecología de la Muerte (2010)

Lun Mon 16 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

EL AGUA / Water



14´ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ARGENTINA ARGENTINA

Un hombre se despierta en un mundo donde el agua ha desaparecido, sin embargo, todos se portan como si nada pasara
A man wakes up in a world where water has disappeared, however, they all behave as if nothing happened.

DIRECCIÓN DIRECTION Andrea Dargenio
GUIÓN SCREENPLAY Elía Gonella
PRODUCCIÓN PRODUCTION Carlos Damián Bentrón, Vista Doble
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Gustavo Biazzi
DIRECCIÓN ARTÍSTICAART DIRECTION Josefa Carla Claude Celsi
MONTAJE EDITING Florencia Efrón, Andrea Dargenio
SONIDO SOUND Adrián Rodríguez
MÚSICA MUSIC Gustavo Pomeranec
INTÉRPRETES CAST Nicolás Maiques, Jorge Booth, Claudio Lauria, Rubén Corbalan, Dimas Komarov, Claudio Weppler, Artigas Marina, Esteban Recagno, RicardoTorre, Saabrina Macchi

PREMIOS AWARDS
20º Les Utopiales-Festival Internacional de Science - Fiction de Nantes, Francia: Grand Prix
XXI Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria', España: Primer Premio Adultos – Sección La dieta Mediterránea como forma de vida saludable

Jue Thu 19 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

EL CÓDIGO INTERIOR / The Inner Code



17’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

¿Qué ocurriría si dejaras de hablar tu propio idioma?
What if you stopped speaking your own language?

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Pau Subirós
PRODUCCIÓN PRODUCTION Judit Quintana, El Kinògraf
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Álex García
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Amaia Chávarri
MONTAJE EDITING Judith Miralles
SONIDO SOUND Amanda Villavieja, Alejandro Castillo, Dani Lacasa
MÚSICA MUSIC David Sitges
INTÉRPRETES CAST Isabel Rojas, Francesc Ferrer, Gerard Oms, Pepo Blasco

PAU SUBIRÓS
Jorge Herralde, Anagrama d’un editor (Documental) (2019)
La cláusula Balcells (Documental)(2017)
Barcelona any 1(TV Serie documental) (2011)

PREMIOS AWARDS
Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo, España: Best Screenplay

Jue Thu 19 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

EL PAS DE SANT JOAN / El Pas de Sant Joan



18’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

En un pueblo conocido como El Pas de Sant Joan están preparando sus fiestas y la gente anda algo alterada: esa noche, la de San Juan, se abre el “Paso” y los de Allá vienen para ver a sus seres queridos y ponerse al día de lo que han hecho ese año.
In a town known as El Pas de Sant Joan they are preparing their fête and people are somewhat upset: that night, St John's night is when the “Passageway” opens and those from ‘There’ come to see their loved ones and catch up of what they have been doing that year.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Ana Ortiz
PRODUCCIÓN PRODUCTION David Ciurana, Sandra López, Fosca Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY María Codina
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Evelin Hernández
MONTAJE EDITING Marina Agelet
SONIDO SOUND Albert Manera
MÚSICA MUSIC Roberto P. Marcos
INTÉRPRETES CAST Francesc Ferrer, Chuss Leiva, Ivana Miño, Marc Martínez, Aida Oset, Max Megías

ANA ORTIZ
Rutina (2012)

Mar Tue 17 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

EL PUENTE DE LOS NIÑOS TRAVIESOS / Bridge of the Mischievous Children



17’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / MÉXICO MEXICO

El verano de Johnny pasa con lentitud mientras observa la vida de su hermano mayor, quien pierde el tiempo junto a sus amigos, todos obsesionados con el alcohol, la pornografía y las distintas mujeres que meten en el cuarto materno. Un día, La Misha llega al barrio, fracturando su monotonía. Nadie sabe de ella, le llaman así por sus ojos verdes, como los gatos.
Johnny's summer passes slowly as he watches his older brother's life, who wastes his time along with his friends, obsessed with alcohol, pornography, and different women whom they take into the maternal bedroom. One day, La Misha arrives in the neighborhood, shattering their monotony. Nobody knows about her, they call her that because of her green eyes, like cats' eyes.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Fabián León López
PRODUCCIÓN PRODUCTION Christian de la Luz, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Diego Cruz Cilveti
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Sidney Rodríguez
MONTAJE EDITING Fabián León López, Bastián Pascal y Nancy Cruz
SONIDO SOUND Bernardo Chávez, Fabián León López, Carlos San Juan, Aurora Ojeda
MÚSICA MUSIC Mateo González Bui
INTÉRPRETES CAST Gabo Anguiano, Ángel Noé Alvarado, Michelle Betancourt, Fernando Cuautle, Aldo Wences, Yael Sosa, Constantino Morán, Patricia Rojas y Francesca Guillén

FABIÁN LEÓN LÓPEZ
Chambelán (2017)
Prohibido caminar en círculos (2015)
El Verano del Cerillito (2014)

PREMIOS AWARDS
Festival Internacional de Cine La Guarimba, Italia: Mejor Cortometraje de Ficción

Jue Thu 19 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

EL TAMAÑO DE LAS COSAS / The size of things



13’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / COLOMBIA COLOMBIA

Diego vive con su padre en una casa sin cosas, sin muebles ni nada que se le parezca. Cada noche, él y su padre se sientan en el piso a compartir una humilde cena. Un día, el niño encuentra una silla en el bosque y decide llevarla a su casa. Sin embargo, el padre no está de acuerdo en tomar algo ajeno y le ordena devolverla. Diego regresa al bosque y deja la silla en su lugar. Por la noche, la casa se siente particularmente vacía. Diego mira los rincones y la ausencia de la silla comienza a hacerse extrañamente notoria. El padre se da cuenta y hace una concesión. Al día siguiente, Diego regresa al bosque a buscar la silla. Pero al llegar al lugar se lleva una sorpresa. Algo ha cambiado. Las cosas no volverán a ser como antes.
Diego lives with his father in a house without anything in it, no furniture or anything like it. Every night he and his father sit on the floor to share a humble dinner. One day he boy finds a chair in the forest and decides to take it home. However, the father did not agree to take something that isn't his and orders him to return it. Diego returns to the forest and leaves the chair in its place. At night, the house feels particularly empty. Diego looks in the corners and the absence of the chair begins to become strangely noticeable. His father notices and makes a concession. The next day, Diego returns to the forest to find the chair. But when he arrives at the place, he is surprised. Something has changed. Things will never be the same as before.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Carlos Felipe Montoya
PRODUCCIÓN PRODUCTION Isabel Cristina Vásquez, Mestiza Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Germano Saracco
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Gonzalo Martínez
MONTAJE EDITING Carlos Felipe Montoya
SONIDO SOUND Daniel Vásquez
MÚSICA MUSIC Juanma López
INTÉRPRETES CAST José Anatolio Delgado, Diego Estiven Delgado

CARLOS FELIPE MONTOYA
Water Path (2015)

PREMIOS AWARDS
Berlinale 2019, Alemania: Generation K-plus Winner
Festival de cine de La Habana: Premio especial del Jurado
Bogotá Short Film Festival: Mejor Guion

Lun Mon 16 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

FERROTIPOS / Ferrotipos



14’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Una modelo va a hacerse unas fotos artísticas con un fotógrafo reconocido. Él propone hacer las fotos con el torso desnudo para transmitir esa inseguridad que provoca la desnudez. Quiere hablar de lo vulnerables que se sienten las mujeres en esta sociedad. A model is going to do an artistic photo shoot with a renowned photographer. He proposes taking the photos with a naked torso to convey the insecurity caused by nakedness. He wants to talk about how vulnerable women feel in this society.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Nüll García
PRODUCCIÓN PRODUCTION Fernando J. Monge, David Torres, Alba Flores, Ana Villa, Nüll García, Huaorani Films, The Other Film Production, Flower Power Producciones, ECPV
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Nestor Ruiz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Rebeca Durán
MONTAJE EDITING Nestor Ruiz, Nüll García
SONIDO SOUND Fer Aliaga, Mikel Z. Castells
MÚSICA MUSIC Paula Olaz
INTÉRPRETES CAST Susana Abaitua, Adolfo Fernández, Alba Flores

PREMIOS AWARDS
Semana de Cine de Medina del Campo, España: Premio del Jurado a la Mejor Actriz: Susana Abaitua, Premio Especial del Jurado
Festival de Cine de Huesca – Shorts 2020: Premio del público
Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid: Premio Madrid en corto

Mie Wed 18 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

FESTYN / Picnic



20’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / POLONIA POLAND

Un tren se detiene en medio de la nada debido a que una niña se lanza delante de él. Mientras se espera a la policía, los pasajeros comienzan a hacer un picnic cerca. Parecen estar más enfadados con el retraso del tren, que preocupados por la muerte de la niña. A train stops in a middle of nowhere because of a girl jumping in front of it. While waiting for the police, the passengers start to have a picnic nearby. They seem to be angrier at the train being held up than caring about the girl's death.

DIRECCIÓN DIRECTION Grzegorz Krawiec
GUIÓN SCREENPLAY Grzegorz Krawiec, Anna Stanko
PRODUCCIÓN PRODUCTION Ewa Jastrzebska, Jerzy Kapuscinski, Munk Studio – Polish Filmmakers Association
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Filip Drozd
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Magda Widelska - Wladyka
MONTAJE EDITING Piotr Urban
SONIDO SOUND Maciej Kalinski
INTÉRPRETES CAST Michalina Rodak, Mikolaj Chroboczek, Mariusz Drezek

GRZEGORZ KRAWIEC
Honeymoon (Documental) (2009)
Pizza a la Polonaise (Documental) (2012)

Mie Wed 18 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

FINIS TERRAE / Finis Terrae



17’ / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / ITALIA ITALY EEUU USA

Travis y Peter, dos amigos de la infancia de veintitantos, deciden ir de campamento para pasar un tiempo juntos. La naturaleza desolada que los rodea resaltará sus diferencias y la distancia que les separa. Travis and Peter, two childhood friends in their mid-twenties, decide to go on a camping trip to spend some time together. The desolate nature which surrounds them will highlight their differences and the distance that separates them.

DIRECCIÓN DIRECTION Tommaso Frangini
GUIÓN SCREENPLAY Tommaso Frangini, Cayley Cyrena Costello
PRODUCCIÓN PRODUCTION Tommaso Frangini, Pietro Jellinek, Sebastiano Totta, Rui Xu, Betty Hu
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Ignacio Genzòn
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Tommaso Frangini
MONTAJE EDITING Laura Leitermann
SONIDO SOUND Dawn Givens
MÚSICA MUSIC Filippo Beretta
INTÉRPRETES CAST Ryan Masson, Micah Flamm

TOMMASO FRANGINI
Ecate (2017)
The Plague (2017)
Patient 1642 (2018)
Memories of a stranger (2019)

PREMIOS AWARDS
Venice International Film Festival, Italia: FEDIC Award for Best Short Film

Mar Tue 17 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

FOLLOW / Follow



13’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ALEMANIA GERMANY

Aurie, aspirante a estrella de Instagram, intenta por todos los medios hacer subir su número de seguidores. Cuando va a un complejo turístico con su novio, Eli, tiene la esperanza de que sus publicaciones sobre bienestar y vacaciones incrementen su fama online. Aurie se irrita cuando ve que esto no sucede, pero es que además parece haber algo extraño en el hotel y el personal. Mientras ella sospecha, Eli no parece notar nada. Aurie, a wannabe Instagram influencer, tries everything to increase her followers. She goes to a hotel resort with her boyfriend Eli, hoping that wellness and holiday content will increase her online fame. When this fails, Aurie's mood gets worse, but there seems to be something wrong with the hotel and staff. While Aurie gets more suspicious, Eli does not seem to notice anything.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Felix Charin
PRODUCCIÓN PRODUCTION PRODUCCIÓN PRODUCTION Felix Charin, Inmaterial Crew
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Jakob Creutzburg
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Rawha Oreyon
MONTAJE EDITING Norman Möhler
SONIDO SOUND Gregor Arnold
MÚSICA MUSIC Andreas Dahn
INTÉRPRETES CAST Vivien König, Magnus Mariuson, Sydney Lafaire

FELIX CHARIN
Take Off Your Clothes (2019)
Melania (2019)
Leben lassen (2011)
Grosser Bruder (2010)

Mar Tue 17 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

HUNTER / Hunter



10’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / AUSTRALIA AUSTRALIA CHILE CHILE

En el medio de un solitario bosque australiano, el fallido disparo de un cazador impacta en un niño de 7 años escondido tras el tronco de un árbol. Movido por el pánico, el cazador escapa, pero pronto se verá obligado a enfrentar las consecuencias de este fatídico error. In the middle of the lonely Australian bush, a hunter misses his shot, and the stray bullet hits a 7-year-old boy hiding behind a tree trunk. The hunter panics and runs away but will soon be forced to face the consequences of this fateful mistake.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Claudio Araya
PRODUCCIÓN PRODUCTION Sonja Milovac
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Joey Knox
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Rose Rule
SONIDO SOUND James Browning, David Lauritsen
MÚSICA MUSIC Jackson Keung
INTÉRPRETES CAST Ben De Castella, Gilby Robins, Emily Burton

PREMIOS AWARDS
15º Festival Internacional de Cine Rengo, Chile: Mejor Cortometraje Internacional

Lun Mon 16 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

INOCENCIA / Innocence



10’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Raquel, una chica de quince años, se comporta de manera diferente y nadie sabe qué le pasa. Raquel, a fifteen years old girl, behaves differently and nobody knows what's wrong with her.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Paco Sepúlveda
PRODUCCIÓN PRODUCTION Fernando Cueto, Illusion Films S.L.
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Cristian D. Higuera
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Pablo Castillo
MONTAJE EDITING José Butrón
SONIDO SOUND Pablo Rivas
MÚSICA MUSIC Sinese
INTÉRPRETES CAST Alberto Ammann, Sauce Ena, Naima Barroso

PACO SEPÚLVEDA
Tlmanes (2018)
Silencio (2017)
Vive y deja vivir (2016)

PREMIOS AWARDS
33 Semana de Medina del Campo, España: Premio al Mejor Director, Premio al Mejor Sonido

Dom Sun 15 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

JOSEBA CRUZ / Joseba Cruz



7’ / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Joseba Cruz es un alma libre. A través de un road trip por las tierras de su niñez desvela cómo y porqué se liberó de las ataduras de los restaurantes de 3 estrellas para reinventar el concepto de alta gastronomía. Joseba Cruz is a free soul. Through a road trip around her childhood homeland, she reveals how and why she freed herself from the ties of 3-star restaurants to reinvent the concept of haute cuisine

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Aleix Vilardebó
PRODUCCIÓN PRODUCTION Marion Remedi, THIS
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Josep Malo
SONIDO SOUND Miquel Coll
INTÉRPRETES CAST Joseba Cruz, Oliver de Geron

ALEIX VILARDEBÓ
El Pedruscal (2013)
Outside (2009)

Jue Thu 19 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

LA HOGUERA / The Bonfire



19’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Entre el documental y la Ficción, La hoguera es un retrato sobre la vida en el barrio y sus gentes. Narra la situación familiar de Lionel, amigo íntimo del director y quien, de una manera u otra, parece estar destinado a la soledad. Part documentary and part fiction, The Bonfire is a portrait of life in the neighborhood and its people. It tells the family situation of Lionel, a close friend of the director and who, in one way or another, seems destined for loneliness.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Carlos Saiz
PRODUCCIÓN PRODUCTION Nacho Pérez de Guzmán Amores, El Trampolin
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Jonathan Alvan Prado
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Siggý Martínez Pacheco
SONIDO SOUND Eduardo Rosa
INTÉRPRETES CAST Lionel Corral, Lionel Guy Emile

Mie Wed 18 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

LE TEMPS DES CERISES / The Time of Cherries



9’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / FRANCIA FRANCE

Robert quiere hacerle un retrato a su novia Madeleine, pero ella llega medio desnuda. Mientras intenta convencerla de que se viste, llega una anciana.
Robert wants to make a portrait of his girlfriend Madeleine, but she arrives half naked. As he attempts to convince her to dress up, an old lady arrives.

DIRECCIÓN DIRECTION MONTAJE EDITING Arthur Jeanroy
GUIÓN SCREENPLAY El don Guillermo, Arthur Jeanroy
PRODUCCIÓN PRODUCTION Damien Babikian, Arthur Jeanroy, Ante Bellum Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Charles Lesur
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Anaïs García
SONIDO SOUND Hugo Deguillard
MÚSICA MUSIC Simon Lauris
NTÉRPRETES CAST Raphael Guillemot, Solène Salvat, Catherine Giron

ARTHUR JEANROY
Room Service (2019)

Lun Mon 16 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

LES ÉGOÏSTES ANONYMES / The Selfish Anonymous



3’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / FRANCIA FRANCE

En este grupo de discusión donde los participantes buscan liberarse de su egoísmo, Alice no parece pertenecer...
In this discussion group where the participants try to free themselves from their egoism, Alice does not seem to belong...

DIRECCIÓN DIRECTION MONTAJE EDITING Guillaume Caramelle
PRODUCCIÓN PRODUCTION Guillaume Caramelle, Polygone Vidéo
GUIÓN SCREENPLAY Channele Bernard
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Jimmy Boutry
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Guillaume Caramelle
SONIDO SOUND MÚSICA MUSIC Romain Debie
INTÉRPRETES CAST Channele Bernard, Bartholomew Boutellis, Sergei Philippenko, Thibault Farnoux

GUILLAUME CARMELLE
Indigeste (2020)
Backroom Casting (2019)
Je suis, nous serons (2018)
Nikki Marianne (2017)
Au souvenir d'une lune (2014)

Jue Thu 19 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

MEDIA HORA / Half Hour



10’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ARGENTINA ARGENTINA

Matías lleva a una chica a su casa que recién acaba de conocer en una fiesta. Cuando están a punto de tener sexo, Matías comete el fallido de llamarla por el nombre equivocado. Matías tratará de mejorar su imagen antes que la chica se vaya.
Matías takes a girl who he just met at a party to his house. When they are just about to have sex, Matías makes the mistake of calling her by the wrong name. Matías will try to improve his image before the girl leaves.

DIRECCIÓN DIRECTION Sebastian Rodríguez
GUIÓN SCREENPLAY Sebastian Rodríguez, Damian Massimi
PRODUCCIÓN PRODUCTION Nastassja Bischitz, Mandrake Cine
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Enmanuel Cammarata
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Sebastian Rodríguez
MONTAJE EDITING Andrea Bendrich
SONIDO SOUND Fernando Ribero
MÚSICA MUSIC Pablo Borghi
INTÉRPRETES CAST Malena Sanchez, Martin Slipak

SEBASTIAN RODRÍGUEZ
Desconocidos (2017)
After Office (2015)

Sab Sat 14 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

OTRA VIDA / Another Life



29’ / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Una historia sobre la inestabilidad vital. La muerte de los seres queridos. El miedo al cambio. El vacío emocional. Y claro, es una comedia.
A story about vital instability. The death of loved ones. The fear of change. The emotional void. And of course, it is a comedy.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Óscar de Julián
PRODUCCIÓN PRODUCTION Mariela Artilles, Andrea Gautier, Juan Gautier, SMIZ&PIXEL
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Javier Suárez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Javier Suárez
MONTAJE EDITING Abián Molina
SONIDO SOUND Carlos Bonmatí, Paco Perdiguero

ÓSCAR DE JULIÁN
Joe K (2005)
Doppelgänger (2010)
Al Pelae (2015)

Dom Sun 15 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

SEÑALES DE REALIDAD / Reality Signs



5’ / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMACIÓN / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Adela es una mujer joven, o al menos así se siente ella. Un día empieza a notar ciertas señales a las que prefiere no hacer caso, aunque finalmente comprende la situación. Adela is a young woman, or at least that's how she feels. One day she begins to notice certain signs that she prefers to ignore, although she finally understands the situation.

DIRECCIÓN DIRECTION Concha Alonso Valdivieso
GUIÓN SCREENPLAY Concha Alonso Valdivieso, Jesús Pertíñez López
PRODUCCIÓN PRODUCTION Concha Alonso Valdivieso, Jesús Pertíñez López
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Concha Alonso Valdivieso
MONTAJE EDITING Jesús Pertíñez López
SONIDO SOUND MÚSICA MUSIC José Mª López Torres

CONCHA ALONSO VALDIVIESO
Prudence (2018)
La niña que notaba algo raro (2016)

PREMIOS AWARDS
Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza

Mie Wed 18 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

THE JOURNEY OF HOPE / The Journey of Hope



5’ / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / MALASIA MALAYSIA

La historia real de Sapna, una niña de 10 años que vive por debajo del umbral de pobreza en el noroeste de India y que sufre de leucemia. Cada semana hace un viaje de ocho horas en tren nocturno para llegar a un hospital en el que su familia puede permitirse el tratamiento. The true story of Sapna, a 10-year-old girl living below the poverty line in North-West India who suffers from blood cancer. Each week she takes an 8-hour overnight train journey in order to reach a hospital where treatment is affordable.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Jorik Dozy
PRODUCCIÓN PRODUCTION Sean Lin, Studio Birthplace
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Nicholas Chin
DIRECCION ARTÍSTICA ART DIRECTION Nicholas Chin
SONIDO SOUND Noa Assido
MÚSICA MUSIC SYML
INTÉRPRETES CAST Sapna, Anil Kumar, Manpreet Kaur

JORIK DOZY
Sleepless (2019)
Birthplace (2018)
Terraform (2017)
Epoch (2017)
Departures (2015)

Lun Mon 16 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

THE WEDDING CAKE / The Wedding Cake



4’ / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2020 / SUECIA SWEDEN

Una joven se ve obligada a prostituirse para saldar las deudas de su ex marido. Su destino se narra a través de figuras de Playmobil y un pastel de bodas que desaparece junto con las ilusiones de la mujer. A young woman is forced to become a prostitute in order to settle her ex-husband's debts. Her destiny is narrated through Playmobil figurines and a wedding cake that disappears along with the woman's illusions.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Monica Mazzitelli
PRODUCCIÓN PRODUCTION Monica Mazzitelli, Molly Bloom Prod.
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY MONTAJE EDITING Mikael Moiner
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Adriana Rosati
SONIDO SOUND Riccardo Cimino
MÚSICA MUSIC Veli_Matti O Äijälä

MONICA MAZZITELLI
The Coltrane Code (2015)
Dignity (2015)
Midsommar (2013)

PREMIOS AWARDS
RVK Feminist Film Festival, Islandia
Demetera International Film Festival, Francia
Bucharest ShortCut Cinefest,, Rumanía

Mie Wed 18 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

THERE WILL BE MONSTERS / There Will Be Monsters



5’ / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Los monstruos existen. Están en nuestro interior. Y, a veces, ganan. Monsters exist. They live inside us. And sometimes, they win.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Carlota Pereda
PRODUCCIÓN PRODUCTION Carlota Pereda, Raquel Pedreira, David Moreno, Almaina Producciones
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Rita Noriega
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION María Gómez Lou
MONTAJE EDITING Verónica Callón
SONIDO SOUND Verónica Callón
INTÉRPRETES CAST Patricia Ponce de León, Laura Galán, José Gabriel Campos, Jorge Elorza, Álvaro Quintana, Alejandro Chaparro

CARLOTA PEREDA
Cerdita (2018)
Las Rubias (2016)
El secreto de Puente Viejo (TV Series) (2018-2019)
Acacia 38 (TV Series) (2015)

PREMIOS AWARDS
Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza

Dom Sun 15 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome

UN SOUND / Unsound



4' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2019 / EEUU USA

Un ruso puede decir: “Escucho el olor... •. Un maestro tiene una visión de cómo debería sonar una sinfonía. Jean-Luc Godard “escucha la luz”. En una película muda, ¿cómo hacer que el espectador vea el sonido? Un conjunto intenso y ruidoso de imágenes de archivo y contemporáneas que meditan sobre el pasado y el presente del audio de las películas. A Russian can say, “I hear the smell...•. A maestro has a vision of what a symphony should sound like. Jean-Luc Godard “listens to the light”. In a silent film how can one make the spectator see the sound? A vivid and noisy assemblage of archival and contemporary imagery meditating on the past and present of film audio.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART
DIRECTION Vivian Ostrovsky
PRODUCCIÓN PRODUCTION Vivian Ostrovsky, On the Fly
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Vivian Ostrovsky
MONTAJE EDITING Ruth Gadish

VIVIAN OSTROVSKY
Sonia & Chantal (2020)
Hiatus (2018)
DizzyMess (2017)
But Elsewhere is Always Better (2016)
Losing the Thread (2014)

PREMIOS AWARDS
Festival Signes de Nuit, Francia: Special Tribute Award

Jue Thu 19 / disponible de 20 h a 24 h avalaible from 8 pm. to 12 am. Festhome



CERTAMEN NACIONAL DE
LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’

NATIONAL FEATURE FILM
COMPETITION ‘ÓPERA PRIMA’

75 DÍAS / 75 DÍAS



130' / (S/C) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

El viernes 13 de diciembre de 1992, tres niñas de 14 años desaparecen misteriosamente cuando se dirigen a una discoteca de un pueblo cercano. 75 Días después, descubren sus cuerpos en avanzado estado de descomposición, semienterradas entre la maleza.
On Friday, December 13, 1992, three 14-year-old girls mysteriously disappear on their way to a disco in a nearby town. 75 days later, their bodies are discovered in a stage of advanced decay, half buried in the undergrowth.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Marc Romero
PRODUCCIÓN PRODUCTION Javier García, El Orgullo de mi Casa
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Amando Crespo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Jaime Boyero
MONTAJE EDITING Pablo Paredes
SONIDO SOUND Ernesto López, Jesús Caballero
MÚSICA MUSIC Víctor Tarín, Luis López
INTÉRPRETES CAST Ana Fernández, Antonia San Juan, Eulalia Ramón, Javier Albalá, Macarena Gómez, Yohana Cobo, Alfredo Carbajo

MARC ROMERO
Venganza (Cortometraje, 2003)
No tendré piedad (Cortometraje, 2000)

Jue Thu 19 / 16,00h. 4 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theatre

CRÓNICA DE UNA TORMENTA / Chronicle of a Storm



85' / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Antonio, el director de un importante periódico debe elegir a su sucesor: Maca, una mujer que apuesta por la cooperación entre los miembros de la empresa y no por la verticalidad en el trabajo competirá contra el otro subdirector, Vargas, un periodista manipulador que se las sabe todas.
Antonio, the director of an important newspaper must choose his successor: Maca, a woman who is committed to cooperation between the members of the company and not to verticality at work will compete against the other deputy editor, Vargas, a manipulative journalist who is knows every trick in the book.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Mariana Barassi
PRODUCCIÓN PRODUCTION Gerardo Herrero, Tornasol S.L., Urkulu Producciones Cinematográficas A.I.E., Hernández y Fernández P.C.
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY David Mayo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Uxua Castelló
MONTAJE EDITING Clara Martínez Malagelada
SONIDO SOUND Martín Touron
MÚSICA MUSIC Paula Olaz
INTÉRPRETES CAST Ernesto Alterio, Clara Lago, Quique Fernández

MARIANA BARASSI
Pacto de hermanas (Cortometraje, 2012)
Bacanal (segmento, 1999)

Lun Mon 16 / 16,00h. 4 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theatre

EL INCONVENIENTE / The Drawback



94´ / (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño "inconveniente": Lola, la septuagenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aún así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar, esperando el fatal acontecimiento.

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño "inconveniente": Lola, la septuagenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aún así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar, esperando el fatal acontecimiento.

DIRECCIÓN DIRECTION Bernabé Rico
GUIÓN SCREENPLAY Bernabé Rico
PRODUCCIÓN PRODUCTION Olmo Figueredo González-Quevedo, La Claqueta PC, La Cruda Realidad, El Inconveniente La Película AIE
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Rita Noriega
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Claudia González
MONTAJE EDITING Nacho Ruiz Capillas
SONIDO SOUND Álvaro Silva Wuth
MÚSICA MUSIC Julio Awad
INTÉRPRETES CAST Juana Acosta, Kiti Mánver, Daniel Grao, José Sacristán, Carlos Areces

BERNABÉ RICO
Intermedio (Cortometraje, 2020)
Todos mis padres (Cortometraje, 2019)
Cowboys (Cortometraje, 2014)
Libre directo (Cortometraje, 2011)
Atracones (Cortometraje, 2011)

PREMIOS AWARDS
Festival de Cine de Málaga, España: Biznaga de Plata Mejor Actriz (Kiti Mánver), Biznaga de Plata Premio del Público, Premio del Jurado Joven a la Mejor Película, Premio ASECAN Mejor Ópera Prima, Premio Signis Mejor Película

Fotografías ©Julio Vergne

Mar Tue 17 / 16,00h. 4 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theatre

EXPLOTA EXPLOTA / It Explodes, it Explodes



116´ / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Explota Explota cuenta la historia de María, una bailarina joven, divertida y con ansias de libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

It Explodes, it Explodes tells the story of María, a young, fun-loving dancer with a desire for freedom at the beginning of the 70s, a time when life was strict in Spain and censorship rife, especially on television. We will discover how even the most difficult of dreams can come true with her and all of this is told through the great successes of Raffaella Carrà.

DIRECCIÓN DIRECTION Nacho Álvarez
GUIÓN SCREENPLAY David Esteban Cubero, Eduardo Navarro y Nacho Álvarez
PRODUCCIÓN PRODUCTION Mariela Besuievsky, Tornasol S.L., El sustituto PC A.I.E., Indigo Film, RTVE
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Juan Carlos Gómez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Uxua Castelló
MONTAJE EDITING Irene Blecua
SONIDO SOUND Eduardo Esquide
MÚSICA MUSIC Roque Baños
INTÉRPRETES CAST Ingrid García-Jonsson, Verónica Echegui, Fernando Guallar, Fernando Tejero, Pedro Casablanc, Natalia Millán, Carlos Hipólito

NACHO ÁLVAREZ
Re da ¿Da o No da? (Cortometraje, 2016)
Renuncio (Cortometraje, 2015)
CCCP (Cortometraje, 2011)

Fotografías ©JulioVergne

Dom Sun 15 / 16,00h. 4 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theatre

LA ISLA DE LAS MENTIRAS / The Island of Lies



94´ / (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Inspirada en hechos reales. La madrugada del 2 de enero de 1921, el buque Santa Isabel, con destino Buenos Aires y 260 personas a bordo, se hunde frente a la escarpada y dura costa de la isla de Sálvora, en Galicia. A falta de hombres en la isla tres jóvenes isleñas, María Josefa y Cipriana, deciden ir al rescate salvando a 48 personas, un acto heroico que pagarán muy caro.

Tras estos hechos, un periodista argentino, León, acude a Sálvora para cubrir la noticia del naufragio. Poco a poco irá descubriendo que esa noche se produjeron demasiadas casualidades en la isla, llegando incluso a sospechar que el naufragio pudo haber sido provocado. Mientras tanto, ya nada será igual. El naufragio sacudirá y cambiará para siempre la vida de la isla.

Based on real events. In the early morning of January 2, 1921, the ship Santa Isabel, bound for Buenos Aires with 260 passengers on board, sinks off the sheer, rugged coastline of Sálvora an island in Galicia. In the absence of men on the island, three young islanders, María, Josefa and Cipriana, decide to go to the rescue saving 48 people, a heroic act that they will pay dearly for. After these events, an Argentine journalist, León, goes to Sálvora to cover the news of the shipwreck. Little by little he discovers that there were too many coincidences on the island that night, even to the point of suspecting that the ship may have been wrecked on purpose. Meanwhile, nothing will ever be the same again. The shipwreck has shaken the island and life on it has changed, forever

DIRECCIÓN DIRECTION Paula Cons Valera
GUIÓN SCREENPLAY Paula Cons Valera, Luis Marías
PRODUCCIÓN PRODUCTION Juan de Dios Serrano, Luis Marías, Victoria Aizenstat, Agallas Films, Historias del Tío Luis, Aleph Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Aitor Mantxola
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Antonio Pereira
MONTAJE EDITING Julia Juaniz
SONIDO SOUND Javier Stavropulos, Xabier Aguirre
MÚSICA MUSIC Sebastián Escofet
INTÉRPRETES CAST Nerea Barros, Darío Gradinetti, Aitor Luna, Victoria Teijeiro, Ana Oca, Milo Taboada, Celso Bugallo

PAULA CONS VALERA
La Batalla desconocida (Documental, 2017)
Trece badaladas (Serie TV, 2009)

Sab Sat 14 / 16,00h. 4 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theatre

LA VIDA ERA ESO / That's the Way Life Was



109´ (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Das mujeres españolas de distintas generaciones coinciden en la habitación de un hospital en Bélgica. María vive allí desde hace décadas tras emigrar en su juventud, y Verónica es una joven recién llegada en busca de las oportunidades que nunca encontró en España. Entre ellas se forja una peculiar amistad que llevará a María a emprender un viaje de vuelta al sur de España con una insólita misión. Lo que comienza como un viaje en busca de las raíces de Verónica, se convertirá en una oportunidad para cuestionarse ciertos principios en los que basó su vida.

Two Spanish women from different generations coincide with each other in a hospital room in Belgium. María lived there decades before, after emigrating in her youth, and Verónica is a young newcomer in search of opportunities that she never found in Spain. Between them a peculiar friendship is forged which will lead María to undertake a trip back to the south of Spain on an unusual mission. What begins as a journey in search of Veronica's roots, will become an opportunity to question certain principles on which she based her life.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY David Martín de los Santos
PRODUCCIÓN PRODUCTION Damián París, José Carlos Conde, Rosa García Merino, David Martín de los Santos, María Barroso, Lolita Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Santi Racaj
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Javier Chavarría
MONTAJE EDITING Lucía Palicio, Miguel Doblado
SONIDO SOUND Eva Valiño, Patrick Ghislain
MÚSICA MUSIC Fernando Vacas, Estrella Morente
INTÉRPRETES CAST Petra Martínez, Anna Castillo, Florin Piersic JR., Ramón Barea, Daniel Morilla, María Isabel Díaz, Pilar Gómez, Victoria Sáez, Christopher Miraval, Maarten Dannenberg, Annick Weerts

DAVID MARTÍN DE LOS SANTOS
23 de mayo (Cortometraje documental, 2016)
Mañana no es otro día (Cortometraje, 2015)
En el hoyo (Cortometraje, 2006)
La isla durmiente (Documental, 2005)
Take me Somewhere Else (Cortometraje, 2003)

Fotos Película ©LolitaFilms

Mie Wed 18 / 16,00h. 4 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theatre

LAS NIÑAS / The Girls



97' / (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Las Niñas es el retrato de la generación de las mujeres de hoy, dibujado a través de la educación que recibieron a principios de los 90 en España.
The Girls is the portrait of today's generation of women, drawn through the education they received in the early 90's in Spain.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Pilar Palomero
PRODUCCIÓN PRODUCTION Valérie Delpierre, Alex Lafuente, Inicia Films, BTeam Prods
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Daniela Cajías
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Mónica Bernuy
MONTAJE EDITING Sofi Escudé
SONIDO SOUND Amanda Villavieja
MÚSICA MUSIC Amanda Villavieja
INTÉRPRETES CAST Andrea Fandos, Natalia Molina, Zoe Arnao, Francesca Piñón, Julia Sierra

PILAR PALOMERO
Horta (Documental, 2017)
Zimsko Sunce (Cortometraje, 2017)
La noche de todas las cosas (Cortometraje, 2016)
Chan Chan (Cortometraje, 2012)
Niño Balcón (Cortometraje, 2009)

PREMIOS AWARDS
Festival de Málaga, España: Biznaga de Oro Mejor Película, Mejor Fotografía y Premio Feroz Puerta Oscura
Festival de San Sebastián, España: Made in Spain

Foto directora ©Emilio Mayorga
Foto Película ©Jorge Fuenbuena

Vie Fri 13 / 16,00h. 4 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theatre

SALIR DEL ROPERO / Coming out of the Wardrobe



94' / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Eva es una joven y prometedora abogada española afincada en Edimburgo, que apenas mantiene relación con su familia a excepción de Sofía, su abuela materna. La decisión de su abuela de casarse a sus 74 años de edad con Celia, su amiga del alma, desafiando todos los convencionalismos sociales y religiosos, lleva a Eva por primera vez en su vida a cuestionarse sus prioridades, sus deseos y sentimientos y hace que su vida dé un giro de 180°.
Eva is a young and promising Spanish lawyer living in Edinburgh, who barely maintains a relationship with her family except for Sofía, her maternal grandmother. The decision of her 74-year-old grandmother to get married to Celia, her soul mate, defying all social and religious conventions, leading Eva, for the first time in her life, to question her priorities, her desires and feelings and making her life take a 180° turn.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Angeles Reiné
PRODUCCIÓN PRODUCTION Andrés Santanta, Yaiza Films AIE, Salir del Ropero AIE, Airam Films SL
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY José Luis Alcaine
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Natalia Llopis
MONTAJE EDITING Natalia Llopis
SONIDO SOUND David Rodríguez
MÚSICA MUSIC Lucas Vidal
INTÉRPRETES CAST Rosa María Sardá, Verónica Forqué, Ingrid García Jonsson, David Verdaguer, Mónica López, Candela Peña, Alex O'Dogherty, Pol Monen, María Caballero

ÁNGELES REINÉ
Ready to Talk (Cortometraje, 2011)
Doctor Mateo (Serie TV, 2009)

Foto directora y Película ©Leandro Betancor

Vie Fri 20 / 16,00h. 4 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theatre

SECCIÓN INFORMATIVA

INFORMATIVE SECTION

CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES'
CYCLE 'ALMERIA, LAND OF SHORT FILMS'

ENCUENTRO 'ÓPERA PRIMA' EN I.E.S. ABUELOS
ENCOUNTER 'ÓPERA PRIMA' IN SECONDARY SCHOOL INSTITUTES
GRANDADS

CICLO 'ALMERÍA TIERRA DE RODAJES'
CYCLE 'LAND OF LOCATION SHOOTING'

CICLO 'ÓPERA PRIMA INTERNACIONAL'
CYCLE 'INTERNATIONAL FIRST FEAUTRE'

FICAL SOCIAL (OBRA SOCIAL LA CAIXA)
SOCIAL FICAL (LA CAIXA SOCIAL WORK)

PREESTRENO MOVISTAR + 'AVA'
PREVIEW MOVISTAR + AVA

PROYECCIÓN MOVISTAR + CORTOMETRAJE *EL CONSERJE*
PROJECTION MOVISTAR + SHORT FILM *THE CONCIERGE*

ESTRENO SERIE MOVISTAR + *LOS ESPABILADOS*
MOVISTAR + SERIES PREMIERE *ALIVE AND KICKING*

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA *LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE*
PROJECTION OF THE FILM *THE WEAKNESS OF THE BOLSHIEVİK*

FESTIVAL INCLUSIVO DE CORTOMETRAJES 'GALLO PEDRO'
(VERDIBLANCA)
INCLUSIVE SHORT FILM COMPETITION 'GALLO PEDRO'
(VERDIBLANCA)

PROYECCIÓN ESPECIAL *TAL COMO SOY* Y PRESENTACION DEL
RODAJE *EL HILO DORADO*
PRESENTATION OF *EL HILO DORADO* AND PROJECTION OF *TAL COMO SOY*

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL *UNA VEZ MÁS*
PRESENTATION AND SPECIAL PROJECTION OF THE FILM *ONCE AGAIN*

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL *QUINQUI STARS*
PRESENTATION AND SPECIAL PROJECTION OF THE FILM *QUINQUI STARS*

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DE LA WEB SERIE *CHICOS, LA SERIE*
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE WEB SERIE *BOYS*

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL *ÈTTARÁN-TÔH?*
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE DOCUMENTARY *ÈTTARÁN TÔH (WE ALL 'ERE?)*

UNA TARDE EN EL APOLO CON LA SERIE B (LA OFICINA)
AN EVENING AT THE APOLO WITH B SERIES (LA OFICINA)

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE *EL SILENCIO ROTO* (OBRA SOCIAL LA CAIXA)
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE FILM *BROKEN SILENCE* (LA CAIXA SOCIAL WORK)

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL *BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO* (OBRA SOCIAL LA CAIXA)
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE DOCUMENTARY *BARBACANA, THE WOLF TRACKS* (LA CAIXA SOCIAL WORK)

CICLO 'ALMERÍA TIERRA DE RODAJES' FICAL PARA NIÑOS (OBRA SOCIAL LA CAIXA) *PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 2*
FICAL FOR KIDS (LA CAIXA SOCIAL WORK) *FATHER THERE IS ONLY ONE 2*



CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES'

CYCLE 'ALMERÍA, LAND OF SHORT FILMS'

En 2016 se planteó darle una nueva dimensión al Festival Internacional de Cine de Almería, con iniciativas repartidas a lo largo de todo año. Una de las principales inquietudes de la Diputación Provincial fue trabajar para dar a conocer en mayor profundidad los trabajos de los jóvenes, y no tan jóvenes, profesionales del sector audiovisual de nuestra provincia.

De esta manera nació "Almería, tierra de cortometrajes", una actividad en la que se pretende dar protagonismo al cine hecho por realizadores/as y productores/as locales, aunque se hayan rodado en otros lugares, y también las obras de otros/as creadores que se han instalado en nuestra provincia procedentes de diferentes puntos del país.

En la quinta edición de "Almería, tierra de cortometrajes", el público podrá disfrutar de 23 cortometrajes muy diferentes que abarcan todos los géneros desde la comedia al drama, pasando por el documental y el cine más gamberro, divididos en dos programas que se repetirán en días consecutivos por cuestiones de aforo.

A lo largo de cuatro jornadas, que se celebraran previas al festival en la sede de la Filmoteca de Andalucía del Museo de Almería, el espectador descubrirá cortometrajes que se presentaron a la edición del año 2019, y que desgraciadamente no fueron seleccionadas para la sección oficial al competir con centenares de obras de todo el mundo.

In 2016, it was proposed to give a new dimension to the Almería International Film Festival, with initiatives spread throughout the year. One of the main concerns of the Provincial Council was to work to make the work of young, and not so young, professionals in the audio-visual sector of our province known in greater depth.

This is how "Almería, Land of Short Films" came into being, an activity that aimed at bringing to films made by local filmmakers and producers front and centre, even though they have been shot in other locations, and also the works of other creators, from different parts of the country, who have settled in our province.

In the fifth "Almería, Land of Short Films", the general public will be able to enjoy 23 very different short films that cover all genres from comedy to drama, through documentary and the rowdiest, carefree films, divided into two programs that will be repeated on consecutive days due to capacity issues.

The viewer will discover short films that were presented for the 2019 edition, and that unfortunately were not selected for the official section, competing with hundreds of works from around the world, over a four-day period which will be held prior to the festival at the headquarters of the Andalusian Film Library of the Museum of Almería.

ARIZONA 1878, UNA HISTORIA DEL VIEJO ESTE
Arizona 1878, a story from the old west



20' / FICCIÓN FICTION / 2019

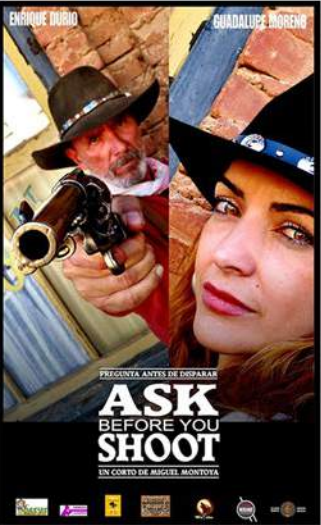
Ted Logan y otro preso de la prisión de Yuma se encuentran de forma casual con la oportunidad de ser libres, delante de ellos un inhóspito desierto por delante, el azar y el destino de cada uno será una aventura peligrosa a vida o muerte.

Ted Logan y otro preso de la prisión de Yuma se encuentran de forma casual con la oportunidad de ser libres, delante de ellos un inhóspito desierto por delante, el azar y el destino de cada uno será una aventura peligrosa a vida o muerte.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Manuel Olaya
PRODUCCIÓN PRODUCTION
José Campos (Aron Multimedia)
INTÉRPRETES CAST
Miguel Molina, Alex Navarro, Pedro López, José Varela, Bruno Jiménez, Quique Durío, Manuel Olaya, Pepe Novo, Ana Mª Olalla, Juan Verdú

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

ASK BEFORE YOU SHOT
Pregunte antes de disparar



3' / FICCIÓN FICTION / 2019

Lupe lleva años buscando a su padre por todo el lejano oeste, ya que éste la abandonó siendo una cría. Solo busca respuestas, pero todo tendrá un giro inesperado.

Lupe has been looking for her father all over the Far West for years, since he abandoned her as a child. She is just looking for answers, but there will be an unexpected turn for everything.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Miguel Montoya
PRODUCCIÓN PRODUCTION
MirameAlmería, Asociación Audiovisual
INTÉRPRETES CAST
Enrique Felipe Durío, Guadalupe Moreno, Andrés Macho, Antonio Amate, Manuel López García, Miguel Montoya

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

CASTING (REMUNERADO)
Casting (Paid)



16' / FICCIÓN FICTION / 2019

Diana recibe una gran noticia cuando es seleccionada para un casting internacional. El único problema es que se trata de un casting online. ¿Superará la prueba?

Diana receives great news when she is selected for an international casting. The only problem is that it is an online casting. Will she get through the test?

DIRECCIÓN DIRECTION
Rocio Alzueta, Javier García
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Javier García Fernández, The Lemon Juicee
GUIÓN SCREENPLAY
Rocio Alzueta
INTÉRPRETES CAST
Rocio Alzueta

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

COMO SOY
The way I am



5' / FICCIÓN FICTION / 2019

Adan no entiende por qué nadie de su familia ve que es una niña. En el colegio sufre continuas burlas.

Adan does not understand why no one in his family sees that he is a girl. He is teased non-stop at school.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Tomás Aceituno
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Tomás Aceituno Producciones
INTÉRPRETES CAST
Nieves de La Luz, Marian Dorantes, Manuel Almagro, Angela De Castro, Dolores Núñez, Pedro Martín, Bene Cordero, Lenna Guzmán, Silvia Gandullo, Luna, Angy Vidal

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

COSMOS
Cosmos



2' / FICCIÓN FICTION / 2018

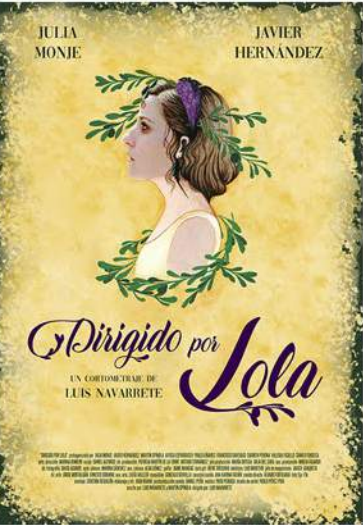
Cosmos nos cuestionará ese viaje espacial revelándonos un mensaje trascendental. Nuestra verdadera misión, la urgente necesidad de cuidar nuestro planeta tierra y el cambio en la forma de pensar hacia una concienciación ecológica. Sin ello, difícilmente sobreviviremos en la tierra y en nuevos planetas que esperaran para ser destruidos.

Cosmos will question that space journey by revealing a transcendental message. Our true mission, the urgent need to care for our planet Earth and the change in our way of thinking towards an ecological awareness. Without it, we will barely survive on Earth nor on new planets waiting to be destroyed.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY
Cristóbal Carretero Cassinello

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

DIRIGIDO POR LOLA
Directed by Lola



10' / FICCIÓN FICTION / 2019

Lola se enfrenta a su proyecto de fin de Máster: un cortometraje. Pero para rodarlo, deberá lidiar con el Demonio que la acompaña.

Lola is facing her Master's thesis: a short film. But to shoot it, she will have to deal with the Demon that accompanies her.

DIRECCIÓN DIRECTION
Luis Navarrete
GUIÓN SCREENPLAY
Luis Navarrete, Martín Spínola
PRODUCCIÓN PRODUCTION
María Ortega Calderón, Escuela TAI
INTÉRPRETES CAST
Javier Hernández, Julia Monje, Martín Spínola, África Esparducer, Pablo Liñares, Francisco Santiago, Carmen Perona, Valeria Figallo, Camilo Fonseca

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

EL DOJO
The Dojo



13' / COLOR COLOUR / 2019

Eli quiere ser guerrera. Pero cuando va a un dojo, para aprender a luchar, se topa con un maestro que la humilla y una espada maldita. Eli tendrá que superar una terrible prueba de iniciación.

Eli wants to be a warrior. But when she goes to a dojo, to learn to fight, she comes across a teacher who humiliates her and a cursed sword. Eli will have to pass a terrible initiation test.

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION
Víctor Díaz Pardo, Pepe Abad y Ainhoa Beascoechea
GUIÓN SCREENPLAY
Bartolo G. Méndez
INTÉRPRETES CAST
Ainhoa Beascoechea Piedra, Jessy García y Pepe Abad

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

FE DE RICO
Fe de rico



11' / FICCIÓN FICTION / 2019

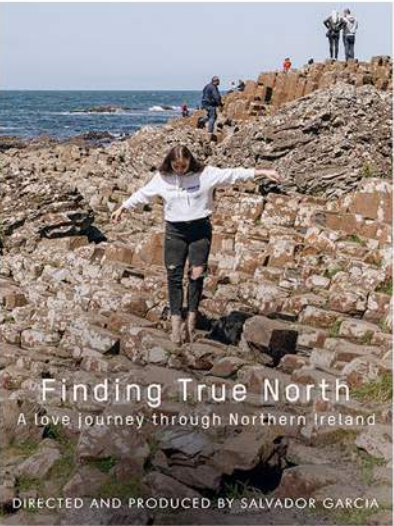
Con el último encargo que le hace su empresa, Federico tiene ante sí una oportunidad única para jubilarse haciéndose con ello rico: el desahucio de una casa pérdida entre un mar de aceituna. Pero la situación que encuentra al llegar es distinta a lo que imaginaba.

With the last commission from his company, Federico is presented with a unique opportunity to retire, and make himself rich into the bargain: an eviction from a house lost in the middle of a sea of olive trees. But the situation he finds upon his arrival is different from what he had imagined.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Jaime García Parra
INTÉRPRETES CAST
Juan F. Artero, Terry Bordiú, Ana Navas, Joan Franco

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

FINDING TRUE NORTH
Encontrar el norte verdadero



3' / FICCIÓN FICTION / 2019

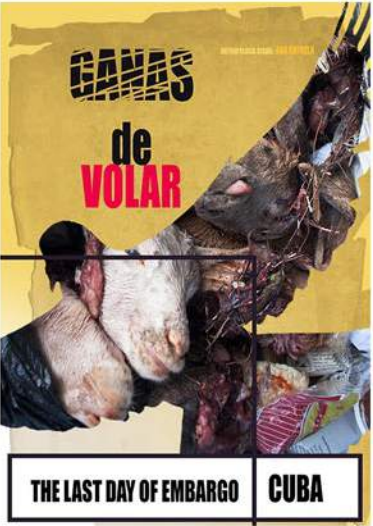
Chico español conoce chica de Irlanda del Norte. Él va conociendo sus gustos y sus orígenes mientras ella le emplaza a viajar con ella.

Spanish boy meets girl from Northern Ireland. He gets to know her tastes and her origins while she calls him to travel with her.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Salvador García
INTÉRPRETES CAST
Alice Adams

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

GANAS DE VOLAR
The will to fly



6' / DOCUMENTAL DOCUMETARY / 2019

Las restricciones de movilidad y dificultades materiales que recaen sobre la ciudadanía cubana generan una mezcla entre curiosidad y frustración por el "allá afuera". Desde lo poético, podríamos hablar de ganas de volar: irremediables, profundas e incluso ansiolíticas. Esta pieza audiovisual se grabó días antes de que Obama anunciase un supuesto fin del Embargo (que nunca llegó), con una metodología que procura documentar la realidad aparente tal cual se presenta a pesar de la presencia de la cámara y de una turista. El objetivo es visibilizar una parte de la realidad cotidiana no exotizada en la Habana, sin maquillaje, sin carros y sin salsa: la cronología atiende al ciclo de un día: desde el amanecer hasta que cae la noche.

Las restricciones de movilidad y dificultades materiales que recaen sobre la ciudadanía cubana generan una mezcla entre curiosidad y frustración por el "allá afuera". Desde lo poético, podríamos hablar de ganas de volar: irremediables, profundas e incluso ansiolíticas. Esta pieza audiovisual se grabó días antes de que Obama anunciase un supuesto fin del Embargo (que nunca llegó), con una metodología que procura documentar la realidad aparente tal cual se presenta a pesar de la presencia de la cámara y de una turista. El objetivo es visibilizar una parte de la realidad cotidiana no exotizada en la Habana, sin maquillaje, sin carros y sin salsa: la cronología atiende al ciclo de un día: desde el amanecer hasta que cae la noche.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY PRODUCCIÓN
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Ana Cayuela Muñoz

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

LA HUELLA DEL CIENTPIES
Millipede Tracks



9' / FICCIÓN FICTION / 2019

Una joven corre junto a un amigo por un solitario parque. Aunque no están solos: un artefacto dirigido por control remoto los vigila desde el aire. El aparato no tardará en asesinar vilmente al chico, sin dejar rastro del crimen.

A young woman is running through a lonely park with a friend. But they are not alone: there is a remote-controlled device watching over them from the air. The device does not take long to hideously murder the boy, leaving no trace of the crime.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Asher Serfarad
PRODUCCIÓN PRODUCTION
KHETER MEDIA
INTÉRPRETES CAST
Jessica Moya

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

LA NECESIDAD
Necessity



13' / FICCIÓN FICTION / 2019

Se trata de un cortometraje ambientado en el siglo XIX, donde una niña aprende a superarse ante la adversidad familiar. La Necesidad es una amiga que todos tenemos y que muchas veces no sabemos que está ahí.

This is a short film set in the 19th century, in which a girl learns how to overcome in the face of family adversity. Necessity is a friend we all have and often do not know is there.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Nieves Gómez
INTÉRPRETES CAST
Nieves de la Luz, Gerardo Ruiz-Rico, Terry Bordiú, Marco Gataullin y Mar Guillén

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

LAZARO
Lazarus



9' / FICCIÓN FICTION / 2019

Quizás Lázaro no estuviera tan agradecido con su gran amigo de la juventud, Jesús, cuando lo tomó como ejemplo de su poder divino para dar de nuevo la vida tras la muerte. Conoce de primera mano lo que nuestro protagonista tiene que decir sobre todo esto. Conoce a los apóstoles y su labor "profesional" junto a nuestro salvador. No todo es como nos lo han contado. Conoce el verdadero desenlace de esta relación de amistad, muerte, milagros y decepciones.

Perhaps Lazarus was not so grateful to his great childhood friend, Jesus, when he used him as an example of his divine power to return life after death. Get to know what our central character has to say about all this first-hand. Meet the apostles and get to know their "professional" work with our saviour. Not everything is as we have been told. Learn about the true outcome of this friendship, death, miracles and disappointments.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Oscar Gagliardi
INTÉRPRETES CAST
Txema Mirazo, Nils Velder, Fernando Redón, Ana Gonzalez, Gideon Richardson, Peter Ezra, Matt Davies, Julen Iriondo, Pedro Tudela, David Rudnicki, Armando Colmenarejo, Eduardo Sanchez

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

LUNA DE SANGRE MINERA
Mining Blood Moon



12' / FICCIÓN FICTION / 2019

La vida de los mineros de principios de siglo XX está regida por una máxima: "no hay miedo, no hay espera, sol en el cielo, trabajo en la tierra". Los mineros soportan interminables jornadas de trabajo por un misero sueldo, dibujando tristes postales de familias que comparten mesa y mantel de forma cotidiana con el hambre. Pero cuando se hace palpable que la única vía de salida conduce a la muerte, la lucha por los derechos para una vida digna se dispone a estallar. La unión contra el opresor da forma a la fuerza. Basado en una historia real, la cuna de la revolución obrera por los derechos laborales y de vida digna en España.

In the early twentieth century miners' lives were governed by a motto: "There is no fear, there is no waiting, sun in the sky, work on earth." The miners endured endless hours of work for a paltry salary, drawing sad scenes of families breaking bread with hunger on a daily basis. But when it becomes obvious that the only way out leads to death, the fight for the right to a dignified life is about to explode. Unity against the oppressor begins to take shape. Based on a true story, the cradle of the workers' revolution for labour rights and a dignified life in Spain.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Jaime García Parra
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Jaime García Parra Juan F. Artero Plaza y Alejandro Lara Martín
INTÉRPRETES CAST
Terry Bordiú, Antonio Pérez Montoya, Juan F. Artero Plaza, Alejandro Lara Martín, Mario Moreno, Valeria Moreno, María José Arriaza.

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

NÁUFRAGO PEN PAL CLUB
Pen-pal Club Castaway



5' / FICCIÓN FICTION / 2018

Carmen es una chica sin techo. Una tarde, mientras recoge botellas de plástico en la playa, encuentra en la orilla una botella de cristal con un mensaje en su interior.

Carmen is a homeless girl. One afternoon, while collecting plastic bottles on the beach, she finds a glass bottle on the shore with a message inside.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Víctor Díaz Pardo
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Víctor Díaz Pardo
INTÉRPRETES CAST
Ainhoa Beascochea y Paula Nieto

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

NO ME LIES
Stop Tricking Me



3' / FICCIÓN FICTION / 2019

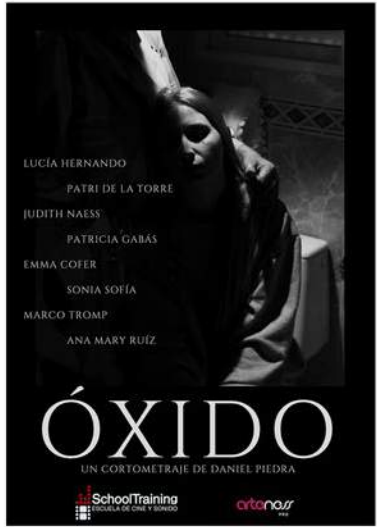
Una chica descarga una aplicación para hacer magia con su móvil. Pronto la cosa se le va de las manos.

A girl downloads an application to do magic on her mobile. Things soon get out of hand.

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION
Víctor Díaz Pardo
GUIÓN SCREENPLAY
Ainhoa Beascochea Piedra
INTÉRPRETES CAST
Ainhoa Beascochea Piedra

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

OXIDO
Rust



12' / FICCIÓN FICTION / 2019

Carmen, una niña de 8 años, disfruta su tiempo viendo películas en el salón de su casa, ella recorrerá las habitaciones de la misma, crecerá y vivirá distintas experiencias hasta llegar a la vejez.

Carmen, an 8-year-old girl, passes the time watching films in her living room, she goes through the rooms of the house, having different experiences while she grows, until she reaches old age.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Daniel Piedra
INTÉRPRETES CAST
Lucía Hernando, Patri de la Torre, Sonia Sofía, Judith Naess, Marco Tromp, Patricia Gabás, Emma Coffe

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

PAJAROS
Birds



9' / FICCIÓN FICTION / 2019

Mari Carmen está enamorada, le gusta pintar, escuchar música clásica, leer Shakespeare, ver a los pájaros volar en libertad. Mari Carmen tiene discapacidad intelectual y lucha por volar.

Mari Carmen is in love, she likes to paint, listen to classical music, read Shakespeare, and watch birds fly freely. Mari Carmen has an intellectual disability and struggles to fly.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Ryan Lee Scott
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Francisco Conde, Kurro González, Ryan Lee Scott
INTÉRPRETES CAST
Mª Carmen Padilla

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

PETER JUAN

Peter Juan



10’ / FICCIÓN FICTION / 2019

Peter le pide ayuda a su amigo Juan para que le ayude a conquistar a Raúl, “su príncipe azul”. El problema es que Raúl está enamorado de Juan, no de Peter. Peter asks his friend Juan to help him win over Raúl, his ‘Prince Charming’. The problem is that Raúl is in love with Juan, not with Peter.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Mario Fernandez
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Antonio Aguilera
INTÉRPRETES CAST
Daní G. Hervás, Javier Comesaña

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

POR UN PUÑADO DE BASURA

For a Fistful of Trash



20’ / FICCIÓN FICTION / 2019

Por un Puñado de Basura es un cortometraje documental sobre una campaña de limpieza que se desarrolla en el desierto de Tabernas, el último desierto de Europa. Lamentablemente, este lugar tan conocido por la gran cantidad de películas del oeste rodadas allí, hay basura. Ahora, gracias al activismo local, está intentando solucionar el problema. *For A Fistful of Trash* is a short documentary about a cleaning campaign that takes place in the Tabernas desert, the last desert in Europe. Sadly, in this place so well known for the large number of Westerns filmed there, there is garbage. Now, thanks to local activism, the problem is trying to be solved.

DIRECCIÓN DIRECTION
David Regos
PRODUCCIÓN PRODUCTION
David Regos, Julian Phillips

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

ROBERTA SENSACIÓN

Roberta Sensation



4’ / FICCIÓN FICTION / 2018

Roberta está sentada en unos baños públicos cuando escucha a una chica pidiendo un lujurioso deseo. Intrigada, se asoma a espiar... Roberta is sitting in a public restroom when she hears a girl making a lustful wish. Fascinated, she peeks over...

DIRECCIÓN DIRECTION
V́ctor Díaz Pardo
GUIÓN SCREENPLAY
Bartolo G. Méndez (historia original: Ainhoa e Ignacio Beascochea Piedra)
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Pepe Abad y Víctor Díaz
INTÉRPRETES CAST
Ainhoa Beascochea y Paula Nieto

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

THIS COULD CHANGE YOUR LIFE

Esto te podría cambiar la vida



14’ / FICCIÓN FICTION / 2019

Un chico y una chica coinciden después de años sin verse en un bar de jazz. Este encuentro fortuito cambiará sus vidas para siempre. A boy and a girl meet by chance in a jazz bar after years without seeing each other. This chance encounter will change their lives forever

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Marta de la Fuente
INTÉRPRETES CAST
James Barnes, Marta de la Fuente, Iris Adèle Paddock , Catharina Sutherland, Paul Jessop, Michael Panagopoulos, Jon Fitzgerald, Anshumaan Bajaj, Nadzeya Feng, Dimitar Stoyanov

27-28 octubre 2020 / 19,00 h / Museo de Almería
27-28 october 2020 / 7 pm. / Almeria Museum

XKO

XKO



6’ / FICCIÓN FICTION / 2019

Nora Walker (30) es una cazarecompensas retirada que camina por el desierto de XK0 en busca de su hija secuestrada. Durante su viaje pasará por numerosos peligros y al llegar a su destino deberá afrontar una dolorosa verdad. Nora Walker (30) is a retired bounty hunter who is walking through the XK0 desert in search of her kidnapped daughter. During her journey she will encounter many dangers and, when she reaches her destination, she will have to face a painful truth.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Anxo Serrano
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Luis Serrano
INTÉRPRETES CAST
María Férriz, Paul Vega, Luis Fernández

11-12 noviembre 2020 / 16,00 h / Museo de Almería
11-12 november 2020 / 4 pm. / Almeria Museum

ENCUENTRO ‘ÓPERA PRIMA’ EN INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

ENCOUNTER ‘OPERA PRIMA’ IN SECONDARY SCHOOL INSTITUTES



Por quinto año consecutivo el FICAL se acerca a las aulas de los institutos almerienses. Si en el pasado fueron títulos como A cambio de nada, 100 metros o Carmen y Lola, en esta ocasión recuperamos la ópera prima de Santiago Requejo Abuelos, obra que participó con gran éxito en FICAL 2019. Se trata de una divertida comedia que reflexiona sobre el papel de nuestros mayores en la sociedad, desde una perspectiva fresca y optimista. En el reparto encontramos actores muy populares como Carlos Iglesias, Roberto Álvarez, Ana Fernández o Ramón Barea.

For the fifth consecutive year, FICAL is approaching the classrooms of Almeria's Secondary Schools. If there were films in the past such as Nothing in Return, 100 Meters or Carmen & Lola, this time we recover the debut feature of Santiago Requejo Abuelos, a work that was phenomenally successful in FICAL 2019. It is a fun comedy that reflects on the role of our elders in society, from a fresh and optimistic perspective. In the cast we find popular actors such as Carlos Iglesias, Roberto Álvarez, Ana Fernández or Ramón Barea.

ABUELOS Grandads



98' / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Tres hombres en edad de jubilación deciden, al ser expulsados del mercado de trabajo, emprender un negocio, y ese negocio es montar una guardería.
Upon being excluded from the job market, three men of retirement age decide to set up a business; a day-care centre.

DIRECCIÓN DIRECTION Santiago Requejo
PRODUCCIÓN PRODUCTION Carlos Sanz, Santiago Requejo, Dos Cincuenta y nueve
GUIÓN SCREENPLAY Javier Lorenzo, Santiago Requejo
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Ibon Antuñano
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Laura García Serrano, Carolina Vita
MONTAJE EDITING Lucas Sánchez
SONIDO SOUND Tomás Erice, Fernando Poscostales, Manuel Cora
MÚSICA MUSIC Iñigo Pirfano
INTÉRPRETES CAST Carlos Iglesias, Ramón Barea, Roberto Álvarez, Ana Fernández, Ana Santolaria, Mercedes Sampietro, Clara Alonso, Raúl Fernández de Pablo, Javier Lorenzo

SANTIAGO REQUEJO
Noche de Paz (Cortometraje, 2017)
El abuelo inútil (Cortometraje, 2017)
Superhéroes (Cortometraje, 2017)
Si quieres, Puedes (Cortometraje, 2016)
Dios te hizo a ti (Cortometraje, 2016)

PREMIOS AWARDS
Festival de Comedia de Tarazona y El Moncayo, España: Premio del Público

Mie Wed 18 / 11,00h 11 am. Teatro Villa de Huércal-Overa Huercal-Overa Theatre

ALMERÍA 'TIERRA DE RODAJES'

ALMERÍA, LAND OF LOCATION SHOOTING

Foto© marinoscandurra



En este ciclo de nuevo se busca recordar rodajes legendarios que tuvieron lugar en nuestra provincia en diferentes momentos. Gracias a la colaboración de la Filmoteca de Andalucía se recuperan tres títulos muy diferentes que abarcan géneros como el documental, el western o el drama. En primer lugar, tendremos Almería 1975, el cine que nos hizo libres de Juan Gabriel García, obra con la que rendiremos tributo al productor Kiko Medina, recientemente fallecido y en la que se aprecia su gran pasión por el cine y por nuestra tierra, recuperando la memoria de la Muestra Nacional de Cine Amateur Independiente que tuvo lugar en esta ciudad hace 45 años.

Nuestro Premio Almería Tierra de Cine, Manuel Martín Cuenca, rodaba íntegramente en la provincia de Almería La mitad de Óscar, mostrando su fascinación por nuestro paisaje. En el reparto contó con Verónica Echegui, Rodrigo Sáenz de Heredia y Antonio de la Torre.

Más recientemente se filmaba Los hermanos sister de Jacques Audiard (2018) con Joaquin Phoenix, John C. Reilly y Jake Gyllenhal en un western en donde se mezclaba la tradición del género con la reescritura contemporánea de este género.

In this cycle, once again, we aim to remember the legendary film shoots that took place in our province at different times. Three different films, covering genres such as documentary, Westerns or drama, have been recovered thanks to the collaboration of the Film Library of Andalusia.

Almería 1975, el cine que nos hizo libres by Juan Gabriel García, takes first place. It is a work with which we pay tribute to the producer Kiko Medina, who passed away recently, and in which his great passion for film and for our land is appreciated, recovering the memory of the National Exhibition of Independent Amateur Cinema that took place in this city 45 years ago

Our Almería Land of Film Award winner, Manuel Martín Cuenca, who shot Half of Óscar entirely in the province of Almería, showing his fascination for our landscape. The cast featured Verónica Echegui, Rodrigo Sáenz de Heredia and Antonio de la Torre.

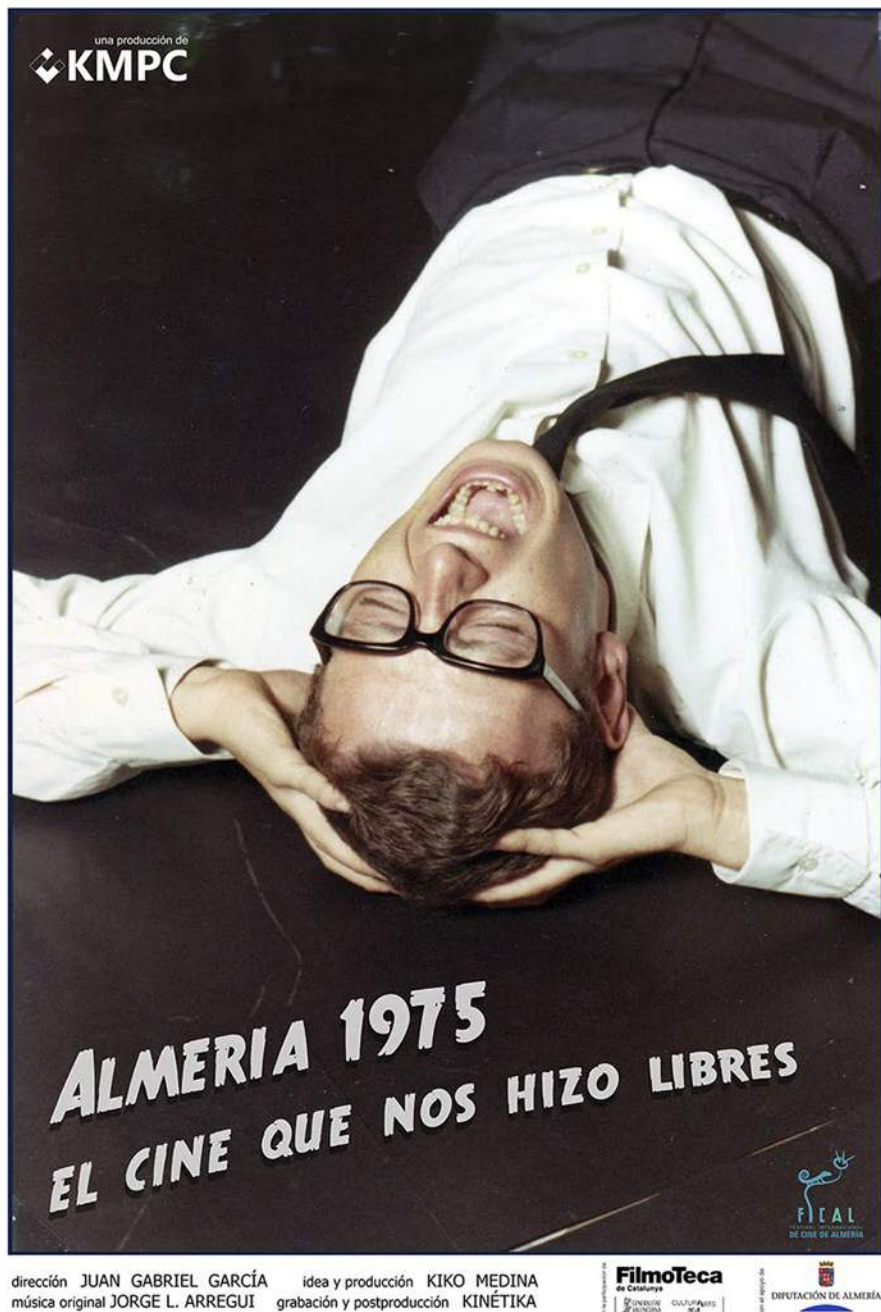
More recently, Jacques Audiard's Sister Brothers (2018), with Joaquin Phoenix, John C. Reilly and Jake Gyllenhal, was filmed. It is a film in which the tradition of the Western was mixed with the contemporary rewriting of this genre.

ALMERIA 1975: EL CINE QUE NOS HIZO LIBRES (Homenaje a Kiko Medina)

En FICAL hemos querido rendir homenaje al productor almeriense Kiko Medina, recientemente fallecido, con la proyección de uno de sus proyectos más personales. En *Almería 1975: el cine que nos hizo libres* de Juan Gabriel García se recuerda la "Muestra Nacional de Cine Amateur Independiente", que se celebró aquel año, donde se reunió por primera vez a cineastas y películas independientes llegados de distintos puntos de España. Un festival marcado por la política, con proyecciones clandestinas y un sinfín de anécdotas. Este largometraje recoge testimonios de aquellos que vivieron de cerca la Muestra: organizadores, cineastas, medios de comunicación y público asistente a una semana en la que el cine se vivió de forma muy intensa entre el público asistente.

Almeria 1975: The cinema that made us free (Tribute to Kiko Medina)

Here at FICAL we wished to pay a tribute to the recently deceased Almerian producer Kiko Medina, with the screening of one of his most personal projects. In *Almería 1975: el cine que nos hizo libres* by Juan Gabriel García the "National Exhibition of Independent Amateur Films", which was held that year is remembered. During the Exhibition, independent filmmakers, and films from different parts of Spain came together for the first time. A festival marked by politics, with clandestine screenings and endless anecdotes. This feature film collects accounts from those who experienced the Exhibition up close: organizers, filmmakers, the media, and the public, attending a week in which films were experienced very intensely among the audiences attending.



Manano Maresca fotografiado por Fausto Romero para A-Z

71' / (S/C) / COLOR COLOUR B/N B&W /
DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2017 / ESPAÑA
SPAIN

En agosto de 1975 e impulsada por tres almerienses, se celebró en la Sala de exposiciones del Banco de Bilbao del Paseo de Almería una muestra de cine independien- te que dió acceso a los espectadores locales a un cine distinto, radicalmente opuesto al cine comercial al que estaban acostumbrados. Las películas que pasaron la censura impuesta por el régimen fueron proyectadas en las sesiones oficiales, y las que no pasaron o no quisie- ron someterse a la censura, fueron exhibidas en un domicilio particular en la clandestinidad: siete días en total de proyecciones y debates que facilitaron intercambios de carácter cultural y político entre grupos sociales habitualmente aislados por las grandes distancias y lo precario de las comunicaciones.

An independent film exhibition was held at the Banco de Bilbao Exhibition Hall on the 'Paseo de Almería', in August 1975. It was promoted by three people from Almería. It gave local viewers access to different films, radically opposed to the commercial cinema to which they were accustomed. The films that passed the censorship imposed by the regime were screened in official sessions, and those that did not pass, or did not want to submit to, the censorship were shown in a private home in hiding: Seven days in all of screenings and debates that facilitated cultural and political exchanges between social groups usually isolated by great distances and the precarious travel connections.

DIRECCIÓN DIRECTION Juan Gabriel García
PRODUCCIÓN PRODUCTION Kiko Medina
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Fran Navarro y Fran Gómez
GUIÓN SCREENPLAY Javier Lorenzo, Santiago Requejo
MONTAJE EDITING Juan Gabriel García, Fran Navarro y Juan Pedro Artero
MÚSICA MUSIC Jorge L. Arregui

Mar Tue 17 / 16,00 h 4 pm.
Teatro Cervantes, Cervantes Theatre



KIKO MEDINA (Almería, 1973-2020). Master Europeo en Gestión Audiovisual en 2013 por la Media Business School. Tras varios años produciendo cinco cortometrajes, que recibieron un centenar de premios en total, funda en 2014 la productora KMPC para producir su primer largometraje de ficción, *Todo saldrá bien* (Jesús Ponce, 2016), y con la intención de continuar produciendo cortometrajes amén de ampliar la actividad a la producción de largometrajes y documentales (tanto formato cinematográfico como televisivo), así como la edición de libros de cine. Entre sus obras destacan otros largometrajes como *Almería 1975: el cine que nos hizo libres* o *La primera cita* de Jesús Ponce. Socio e impulsor de la Asociación de Técnicos y Empresas del Sector Audiovisual de Almería TESA, Kiko falleció en octubre de 2020.

KIKO MEDINA (Almería. 1973). He achieved a European Master in Audio-visual Management in 2013 from the Media Business School. After several years producing five short films, which received a hundred awards in total, in 2014 he founded the production company KMPC to produce his first fiction feature film, *Everything will Be Fine* (Jesús Ponce, 2016). His intention was to continue producing short films in addition to expanding the activity of the production company to feature films and documentaries (both in film and television formats), as well as the publication of books on film. His works include other feature films such as *Almería 1975: el cine que nos hizo libres* or *La primera cita* by Jesús Ponce. He was a member and promoter of the Association of Technicians and Audio-visual Sector Companies of Almería TESA, Kiko passed away in October 2020.



JUAN GABRIEL GARCÍA (Valencia. 1979) Máster Oficial en Comunicación Social y Licenciado en Comunicación Audiovisual. Es coautor del guión del largometraje *Parada en el infierno* (2017), dirigido por Víctor Matellano. Ha dirigido el documental *Ruiz Manuel. El valor del triunfo* (2009) y el corto *El sueño de Salih* (2014). Autor de los libros de cine *El Habichuela* (2007), *Los españoles del western* (2010) o la coordinación de la guía *Cine* (2011), del Instituto de Estudios Almerienses. En 2016 presentó junto a Juanen Pérez Miranda *La Almería de Sergio Leone*, editada por el IEA. Ha recibido los Premios ASECAN (Asociación de Escritores y Críticos de Cine de Andalucía) en las categorías de Libro de cine (2012) y Labor Informativa Sobre Cine (2014). Ha colaborado con los medios filmand.es y Onda Cero Almería, donde ha dirigido una sección sobre cine.

JUAN GABRIEL GARCÍA (Valencia. 1979) He has an official master's in Social Communication and bachelor's degree in Audio-visual Communication. He is the co-author of the script for the feature film *Stop Over in Hell* (2017), directed by Víctor Matellano. He has directed the documentary *Ruiz Manuel. El valor del triunfo* (2009) and the short *El sueño de Salih* (2014). Author of the film books *El Habichuela* (2007), *Los españoles del western* (2010) or the coordination of the *Cine* guide (2011), by the Institute of Almerian Studies (IEA). In 2016, together with Juanen Pérez Miranda, he presented *La Almería de Sergio Leone*, edited by the IEA. He has received the ASECAN (Andalusian Film Writers and Critics Association) Awards in the categories of Film Book (2012) and Film Reporting Work (2014). He has worked with the media companies filmand.es and Onda Cero Almería, where he has directed a section on films.

LA MITAD DE OSCAR / Half of Oscar



82' / (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2010 / ESPAÑA SPAIN CUBA CUBA

Óscar es guardia de seguridad en una salina. Tiene treinta años, vive solo y su existencia no puede ser más gris y monótona. Cada día, cuando termina su turno, vuelve a casa y lo primero que hace es mirar el buzón, pero nunca llega la carta que espera. Un día la rutina se rompe: Óscar va a la residencia de ancianos donde vive su abuelo, enfermo de Alzheimer, y resulta que ha sido trasladado al hospital. Cuando la directora le anuncia que han avisado a su hermana, se queda petrificado porque hace dos años que no sabe nada de ella. Oscar is a security guard at a salt works. He is thirty years old; he lives alone and his existence could not be more grey and monotonous. Every day when his shift is over, he goes home and the first thing he does is look in his mailbox, but the letter he is waiting for never arrives. One day there is a break in the routine: Oscar goes to the nursing home where his grandfather, who suffers from Alzheimer's, lives, and it turns out that he has been taken to hospital. When the director announces that his sister has been notified, he is stunned because he has not heard from her for two years.

DIRECCIÓN DIRECTION Manuel Martín Cuenca
GUIÓN SCREENPLAY Alejandro Hernández, Manuel Martín Cuenca
PRODUCCIÓN PRODUCTION Joan Borrell, Manuel Martín Cuenca, Camilo Vives
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Rafael de la Uz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Alexandra Fernández
MONTAJE EDITING Ángel Hernández Zoido
SONIDO SOUND Eva Valiño
INTÉRPRETES CAST Verónica Echegui, Rodrigo Sáenz de Heredia, Denis Eyriey, Antonio de la Torre, Manuel Martínez Roca, Salvador Gavilán Ramos, Elena Saganovska, Eva Almaya, Alejandro Vera

Sab Sat 21 / 16,00 h. 4 pm. Museo de Almería Almeria Museum

LOS HERMANOS SISTER / Sister Brothers



121' / (S/C) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / FRANCIA FRANCE BELGICA BELGIUM ESPAÑA SPAIN RUMANÍA ROMANIA

1850. Los hermanos Charlie y Eli Sister viven en un mundo salvaje y hostil, en plena fiebre del oro. Tienen las manos manchadas de sangre, tanto de criminales como de personas inocentes. No tienen escrúpulos a la hora de matar. Es su trabajo. Charlie, el hermano pequeño, nació para matar. Eli, sin embargo, sueña con llevar una vida normal. Ambos son contratados por el Comodoro para encontrar y matar a Hermann Kermit Warm, un buscador de oro. De Oregón a California arranca una caza despiadada, un viaje que pondrá a prueba el demencial vínculo entre los dos hermanos. 1850. Brothers Charlie and Eli Sister live in a wild and hostile world, in the middle of the gold rush. Their hands are stained with blood, both of criminals and innocent people. They have no scruples when it comes to killing. It is their job. Charlie, the little brother, was born to kill. Eli, however, dreams of leading a normal life. Both are hired by the Commodore to find and kill Hermann Kermit Warm, a gold digger. A ruthless hunt gets underway from Oregon to California, a journey that will put the insane bond between the two brothers to the test.

DIRECCIÓN DIRECTION Jacques Audiard
GUIÓN SCREENPLAY Jacques Audiard, Thomas Bidegain
PRODUCCIÓN PRODUCTION Annapuma Pictures, Why Not Productions, Michael De Luca Productions, Page 114, Mobra Films Productions, KNM, Top Drawe Entertainment, France 2 Cinema, France 3 Cinéma, UGC Images, Apache Films, Les Films du Fleuve
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Benoît Debie
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Gilles Boillot
MONTAJE EDITING Juliette Welfling
MÚSICA MUSIC Alexandre Desplat
INTÉRPRETES CAST Joaquín Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed, Allison Tolman, Rebecca Root, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Ian Reddington, Philip Rosch, Rutger Hauer, Carol Kane, Creed Bratton, Duncan Lacroix, Niels Arestrup
Vie Fry 20 / 15,30 h. 3.30 pm. Museo de Almería Almeria Museum



CICLO 'ÓPERA PRIMA INTERNACIONAL'

CYCLE 'INTERNATIONAL FIRST FEATURE'

FICAL y la Filmoteca de Andalucía unen sus esfuerzos para enriquecer la oferta cinematográfica del festival. Fruto de esta colaboración nace el Ciclo Óperas Primas Internacionales, en la que se exhibirán tres obras que triunfaron en los festivales de Cannes, (*Girl* de Lukas Dhont) Berlín, (*El despertar de las hormigas* de Antonella Sudasassi Furniss) o Venecia (*Custodia Compartida* de Xavier Legrand). Tres películas contemporáneas con temas de indiscutible interés social que abren las puertas a una prometedora trayectoria para sus autores/as.

FICAL and the Andalusian Film Library have joined forces to enrich the festival's film offer. It was as a result of this collaboration that the International First Feature Series was born, in which three works that triumphed at the film festivals of Cannes (*Girl* by Lukas Dhont), Berlin (*The Awakening of the Ants* by Antonella Sudasassi Furniss), and Venice (*Custody* by Xavier Legrand), will be shown. Three contemporary films with themes of indisputable social interest that open the doors to a promising career for their authors.

CUSTODIA COMPARTIDA / Custody



93' / (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2017 / FRANCIA FRANCE

Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y Myriam solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre que ella dice que es violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y el juez del caso sentencia a favor de la custodia compartida. Guardado como rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite.

Myriam and Antoine Besson have divorced, and Myriam requests the sole custody of her son Julien to protect him from a father who she says is violent. Antoine defends his case as a despised father, and the judge in charge of the case rules in favour of joint custody. Held hostage to the growing conflict between his parents, young Julien is pushed to the limit.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Michela Occhipinti
PRODUCCIÓN PRODUCTION K.G. Productions, Alexandre Gavras
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Nathalie Durand
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Jean Pierre Chanome
MONTAJE EDITING Yorgos Lamprinos
MÚSICA MUSIC Samuel Karl Bohn, Thibault Deboaisne
INTÉRPRETES CAST Denis Manochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux, Saadia Bentaieb, Jean-Marie Winling, Martine Vandeville, Florence Janas, Jenny Bellay

Vie Fry 13 / 16,00 h. 4 pm. Museo de Almería Almería Museum

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS / The Awakening of The Ants



94' / (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / COSTA RICA COSTA RICA

En un pueblo de Costa Rica, Isabel atiende todo el día la casa, a sus hijas y a su esposo, eso aprendió, y eso enseña a sus hijas. Isabel es buena madre, buena esposa, buena nuera. Cuando su familia política la presiona para tener otro hijo, "el varón", una serie de revelaciones le llevan a enfrentarse consigo misma, su entorno y su familia. La costumbre, el calor, su larga cabellera, los insectos que invaden hasta los espacios más íntimos y la presión de su familia empiezan a torcer la imaginación de Isabel. A sus 30 años, siempre ha hecho lo que los demás esperan de ella. Isabel debe decidir si enfrentar o no a su familia.

In a town in Costa Rica, Isabel takes care of the house, her daughters and her husband all day, that was what she learned, and that is what she teaches her daughters. Isabel is a good mother, a good wife, a good daughter-in-law. When her in-laws pressure her to have another child, "the boy", a series of revelations lead her to confront herself, her environment and her family. Tradition, the heat, her long hair, the insects that invade even the most intimate spaces and the pressure of her family begin to twist Isabel's imagination. In her 30s, she has always done what others expect of her. Isabel must decide whether or not to stand up to her family

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Antonella Sudasassi Furniss
PRODUCCIÓN PRODUCTION José Esteban Alenda, Amaya Izquierdo, Gabriela Fonseca Villalobos
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Andrés Campos
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Laura Castillo Chaves
MONTAJE EDITING Lenz Claire, Raúl de Torres
MÚSICA MUSIC Sergio de la Puente, Joan Martorell
INTÉRPRETES CAST Daniela Valenciano, Leynar Gómez, Isabela Moscoso, Avril Alpízar, Adriana Álvarez, Carolina Fernández

Sab Sat 14 / 16,00 h. 4 pm. Museo de Almería Almería Museum

GIRL / Girl



100' / (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / BÉLGICA BELGIUM

Lara es una chica de 15 años, que nació siendo niño y sueña con convertirse en bailarina.

Lara is a 15-year-old girl, who was born as a boy and dreams of becoming a dancer.

DIRECCIÓN DIRECTION Lukas Dhont
GUIÓN SCREENPLAY Lukas Dhont, Angelo Tijssens
PRODUCCIÓN PRODUCTION Menuet bvba, Frakas Productions, Topkapi Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Frank Van Den Eedenh
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Philippe Bertin
MONTAJE EDITING Alain Dessauvage
MÚSICA MUSIC Valentin Hadjadj
INTÉRPRETES CAST Victor Polster, Arie Worthalter, Valentijn Dhaenens, Oliver Bodart, Tijmen Govaerts

Dom Sun 15 / 16,00 h. 4 pm. Museo de Almería Almería Museum

FICAL SOCIAL
(OBRA SOCIAL LA CAIXA)

SOCIAL FICAL
(OBRA SOCIAL LA CAIXA CHARITY)



En nuestro deseo de acercar el cine a diferentes colectivos, desde el año 2017, realizamos esta actividad, da gracias al apoyo de la Obra Social de La Caixa, en que celebramos encuentros de cineastas con diferentes colectivos o/y proyecciones de películas.

En concreto en esta ocasión los equipos de las cintas a concurso en el Certamen Nacional de Largometrajes Ópera Prima *El inconveniente* de Bernabé Rico y *Salir del ropero* de Ángeles Reiné presentarán sus obras a los reclusos del Centro Penitenciario de Almería, que descubrirán los valores de las mismas y tendrá ocasión de hablar con sus creadores.

In our desire to take films to different groups we have carried out this activity since 2017, thanks to the support of the charity 'Obra Social de La Caixa', in which we hold meetings with filmmakers, different groups or / and show films.

Specifically on this occasion the teams of the films in competition in the National Feature Film Contest First Feature *El inconveniente* de Bernabé Rico and *So My Grandma's a Lesbian!* by Ángeles Reiné will present their works to the inmates of the Almería Penitentiary Centre, who will discover the films' values and will have the opportunity to speak to their creators.



EL INCONVENIENTE
The Drawback

94' / (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

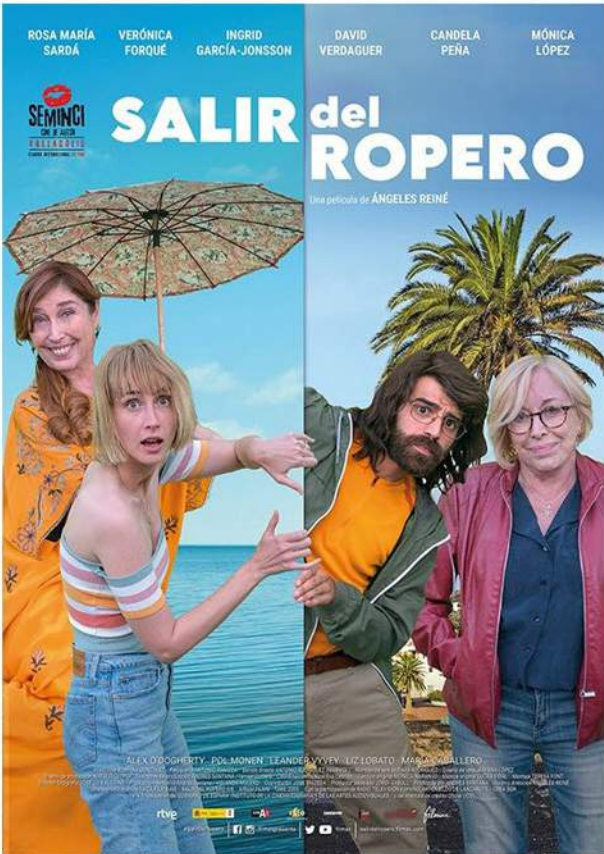
A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño "inconveniente": Lola, la septuagenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aún así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar, esperando el fatal acontecimiento. Sara is offered to buy the perfect house: spacious, very bright and extremely cheap. It only has one slight "drawback": Lola, the current seventy-year-old owner, will live in it until she dies. Even so, Sara thinks it is a good deal and decides to buy, waiting for the fatal event.

DIRECCIÓN DIRECTION Bernabé Rico
GUIÓN SCREENPLAY Bernabé Rico, Juan Carlos Rubio
PRODUCCIÓN PRODUCTION Olmo Figueredo González-Quevedo, La Claqueta PC, La Cruda Realidad, El Inconveniente La Película AIE
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Rita Noriega
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Claudia González
MONTAJE EDITING Nacho Ruiz Capillas
SONIDO SOUND Álvaro Silva Wuth
MÚSICA MUSIC Julio Awad
INTÉRPRETES CAST Juana Acosta, Kiti Mánver, Daniel Grao, José Sacristán, Carlos Areces

BERNABÉ RICO
Intermedio (Cortometraje, 2020)
Todos mis padres (Cortometraje, 2019)
Cowboys (Cortometraje, 2014)
Libre directo (Cortometraje, 2011)
Atracones (Cortometraje, 2011)

PREMIOS AWARDS
Festival de Cine de Málaga, España: Biznaga de Plata Mejor Actriz (Kiti Mánver), Biznaga de Plata Premio del Público, Premio del Jurado Joven a la Mejor Película, Premio ASECAN Mejor Ópera Prima, Premio Signis Mejor Película

Mie Wed 18 / 9:30 h 9.30 am. Centro Penitenciario de Almería Correctional Centre of Almería



SALIR DEL ROPERO
Coming out of the Wardrobe

94' / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Eva es una joven y prometedora abogada española afincada en Edimburgo, que apenas mantiene relación con su familia a excepción de Sofía, su abuela materna. La decisión de su abuela de casarse a sus 74 años de edad con Celia, su amiga del alma, desafiando todos los convencionalismos sociales y religiosos, lleva a Eva por primera vez en su vida a cuestionarse sus prioridades, sus deseos y sentimientos y hace que su vida dé un giro de 180º. Eva es una joven y prometedora abogada española afincada en Edimburgo, que apenas mantiene relación con su familia a excepción de Sofía, su abuela materna. La decisión de su abuela de casarse a sus 74 años de edad con Celia, su amiga del alma, desafiando todos los convencionalismos sociales y religiosos, lleva a Eva por primera vez en su vida a cuestionarse sus prioridades, sus deseos y sentimientos y hace que su vida dé un giro de 180º.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Angeles Reiné
PRODUCCIÓN PRODUCTION Andrés Santanta, Yaiza Films AIE, Salir del Ropero AIE, Airam Films SL
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY José Luis Alcaine
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Natalia Llopis
MONTAJE EDITING Teresa Font
SONIDO SOUND David Rodríguez
MÚSICA MUSIC Lucas Vidal
INTÉRPRETES CAST Rosa María Sardá, Verónica Forqué, Ingrid García Jonsson, David Verdaguer, Mónica López, Candela Peña, Alex O'Dogherty, Pol Monen, María Caballero

ÁNGELES REINÉ
Ready to Talk (Cortometraje, 2011)
Doctor Mateo (Serie TV, 2009)

Vie Fry 20 / 10:00 h 10 am. Centro Penitenciario de Almería Correctional Centre of Almería

PREESTRENO MOVISTAR + AVA

PREVIEW MOVISTAR + AVA



AVA Ava

96' / (S/C) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / EEUU USA

Ava es una fría asesina a sueldo que trabaja para una organización de operaciones secretas. Cuando un peligroso encargo sale mal, Ava se convierte en objetivo y se verá obligada a luchar por su propia supervivencia.

Ava is a cold-blooded hit woman who works for a secret operations organization. When a dangerous assignment goes awry, Ava becomes a target and will be forced to fight for her own survival.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Tate Taylor

GUIÓN SCREENPLAY Matthew Newton

PRODUCCIÓN PRODUCTION Freckle Films, Voltage Pictures

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Stephen Goldblatt

MONTAJE EDITING Zach Staenberg

MÚSICA MUSIC Bear McCreary

INTÉRPRETES CAST Jessica Chastain, Colin Farrell, John Malkovich, Common, Geena Davis

TATE TAYLOR

Ma (2019)

The Girl on the Train (2016)

Grace and Frankie (Serie TV) (2015)

Get on Up (2014)

The Help (2011)

Sab Sat 14 / 12,00 h. 12 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre

PROYECCIÓN MOVISTAR + CORTOMETRAJE
EL CONSERJE

PROJECTION MOVISTAR + OF THE SHORT
FILM *THE CONCIERGE*



EL CONSERJE
The Concierge

27' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / ESPAÑA
SPAIN

“¡Cristian nació con una capa!” dice Carmen de su pareja, un conserje superhéroe que a pesar de los riesgos del Covid-19 sigue yendo a trabajar durante el confinamiento de marzo 2020 para ayudar a los vecinos. La positividad y el humor natural de Cristian chocan con los crecientes temores de Carmen, que está encerrada con su hijo y ha visto morir a un compañero por culpa de la enfermedad.

“He thinks he's a superhero” Carmen says of her husband Cristian, a concierge who continues working when Spain goes into national lock-down in March 2020. Despite the risks of Corona virus, Cristian is defiantly positive. His attitude to the crisis clashes with his wife's growing fears..

DIRECCIÓN DIRECTION Marcel Mettelsiefen, Mayte Carrasco
GUIÓN SCREENPLAY Mayte Carrasco
PRODUCCIÓN PRODUCTION The Big Story Films, Polar Star Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Marcel Mettelsiefen
MONTAJE MONTAGE Georgia Wyss, Sibila Estruch
SONIDO SOUND Lucas Ariel
MÚSICA MUSIC La casa azul, Music Library-Audio Network Ltd.

TATE TAYLOR
Afghanistan, the wounded land (Serie TV) (2020)
Slum Britain: 50 years On (Documental TV) (2016)
Children on the Frontline (Serie TV) (2014-2016)
Watani: My Homeland (Documental) (2016)

MAYTE CARRASCO
Fragmentos (2019)
Jesús Candel, médico héroe de Granada (2016)
Supervivencia en Caracas (2014)

Sab Sat 14 / 12,00h. 12 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre

ESTRENO SERIE MOVISTAR + LOS ESPABILADOS

MOVISTAR + SERIES PREMIERE ALIVE AND KICKING



FICAL estrena en primicia la nueva serie de Albert Espinosa (*Cuarta planta*, *Pulseras rojas*). Producida por Movistar+ en colaboración con Dynamo Audiovisual, *Los espabilados*, está inspirada en la novela escrita por el propio Albert *Lo que te diré cuando te vuelva a ver* y se podrá ver en la plataforma a partir de enero.

Roger Gual (*Smoking room*, *Instinto* y *Las chicas del cable*), dirige esta historia cargada de positividad en la que cinco jóvenes extraordinarios se escapan de un centro psiquiátrico en busca de su lugar en el mundo.

FICAL is premiering the new series by Albert Espinosa (*4th Floor*, *the Red Band Society*). Produced by Movistar+ in collaboration with Dynamo Audiovisual, *Alive and Kicking*, it is inspired by the novel written by Albert himself *What I'll Tell You When I See You Again* and it will be available on the platform from January. Roger Gual (*Smoking room*, *Instinto* and *Cable Girls*) directs this absolutely positive story, in which five extraordinary young people escape from a psychiatric institution in search of their place in the world.

LOS ESPABILADOS Alive and Kicking



30' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

La ficción comienza cuando Mickey L'Angelo, Yeray, Guada, Samuel y Lucas, cinco chicos extraordinarios, escapan de su centro psiquiátrico para emprender un viaje por Europa que cambiará sus vidas para siempre.

The fiction begins when five extraordinary youngsters, Mickey L'Angelo, Yeray, Guada, Samuel and Lucas, escape from their psychiatric institution to set out on a journey through Europe that will change their lives forever.

DIRECCIÓN DIRECTION

Roger Gual

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Movistar+, Dynamo Audiovisual

GUIÓN SCREENPLAY

Albert Espinosa

INTÉRPRETES CAST

Álvaro Requena, Marco Sanz, Sara Manzano, Aitor Valadés, Héctor Pérez, Miki Esparbé y Álex Brendemühl

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA
LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE

PROJECTION OF THE FILM
THE FAINT-HEARTED BOLSHIEVIK



Lun Mon 16 / 12:30 h. 12.30 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre

LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE
The Faint-Hearted Bolshevik

95' / (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2003 / ESPAÑA SPAIN

Madrid, otoño del 2002. Pablo López es un tipo normal. Tiene treinta y tantos años, trabaja en un banco de inversiones y está harto de todo. Un lunes, a las 9 de la mañana, en un atasco en pleno centro de la capital, su coche se empotra contra el descapotable Sonsoles, la chica más excéntrica de Madrid, que lo mete en un lío monumental con la policía y el seguro. Así que Pablo, para hacer más llevadero un otoño tan tedioso, decide dedicarse a putearla. Pero el día que conoce a María, la hermana de Sonsoles, su vida da un giro espectacular. Él, que nunca pensó que su existencia pudiera volver a tener sentido, ahora siente que no debe enamorarse de una chica de quince años.

Madrid, autumn 2002. Pablo López is a normal guy. He is in his thirties, works at an investment bank, and is fed up with everything. One Monday, at 9 in the morning, in a traffic jam in the heart of the capital, his car crashes into the Sonsoles convertible, the most eccentric girl in Madrid, which gets him into a monumental mess with the police and the insurance company. So, to make such a tedious autumn more bearable, Pablo decides to make her life unbearable. But the day he meets María, Sonsoles' sister, his life takes a spectacular turn. Now, he who thought that his existence could ever make sense again, feels that he should not fall in love with a fifteen-year-old girl.

DIRECCIÓN DIRECTION Manuel Martín Cuenca
GUIÓN SCREENPLAY Lorenzo Silva, Manuel Martín Cuenca
PRODUCCIÓN PRODUCTION Rioja Audiovisual
GUIÓN SCREENPLAY Alfonso Parra
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY sa
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Pilar Revuelta
MONTAJE EDITING Ángel Hernández Xoido
MÚSICA MUSIC Roque Baños
INTÉRPRETES CAST Luis Tosar, María Valverde, Mar Regueras, Nathalie Poza, Manolo Solo, Jordi Dauder, Yolanda Serrano, Enriqueta Carballeira, Ángela Herrera, Rubén Ochandiano, Roberto Gago, Daniel Grao, José Antonio Izaquirre

MANUEL MARTÍN CUENCA
El autor (2017)
Cannibal (2013)
La mitad de Óscar (2010)
Itimos testigos (Documental) (2009)

PREMIOS AWARDS
Angers European First Film Festival, Francia: Audience Award
Círculo de Escritores Cinematográficos, España: Premio Revelación (María Valverde)

VII FESTIVAL INCLUSIVO DE CORTOMETRAJES 'GALLO PEDRO' (VERDIBLANCA)

7TH 'GALLO PEDRO' INCLUSIVE SHORT FILM FESTIVAL (VERDIBLANCA)

La Asociación Verdiblanca, junto al Área de Familia, Igualdad y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Almería, lanza el concurso de cortometrajes del VII Festival Inclusivo de Cortometrajes Gallo Pedro, dedicado a obras audiovisuales en torno a la inclusión de la discapacidad, con el objetivo principal de crear conciencia y sensibilizar a la población sobre la diversidad funcional. Los cortos seleccionados serán proyectados dentro de FICAL y la entrega de galardones tendrá lugar el 3 de diciembre en la gala municipal de celebración del Día Internacional de la Discapacidad.

The Verdiblanca Association, together with Almería City Council's Family, Equality and Citizen Participation Department, has launched the 7th Gallo Pedro Inclusive Short Film Festival short film contest. It is dedicated to audio-visual works on the inclusion of disability, with the main objective of raising awareness and making to the general public more sensitive towards functional diversity. The selected short films will be screened during FICAL and the awards ceremony will take place on December 3rd at the International Disability Day Municipal Gala.



PRESENTACIÓN EL HILO DORADO Y PROYECCIÓN TAL COMO SOY

PRESENTATION OF THE GOLDEN THREAD AND PROJECTION OF TAL COMO SOY

En el marco del FICAL 2020 veremos en primicia las primeras imágenes de *El hilo dorado* de Tomás Aceituno, junto con la proyección de su largometraje anterior *Tal como soy*.

Rodado durante el pasado verano en Linares, *El hilo dorado*, cuenta con dos productoras almerienses (JaG Dream Producciones y Cine Megaguay Producciones). En su equipo artístico se encuentras los actores y actrices almerienses Nieves de la Luz (protagonista de *Tal como soy*), Carlos Guardia, Terry Bordiú, Amanda Ferrer, Juan G. Verdú, Mar Campa, Marco Gataullin e Isabel Pérez. Otros profesionales almerienses que han trabajado en el proyecto han sido Nieves Gómez (Ayudante de dirección), José Guijarro (Fotografía y cámara), Antonio Casado (jefe de producción) y el compositor David Miralles, autor de la banda sonora.

Within the framework of FICAL 2020 we will get the first glimpses of Tomás Aceituno's *The Golden Thread*, together with the screening of his previous feature film: *Tal como soy*.

Filmed last summer in Linares, *The Golden Thread*, worked with two production companies from Almería (JaG Dream Producciones and Cine Megaguay Producciones). In his artistic team are the actors and actresses from Almería; Nieves de la Luz (lead character of *Tal como soy*), Carlos Guardia, Terry Bordiú, Amanda Ferrer, Juan G. Verdú, Mar Campa, Marco Gataullin and Isabel Pérez. Other professionals from Almería who have worked on the project were Nieves Gómez (Assistant director), José Guijarro (Photography and camera), Antonio Casado (production manager) and the composer the soundtrack; David Miralles.

TOMAS ACEITUNO



Guionista, director y productor de cine. Ha producido numerosos cortos como *Hasta que la muerte nos separe*. En el terreno del largometraje ha dirigido obras de temática social como *Llega una extraña*, *Culpables* y *Tal como soy*. Tiene pendiente de estreno *El hilo dorado*. Es socio de ANCINE, EGEDA, ASECAN y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Tomás Aceituno is a screenwriter, director and film producer. He has produced numerous shorts such as *Hasta que la muerte nos separe* (*Until death do us part*). In the field of feature films, he has directed social-themed works such as *Llega una extraña*, *Culpables* and *Tal como soy* (*A Stranger Arrives*, *Guilty* and *Just the Way I Am*). *El hilo dorado* (*The Golden Thread*) is pending release. He is a member of ANCINE, EGEDA, ASECAN and the Academy of Cinematographic Arts and Sciences of Spain.

Sab Sat 14 / 12,30 h. 12.30 pm. Teatro Apolo Apolo Theatre

TAL COMO SOY Just the Way I Am



16' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Adan es un niño que no entiende por qué nadie se da cuenta que es una niña. Su familia no entiende qué es lo que le ocurre. En el tránsito, Sofía, tiene que enfrentarse a una sociedad con muchas barreras y prejuicios. Adan is a boy who does not understand why no one realizes that he is a girl. His family does not understand what is happening to him. Along the way, Sofía, has to face a society with many barriers and prejudices

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Tomás Aceituno
PRODUCCIÓN PRODUCTION Aly Kassí, Tomás Aceituno
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Luis Tovar, Paloma Rusanova
MONTAJE EDITING Carlos Martínez, Tomás Aceituno
SONIDO SOUND Luis "Sully" Caballero
MÚSICA MUSIC Jesús Calderón
INTÉRPRETES CAST Marian Dorantes, Manuel Almagro, Nieves de la Luz, Amanda Ferrer, Javier Cidoncha

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN ESPECIAL
UNA VEZ MÁS

SPECIAL PRESENTATION AND PROJECTION
OF ONCE AGAIN



GUILLERMO ROJAS

Director, guionista y productor de cine y televisión con más de quince años de trayectoria al frente de Summer Films. Algunas de sus producciones han sido seleccionadas en Festivales de Cine como San Sebastián, Rotterdam, Valladolid, Málaga o Sevilla. En 2018 fue elegido por el Festival Internacional de Cine de Berlín como "Berlinale Talents". En 2019 estrenó como productor los documentales *Tierras Solares* y *Mujeres*, de Coque Malla. *Una vez más* es su primera película de ficción como guionista y director.

Director, screenwriter and film and television producer with more than fifteen years' experience leading Summer Films. Some of his productions have been selected at Film Festivals such as San Sebastian, Rotterdam, Valladolid, Malaga, and Seville. In 2018 he was chosen by the Berlin International Film Festival as "Berlinale Talents". He premiered as a producer in 2019 with the documentaries *Tierras Solares* and *Mujeres*, by Coque Malla. *Una vez más* (*Once again*) is his first fiction film as a screenwriter and director.



Mie Wed 18 / 16,00 h. 4 pm. Museo de Almería Almería Museum
Jue Thu 19 / 16,00 h . 4 pm. Instituto de Enseñanza Secundaria Albaida High School Albaida

UNA VEZ MÁS
Once Again

112' / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION /
2020 / ESPAÑA SPAIN

Abril y Daniel no se han vuelto a ver desde que ella se fue a buscar trabajo a Londres y rompieron su relación sentimental. Cinco años después y sin haber mantenido contacto desde entonces, Abril regresa a la ciudad para el funeral de su abuela y vuelven a encontrarse. Juntos, recorren la ciudad de nuevo, recordando lo que tuvieron, lo que olvidaron y lo que podían haber sido. Y cuando ella se da cuenta que echa mucho de menos a su familia, sus amigos y a Daniel, empieza a pensar en regresar definitivamente a su casa y recuperar su antigua vida.

Abril and Daniel have not seen each other since they broke up and she went to look for work in London. Five years later on, without having been in touch since then, Abril returns to the city for her grandmother's funeral and they meet again. They tour the city together remembering what they had had, what they had forgotten and what could have been. When she realizes that she misses her family, her friends and Daniel so much, she begins to think about returning home for good and getting her old life back.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY

Guillermo Rojas

PRODUCCIÓN PRODUCTION Guillermo Rojas,
Summer Films, Sarao Films

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Jesús Perujo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Pilar
Angulo

MONTAJE EDITING Guillermo Rojas

SONIDO SOUND Alonso Velasco, Jorge Marín

MÚSICA MUSIC Alonso Velasco, Jorge Marín

INTÉRPRETES CAST Silvia Acosta, Jacinto Bobo,
Teresa Arbolí, Julia Rodríguez, Celia Vioque, Beatriz
Arjona, Cristina Domínguez, Asier

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN ESPECIAL QUINQUI STARS

SPECIAL PRESENTATION AND PROJECTION OF QUINQUI STARS



JUAN VICENTE CÓRDOBA

Director de largometrajes como, *Aunque tú no lo sepas*, *Flores de Luna* y *A golpes* han recorrido países del mundo entero cosechando numerosos premios. En 2017, obtuvo el Goya al Mejor Cortometraje Documental por *Cabezas Habladoras*, premiado también en FICAL.

En el terreno del cortometraje ha producido *Una caja de botones* (ganador del Goya en su categoría), *Huntza* y *Campeones* y ha dirigido *Entrevías* y *Yo soy de mi barrio*, todos ellos nominados a los Premios Goya y premiados internacionalmente.

En 2018 estrenó el largometraje documental de creación *Quinqui Stars*, tras su paso por la Seminci de Valladolid.

Juan Vicente has directed feature films such as *What you Never Knew*, *Nightflowers* and *Fisticuffs* and has travelled to countries around the world, reaping numerous awards. In 2017, he won the Goya for Best Documentary Short Film for *Cabezas Habladoras*, also awarded at FICAL.

In the field of short films, he has produced *Una caja de botones* (winner of the Goya in its category), *Huntza* and *Champions* and has directed *Entrevías* and *Yo soy de mi barrio*, all of them nominated for the Goya Awards and awarded internationally.

In 2018 he premiered the documentary feature film *Quinqui Stars*, on attending the Seminci in Valladolid.



QUINQUI STARS

Quinqui Stars

125' / (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION /
2018 / ESPAÑA SPAIN

Quinqui Stars es una película en la frontera entre el documental creativo y la ficción que reconstruye y reformula una época: los años de las transformaciones ocurridas en la bisagra entre los años 70 y 80 en las barriadas periféricas de Madrid que afectaron a muchos jóvenes y les abocaron hacia la delincuencia. Un mito que todavía sigue vivo a través de la gran influencia que género denominado “cine quinqu” ha ejercido. En pocas ocasiones lo periférico y lo marginal han tenido tanta presencia en la cultura española.

Quinqui Stars, a film that is border line between a creative documentary and fiction. It reconstructs and reformulates an era: the years of the transformations that occurred on the turn of the decades between the 70s and 80s in the poverty-struck, outlying suburbs of Madrid, which led many young people to a life of crime. A legend which is still alive today through the great influence exerted by the Spanish film genre; "Quinqui films". Rarely have the peripheral and the marginal been so present in Spanish culture.

DIRECCIÓN DIRECTION Juan Vicente Córdoba

GUIÓN SCREENPLAY Juan Vicente Córdoba, María Reyes Arias

PRODUCCIÓN PRODUCTION Cesar Martínez, Marta Figueras, Dexiderius Producciones SL, Promarfi Futuro 2010

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY David Andrés, Sergi Garriga

MONTAJE EDITING Jorge Berzosa

SONIDO SOUND Fede Pájaro

MÚSICA MUSIC

INTÉRPRETES CAST Ramsés Gallego “El Coleta”, Bea Pelea, La Blondie, IRA RAP, Mery Cuesta, Montse Santolino, José Sacristán, Enrique Sanfrancisco, Daniel Guzmán, Bernard Seray, Paco Catalá

Jue Thu 19 / 15,30 h. 3.30 pm. Museo de Almería Almería Museum

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DE LA WEB SERIE *CHICOS, LA SERIE*

WEB PRESENTATION SERIES *CHICOS, LA SERIE*



MARTA VAZGO

Marta Vazgo es una actriz almeriense con residencia en Madrid. Concluyó sus estudios en la escuela de interpretación Cristina Rota.

Hemos podido verla en serie como Mar de Plástico o Amar es para siempre, y pronto la veremos en el capítulo piloto de una serie de Alfonso Albacete y en el reparto de la película Mil Sonrisas de Manuel Ochoa. Marta ha creado Chicos, La serie, que se ha convertido en un fenómeno en Instagram, en la que además de ser actriz, es la directora y productora ejecutiva.

Marta Vazgo is an Almerian actress living in Madrid. She finished her studies at the Cristina Rota school of interpretation.

We have been able to see her in series such as Mar de Plástico and Amar es para siempre, and we will soon see her in the pilot episode of a series by Alfonso Albacete and in the cast of the film Mil Sonrisas by Manuel Ochoa.

Marta has created Chicos, La serie, which has become a phenomenon on Instagram, in which in addition to acting, she is the director and executive producer too.

CHICOS, LA SERIE Chicos, la serie



La actriz y directora almeriense Marta Vazgo es la creadora de Chicos, una serie de Instagram que arrasa desde enero de 2019 en la red social, con más de 700.000 visualizaciones y que ahora se encuentra en el rodaje de la segunda temporada. En esta actividad el público almeriense podrá conocer de cerca esta producción, pionera en el nuevo movimiento de crear ficción para redes sociales.

Macarena, Carlota and Eva share a flat in the capital city Madrid. These twenty-somethings show us their exploits with boys, facing love from three opposite points of view, in a society where relationships come and go.

SINOPSIS Synopsis

Macarena, Carlota y Eva comparten piso en la capital madrileña. Estas veinteañeras nos muestran sus hazañas con los chicos, enfrentándose al amor desde tres puntos de vista opuestos, en una sociedad, donde las relaciones vienen y van.

Macarena, Carlota and Eva share a flat in the capital city Madrid. These twenty-somethings show us their exploits with boys, facing love from three opposite points of view, in a society where relationships come and go.

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL ÊTTARÁN TÔH

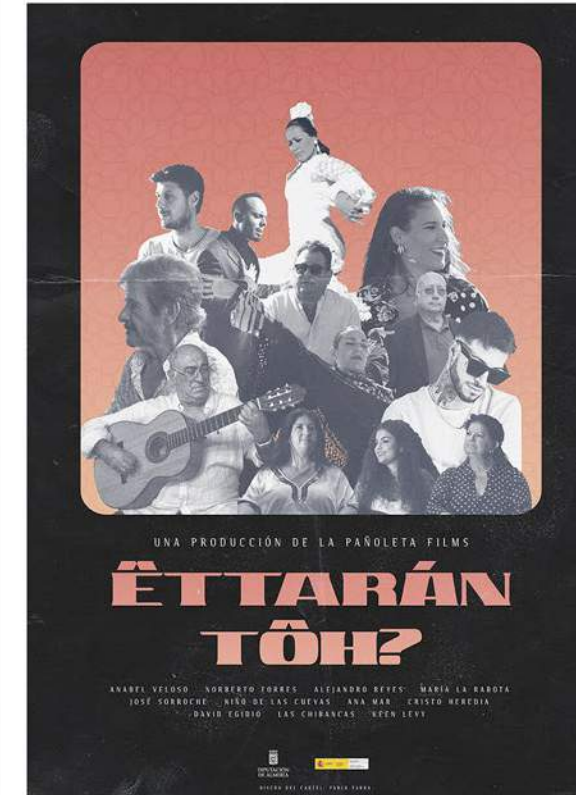
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE DOCUMENTARY WE ALL 'ERE?



LOLES PEÑA

Su trayectoria comienza en 2010, cuando funda el Festival de Cine y Televisión Cinejoven. Desde entonces ha destacado por su versatilidad. En 2016 funda La Pañoleta Films, desde 2018 preside la Asociación ASFAAN y, en 2020, funda también Órbita Estudio, especializado en postproducción de sonido. *Êttarán Tôh* significa su debut como directora.

Loles' career began in 2010, when she founded the Cinejoven Film and Television Festival. Since then it has stood out for its versatility. In 2016 she founded La Pañoleta Films, since 2018 she has presided over the ASFAAN Association and, in 2020, she also founded Órbita Estudio, specialized in sound post-production. *Êttarán Tôh* is her directorial debut.



ÊTTARÁN TÔH We all 'ere?

27' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL
DOCUMENTARY / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Almería, siglo XIX, los mineros tras una jornada extenuante en la mina se miran unos a otros y se preguntan: "¿Êttarán tôh?". Almería, siglo XXI, la bailaora Anabel Veloso recorre la provincia junto a maestros y maestras del Flamenco almeriense para darle respuesta a esa pregunta.

Almería, 19th century, after a strenuous day in the mine, the miners look at each other and wonder: "We all 'ere" Almería, XXI century, the bailaora Anabel Veloso travels the province together with teachers of Flamenco from Almería to answer that question.

DIRECCIÓN DIRECTION Loles Peña
PRODUCCIÓN PRODUCTION La Pañoleta Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Azhara Padiel
MONTAJE EDITING Jorge Hernández
MÚSICA SICA MUSIC Ana Mar, Antonio de Quero y Absolute Terror

INTERPRETES CAST Anabel Veloso, Norberto Torres, Antonio García (El niño de las cuevas), Alejandro Reyes, Ana Mar, Cristo Heredia, Jose Sorroche, María La Rabota, Las Chibancas, David Egidio, Keen Levy

Sab Sat 21 / 12,00 h. 12 pm. Teatro Apolo Apolo Theatre

UNA TARDE EN EL APOLO CON LA
SERIE B (LA OFICINA)

AN EVENING AT THE APOLO WITH B
SERIES (LA OFICINA)

Recuperamos La sesión Galfa con el colectivo La Oficina en una actividad que ensalza todo ese cine “explotation” y serie B rodado en Almería y sus consiguientes homenajes. Películas de espada y brujería, el subgénero Spaghetti western, películas de monstruos gigantes o de futuros apocalípticos, aprovechan el paisaje almeriense. Esto genera un orgullo friki que hace de Almería una ciudad de peregrinaje para los amantes de este género. *El Valle de Gwangi*, *Hundra*, *El Exterminador de la Carretera*, *La Lengua Asesina*, o *Mucha Sangre* son algunos ejemplos de que este cine traspasa fronteras.

En la sesión de este año veremos el largometraje *La lengua asesina* de Alberto Sciamma.

Posteriormente habrá un coloquio con Pedo César Artero (Almería Films y segundo de dirección en *La lengua asesina*), Emilio Pérez (cortometrajista y experto en artes marciales), Manuel de la Fe (crítico de cine serie B), Francis Aguilar (director de cine) y Carlos Vives (productor y gestor cultural).

We have recovered the Late-night session with the La Oficina group in an activity that praises all that exploitation and B series films shot in Almería and their consequent tributes. Sword and witchcraft movies, the Spaghetti Western subgenre, giant monster or apocalyptic future films, all take advantage of Almería’s landscape. This has led to a nerd pride that makes Almería a city of pilgrimage for lovers of this genre. *The Valley of Gwangi*, *Hundra*, *The Exterminators of the Year 3000*, *The Killer Tongue*, and *Mucha Sangre* are some examples of how this genre crosses borders.

In this year’s session we will see the feature film *The killer tongue* by Alberto Sciamma.

Later there will be a discussion with Pedro César Artero (Almería Films and second director of *The Killer Tongue*), Emilio Pérez (short filmmaker and expert in martial arts), Manuel de la Fe (B series film critic), Francis Aguilar (film director) and Carlos Vives (producer and cultural manager).



LA LENGUA ASESINA
The Killer Tongue

110' / (+18) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1996
/ ESPAÑA SPAIN REINO UNIDO UK

Candy, una atracadora de bancos disfrazada de monja sufre una extraña mutación al ingerir sin querer un pedazo de meteorito: le crece una increíble lengua canibal que razona y actúa por su cuenta. Johnny, novio de Candy, Rita, cuatro caniches transformados en tres drag-queens y un principito gay, media docena de monjas y un montón de presos chocan unos contra otros en el desierto...

Candy, a bank robber disguised as a nun undergoes a strange mutation when she accidentally swallows a piece of meteorite: an incredible cannibal tongue grows that acts with a will of its own. Johnny, Candy’s boyfriend, Rita, four poodles transformed into three drag-queens and a gay little prince, half a dozen nuns and a bunch of prisoners collide into each other in the desert ...

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Alberto Sciamma
PRODUCCIÓN PRODUCTION Andrés Vicente Gómez, Sogetel, Lola 2002, Killer Tongue LTD
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Dennis Crossan
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION José Luis del Barro
MONTAJE EDITING Jeremy Gibbs
SONIDO SOUND Alistair Crocker
MÚSICA MUSIC Fangoria
INTÉRPRETES CAST Melinda Clarke, Jason Durr, Mapi Galán, Mabel Karr, Robert Englund, Alicia Borrachero, Dough Bradley, Michel Cule, David Dale, Danny Edwards, Terry Forrestal

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE *EL SILENCIO ROTO* (OBRA SOCIAL LA CAIXA)

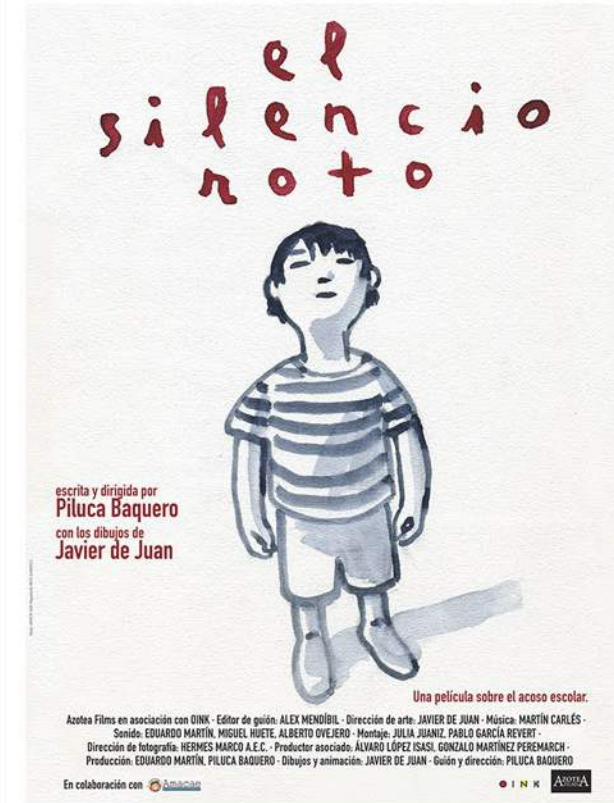
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE FILM *BROKEN SILENCE* (LA CAIXA SOCIAL WORK)



PILUCA BAQUERO

Comenzó en el mundo del cine rodando cortometrajes como realizadora para pasar después a la producción. Debutó con el largometraje documental de creación *Ojalá Val del Omar*, centrado en la vida y obra de su abuelo José Val del Omar, siendo a partir de ese momento una constante la difusión y recuperación de la obra de este cineasta. Ha producido una veintena de películas como *Lo que sé de Lola* o *El coche de pedales*. Es creadora y directora del Grado en Cine de la Universidad Camilo José Cela. En 2017 dirigió el documental de animación *El silencio roto*. Es vocal de la Comisión de producción de la Academia.

Piluca Baquero began in the world of film shooting short films as a director to later go on to production. She made her debut with the feature-length documentary *Ojalá Val del Omar*, focused on the life and work of her grandfather José Val del Omar, and from that moment on, the recovery and dissemination of the work of this filmmaker was constant. She has produced over twenty films such as *Lo que sé de Lola* (*What I know about Lola*) and *El coche de pedales* (*The Pedal Car*). She is the creator and director of the Degree in Cinematography at the Camilo José Cela University. In 2017 she directed the animated documentary *El silencio roto* (*Broken Silence*). She is a member of the Production Commission of the Academy.



Lun Mon 16 / 12,00 h. 12 pm. Liceo Erasmus Apolo Erasmus Lyceum

EL SILENCIO ROTO *Broken silence*

82' / (+7) / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN
ANIMATION / 2017 / ESPAÑA SPAIN

María tiene seis años, acaba de llegar a un nuevo colegio, pero algunos de sus compañeros han decidido amargarle la llegada. Le han puesto un mote y no la dejan en paz. Victoria tiene 14 años, pasó demasiado tiempo sufriendo todo tipo de vejaciones en su centro escolar, el resultado fue que padeció durante años un cuadro de estrés postraumático. Mario tiene ocho años, en el cole le llamaban gordo, tres niños de su clase le pegaban a diario. Perdió por completo su autoestima y comenzó a tartamudear. Emma tiene diez años, el protocolo de acoso escolar la convirtió en la niña señalada de su escuela, se quedó sin amigos. María is six years old, she has just arrived at a new school, but some of her classmates have decided to spoil her arrival. They have given her a nickname and they will not leave her alone. Victoria is 14 years old, she spent too much time suffering all kinds of harassment in her school, the result was that she suffered from post-traumatic stress disorder for years. Mario is eight years old, at school they called him fatty, three children in his class beat him up every day. He lost his self-esteem completely and began to stutter. Emma is ten years old; the bullying protocol made her a marked girl in her school, she ended up without friends.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Piluca Baquero
PRODUCCIÓN PRODUCTION Eduardo Martín,
Piluca Baquero, Azotea Films S.L.
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Hermes Marco
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Javier de Juan
MONTAJE EDITING Julia Juaniz, Pablo García Revert
SONIDO SOUND Eduardo Martín
MÚSICA MUSIC Martín Carlés
INTERPRETES CAST María José Fernández, Mar Valdeita, Coral Cabezas

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL
BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO
(OBRA SOCIAL LA CAIXA)

PRESENTATION AND PROJECTION OF THE
DOCUMENTARY *THE WOLF TRACKS*
(LA CAIXA SOCIAL WORK)



ARTURO MENOR

Biólogo, productor y director de cine de naturaleza. Posee una larga trayectoria como divulgador científico usando el cine como herramienta. Entre los galardones logrados en su carrera destacan el Premio Fundación Biodiversidad de Innovación, Liderazgo y Comunicación Ambiental, el Grand Prix del World of Knowledge International Film Festival de San Petersburgo (Rusia), y el premio al mejor director novel en el Festival de Cine de Naturaleza de Japón, entre otros.

Arturo Menor is a biologist who produces and directs nature films. He has a long history as a science populariser and uses films as a tool. He has been awarded the Biodiversity Foundation Award for Innovation, Leadership and Environmental Communication, the Grand Prix of The International Science Film Festival World of Knowledge in Saint Petersburg (Russia), and the award for best new director at the Japan Wildlife Film Festival to name but a few he has received during his career.



BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO
Barbacana, the wolf tracks

81' / (TP) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL
DOCUMENTARY / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Esta novedosa producción muestra la vida de una manada de lobos en su medio natural. Conoceremos cómo es el día a día de un clan familiar. Descubriremos la otra realidad de la relación entre los lobos y la ganadería extensiva. Un mundo ignorado por los medios de comunicación en el que lobos y pastores coexisten sin conflictos.

Una crónica de esfuerzo y superación que pretende dar a conocer la importancia del lobo en los ecosistemas ibéricos y sus problemas de conservación.

Esta novedosa producción muestra la vida de una manada de lobos en su medio natural. Conoceremos cómo es el día a día de un clan familiar. Descubriremos la otra realidad de la relación entre los lobos y la ganadería extensiva. Un mundo ignorado por los medios de comunicación en el que lobos y pastores coexisten sin conflictos.

Una crónica de esfuerzo y superación que pretende dar a conocer la importancia del lobo en los ecosistemas ibéricos y sus problemas de conservación.

DIRECCIÓN DIRECTION Arturo Menor
GUIÓN SCREENPLAY Arturo Menor, Álvaro de Armiñán, Luis Manuel Carmona
PRODUCCIÓN PRODUCTION Arturo Menor, Acajú Comunicación Ambiental
MONTAJE EDITING José M G Moyano, Manuel Terceño
SONIDO SOUND Daniel de Zayas, Carlos de Hita, Jorge Marín, Rubén Carregal
MÚSICA MUSIC Javier Aranz, Rozalén
INTÉRPRETES CAST Jesús Olmedo

FICAL PARA NIÑOS (OBRA SOCIAL LA CAIXA)
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 2

FICAL FOR KIDS (LA CAIXA SOCIAL WORK)
FATHER THERE IS ONLY ONE 2



Una vez más, gracias a la colaboración de Fundación La Caixa, los niños vuelven a tener su espacio en FICAL. En esta ocasión, debido a la pandemia, hemos adaptado esta actividad y enfocado de diferente manera. Seguimos pensando que los niños de hoy son los espectadores del mañana, y este año contaremos con un título español que ha triunfado en pantalla, logrando el milagro de hacer que los espectadores de todas las edades volvieran al cine este verano. Nos referimos a *Padre no hay más que uno 2* de Santiago Segura, una divertida cinta familiar, que durante meses ha sido número uno en taquilla. En esta cinta nos reencontramos con la singular y multitudinaria familia que nos hará pasar un rato inolvidable con nuevos personajes. *Padre no hay más que uno 2*, tendrá dos pases en el festival, uno abierto al público en general y otro destinado a asociaciones. En ambos contaremos con la youtuber y actriz Martina D'Antiochia para presentarla.

Once again, thanks to the collaboration of Fundación La Caixa, once again children have their space in FICAL. On this occasion, due to the pandemic, we have adapted this activity and approached it in a different way. We continue to think that today's children are tomorrow's viewers, and this year we will have a Spanish film that has triumphed on screen, achieving the miracle of getting viewers of all ages to return to the cinemas this summer. We are referring to *Father There is Only One 2* by Santiago Segura, a fun family film that has been number one at the box office for months. In this film, once again, we meet with the unusual and huge family who will help us spend an unforgettable time with new characters. *Father There is Only One 2*, will be shown twice at the festival, one open to the public and the other for associations. The youtuber and actress Martina D'Antiochia will be there to present both.



PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 2: LA LLEGADA DE LA SUEGRA
Father There is Only One 2

96' / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Con el triunfo de la asistente virtual 'Conchi', Javier se ha convertido en líder del chat de madres y todo marcha sobre ruedas. Parece tenerlo todo bajo control, pero la noticia inesperada de la llegada de un nuevo bebé lo pone todo patas arriba. Y para rematar, llegará la suegra. With the triumph of the virtual assistant 'Conchi', Javier has become the leader of the mothers' chat and everything is going smoothly. He seems to have everything under control, but the unexpected news of the arrival of a new baby turns everything upside down. And to top it off, the mother-in-law is about to arrive.

DIRECCIÓN DIRECTION Santiago Segura
GUIÓN SCREENPLAY Marta González de Vega, Santiago Segura, Juan Vera
PRODUCCIÓN PRODUCTION Mercedes Gamero, María Luisa Gutiérrez, Santiago Segura
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFY Ángel Iguácel
GUIÓN SCREENPLAY Sonia Nolla
MONTAJE EDITING Sonia Nolla
MÚSICA MUSIC Roque Baños
INTÉRPRETES CAST Santiago Segura, Toni Acosta, Luna Fulgencio, Martina Valeria de Antioquia, Calma Segura, Carlos González Morollón, Sirena Segura, Leo Harlem, Silvia Abril, Loles León

SANTIAGO SEGURA
Padre no hay más que uno (2019)
Sin rodeos (2018)
Consumo Responsable (Nivel 7) (Cortometraje, 2015)
Torrente 5: Operación Eurovegas (2014)

Dom Sun 15 / 12,00 h. 12 pm.
Teatro Apolo Apolo Theatre
Lun Mon 16 / 16,00 h. 4 pm.
Auditorio Municipal Maestro Padilla
Municipal Auditorium 'Maestro Padilla'

ACTIVIDADES PARALELAS PARALLEL ACTIVITIES

CONCIERTO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA 'ETERNO MORRICONE'
CONCERT BY ALMERÍA CITY ORCHESTRA 'ETHERNAL MORRICONE'

MESAS REDONDAS MOVISTAR +
MOVISTAR + ROUND TABLES

MESA REDONDA SITUACION ACTUAL DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE:
LOS RETOS TRAS EL COVID-19
ROUND TABLE AFATER COVID-19

TALLER DE VIDEOARTE 'JOSEPH BEUYS, PRIMER CENTENARIO (1921-2021)'
JOSEPH BEUYS VIDEO ART WORKSHOP, FIRST CENTENARY (1921-2021)

PANEL DE EXPERTOS PITCHING
PITCHING PREPARATION WORKSHOP (TESA)

CURSO 'ATENCIÓN A LOS RODAJES DESDE UNA PERSPECTIVA MUNICIPAL' MANUELA OCÓN
COURSE ON FILM SHOOTING ATTENTION FROM A MUNICIPAL PERSPECTIVE MANUELA OCÓN

ENCUENTRO 'CINE, DISCAPACIDAD Y DEPORTE' (VERDIBLANCA)
'CINEMA, DISABILITY AND SPORTS' ENCOUNTER (VERDIBLANCA)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'MONITOR' MARIO PAGANO
PRESENTATION OF THE BOOK 'MONITOR' BY MARIO PAGANO

CLASE MAGISTRAL 'CÓMO SE ESCRIBEN LAS SERIES DE TV'
TIRSO CALERO
MASTER CLASS 'HOW ARE TV SERIES WRITTEN?' BY TIRSO CALERO

CLASE MAGISTRAL 'DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES CULTURALES' JOSÉ MANUEL MOURIÑO
MASTER CLASS 'CULTURAL DOCUMENTARY PRODUCTION AND DIRECTION' BY JOSE MANUEL MOURIÑO

ENCUENTROS 'FILMING ALMERÍA'
FILMING ALMERIA ENCOUNTERS

CONFERENCIA 'CÓMO HICE MI PRIMER LARGO' MANUEL MARTÍN CUENCA
CONFERENCE: 'HOW I MADE MY FIRST FEATURE FILM?' BY MANUEL MARTÍN CUENCA

PRESENTACIÓN DE LA SERIE 'ÉRASE UNA VEZ ALMERÍA'
PRESENTATION OF THE SERIES ONCE UPON A TIME IN ALMERIA

PRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA DEL CINE DE ANDALUCÍA
PRESENTATION OF THE ANDALUSIAN FILM ACADEMY

PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES/AS DE CINE 'ACCIÓN'
PRESENTATION OF ASSOCIATION OF FILM DIRECTORS 'ACCIÓN'

PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES/AS ANDALUCES 'CREAMOS'
PRESENTATION OF ASSOCIATION OF ANDALUSIAN SCREENWRITERS AND DIRECTORS 'CREAMOS'

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA EDUARDO GARCÍA MAROTO
EDUARDO GARCÍA MAROTO EXHIBITION

ENCUENTRO DE FESTIVALES DE ALMERÍA
ALMERIA FESTIVALS ENCOUNTERS

VII FESTIVAL 'PLATOS DE PELÍCULA'
'FILMSTAR TAPAS' FESTIVAL

VISITAS A LA CASA DEL CINE
VISIT TO THE HOUSE OF FILM

CONCIERTO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA ‘ETERNO MORRICONE’

En la historia del cine, hay un nombre en el que primero pensamos a la hora de nombrar a un compositor de bandas sonoras. No tenía un solo estilo, trabajaba en una multitud de películas diversas con contenido que iba desde los cowboys del oeste a los indígenas del Amazonas o a las historias locales de un pueblo siciliano. En todas sus partituras sabía pintar los paisajes y las emociones con su música. Si alguien ha podido captar el sonido del desierto almeriense es él. Este año homenajeamos a este Maestro de Maestros de las bandas sonoras: Ennio Moricone. La OCAL vuelve a FICAL con un concierto de bandas sonoras en el que tiene un peso específico el recientemente fallecido Ennio Morricone, aunque también tendrán cabida trabajos de diferentes compositores.

Concert by The City Of Almería Orchestra: ‘Eternal Morricone’

In the history of films, there is a name that comes to mind first when naming a soundtrack composer. He didn't have just one style, he worked on a multitude of diverse films with content ranging from western cowboys to native people in the Amazon to local stories of a Sicilian village. In all his scores he knew how to paint landscapes and emotions with his music. If anyone has been able to capture the sound of the desert in Almeria, it is him. This year we honour this Master of soundtrack Masters: Ennio Moricone. OCAL returns to FICAL with a concert of soundtracks in which the recently deceased Ennio Morricone has a specific weight, although there will also be room for works by different composers.



PROGRAMA / Programme

- Lawrence de Arabia. Lawrence of Arabia - Theme.
- La muerte tenía un precio. For a Few Dollars More.
- El bueno, el feo y el malo. The good, the bad and the ugly - Main theme.
- La leyenda de pianista del océano. The legend of 1900 - Novecento (romanzo).
- Érase una vez en América. Once upon a time in America - Rah's theme.
- Once upon a time in America - Rah's theme. Once upon a time in America - Deborah's theme.
- Los intocables. The untouchables - Theme.
- Cinema paradiso. Love theme.
- Cinema paradiso. Main theme.
- Gladiator. Theme.
- Malena. Malena.

Dom Sun 15 / 12,00 h. 12 pm. Auditorio Municipal Maestro Padilla Local Auditorium 'Maestro Padilla'

MESAS REDONDAS MOVISTAR +

Desde el año 2017, las mesas redondas se han convertido en uno de los platos fuertes de FICAL, en el deseo que el festival se convierta en un punto de encuentro cinematográfico a nivel nacional y a la par sirva para acercar el cine al público en general. En concreto este año vamos a organizar diferentes mesas redondas con contenidos diversos. En el momento de escribir estas líneas quedan cerrar las composiciones definitivas, debido al calendario de rodaje de los profesionales participantes, por lo que unos días antes aparecerá el listado definitivo en la web del festival y en los medios de comunicación. La primera de las mesas se denomina “Encuentros sobre cine y televisión” y estará moderada por el periodista Luis Alegre y en ella diferentes actrices como Maribel Verdu, Amaia Salamanca, Bárbara Goenaga o Emma Suárez darán su visión sobre este tema. En la segunda “El oficio de director”, participarán directores y directoras de la Asociación “Acción” para abordar cuestiones generales sobre este oficio con la periodista Elena Sánchez como moderadora. La tercera mesa “Series televisivas de éxito” volverá a tener a Luis Alegre al frente para hablar del éxito de las series de televisión con ponentes como Roberto Álamo o Andrea Duro.

Movistar + Round Tables

Since 2017, the round tables have become one of FICAL's highlights, in the hope that the festival becomes a national film meeting point and at the same time helps bring films closer to the general public. Specifically, this year we are going to organize different round tables with a different content. At the time of writing, the final structure is still pending, due to the filming schedule of the professionals participating so, a few days before, the final list will appear on the festival's website and in the media. The first of the round tables will be moderated by the journalist Luis Alegre is called "Encounters on Films and Television", in it different actresses such as Maribel Verdu, Amaia Salamanca, Bárbara Goenaga o Emma Suárez will give their views on this issue. In the second "The Director's Profession", directors of the Asociación “Acción” will participate to address general questions about this profession. The journalist Elena Sánchez will be the moderator of this table The third round table "Successful Spanish TV Series" will once again have Luis Alegre at the helm to talk about the success of television series with speakers such as Roberto Álamo or Andrea Duro.

MESA ‘ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN’ / LUIS ALEGRE
Dom Sun 15 / 12,30 h 12.30 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre

MESA ‘EL OFICIO DE DIRECTOR’ (ASOCIACIÓN ACCIÓN) / ELENA SÁNCHEZ
Vie Fry 20 / 11,00 h 11 pm. Teatro Apolo Apolo Theatre

MESA SERIES ESPAÑOLAS DE ÉXITO / LUIS ALEGRE
Sab Sat 21 / 16,30 h 4.30 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre



LUIS ALEGRE



ELENA SÁNCHEZ

MESA REDONDA SITUACION ACTUAL DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE: LOS RETOS TRAS EL COVID-19

Hace un año FICAL sirvió para presentar TESA (Asociación de Técnicos y Empresas del Sector Audiovisual de Almería) y entre las actividades planteadas tuvo lugar una mesa redonda titulada: Radiografía del sector cinematográfico en Almería.

Un año después, en colaboración con TESA, tendremos una nueva mesa en la que se abordará la evolución en este tiempo y las dificultades añadidas con la pandemia.

En esta mesa participarán: Jorge Almansa Berjilos, Otilia Yebra, Miguel García Morales y Thais del Mar Águila Expósito (vicepresidenta de TESA).



Jorge Almansa Berjilos



Miguel García Morales



Otilia Yebra



Thais del Mar Águila Expósito

Round table on the current situation of the almerian audiovisual sector: the challenges after covid-19

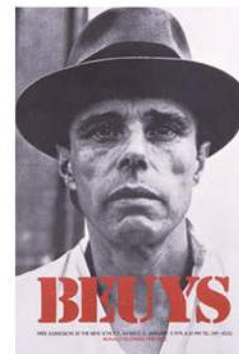
A year ago, TESA (Association of Technicians and Companies of the Audiovisual Sector of Almería) was presented at FICAL and among the activities proposed was a round table entitled: 'X-ray of the Cinematographic Sector in Almería' took place.

One year later, in collaboration with TESA, there will be a new round table in which the evolution during this time and the added difficulties with the pandemic will be addressed.

The members of this round table will be: Jorge Almansa Berjilos, Oti Yebra, Miguel García Morales and Thais del Mar Águila Expósito (Vice President of TESA).

TALLER DE VIDEOARTE JOSEPH BEUYS, PRIMER CENTENARIO (1921-2021)

Joseph Beuys Video Art Workshop, First Centenary (1921-2021)

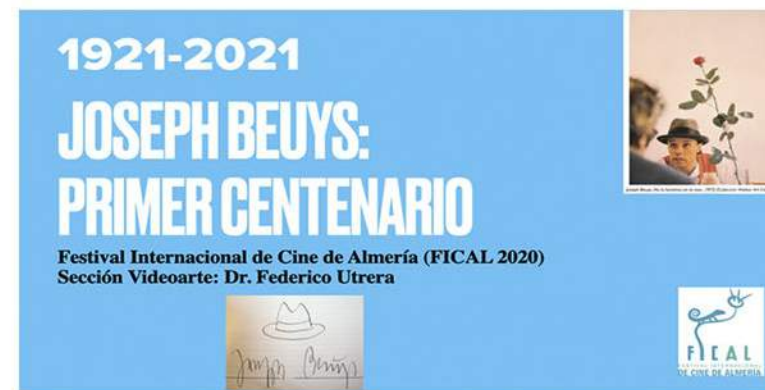


El Festival Internacional de Cine de Almería ha previsto la organización de este taller de carácter interactivo con la finalidad de generar ámbitos para las manifestaciones audiovisuales alternativas y propiciar espacios de encuentro para la reflexión histórica y estética videográfica.

El primer centenario del polifacético videoartista alemán Joseph Beuys (1921-2021) debería comenzar exactamente el 12 de mayo del próximo año, pero la sección de videoarte del Festival Internacional de Cine de Almería (FICAL 2020) ha querido adelantarse seis meses al evento y dar la salida como pionera a lo que sin duda será un maratón de eventos en todo el mundo.

The Almería International Film Festival has planned the organization of this interactive workshop in order to create spaces for alternative audio-visual manifestations and to provide meeting spaces for historical reflection and video-graphic aesthetics.

The first centenary of the multifaceted German video artist Joseph Beuys (1921-2021) should begin exactly on May 12 of next year but the video art section of the Almería International Film Festival (FICAL 2020) wanted to anticipate the event six months and get the ball rolling to be the pioneers of what will undoubtedly be a marathon of events around the world.



Del 16 al 18 de noviembre de 2020. From November 16th to 18th, 2020 **Salón de actos del edificio Alfareros de la Diputación de Almería** Assembly Hall of the Alfareros Building of Almería Provincial Council

PROFESOR

El Dr. Federico Utrera (Almería, 1963) es profesor de posgrado en Comunicación Audiovisual en la Next International Business School (IBS) y de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), ambas en Madrid. Fue premio extraordinario por su tesis doctoral sobre el Mass Media Art y es autor de la primera biografía y catálogo razonado sobre el videoartista norteamericano Bill Viola. Ha participado impartiendo talleres o como jurado en diversos festivales internacionales de cine y videoarte y ha sido invitado y acreditado en diferentes exposiciones de videoarte en museos y centros de arte de todo el mundo.

Ha realizado en ediciones anteriores de FICAL talleres de videoarte dedicados a Nam June Paik (Corea), Wolf Vostell (Alemania), Yoko Ono (Japón), Bill Viola (EE.UU), Fernando Arrabal (España), Julian Rosefeldt (Alemania) y Michel Houellebecq (Francia).



TEACHER

Dr. Federico Utrera (Almería, 1963) is a postgraduate professor in Audio-visual Communication at the Next International Business School (IBS) and the Rey Juan Carlos University (URJC), both in Madrid. He was awarded an extraordinary prize for his doctoral thesis on Mass Media Art and is the author of the first biography and rationale on the North American video artist Bill Viola. He has participated teaching workshops and as a member of the jury in various international film and video art festivals and has been invited and accredited in different video art exhibitions in museums and art centres around the world.

In previous years at FICAL, he has run video-art workshops dedicated to Nam June Paik (Korea), Wolf Vostell (Germany), Yoko Ono (Japan), Bill Viola (USA), Fernando Arrabal (Spain), Julian Rosefeldt (Germany) and Michel Houellebecq (France).

PANEL DE EXPERTOS PITCHING

En colaboración TESA se ha realizado un taller de preparación de un pitching. Los pitching son breves presentaciones verbales o visuales con las que un guionista, un director o un productor de cine/tv tratan de convencer a posibles inversores para que financien un proyecto. Como actividad final de este taller tendrá lugar una presentación a un Panel de Expertos Pitching compuesto por los siguientes expertos:

PITCHING: PANEL OF EXPERTS

In collaboration with TESA, a pitching preparation workshop has been held. Pitchings are short verbal or visual presentations with which a screenwriter, a director or a film / TV producer try to convince potential investors to finance a project. As a final activity of this workshop there will be a presentation to a Panel of Pitching Experts made up of the following experts:

Sab Sat 21 / 10,00 h-14,00 h 10 pm.- 2 pm.
Escuela Municipal de Música y Arte
Local Music and Arts School



MARIA LUISA GUTIERREZ
Productora Producer

Es una de las productoras españolas más importantes. Comenzó trabajando en la productora Marea Films en películas como *Airbag*. Junto con Santiago Segura ha producido, a través de su productora Amiguetes, todas las películas de la saga *Torrente*. Además, ha producido títulos como *Tres 60* o *Tensión sexual no resuelta*. En poco más de dos años, a través de *Bowfinger*, ha producido una decena de títulos entre los que destacan los tres últimos éxitos de Santiago Segura *Sin rodeos* y *Padre no hay más que uno* y su secuela. Actualmente pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Ciencias y las Artes cinematográficas de España.

María Luisa is one of the most important Spanish producers. She began working at the Marea Films production company on films such as *Airbag*. Together with Santiago Segura and her production company Amiguetes, she has produced, all the films in the *Torrente* saga. In addition, she has produced films such as *Three 60* and *Unresolved Sexual Tension*. In just over two years, through *Bowfinger*, he has produced a dozen films, including the last three box-office hits by Santiago Segura.



MIGUEL ANGEL MACARRON
Profesor Escuela de Cine TAI
TAI Film School Professor

Trabaja en Alta Producción como analista de proyectos cinematográficos, participando en el equipo de producción en las películas *La noche de los girasoles*, *El romance de Astrea* y *Celadón*, *El Páramo* o *Buscando a Eric*. Como analista elabora informes sobre los guiones de los proyectos de cineastas internacionales. Ha participado en el desarrollo de los guiones de *Anochece en la India*, *La ventana del dormitorio* y *Tres días con la familia*. En la actualidad es profesor en la escuela de cine TAI, siendo el Pitching una de sus asignaturas.

Miguel works in Alta Producción as a film project analyst and has participated in the production team on the films *The Night of Sunflowers*, *The Romance of Astrea and Celadón*, *The Squad* and *Looking for Eric*. As an analyst, he prepares reports on the scripts of international filmmakers' projects. He has participated in the development of the scripts for *Nightfall in India*, *La ventana del dormitorio* and *Three Days with the Family*. He is currently a teacher at the TAI film school and one of his subjects is Pitching.



PUY ORIA
Presidenta Asociación Madrileña Audiovisual, productora ejecutiva y directora de producción
Puy presides the Madrid Audio-visual Association, she is an executive producer and production director

Directora de producción de cintas como *Así es la vida* de Arturo Ripstein, *La Ciénaga* de Lucrecia Martel, *Palabra y Utopía* de Manoel de Oliveira, *Profundo Carmesi* Arturo Ripstein o *Secretos del Corazón* de Montxo Armendáriz. Debuta como productora ejecutiva con *Silencio roto* de Montxo Armendáriz, a la que seguirían otras películas como *La guerrilla de la memoria* de Javier Corcuera, *Escenario móvil*, *Obaba* y *No tengas miedo*, dirigidas por Montxo Armendáriz.

She has directed the production of films such as *Such is Life* by Arturo Ripstein, *The Swamp* by Lucrecia Martel, *Word and Utopia* by Manoel de Oliveira, *Deep Crimson* Arturo Ripstein or *Secrets of the Heart* by Montxo Armendáriz. She made her debut as an executive producer with *Broken Silence* by Montxo Armendáriz, which would be followed by other films such as *The Guerrilla of Memory* by Javier Corcuera, *Escenario Móvil*, *Obaba* and *Don't be afraid*, directed by Montxo Armendariz.



FERNANDO RIERA
A Contracorriente
A Contracorriente

Responsable de distribución de cine español y co-producciones en A Contracorriente Films desde 2012. Productor ejecutivo de *La librería* (2016), ganadora del premio Goya y Forqué a la mejor película 2018 y de *El ciudadano ilustre*, ganadora del premio Goya, premio Forqué y premio Platino a la mejor película Latinoamericana (2015), entre otras. Anteriormente director de los canales de televisión temática de Media Park y Teuve (actualmente parte de AMC Networks) para ONO y Via Digital, entre otras plataformas

Fernando has been in charge of the distribution of Spanish films and co-productions at A Contracorriente Films since 2012. He executively produced *The Bookshop* (2016), winner of the Goya and Forqué awards for the best film 2018 and of *The Distinguished Citizen*, winner of the Goya award, Forqué award and Platinum award for the best Latin American film (2015), among others. He was the former director of the themed television channels Media Park and Teuve (currently part of AMC Networks) for ONO and Via Digital, among other platforms.



PEDRO URIOL
Morena Films
Morena Films

Se incorporó a Morena Films en 1999 como responsable de Business & Legal. Participó activamente en producciones internacionales como *One of the Hollywood Ten* e *Inferno*. Posteriormente fue productor asociado en películas como *Gente Pez*, *El lápiz del carpintero*, *Canícula* y *Peor imposible*. Como productor destacan *El aviso*, *Los últimos días*, *Les adieux à la Regne*, *Bon appétit*, *Salir pitando*, *Slam* y *Fin de curso*. Sus últimas producciones incluyen *Diablero*, una serie para Netflix, *Intemperie* y *BajoCero*. Actualmente está desarrollando varias series para plataformas internacionales.

Pedro joined Morena Films in 1999 as head of Business & Legal. He actively participated in international productions such as *One of the Hollywood Ten* and *Inferno*. He later became an associate producer on films such as *Fish People*, *The Carpenter's Pencil*, *Dog Days* and *The Best Is Yet to Come*. As a producer, the most outstanding are *The Warning*, *The Last Days*, *Farewell My Queen*, *Bon appétit*, *Blinkers*, *Slam* and *Prom*. His latest productions include *Diablero*, a series for Netflix, *Intemperie*, and *BajoCero*. He is currently producing several series for international platforms.

CURSO DE ATENCION A LOS RODAJES DESDE UNA PERSPECTIVA MUNICIPAL

En el transcurso de FICAL se van a plantear actividades encaminadas a mejorar las condiciones de los rodajes en la provincia de Almería. El curso de atención a los rodajes es una de ellas y en él se acercará a técnicos de diferentes ayuntamientos las necesidades que cualquier producción cinematográfica tiene cuando llega a un determinado lugar.

El curso se divide en dos partes:

1. Master class de la directora de producción Manuela Ocón que abordará los siguientes temas:
 - Preproducción, confección de un plan de rodaje. Casting y decorados.
 - Localizar una producción. Decorados naturales.
 - Solicitud de permisos a la administración, la importancia de una ventanilla única.
 - Modificaciones en un plan de rodaje: cover set e implicaciones económicas.
 - Producciones eco-friendly.

2. Mesa redonda sobre atención a los rodajes, con la participación de:

José Luis Escolar (Calle Cruzada)
Manuela Ocón (directora de producción)
Dennis Pedregosa (Babieka Films)
Modera: Francisco Conde (productor)

Vie Fry 20 / 9,30h 9.30 am.
Salón de actos del edificio Alfareros de la
Diputación de Almería
Assembly Hall of the Alfareros Building of Almería
Provincial Council

Course on film shooting attention from a municipal perspective

During FICAL, activities designed to improve filming conditions in the province of Almería will be carried out. The filmmaker-on-location attention course is one of them. Technicians from different municipalities will be approached regarding the needs film producers have upon arrival at a certain place.

The course is divided into two parts:

1. Master class by the production director Manuela Ocón which will address the following topics:
 - Pre-production, preparation of a shooting plan. Casting and decorations.
 - Locate a production. Natural sets.
 - Request for permits from the authorities, the importance of a single point of contact.
 - Modifications in a filming plan: cover set and financial implications.
 - Eco-friendly productions.

2. Round table on filmmaker attention, with the participation of:

José Luis Escolar (Calle Cruzada)
Manuela Ocón (Production director)
Dennis Pedregosa (Babieka Films)
Moderator: Francisco Conde (Producer)



DENIS PEDREGOSA

Desarrolló su carrera en la productora cinematográfica Kanzaman, trabajando en películas como *Mr Nice*, *Greenzone*, *Mi Vida en Ruinas*, *El Ultimatum de Bourne* y *Los Fantasma de Goya* de Milos Forman. En 2013, creó la empresa Babieka Films para seguir produciendo y coproduciendo películas internacionales de primer nivel. Es miembro de la junta directiva de AMA, socio fundador y miembro de la junta directiva de PROFILM. Entre los últimos proyectos en los que ha participado destacan *El Nuevo Exótico Hotel Marigold*, *Black Mirror*, *Blade Runner*, *Intergalactic* y *El practicante*.

He developed his career at the film production company Kanzaman, working on films such as *Mr Nice*, *Green zone*, *My Life in Ruins*, *The Bourne Ultimatum* and *Milos Forman's Goya's Ghosts*. In 2013, he created the company Babieka Films to continue producing and co-producing world-class international films. He is a member of the board of directors of AMA, a founding partner and a member of the board of directors of PROFILM. Recent projects in which he has participated include *The Second-Best Exotic Marigold Hotel*, *Black Mirror*, *Blade Runner*, *Intergalactic* and *The Paramedic*.



FRANCISCO CONDE

Como actor destacan sus interpretaciones en películas como *El Triunfo*, *Entre lobos*, *Ispansi*, *Once Upon a Time in the Western* y *La Madriguera de Kurro González*, realizador con el que actualmente trabaja en el rodaje de *La zona vacía*. Como productor, en 2014 constituyó en Almería, 32 *Historias producciones S.L.*, tras el éxito de *La Madriguera* por todo el mundo en festivales y ventas internacionales, tiene en preparación las películas como productor, *La zona vacía* y *El camino de Paula y Ania*. Actualmente como productor ejecutivo está trabajando en diferentes coproducciones de largometrajes y cortometrajes. Como pedagogo fundó en Almería, 32 *Historias Escuela de Cine*, ampliando a otras ciudades como Málaga dicho centro de enseñanza. Fue premio ASFAAN 2017 a la trayectoria cinematográfica en FICAL.

His work as an actor gave us noteworthy performances in films such as *El Triunfo*, *Entre lobos*, *Ispansi*, *Once Upon a Time in the Western* and *The Writer's Burrow* by Kurro González, a director with whom he is currently working on the filming of *La zona vacía*. As a producer, in 2014 he established in Almería, 32 *Historias producciones S.L.*, after the success of *The Writer's Burrow* all over the world in festivals and international sales, as a producer he is currently working on films such as *La zona vacía* and *El camino de Paula y Ania*. Currently as an executive producer, he is working on different co-productions of both feature and short films. As a pedagogue, he founded the 32 *Stories Film School* in Almería, opening branches of this teaching centre in other cities such as Málaga. He won the 2017 ASFAAN award for cinematographic background in FICAL.



JOSE LUIS ESCOLAR

Productor y CEO de Calle Cruzada, empresa líder en el sector de apoyo a los rodajes internacionales con títulos como *Jack Ryan*, *El infiltrado*, *Risen*, *Narcos*, *La fría luz del día*, *Noche y día*, *The limits of control*, *El reino de los cielos* e *Intruso*, entre otras. Ha ganado cuatro Premios Goya, todos ellos a la Mejor Dirección de Producción con películas *La pasión turca*, *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, *Perdita Durango* y *Ágora*.

José Luis is a producer and CEO of Calle Cruzada, a leading company in the field of international filming support with films such as *Jack Ryan*, *The infiltrator*, *Risen*, *Narcos*, *The Cold Light of Day*, *Night and Day*, *The Limits of Control*, *The Kingdom of Heavens* and *Intruder*, among others. He has won four Goya Awards, all of them for Best Production Direction with films *Turkish Passion*, *Nobody Will Speak of Us When We're Dead*, *Dance with the Devil* and *Agora*.



MANUELA OCÓN

Comenzó a trabajar en el campo de la producción cinematográfica como auxiliar junto a directores como Pedro Olea, Vicente Aranda o Carlos Saura. Fue adquiriendo mayor responsabilidad como ayudante y como jefa de producción en obras como *Noviembre* o *El factor pilgrim*. En la última década ha trabajado, ya como directora de producción, en películas de referencia como *Atún y chocolate*, *Astronautas* o *Grupo 7* por la que obtuvo su primera nominación a los Premios Goya, repitiendo años después con *La isla mínima* de Alberto Rodríguez. En televisión destaca su trabajo en *La peste*. En 2015 recibió el Premio ASECAN "Josefina Molina".

Manuela began working in the field of film production as an assistant alongside directors such as Pedro Olea, Vicente Aranda or Carlos Saura. She acquired greater responsibility as an assistant and as production manager in works such as *November* and *The Pilgrim Factor*. In the last decade she worked, as a production director, in films such as *Atún y chocolate*, *Astronauts* and *Unit 7*, for which she obtained her first Goya Award nomination, she got another nomination years later with Alberto Rodríguez's *Marshland*. On television her work in *La plague* stands out. In 2015 she received the ASECAN "Josefina Molina" Award.

ENCUENTRO 'CINE, DISCAPACIDAD Y DEPORTE' (ASOCIACIÓN VERDIBLANCA)

Un año más la Asociación de Personas con discapacidad 'Verdiblanca' colabora con FICAL. Con este encuentro se proyectará el documental *King Ray*, con la presencia del director Sergio Romero Castaño y el protagonista y ex jugador de baloncesto Ramón Torres, y coloquio posterior con alumnado del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Almería.

'Cinema, disability and sports' encounter (Verdiblanca association)

Once again, this year 'Verdiblanca', the Association of People with Disabilities is collaborating with FICAL. The documentary *King Ray* will be screened during this encounter which will be followed by a discussion with students of the Degree in Physical Activity and Sports Sciences at the Almería University, by the director Sergio Romero Castaño and the lead character and former basketball player Ramón Torres.

KING RAY

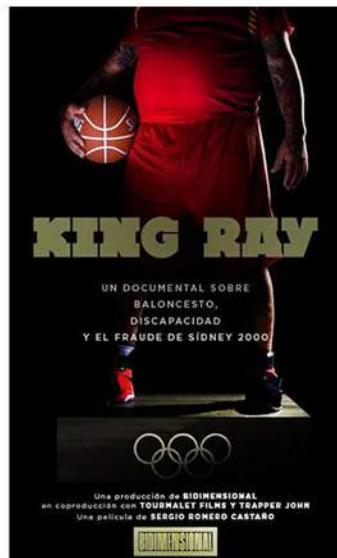
King Ray

85' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL
DOCUMENTARY / 2019 / ESPAÑA SPAIN

En los Juegos Paralímpicos de Sidney 2000, España logró la Medalla de Oro en baloncesto, en la modalidad de discapacidad intelectual, exhibiendo un juego muy superior al de sus rivales. Al cabo de un tiempo se descubrió que 10 de los 12 componentes de aquella no tenían ningún tipo de discapacidad. España perdió la medalla y después de Sidney 2000 el llamado Baloncesto DI no ha vuelto a ser disciplina paralímpica. King Ray da voz al capitán de aquel equipo, uno de los dos jugadores que sí tenía discapacidad intelectual: Raymond Torres. La suya es una historia de sacrificio y superación que sirvió de inspiración para Campeones, la taquillera comedia de Javier Fesser.

At the Sydney 2000 Paralympic Games Spain won the Gold Medal in basketball for the intellectually disabled, playing far better than their rivals. Some time later it was discovered that 10 of the 12 members of that team were not disabled in any way. Spain lost the medal and, since Sydney 2000 the so-called ID Basketball has not been considered a Paralympic sport. King Ray gives a voice to the captain of that team, one of the two players who did have an intellectual disability: Raymond Torres. His story is one of sacrifice and triumph that served as inspiration for *Champions*, the comedy by Javier Fesser which became a box office hit.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Sergio Romero Castaño
PRODUCCIÓN PRODUCTION Tourmalet Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Diego Barrero
MONTAJE EDITING Juan Carrascal-Ynigo
M SICA MUSIC Antonio Fernández



Ramón Torres



Sergio Romero Castaño

RAMÓN TORRES

Ex jugador de baloncesto ganador de dos campeonatos mundiales, tres europeos, cinco de selecciones autonómicas y 14 nacionales de club. Conquistó la medalla de oro en las Paralimpiadas de 1992 y la de Sidney 2000, aunque esta última se le retiró.

Ramón is a former basketball player and the winner of two world, three European, five regional and 14 national championships. He won the gold medal at the 1992 Paralympics and at Sydney 2000, although the latter was withdrawn.

SERGIO ROMERO CASTAÑO

Nacido en Málaga. Redactor y guionista de programas de televisión especializados en comercio exterior *El Exportador, Conecta con el mercado*; formó parte de la productora Trapper John con la que produjo cortometrajes de ficción *Picnic, La bolita...* y documentales *La última ofensiva, Los Materiales*. Ha realizado videoclips y cortometrajes. En 2014 comienza el rodaje de *King Ray*, su primer largo documental, estrenado en 2019.

Sergio was born in Malaga. He is a writer and scriptwriter for TV programs specializing in foreign trade *El Exportador, Conecta con el mercado*; He belonged to the Trapper John production company, with which he produced short fiction films *Picnic, La bolita...* and documentaries *The Last Offensive, Los Materiales*. He has made video clips and short films. He started the filming of *King Ray* in 2014, his first long documentary, released in 2019.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'MONITOR' DE MARIO PAGANO.

Un joven sufre un accidente en el metro invadido por una centena de gatos, y un vagón con pasajeros en estado zombi que lo invitan a abordar. Un sicario con amnesia no recuerda el porqué de los asesinatos que lleva a cabo. Una pareja intenta sobrevivir a las miserias del ser humano durante un viaje en tren a Nápoles. Un hombre recuerda el miedo a la oscuridad durante su niñez, a través de la materialización de un monstruo que habita en las páginas de un libro. Una actriz logra el sueño de ser la protagonista de una obra, pero el día de su estreno es poseída por una sombra con forma de minotauro. Una pareja se reencuentra después de veinte años, pero el precio a pagar, para permanecer juntos, es conseguir una recompensa. Un hombre asiste, por primera vez, a un local voyerista, sin saber que él será el objetivo de los asistentes. Un indigente recuerda el valor de la amistad a través del encuentro con una rata. Un cuarentón sale con una veinteañera, quien le enseña cómo se divierten los jóvenes de hoy, con sabor a sangre. Una runner corre la última carrera al caer en un pozo lleno de víctimas. Y un saxofonista entra en el juego sádico de su casera en el local de jazz, Game Over. En las diferentes historias de Monitor, los protagonistas emprenden un viaje a través de sus sueños, sus pesadillas, su imaginación y sus miedos, y se encuentran en una encrucijada y, bajo su propio riesgo, buscan cómo escapar de sus diversas realidades. Monitor consta de once cuentos que cruzan la delgada línea entre lo realista y lo onírico y se mueven entre el thriller, el misterio y lo fantástico. Varios de los relatos están inspirados en hechos reales.

Presentation of the book 'Monitor' by Mario Pagano

A young man has an accident in an underground invaded by a hundred cats, and a carriage with passengers in a zombie state who invite him to get in. A hit man with amnesia does not remember the reasons for the murders he carries out. A couple tries to survive the miseries of human beings during a train trip to Naples. A man remembers his childhood fear of the dark, through the materialization of a monster that inhabits the pages of a book. An actress achieves her dream of playing the lead role in a play, but on the day of its premiere she is possessed by a shadow in the shape of a minotaur. A couple is reunited after twenty years, but the price to pay, to stay together, is to get a reward. A man attends a voyeuristic venue, for the first time, without knowing that he will be the target of the attendees. A homeless person remembers the value of friendship through a meeting with a rat. A man in his forties goes out with a twenty-year-old, who shows him how today's young people have fun, with the taste of blood. A runner runs the last race by falling into a pit full of victims. And a saxophonist gets caught up in his landlady's sadistic game at the jazz venue, Game Over. In Monitor's different stories, the characters set out on a journey through their dreams, their nightmares, their imagination and their fears, and they find themselves at a crossroads and, at their own risk, they seek to escape from their various realities. Monitor consists of eleven stories that cross the fine line between what is realistic and what is dreamlike and journey between the thrilling, the mystery and the fantastic. Several of the stories are inspired by real.



MARIO PAGANO

Mario Pagano nació en Caracas (Venezuela) en 1975. Reside en Madrid desde hace más de 17 años. Es director de cine, guionista, productor, fotógrafo, pintor y escritor. Autor del largometraje *Backseat Fighter* (2016) y de siete cortometrajes, seleccionados y galardonados en festivales alrededor del mundo. Monitor es su primer libro de relatos cortos. El thriller, el misterio y el terror, lo han apasionado desde siempre, y reflejan un sello característico en las historias que cuenta a través de su oficio como cineasta y escritor. Monitor es el compendio de una serie de historias, la mayoría, contadas en primera persona.

Mario Pagano was born in Caracas (Venezuela) in 1975. He has lived in Madrid for more than 17 years. He is a film director, screenwriter, producer, photographer, painter and writer. He is the author of the feature film *Backseat Fighter* (2016) and seven short films selected for, and awarded at, festivals around the world. Monitor is his first book of short stories. Thrillers, mystery, and terror have always fascinated him, and reflect a characteristic mark in the stories he tells through his craft as a filmmaker and writer. Monitor is the compendium of a series of stories, most of them told in first person.

Mar Tue 17 / 12,00h 12 pm. Teatro Apolo
Apolo Theatre

MASTER CLASS ¿CÓMO SE ESCRIBEN LAS SERIES DE TELEVISIÓN? DE TIRSO CALERO

- EL PROGRAMA
- ¿Qué es un guion? El punto de partida.
 - Diseño de personajes. El paradigma.
 - Fases en la redacción de un guión.
 - La labor del coordinador de guión en una serie de televisión.
 - Diferencias entre escaletistas, argumentistas y dialoguistas.
 - ¿Qué es una biblia?
 - ¿Qué hace el creador de una serie? ¿Cómo nace una serie? El caso Bandolera, El caso Servir y Proteger.
 - La producción ejecutiva en España.
 - Éxitos y fracasos desde el punto de vista del guión.
 - Las tv-movies.
 - ¿Cómo vender un guión? “Mi primera vez”
 - ¿Por qué muchos guionistas terminan dirigiendo y muchos directores acaban escribiendo con nefastos resultados en ambos casos?
 - El trabajo con los actores.
 - El guión en la publicidad.

MASTER CLASS: HOW ARE TELEVISION SERIES WRITTEN? BY TIRSO CALERO

- THE PROGRAM
- What is a script? Start point.
 - Character design. The paradigm.
 - Phases in the writing of a script.
 - The work of the script coordinator in a television series.
 - Differences between a step-line writer, screenwriter and dialoguist.
 - What is a bible?
 - What does the creator of a series do? How is a series born? The Bandolera case, The Servir y Proteger case.
 - Executive production in Spain.
 - Successes and failures from the point of view of the script.
 - TV-movies.
 - How to sell a script? "My first time"
 - Why do many screenwriters end up directing and many directors end up writing with dire consequences in both cases?
 - The actors' work.
 - The advertising script.



Tirso Calero es uno de los guionistas más reconocidos del panorama audiovisual español. Ha sido creador y coordinador de guión de series a nivel nacional como *Bandolera*, *Servir y proteger* o *Amar es para siempre* y ha dirigido dos películas. En esta clase el alumno adquirirá un conocimiento general sobre lo que es un guion audiovisual y se acercará a la producción existente en nuestro país, profundizando en el papel del showrunner.

Tirso Calero is one of the most renowned scriptwriters on the Spanish audio-visual scene. He has been the creator and script coordinator of national level series such as *Bandolera*, *Servir y Proteger* or *Amar es para siempre* and has directed two films. In this class the student will acquire general knowledge about what an audio.visual script is and will approach the current production situation in our country, delving into the role of the showrunner.

Sab Sat 14 / 12,00 h 12 pm. Escuela Municipal de Música y Artes Local Music and Arts School

CLASE MAGISTRAL ‘PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES CULTURALES’ DE JOSÉ MANUEL MOURIÑO

El encuentro plantea una aproximación a la dirección y producción de documentales culturales desde las innovadoras perspectivas que la tecnología, actualmente, ofrece a este singular ámbito de producción. Se hará hincapié en opciones de vanguardia a la hora de afrontar la difusión y acceso a contenidos por parte del público, así como en la familiarización de los asistentes con los distintos procesos de investigación y documentación que deben cimentar el tratamiento idóneo, en términos de sintáctica audiovisual, del argumento principal que cada proyecto asume como objeto de estudio.

MASTER CLASS ‘CULTURAL DOCUMETARY PRODUCTION AN DIRECTION’ BY JOSE MANUEL MOURIÑO

The encounter plans to approach the direction and production of cultural documentaries from the innovative perspectives that technology currently offers this unique field of production. The emphasis will be placed on cutting-edge options when dealing with audience dissemination and their access to content, as well as familiarizing the attendees with the different research and documentation processes needed to cement the foundations of how, in terms of audio-visual syntactics, to ideally deal with the main plot which each project takes on as the object of study.



José Manuel Mouriño (Orense, 1978) es investigador, ensayista, comisario de exposiciones y cineasta. Es el representante, en la península ibérica y Latinoamérica, del Instituto Internacional Andréi Tarkovski. Entre los documentales por él producidos y dirigidos se encuentran los siguientes títulos: *36 Vistas de la Torre de Hércules* (2009), *Los días blancos* (2012), *Manuel Vilariño. Ser Luz* (2016), *Pessoa / Lisboa* (2016) o *María Zambrano y el método de los claros* (2019).

Mar Tue 17 / 16,30h 4.30 pm. Instituto de Enseñanza Secundaria Albaida High School Albaida

ENCUENTROS FILMING ALMERIA

La entrega de los Premios Filming Almería a producciones audiovisuales rodadas en nuestra provincia es uno de los momentos claves de cualquier edición de FICAL. A partir de este año comenzamos una nueva actividad, vinculada a estos premios, que nos permitirá conocer de cerca a los autores y protagonistas de estas obras que permiten al espectador de cualquier lugar del mundo descubrir la belleza de nuestros paisajes y las cualidades que han convertido a Almería en el mejor plató natural de Europa. En esta ocasión tendremos oportunidad de profundizar en dos producciones televisivas españolas muy diferentes: *Vis a vis: Oasis* y *Veneno*. La composición de ambos encuentros está pendiente de confirmar en el momento de cerrar este catálogo, pero estará disponible en la web del festival.

Filming Almería encounters

The Filming Almería Awards for audio-visual productions shot in our province is one of the high moments of any FICAL. From this year on, we are beginning a new activity, linked to these awards, which will allow us to closely get to know the authors and characters of these works that enable viewers anywhere in the world to discover the beauty of our landscapes and the qualities that have made Almería the best natural film set in Europe. This time we will have the opportunity to delve into two very different Spanish television productions: *Vis a vis: El Oasis* and *Veneno*. The structure of both encounters is still to be determined at the time of closing this catalogue but will be available on the festival website.

Vis a vis: Oasis
Sab Sat 14 / 16,30 h 4.30 pm. Teatro Apolo Apolo Theatre

Veneno
Vie Fry 20 / 16,30 h 4.30 pm. Teatro Apolo Apolo Theatre



©Virginia Martín Chico

CONFERENCIA '¿CÓMO HICE MI PRIMER LARGO?' DE MANUEL MARTÍN CUENCA

Este año en FICAL hemos querido que los estudiantes participantes en la actividad “Cómo hice mi primer largo” conozcan de cerca al director Manuel Martín Cuenca, visionando y posteriormente teniendo un coloquio sobre su primera película: *La flaqueza del bolchevique*. Tras rodar varios cortometrajes *El día blanco*, *Hombres sin mujeres* y *Nadie (Un Cuento de Invierno)* y un documental *El Juego de Cuba*, el director almeriense debuto en la ficción con *La flaqueza del bolchevique*, cinta que en 2003 participaría en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en la sección Zabaltegui. Esta adaptación de la novela de Lorenzo Silva le proporcionaría una nominación al Goya como Mejor Guión Adaptado y fue la obra que nos permitió descubrir a María Valverde (premiada con el Goya a la Mejor Actriz Revelación). En el reparto además encontramos a Luis Tosar, Mar Reguera y Nathalie Poza. Gracias a este coloquio nos adentraremos en esta interesante producción en la que ya se vislumbraba el talento de Martín Cuenca.

Conference 'How I made my first feature film?' by Manuel Martín Cuenca.

This year at FICAL we wanted the students participating in the activity “How I Made My First Feature” get to know the director Manuel Martín Cuenca up close, watching and later having a discussion about his first film: *The Faint-Hearted Bolshevik*. After shooting several short films *El día blanco*, *Hombres sin mujeres* y *Nadie (A Winter Story)* and a documentary *The Game of Cuba*, the Almerian director made his fictional debut with *The Faint-Hearted Bolshevik*, a film that participated in the International San Sebastian International Film Festival, in the Zabaltegui section. This adaptation of Lorenzo Silva's novel earned him a Goya nomination for Best Adapted Screenplay, and it was the work that allowed us to discover María Valverde (awarded with the Goya for Best New Actress). Luis Tosar, Mar Reguera and Nathalie Poza are also in the cast. Thanks to this colloquium we will delve into this interesting production which enabled us to catch an early glimpse of Martín Cuenca' talent.



©Marino Scandurra

Vie Fry 20 / 12,30 h 12.30 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre

PRESENTACIÓN DE LA SERIE ‘ÉRASE UNA VEZ ALMERÍA’

A finales de los años 60, Almería se convirtió en uno de los referentes de la industria cinematográfica internacional. Aquel microcosmos, con profesionales venidos de todas las partes del mundo, dio lugar a apasionantes historias que hoy, por primera vez, van a ser contadas en forma de serie televisiva, recuperando en sus tramas anécdotas reales de estrellas como Clint Eastwood, Raquel Welch, Terence Hill, Michael Caine, Brigitte Bardot o Sean Connery. *Érase una vez en Almería* nos va a sumergir en el desierto de Tabernas y en los decorados de cartón piedra. Nunca antes se ha contado lo que ocurrió durante una época en la que la magia del cine cambió un pueblo entero convirtiéndose en una forma de vida. Producida por Ficción Producciones (*Vivir sin permiso* Mediaset y *3Caminos*) esta creada por el showrunner Tirso Calero y tendrá como director a Koldo Serra (*Bosque de sombras*, *70 Binladens*, *El ministerio del tiempo* o *La casa de papel*).

TIRSO CALERO

Es el creador, coordinador de guiones y co-productor ejecutivo de la serie *Érase una vez en Almería*, producida por Ficción Producciones. Calero es un guionista muy experimentado en la ficción televisiva, creador de series populares como *Bandolera* o *Alquería Blanca*, y coordinador de guión de *Gran Reserva* o *Amar es para siempre*. En cine, fue el director de la película *Blockbuster*, que narraba el ocaso de un viejo actor, y también ha participado en los guiones de las películas *Miguel y William*, *Yerma* y *Bernarda*. Durante los últimos años, ha sido el showrunner de *Servir y Proteger* (TVE) con un total de 800 capítulos.

“He viajado al desierto de Tabernas más de 10 veces en mi vida, porque estoy obsesionado con el mundo del western que se rodó en Almería. Para mí, es una época mágica y sumamente interesante. Lamentablemente, no todo el mundo sabe lo que ocurrió allí. Por mi amistad con Sancho Gracia o Manolo Zarzo, descubrí un montón de anécdotas y me enamoré todavía más de aquello. Esta serie, además de ofrecer un buen entretenimiento, puede servir para hacer justicia a las personas que, durante una década, crearon su propio Hollywood en Almería”.

(T. Calero)

Presentation of the TV series ‘Once upon a time in Almería’

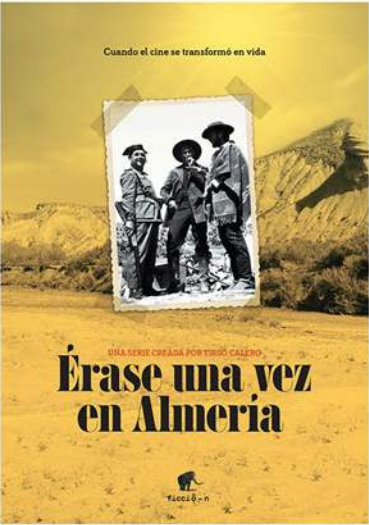
At the end of the 60s, Almería became one of the benchmarks of the international film industry. That microcosm, with professionals from all over the world, gave rise to exciting stories to be told today, for the first time, in the form of a television series, recovering real anecdotes from stars such as Clint Eastwood, Raquel Welch, Terence Hill, Michael Caine, Brigitte Bardot or Sean Connery. *Once Upon a Time in Almería* will immerse us in the Tabernas desert and in the papier-mache sets. Never before has the story been told of what happened during a time when the magic of film changed an entire town and became a way of life. Produced by Ficción Producciones (*Unauthorised Living*, *Mediaset* and *3Caminos*) is created by showrunner Tirso Calero and will be directed by Koldo Serra (*The Backwoods*, *70 Big Ones*, *The Ministry of Time*, and *Money Heist*).

He is the creator, script coordinator and co-executive producer of the series *Once Upon a Time in Almería*, produced by Ficción Producciones. Calero is a highly experienced television fiction scriptwriter, the creator of popular series such as *Bandolera* and *Alquería Blanca*, and script coordinator for *Gran Reserva* and *Amar es para siempre*. In cinema, he was the director of the movie *Blockbuster*, which tells of the decline of an old actor, and he has also participated in the scripts of the films *Michael and William*, *Yerma* and *Bernarda*. In recent years, he has been the showrunner for *Servir y Proteger* (RTVE) with a total of 800 episodes.

“I have travelled to the Tabernas desert more than 10 times in my life, because I am obsessed with the world of the Westerns that were filmed in Almería. For me, it is a magical and extremely interesting time. Unfortunately, not everyone knows what happened there. Because of my friendship with Sancho Gracia or Manolo Zarzo, I discovered a lot of anecdotes and I fell even more in love with it. This series, in addition to offering good entertainment, can help to do justice to the people who, for a decade, created their own Hollywood in Almería”.

(T. Calero)

Sab Sat 14 / 11:00 h 11 pm. Escuela Municipal de Música y Artes Local Music and Arts School



PRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA CINE DE ANDALUCÍA

En el marco del Festival de Cine en Español de Málaga se presentó la recién creada Academia de Cine de Andalucía, una asociación sin ánimo de lucro, integrada por profesionales relacionados con la creación cinematográfica, con la vocación de cohesionar y representar la diversidad del sector en el territorio andaluz, así como buscar su visibilidad y la de sus integrantes, distinguir su excelencia creativa y servir de observatorio del hecho cinematográfico, un sector emergente que está consiguiendo grandes logros y enorme prestigio en el panorama nacional e internacional. Esta institución surge como culminación del desarrollo del cine y del audiovisual en general acontecido en Andalucía durante los últimos años, siendo un punto de encuentro para la cultura andaluza que gira en torno a este sector. Actualmente se ha comenzado la campaña de captación de socios y se está realizando una ronda de contactos con profesionales de cada provincia. En FICAL, representantes de la Junta Directiva presentarán dicha Academia a los medios de comunicación y posteriormente tendrán un encuentro con los integrantes del sector audiovisual almeriense que lo deseen.

Presentation of the The Andalusian Film Academy

The newly created Andalusian Film Academy was presented at the Malaga Spanish Film Festival. As a non-profit association, made up of filmmaking professionals, with the aim of uniting the sector and representing its diversity within Andalusia, and making itself and its members known, distinguishing their creative excellence and serving as a cinematographic observatory for an emerging sector that is accomplishing great achievements and enormous prestige on both the national and international scenes. This institution emerged as the culmination of the development of cinema and audio-visuals in general that has taken place in Andalusia in recent years. It is a meeting point for Andalusian culture revolving around this sector. Currently, the campaign to attract members has begun and a round of contacts with professionals from each province is being held. In FICAL, representatives of the Board of Directors will present the Academy to the media and later they will hold a meeting with any members of the audio-visual sector from Almería who wish to attend.

Jue Thu 19 / 12,30h 12.30 am. Teatro Apolo Apolo Theatre



PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES ‘ACCIÓN’

En el marco del FICAL 2020, tendrá lugar la presentación de una asociación profesional de ámbito nacional recientemente creada. *ACCIÓN*, asociación de directores y directoras de cine, ha venido a ocupar un lugar en el entorno asociativo gremial de los profesionales de la cultura que, hasta la fecha, estaba vacía, con los consiguientes perjuicios que dicho abandono ha podido producir en la defensa de los intereses como profesionales de la realización y dirección cinematográfica y de las obras audiovisuales.

Presentation of Association of film directors ‘Acción’

The presentation of a recently created national professional association is set to take place during FICAL 2020. *The association of film directors; ACCIÓN*, has come to claim a place for cultural professionals in the trade union environment that, to date, had remained void, with the consequent damage that that neglect has caused to the defence of the interests of professional filmmakers and directors and also of audio-visual works.



Vie Fry 20 / 11:00 h 11 am. Teatro Apolo Apolo Theatre

PRESENTACION ‘CREAMOS’ (ASOCIACION DE GUIONISTAS, DIRECTORAS Y DIRECTORES DE ANDALUCÍA)

En el marco de FICAL 2020 se presentará “Creamos” (Asociación de guionistas, directoras y directores de Andalucía), recientemente constituida.

“Creamos” nace con el objetivo de representar los intereses, dar visibilidad y dignificar el trabajo de la creación audiovisual en nuestra región. Entre sus objetivos está fomentar la solidaridad, promoviendo y creando servicios comunes de naturaleza asistencial, técnica y jurídica, desarrollar actividades de formación e investigación y representar a las y los creadores andaluces a nivel nacional e internacional, promocionando sus trabajos con otras entidades y festivales y creando una infraestructura de contactos e información que ayude a potenciar activamente a sus socios.

Presentation of ‘Creamos’ (The association of andalusian screenwriters and directors)

The recently established “Creamos” (The Association of Andalusian Screenwriters & Directors), is set to be presented during FICAL 2020.

“Creamos” came into being with the aim of representing the interests, raising the visibility and dignifying the work of audio-visual creation in our region. Among its objectives are the promotion of solidarity, and the creation of common assistance, technical and legal services, the development of training and research activities and the representation of Andalusian creators at national and international level, the promotion of their work with other entities and festivals and creation of a contact and information infrastructure to help to actively empower its members.

Mie Wed 18 / 16,30 h 4.30 pm. Patio de Luces, Palacio Provincial, Diputación de Almería Provincial Council of Almería



EXPOSICION EDUARDO GARCIA MAROTO

Exposición producida por el Festival de Málaga Cine Español en la que se repasa la trayectoria del cineasta Eduardo García Maroto. Eduardo intervino en algunas películas de cine mudo como actor antes de dirigir los cortos, *Una de fieras*, *Una de miedo*, *Y ahora... ¡una de ladrones!* y su primer largometraje, *La hija del penal*, todos muy elogiados y estrenados durante la II República. Sin embargo, tras la Guerra Civil la censura le impidió rodar comedias similares. Su último empeño como director fue la adaptación al cine, lamentablemente inconclusa, de *Don Quijote*. Entonces emprendió una nueva etapa como director de producción de grandes producciones norteamericanas rodadas en España desde los años 50 como *Orgullo y pasión*, *Salomón y la reina de Saba* o *Patton*.

Miguel Olid Suero
Comisario Exposición

Eduardo Garcia Maroto Exhibition

An exhibition produced by the Malaga Spanish Film Festival in which the career of the filmmaker Eduardo García Maroto is reviewed. Eduardo appeared in some silent films as an actor before directing short films, *Una de fieras*, *Una de miedo*, *Y ahora... ¡una de ladrones!* and his first feature film, *La hija del penal*, all highly praised and released during the Second Spanish Republic. However, after the Civil War, censorship prevented him from shooting similar comedies. His last endeavour as a director was the sadly unfinished film adaptation of *Don Quixote*. Then he embarked on a new stage as Production Manager of major North American productions shot in Spain from the 1950s on, such as *The Pride and the Passion*, *Solomon and Sheba* and *Patton*.

Miguel Olid Suero
Exhibition Curator



La Casa del Cine
The House of Film
14, 15, 21 y 22 de noviembre de 2020 14th,15th,21st and 22th november 2020. De 9,00h. a 14,00h. 9,00 am. to 2 pm.

ENCUENTRO FESTIVALES DE CINE DE ALMERIA

En el marco del FICAL 2019 tuvo lugar una histórica reunión de los festivales cinematográficos de la provincia, promovida por la Oficina Provincial de Cine de Almería 'Filming Almería' para "generar sinergias y fortalecer la industria audiovisual" en palabras del presidente de la Diputación Javier Aureliano García.

Continuando esta línea de trabajo se plantea desde la Diputación de Almería organizar de nuevo el encuentro en unos tiempos especialmente complicados para el sector.

En este encuentro además de FICAL se espera contar con la participación de Almería Western Film Festival de Tabernas; Festival de Cine Nacional de Berja; Festival de Cultura Libre y Cine Creative Commons Almería; Festival Internacional Infantil y Juvenil Cinemegaguay de Roquetas de Mar; y Festival Inclusivo de Cortometrajes Gallo Pedro. Y también se invitará a la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía.

Almerian film festival encounter

A historic meeting of the film festivals of the province took place, hosted by FICAL 2019, and promoted by the Almería's Provincial Film Office, 'Filming Almería', to "encourage synergies and strengthen the audio-visual industry" in the words of the Provincial Council President Javier Aureliano García.

Continuing this line of work, Almería Provincial Council is proposing to organize the encounter again, at a particularly difficult time for the sector.

In this encounter, in addition to FICAL, the Almería Western Film Festival of Tabernas; Berja National Film Festival; Festival of Free Culture and Creative Commons Almería; International Children's and Youth Festival Cinemegaguay of Roquetas de Mar; and Gallo Pedro Inclusive Short Film Festival are all expected to participate. The Association of Audio-visual Festivals of Andalusia will also be invited.



11 noviembre november 2020 / 12:00 h 12 pm / Video – Reunión Video - Meeting

VIII FESTIVAL 'PLATOS' DE PELICULA

Del 12 de noviembre al 13 de diciembre 2020

Provocar a los 5 sentidos y dar gusto a un público cada vez más motivado por la mezcla de lo culinario y lo audiovisual es la propuesta del Festival “PLATOS de Película”. Un cartel de lujo, donde los chefs ofrecen un maridaje perfecto: cine y gastronomía, construyendo platos con nombre de película, preferiblemente rodada en Almería.

Ha sido y es el homenaje y apoyo de la Hostelería al Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL, con el que coincidimos en fechas... dejando patente el vínculo entre la gastronomía y el cine en nuestra provincia, donde la llegada de los cineastas provocó una autentica revolución en la hostelería además de en lo económico y social.

Con el Festival “PLATOS de Película” queremos conjugar y exaltar dos de las razones por las que Almería es más conocida en el exterior: el cine y la gastronomía, contribuyendo a generar negocio para el sector hostelero a través de la participación tanto de los almerienses como de nuestros visitantes, en un momento como el actual en el que tanto se precisa, con el azote del Covid 19 merodeándolo todo.

Y también por causa del Covid 19 y el rastro de incertidumbre y pobreza que ha creado, Ashal quiere este año ir más allá y colaborar, a través de “Platos de Película”, con la campaña de Hostelería España “Restaurantes contra el Hambre” y donar un euro por cada plato de película que se sirva en los establecimientos participantes a la entidad Acción contra el Hambre.

8th FILM FESTIVAL 'PLATOS'

From November 12th to December 13th, 2020

Stirring the five senses and pleasing an audience increasingly motivated by the mixture of the culinary and the audio-visual is what the Festival “Platos de Película” or “Film star Dishes” aims to do. A luxury billboard, where the chefs offer a perfect combination: films and gastronomy, creating dishes with the name of a film, preferably shot in Almería.

It has been, and is, the hospitality industry's tribute and show of support to the Almeria International Film Festival, FICAL. The dates of the festivals coincide with, making the link between gastronomy and film in our province clear. The arrival of the filmmakers revolutionised the hospitality industry, the economy and the social scene too.

With the Festival "Film star Dishes" we wish to combine and exalt two of the reasons Almería is best-known for abroad: Films and gastronomy, helping to generate business for the hospitality sector through the participation of both the people of Almeria and our visitors, at a time like the current one in which it is so needed, with the scourge of Covid 19 haunting everything.

And also because of Covid 19 and the trail of uncertainty and poverty that it is leaving, this year Ashal wants to go even further and collaborate, via “Film star Dishes”, with the Hospitality Spain campaign “Restaurants against Hunger” and donate one euro to the organization ‘Action Against Hunger’ for each film star dish served in the establishments taking part.



VISITAS A LA CASA DEL CINE

Hasta el gran éxito mundial del spaguetti western Por un puñado de dólares de Sergio Leone, las películas que en los años sesenta escogieron Almería para los rodajes fueron los westerns, y las grandes superproducciones.

En total han sido casi 500 las películas que han acogido nuestros paisajes para rodar muchas de sus escenas. Almería se transformó en un Hollywood europeo, con actores como Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery y directores como David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg.

Toda la historia del cine en Almería queda reflejada en “La Casa del cine”, un espacio musealizado donde se rinde homenaje al mundo del cine, lugar donde John Lennon estuvo viviendo durante el rodaje de la película *Cómo gané la Guerra* (1966).

Visit to The House of Film

Before the great worldwide success of the spaghetti western *A Fistful of Dollars* by Sergio Leone, the films that chose Almería as stage in the sixties were westerns, and bigproductions.

In total there were nearly 500 films that have hosted our landscapes to shoot many of the scenes. Almeria became an European Hollywood, with actors like Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery and directors like David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg.

You can see the whole history of cinema in Almería in “La Casa del Cine.The House of Film”, the house where John Lennon lived during the filming of the movie *How I Won the War in* (1966).



La Casa del Cine The House of Film. Camino Romero, 1. Almería
Visitas gratuitas, previa reserva (677 583 604).
Free Tours, prior reservation (677 583 604)

Correo electrónico email: casadelcine@aytoalmeria.es

14, 15, 21 y 22 de noviembre de 2020
14 th,15 th, 21st and 22 th november 2020

De 9,00h. a 14,00h
9,00 am. to 14,00 pm.



HOMENAJES TRIBUTES

PREMIO-HOMENAJE 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE' MANUEL MARTÍN CUENCA
'Almería, Land of Cinema' Award Manuel Martín Cuenca

PREMIO-HOMENAJE 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE' ANTONIO DE LA TORRE
'Almería, Land of Cinema' Award Antonio de la Torre

PREMIO-HOMENAJE 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE' JAVIER CÁMARA
'Almería, Land of Cinema' Award Javier Cámara

PREMIO ASFAAN EVA ALMAYA
ASFAAN Award Eva Almaya

PREMIO FILMING ALMERÍA VENENO
Filming Almería Award Veneno

PREMIO CANAL SUR PETRA MARTINEZ
Filming Almería Award Petra Martinez

MANUEL MARTIN CUENCA



PREMIO 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE': MANUEL MARTIN CUENCA

En FICAL 2020 se entregará por vez primera el Premio Almería Tierra de Cine a un almeriense. La trayectoria de Manuel Martín Cuenca, nacido en El Ejido en 1964, le hace más que merecedor de este galardón.

Cineasta con una sólida filmografía, Martín Cuenca tiene un sello muy personal en sus películas con unos personajes inolvidables y en las que el territorio adquiere una fuerza imprescindible que lo convierten en ejes invisibles de las historias. Baste recordar *La mitad de Óscar*, rodada en paisajes como Las Salinas para comprobar esta afirmación.

La pasión de Manuel por el cine nació en Almería y gracias a los rodajes que nos visitaban pudo comenzar a trabajar como script, asistente de dirección o director de reparto con maestros como Felipe Vega o Alain Tanner.

En sus primeros cortometrajes ya se aprecia la huella de su talento con obras como *El día blanco*, *Hombres sin mujeres* y *Nadie (Un Cuento de Invierno)*. En 2001 escribe y dirige un largometraje documental, *El Juego de Cuba*, que gana numerosos premios internacionales.

En 2003 participa en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en la sección Zabaltegui con su primera película de ficción como director y coguionista, *La flaqueza del bolchevique*, siendo nominado al Goya al Mejor Guión Adaptado, ganado la estatuilla a la Mejor Actriz Revelación María Valverde.

Su filmografía prosigue con *Malas Temporadas* y el documental, *Últimos Testigos: Carrillo Comunista*, (nominado Goya al Mejor Documental). En el 2004 funda La Loma Blanca P. C., con la que produce la ya citada *La Mitad de Óscar (2010)*, a la que seguiría *Canibal*, ganadora del Goya a la Mejor Fotografía.

En 2017 estrena en el Festival de Toronto *El autor*, obteniendo el Premio de la Crítica en dicho certamen. A partir de este momento se convierte en una de las películas del año como demuestran sus nueve candidaturas a los Premios Goya, ganando en las categorías de mejor actor protagonista y actriz de reparto. En los Premios Forqué obtuvo los premios Mejor Película y Actor.

Este año ha rodado en Jaén *La hija*, continuando su ambicioso proyecto de intentar rodar en todas las provincias andaluzas tras sus filmaciones anteriores en Almería, Granada y Sevilla.

Amante del cine y la literatura, en el 2009 funda la editorial *Lagartos Editores*, que se dedica a apoyar a jóvenes autores andaluces y que lanza una colección de libros de cine: *Lagartos de Cine*, en la que se editan textos cinematográficos de películas heterodoxas como *La Soledad* o *Mujeres en el Parque*...

ALMERÍA, LAND OF CINEMA AWARD: MANUEL MARTIN CUENCA

The FICAL 2020 Almería Land of Film Award will be presented to an Almerian for the first time ever. Born in El Ejido in 1964, Manuel Martín Cuenca's career makes him more than worthy of this award.

As a filmmaker with a rock-solid filmography, Martín Cuenca leaves a very personal mark on his films with unforgettable characters and in which the land acquires an essential strength that turns it into invisible axes of the stories. Suffice it to recall, the *Half of Oscar*, shot in landscapes such as Las Salinas, to confirm this statement.

Manuel's passion for film was born in Almería and thanks to the film productions that visited us he was able to start working as a scriptwriter, assistant director and casting director with teachers such as Felipe Vega or Alain Tanner.

In his first short films, the mark of his talent can already be seen in works such as *El día blanco*, *Hombres sin mujeres* and *Nadie (Un Cuento de Invierno)*. In 2001 he wrote and directed a documentary feature film, *The Cuban Game*, which won numerous international awards.

In 2003 he participated in the San Sebastián International Film Festival in the Zabaltegui section with his first fiction film as director and co-screenwriter, *The Faint-Hearted Bolshevik*, which was nominated for a Goya for Best Adapted Screenplay, and María Valverde won the statuette for Best New Actress.

His filmography continues with *Hard Times* and the documentary, *Ultimos testigos: Carrillo Comunista*, (Goya nominated for Best Documentary). In 2004 he founded La Loma Blanca P. C., with which he produced *Half of Oscar* (2010) mentioned earlier, which would be followed by *Cannibal*, winner of the Goya for Best Photography.

In 2017, *The Motive* premiered at the Toronto Film Festival, obtaining the Critics' Prize in the contest. From that moment on, it became one of the films of the year, as its nine nominations for the Goya Awards go to show. It won in the categories of best leading actor and supporting actress. At the Forqué Awards, it won the Best Film and Actor awards.

This year *La hija* was filmed in Jaén, continuing his ambitious project of attempting to shoot in all of Andalusia's provinces, after previously filming in Almería, Granada and Seville.

A film and literature lover, in 2009 he founded the publishing house *Lagartos Editores*, which is dedicated to supporting young Andalusian authors and has launched: *Lagartos de Cine* a collection of books on film, in which cinematographic texts of unorthodox films such as *La Soledad* and *Mujeres en el Parque* have been edited.

ANTONIO DE LA TORRE



PREMIO-HOMENAJE 'ALMERÍA TIERRA DE CINE' ANTONIO DE LA TORRE

Con el Premio Almería Tierra de Cine a Antonio de la Torre, reconocemos la gran trayectoria de uno de los actores más importantes de las últimas décadas, que a base de talento y esfuerzo se ha convertido merecidamente en el interprete con más nominaciones de los Premios Goya al acumular hasta 14, ganándolo en la categoría de mejor actor de reparto en *AzulOscuroCasiNegro* y como actor principal en *El reino*.

El actor malagueño ha trabajado en dos ocasiones en nuestra provincia en dos obras que han quedado para la historia: *Poniente* de Chus Gutiérrez y *La mitad de Óscar* de Manuel Martín Cuenca.

Han pasado ya muchos años desde que simultaneaba sus estudios interpretativos con su labor periodística en los informativos deportivos de Canal Sur. Fue uno de los actores habituales en cortometrajes españoles, entre ellos, los primeros realizados por el director Daniel Sánchez Arévalo, (*Profilaxis* o *Física II*) quien posteriormente contaría con él para uno de los papeles principales en su primera película, (2006), gracias a la cual ganó el Goya al mejor actor de reparto. Con este autor repetiría en *Gordos*, *Primos* y *La gran familia española*.

Ha trabajado con los principales directores/as españoles/as como Pedro Almodóvar, Álex de la Iglesia, Manuel Martín Cuenca, Pablo Berger, Rodrigo Sorogoyen, Ángeles González Sinde, Gracia Querejeta en películas como *Muertos de risa* o *La comunidad*, *Una palabra tuya*, *Los amantes pasajeros*, *La isla interior*, *Lope* o *Felices 140*.

En cuanto a las nominaciones a los Premios Goya ha competido en la categoría de Mejor Actor de Reparto por *Invador*, *La gran familia española*, *La isla mínima* y *La noche de 12 años* y en la de Actor protagonista por: *Gordos*, *Balada triste de trompeta*, *Grupo 7*, *Caníbal*, *Tarde para la ira*, *Que Dios nos perdone*, *Abracadabra*, *El autor* y este año con *La trinchera infinita*.

PREMIO-HOMENAJE 'ALMERÍA TIERRA DE CINE' ANTONIO DE LA TORRE

With the Almería Land of Film Award for Antonio de la Torre, we are recognising the great career of one of the most important screen performers of the last decades, who, due to his talent and determination, has deservedly become the actor with the most nominations at the Goya Awards. He accumulated up to 14 nominations, winning in the category of best supporting actor in *Dark Blue Almost Black* and as a main actor in *The Candidate*.

This actor from Malaga has acted twice in our province, in two works that have gone down in history: *Poniente* by Chus Gutiérrez and *Half of Oscar* by Manuel Martín Cuenca.

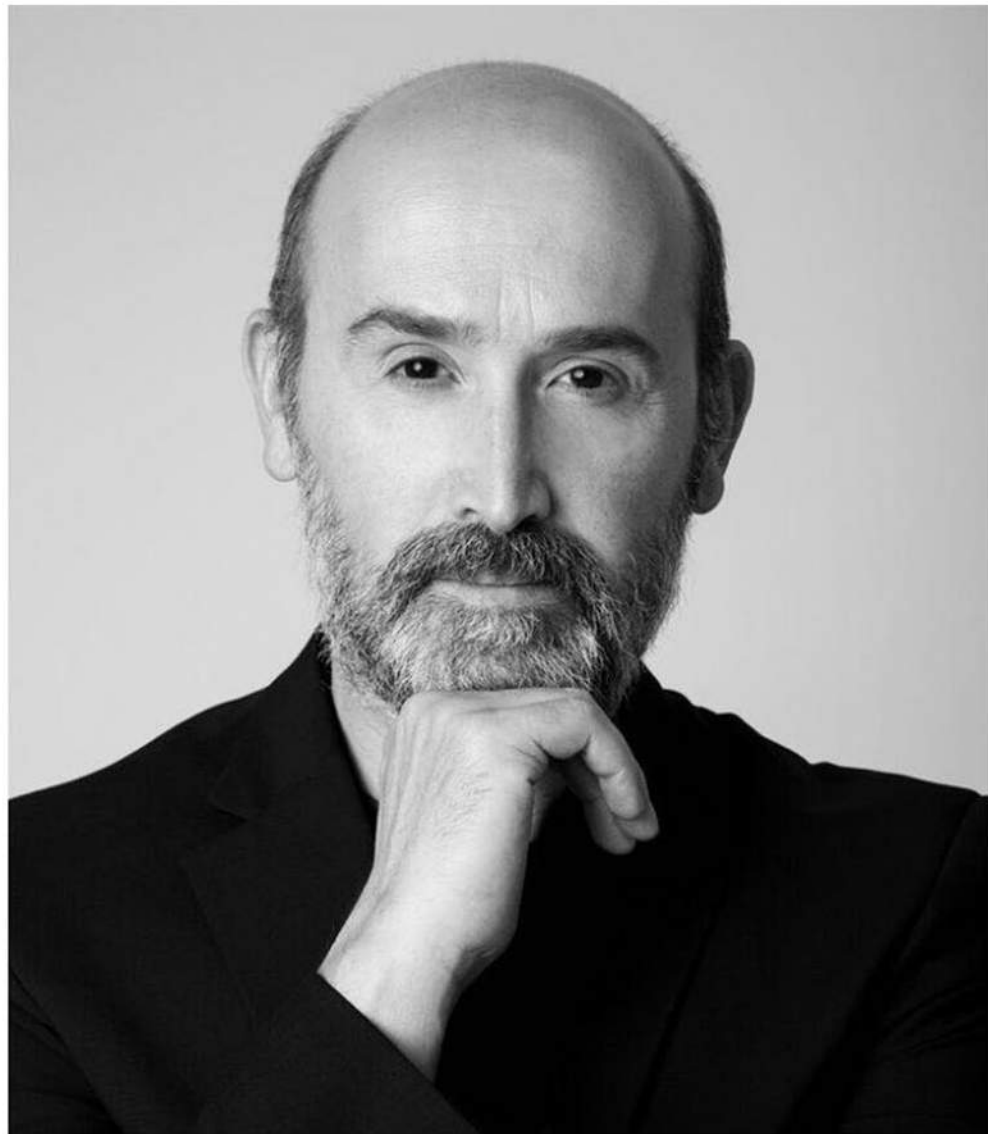
Many years have passed since he combined his acting studies with his work as a sports journalist for Canal Sur. He was one of the usual actors in Spanish short films, among them, the first made by director Daniel Sánchez Arévalo, (*Profilaxis* o *Física II*) who would later count on him for one of the main roles in his first film, (2006), thanks to which he won the Goya for best supporting actor. He worked with this director again in *Fat People*, *Cousinhood* and *Family United*.

He has worked with the main Spanish directors such as Pedro Almodóvar, Álex de la Iglesia, Manuel Martín Cuenca, Pablo Berger, Rodrigo Sorogoyen, Ángeles González Sinde, Gracia Querejeta in films such as *Dying of Laughter*, *Common Wealth*, *One Word from You*, *I'm So Excited*, *The Island Inside*, *Lope* and *Felices 140*.

Regarding the nominations for the Goya Awards, he has competed in the category of Best Supporting Actor for *Invader*, *Family United*, *Marshland* and *A Twelve-Year Night* and in that of Lead Actor for: *Fat People*, *Balada triste de trompeta*, *Unit 7*, *Cannibal*, *The Fury of a Patient Man*, *May God Save Us*, *Abracadabra*, *The Motive* and this year with *The Endless Trench*.

Jue Thu 19 / 12:00 h. 12 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre

JAVIER CAMARA



PREMIO-HOMENAJE 'ALMERÍA TIERRA DE CINE' JAVIER CAMARA

Su interpretación del tierno profesor de secundaria que viajaba a Almería para conocer a John Lennon en *Vivir es fácil con los ojos cerrados* en la España de los años sesenta, no solo le proporcionó a Javier Cámara un merecido Goya, sino que ya forma parte de nuestro imaginario cinéfilo más profundo. David Trueba bordó aquella historia que fue premiada con otras seis estatuillas incluyendo mejor película y director.

Javier Cámara es un actor tremendamente versátil, con una gran capacidad para moverse de la comedia al drama, haciendo que todos y cada uno de sus personajes sean inolvidables. Es capaz de medirse cuerpo a cuerpo con grandes figuras internacionales como Jude Law en *The young Pope* o de mantener en todo lo alto un personaje televisivo como en *7 vidas* durante más de un lustro.

En cine ha trabajado con grandes nombres como Pedro Almodóvar, Cesc Gay, Pablo Berger, José Luis Cuerda, Santiago Segura, Fernando Trueba, Isabel Coixet, Agustín Díaz Yanes o nuestro otro homenajeado Manuel Martín Cuenca, en títulos incuestionables como *La mala educación*, *La vida secreta de las palabras*, *Alatriste*, *Los amantes pasajeros*, *La reina de España*, *Hable con ella*, *Malas temporadas* o *Truman* por la que ganaría su segundo Goya.

ALMERÍA LAND OF FILM 'TRIBUTE-AWARD' JAVIER CAMARA

His portrayal of the gentle high school teacher who travelled to Almería to meet John Lennon in *Living is easy with eyes closed* in the Spain of the 1960s, not only gave Javier Cámara a well-deserved Goya, but is already part of our most profound cinephile imaginary. David Trueba aced that story which was awarded with a further six statuettes including best film and director.

Javier Cámara is a tremendously versatile actor, with a great ability to move from comedy to drama, making each and every one of his characters unforgettable. he is able to stand on a level footing with great international figures such as Jude Law in *The Young Pope* or to keep a television character at the top of the ratings for more than five years such as in the sitcom *7 Vidas*.

In cinema he has worked with great names such as Pedro Almodóvar, Cesc Gay, Pablo Berger, José Luis Cuerda, Santiago Segura, Fernando Trueba, Isabel Coixet, Agustín Díaz Yanes and our other honoree Manuel Martín Cuenca, in unquestionable films such as *Bad Education*, *The Secret Life of Words*, *Captain Alatriste: The Spanish Musketeer*, *I'm So Excited*, *The Queen of Spain*, *Talk to Her*, *Hard Times* and *Truman* for which he won his second Goya.

EVA ALMAYA



PREMIO ASFAAN EVA ALMAYA

Este año el Premio de la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía ASFAAN es para una de las actrices almerienses reconocidas de los últimos años: Eva Almaya.

Nacida en Almería, su vocación artística la lleva a Madrid para formarse como actriz en la escuela de Cristina Rota. Alterna su formación con trabajos en series como *Luna Negra* y *Paco y Veva*, así como su primera incursión en cine con *La luz prodigiosa*. Mientras, forma parte del elenco de *La Katarsis del Tomatazo*.

A partir de ahí inicia una carrera profesional tanto en televisión (*Aquí no hay quien viva*, *Amar en tiempos revueltos*, *Arrayán*, *Lex*, *Cuenta atrás*, *Sin tetas no hay paraíso* o *Días sin luz*) como en cine (*Tiovivo*, *La mitad de Óscar*, *Lejos del mar*, *Sangre de Mayo*, *Luz de domingo*, o *La conjura de El Escorial*) y en teatro.

Sus últimos trabajos son *Como alas al viento*, biopic sobre la vida de Rocio Jurado, *Conexión Almería* y la serie *Seis Hermanas* de TVE con la que ha logrado gran popularidad. El pasado año estrenó la tv movie *Lope enamorado* de Rodolfo Montero, producida por TVE y Canal Sur.

ASFAAN AWARD EVA ALMAYA

This year the Association of Audio-visual Festivals of Andalusia ASFAAN Award is for one of the most renowned Almerian actresses in recent years: Eva Almaya.

Born in Almería, her artistic vocation took her to Madrid to train as an actress at the Cristina Rota school. She alternated her training with work in series such as *Luna Negra* and *Paco y Veva*, as well as her first foray into cinema with *La luz prodigiosa*. Meanwhile, she was part of the cast of *La Katarsis del Tomatazo*.

From there, she began a professional career both in television (*Aquí no hay quien viva*, *Amar en tiempos revueltos*, *Arrayán*, *Lex*, *Cuenta atrás*, *Sin tetas no hay paraíso* and *Días sin luz*) in Cinema (*Tiovivo*, *Half of Oscar*, *Far from the Sea*, *Sangre de Mayo*, *Sunday Light*, and *The Conspiracy*) and in the theatre.

Her latest works are *Como alas al viento*, a biopic about the life of Rocio Jurado, *Conexion Almeria* and the TVE series *Seis Hermanas* with which she achieved great popularity. Last year the TV film *Lope enamorado* de Rodolfo Montero, produced by TVE and Canal Sur, premiered.

Mie Wed 18 / 12:00 h 12 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre

VENENO



PREMIO FILMING ALMERIA: VENENO

Javier Calvo y Javier Ambrossi, conocidos como *Los Javis* parece que convierten en oro todo lo que tocan. Tras el éxito de la adaptación cinematográfica de su obra teatral *La llamada*, volvieron a tener un gran éxito con la serie *Paquita Salas* al que ha seguido ahora su exitosa biografía televisiva de Cristina Ortiz *La veneno* icónico personaje televisivo de los noventa.

Para realizar este biopic, basado en la obra *¡Digo! Ni puta, ni santa. Las memorias de La Veneno*, el equipo de producción reconstruyó en la Isleta del Moro el pueblo natal de Cristina, Adra en el capítulo dos de la serie en el que se narra su infancia y juventud.

La serie se ha estrenado en Atresplayer Premium levantando tal expectación que sus tres primeros episodios tuvieron también estreno en cines.

Para dar vida a la popular Cristina se ha contado con Jedet Sánchez, Daniela Santiago e Isabel Torres, participando la almeriense Paca “La Piraña” encarnándose a sí misma.

Almeria Filming Award: Veneno

Javier Calvo and Javier Ambrossi, known as *Los Javis*, seem to turn everything they touch into gold. After the success of the film adaptation of their play *La llamada*, they once again had great success with the series *Paquita Salas*, which has now been followed by their successful television biography of Cristina Ortiz *La veneno* iconic television character of the nineties.

To make this biopic, based on the work *¡Digo! Ni puta, ni santa. Las memorias de La Veneno*, the production team reconstructed Cristina’s hometown of Adra, in La Isleta del Moro, in chapter two of the series in which her childhood and youth are told.

The series has premiered on Atresplayer Premium raising such expectations that its first three episodes were also released in cinemas.

Jedet Sánchez, Daniela Santiago and Isabel Torres were chosen to bring the popular Cristina to life, with the participation of Paca “La Piraña” from Almeria, playing herself.

VIS A VIS



PREMIO FILMING ALMERIA: VIS A VIS

De nuevo se entrega el Premio Filming Almería a una destacada producción que ha escogido nuestra provincia como escenario cinematográfico. En esta ocasión recibirá este galardón la producción de FOX España *Vis a vis: El oasis*, producción derivada de la mítica serie de Antena 3 que de nuevo volvió a contar con Maggie Civantos y Najwa Nimri al frente del reparto. La serie se grabó en la primavera de 2019 en diferentes emplazamientos de Almería como el desierto de Tabernas o el pueblo de Agua Amarga en el Cabo de Gata, convirtiéndose durante unas semanas El Hotel Cortijo Los Malenos en el principal escenario de esta producción estrenada hace siete meses.

Desde su estreno en Antena 3 en el año 2015, *Vis a vis* se convirtió en un éxito, emitiendo esta cadena dos temporadas. En julio de 2017 se anunció oficialmente que Fox había alcanzado un acuerdo con Atresmedia y Globomedia para producir dos temporadas más a la que siguió el “spin off” que se ha rodado en Almería, y el que el paisaje se ha convertido en un personaje más de una trama centrada en el robo de una tiara de diamantes durante la boda de la hija de un narco mexicano.

En el reparto se cuenta también con la presencia de Itziar Castro, Claudia Riera, David Ostrosky o Lisi Linder.

PREMIO FILMING ALMERIA: VIS A VIS

Once again, the Filming Almería Prize is awarded to an outstanding production that has chosen our province as its cinematographic setting. On this occasion, the award goes to the FOX Spain production *Vis a Vis: El Oasis*, a production derived from the mythical Antena 3 series that once again features Maggie Civantos and Najwa Nimri at the helm of the cast. The series was filmed in the spring of 2019 in different locations in Almería such as the Tabernas Desert or the town of Agua Amarga in Cabo de Gata, for a few weeks The Hotel Cortijo Los Malenos became the main setting for this production released seven ago months.

Since its premiere on Antena 3 in 2015, *Locked Up* became a success, with the network broadcasting two seasons. In July 2017, it was officially announced that Fox had reached an agreement with Atresmedia and Globomedia to produce two more seasons, which was followed by the “spin off” shot in Almería. The landscape has become another character in a plot centred on the theft of a diamond tiara during the wedding of a Mexican drug lord's daughter.

The cast also includes Itziar Castro, Claudia Riera, David Ostrosky and Lisi Linder.

PETRA MARTINEZ



PREMIO CANAL SUR: PETRA MARTINEZ

Por primera vez Canal Sur entregará este año en el marco de FICAL su premio a la trayectoria profesional. Para inaugurar este nuevo galardón se ha escogido a la veterana actriz linarense Petra Martínez que precisamente este año estrena en nuestro festival su último largometraje *La vida era eso* de David Martín de los Santos, rodado en Almería el pasado año donde borda su personaje de una mujer frustrada por su existencia diaria que descubre una nueva vida al viajar al poniente.

Petra goza en estos momentos de una gran popularidad gracias a su participación en la serie *La que se avecina* de Tele 5, obteniendo el Premio de la Unión de Actores por su trabajo en la misma.

La actriz andaluza compagina sus trabajos teatrales con su participación en largometrajes como *Petra*, *Palmeras en la nieve*, *Las ovejas nunca pierden el tren*, *Todas las mujeres*, *Noviembre*, *La mala educación*, *La soledad* o *Nacidas para sufrir*. En televisión podemos citar otros trabajos como *Apaches*, *Vive cantando*, *Toledo*, *Amar en tiempos revueltos* o *Herederos*.

Canal Sur Award: Petra Martinez

For the first time ever, Canal Sur will be presenting its 'professional career' award this year at FICAL. To inaugurate this new award, the veteran actress Petra Martínez from Linares has been chosen. Coincidentally her latest feature film is premiering at our festival. *Life was that* by David Martín de los Santos, shot in Almería last year where she magnificently portrays her character of a woman frustrated by her daily existence, she discovers a new life while travelling west.

Petra is currently enjoying great popularity due to her participation in the series *La que se avecina* on Tele 5, and has obtained the Actors Union Award for her work in it.

The Andalusian actress combines her theatrical work with her participation in feature films such as *Petra*, *Palm Trees in the Snow*, *Sidetracked*, *Todas las mujeres*, *November*, *Bad Education*, *La soledad* and *Born to Suffer*. As for television we can cite other works such as *Apaches*, *Vive cantando*, *Toledo*, *Love in Difficult Times* or *Herederos*.



INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

FESTIVAL INFORMATION

PREMIOS-HOMENAJES 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'
'Almería, Land of Cinema' Awards-Tributes

ORGANIGRAMA
Staff

INFORMACIÓN PRÁCTICA
Practical Information

ÍNDICE DE PELÍCULAS
Index by Film

ÍNDICE DE DIRECTORES
Index by Directors

AGRADECIMIENTOS
Acknowledgements

PROGRAMACIÓN
Program Schedule

PREMIOS-HOMENAJES 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'

'Almería, Land of Cinema' Awards-Tributes



2019
XVIII Festival Internacional de Cine de Almería
18th Almería International Film Festival
VICTORIA ABRIL



2018
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival
ALISON DOODY



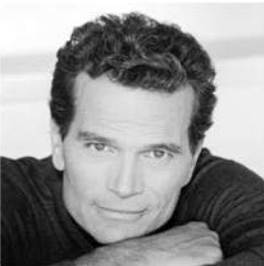
2018
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival
LUIS TOSAR



2017
XVI Festival Internacional de Cine de Almería
16th Almería International Film Festival
ÁLEX DE LA IGLESIA



2016
XV Festival Internacional de Cine de Almería
15th Almería International Film Festival
CATHERINE DENEUVE



2015
XIV Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
14th 'Almería en corto' International Short Film Festival
PATRICK WAYNE



2014
XIII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
13th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ARNOLD SCHWARZENEGGER



2013
XII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
12th 'Almería en corto' International Short Film Festival
DENIS O'DELL



2011
X Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
10th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ENRIQUE CEREZO



2009
VIII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
8th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ERNEST BORGNINE

2019
XVIII Festival Internacional de Cine de Almería
18th Almería International Film Festival
JORGE SANZ



2018
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival
BO DEREK



2017
XVI Festival Internacional de Cine de Almería
16th Almería International Film Festival
SOPHIA LOREN



2016
XV Festival Internacional de Cine de Almería
15th Almería International Film Festival
JOSÉ CORONADO



2015
XIV Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
14th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ÁNGELA MOLINA



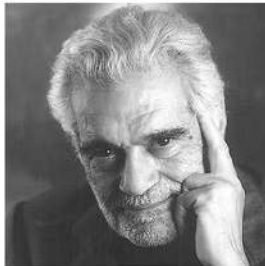
2014
XIII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
13th 'Almería en corto' International Short Film Festival
TERRY GILLIAM



2013
XII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
12th 'Almería en corto' International Short Film Festival
MAX VON SYDOW



2012
XI Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
11th 'Almería en corto' International Short Film Festival
OMAR SHARIF



2010
IX Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
9th 'Almería en corto' International Short Film Festival
MERCEDES SAMPIETRO



2008
VII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
7th 'Almería en corto' International Short Film Festival
GERALDINE CHAPLIN



PREMIOS-HOMENAJES 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'

'Almería, Land of Cinema' Awards-Tributes



2007
VI Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
6th 'Almería en corto' International Short Film Festival
FAYE DUNAWAY



2006
V Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
5th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ELI WALLACH



2005
IV Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
4th 'Almería en corto' International Short Film Festival
RAQUEL WELCH



2003
II Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
2nd 'Almería en corto' International Short Film Festival
URSULA ANDRESS



2000
V Festival Nacional de Cortometrajes 'Almería, tierra de cine'
5th 'Almería, tierra de cine' National Short Film Festival
SERGIO LEONE



1998
III Festival Nacional de Cortometrajes 'Almería, tierra de cine'
3rd 'Almería, tierra de cine' National Short Film Festival
JOAQUÍN ROMERO MARCHENT

2007
VI Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
6th 'Almería en corto' International Short Film Festival
TONINO VALERII



2006
V Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
5th 'Almería en corto' International Short Film Festival
RICHARD LESTER



2004
III Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
3rd 'Almería en corto' International Short Film Festival
CLAUDIA CARDINALE



2002
I Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
1st 'Almería en corto' International Short Film Festival
FRANCO NERO



1999
IV Festival Nacional de Cortometrajes 'Almería, tierra de cine'
4th 'Almería, tierra de cine' National Short Film Festival
EDUARDO FAJARDO



1997
II Festival Nacional de Cortometrajes 'Almería, tierra de cine'
2nd 'Almería, tierra de cine' National Short Film Festival
GIL PARRONDO



COMITÉ DE HONOR:
Board of Honor

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA
President of the County Council of Almería

Javier Aureliano García Molina

DIPUTADO DEL ÁREA DE CULTURA Y CINE
Provincial Councillor for Culture and Film

Manuel Guzmán de la Roza

DIPUTADO DEL ÁREA DE PRESIDENCIA, LUCHA CONTRA LA DESPOBLACIÓN Y TURISMO
Provincial Councillor for the Presidency, Fight Against Depopulation and Tourism

Fernando Giménez Giménez

ALCALDE-PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA
The Mayor of Almería

Ramón Fernández Pacheco-Monterreal

CONCEJAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA
Almería City Councillor for Culture and Education

Diego Cruz Mendoza

CONCEJALA DE FAMILIA, IGUALDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA
Almería City Councillor for the Family, Equality and Citizens' Participation

Paola Laynez Guijosa

CONSEJERA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Patricia del Pozo Fernández

DELEGADA TERRITORIAL DE FOMENTO, INFRAESTRUCTURAS, ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO EN ALMERÍA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
Territorial Delegate of Development, Infrastructures, Spatial Planning, Culture and Historical Heritage in Almería of Government of Andalusia

Eloisa María Cabrera Carmona

DIRECTOR DEL FESTIVAL
Festival Director

Enrique Iznola Gómez

COORDINADOR DEL FESTIVAL
Festival Coordinator

Ignacio M. Fernández Mañas

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA
Almería Provincial Council

EQUIPO TÉCNICO DEL ÁREA DE CULTURA Y CINE
Department of Culture and Film Technical Section

Ramón Aparicio Aparicio
Natalia Padilla Morales
Manuel Márquez Calvo
Ana Belén Marín Gómez
Beatriz Oliver Escarpa
Carmen María Liria Martínez
Dolores Rabaneda Gallego
Elsa María Escribano Rodríguez
Inmaculada Rodríguez Crespo-López
Javier Serrano García
José David Rosa Soler
María Navarro Chacón
María del Carmen Peña Luján
María del Mar García Guirado
María del Mar Rubio García
María Dolores Navarro Domínguez
Sergio Francisco Martín Maleno

EQUIPO JURÍDICO Y ADMINISTRATIVO DEL ÁREA DE CULTURA Y CINE
Department of Culture and Film Legal and Administrative Section

Isabel Hueso Salas
Elvira Carmona Aynat
Pilar García Flores
José Antonio Sedeño Cerezuela
María José Alcaide Gálvez
Adela Cirre Pérez
Rosario Montoya Torres
María José Romero Tirado
María José Alarcón Yetor

ORDENANZA DEL ÁREA DE CULTURA Y CINE
Department of Culture and Film Usher

Francisco Rodríguez López

PROTOCOLO Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES
Protocol and Institutional Events Section

Elías Palmero Villegas
Diego Carrillo Guerrero
María del Carmen García López

COMUNICACIÓN
Communication Section

Mariano López Pérez
Trini Llanos Parra
Juan Gabriel García Cantón
Joaquín Navío Ramos
Curro Vallejo – Fotografía
José Plaza Pinto - Vídeo

RECURSOS AUDIOVISUALES E INFRAESTRUCTURAS
Resources and Infrastructure Section

Rafael Jesús Guirado Membrives
Antonio Ángel Paredes López
José Martínez Uroz

SISTEMAS, COMUNICACIONES Y SEGURIDAD
Systems, Communications and Security Team

Domingo López Maldonado
José Luis Bedmar Rodríguez

INFORMÁTICA
I.T. Specialist

Alicia Mozos Hidalgo

IMPRENTA PROVINCIAL
Provincial Printing Section

Manuel Gálvez Martínez
Personal de Imprenta Provincial

EQUIPO DEL AUDITORIO MUNICIPAL MAESTRO PADILLA
Maestro Padilla Auditorium Team

Personal de la Unidad de Espacios Escénicos

EQUIPO DEL TEATRO CERVANTES
Cervantes Theater Team

Personal de Kuver Producciones Audiovisuales

GUIONISTA DE LAS GALAS DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA
Almería Audiovisual Ceremony and Closing Ceremony Scriptwriter

Diego Bravo y Fernando Labordeta

DIRECTOR DE LAS GALAS DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA
Almería Audiovisual and Closing Ceremonies Director

Kikín Fernández

REGIDORY AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE LAS GALAS DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA
Almería Audio-visual, and Closing Ceremony Stage Manager and ExecutiveAssistant

Gumersindo Clemente Navarro

COORDINADOR DE LA INFRAESTRUCTURA TÉCNICA DE LAS GALAS , DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA
Almería Audio-visual and Closing Ceremonies Technical Infrastructure Coordinator

Rafael Jesús Guirado Membrives

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN DE LAS GALAS DE INAUGURACIÓN, DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA
Almería Audio-visual Opening and Closing Ceremony Lighting Designer

Luis López García

DECORADO DE LA GALA DE CLAUSURA

Closing Ceremony Scenery

Carrie Bond

COORDINADORA DE VIAJES, HOTELES Y RESTAURANTES

Travels, Hotels and Restaurants Coordinator

Mª Carmen Peña Luján

RELACIONES PÚBLICAS

Public Relations

María Vázquez Colomo

Antonio Pardina Larraz

Alicia Pardina Larraz

TRADUCCIÓN E INTÉRPRETE

Translation and Interpreting

Andrew John Mortimer

SUBTITULACIÓN

Subtitling

Sublimage subtitulación y traducción

COORDINADOR DE COPIAS DE PELÍCULAS

Screening Copy Coordinator

José David Rosa Soler

EDICIÓN, PROYECCIÓN E ILUMINACIÓN

Editing, Projection and Lighting

Kinética Producciones Audiovisuales

Producción Técnica TJL

Cineysonido Almería

REALIZACIÓN Y EMISIÓN EN STREAMING

Streaming Broadcast

Nicolás Fernández. Digital Master

WEBMASTER

Agencia Taller

COORDINADOR DEL CATÁLOGO 2020

Catalogue Coordinator

José David Rosa Soler

MAQUETACIÓN DEL CATÁLOGO 2020

Catalog Layout

Daniel Fernández Manzanares. Moxaico

DISEÑO IMAGEN CORPORATIVA 2020

2020 Corporate Image Graphic Design

EA-Brand New Marketing

PROGRAMACIÓN WEB

Web Programme development

EA-Brand New Marketing

DISEÑO ARTÍSTICO DEL TROFEO

Trophy Artistic Design

Artalia Designs

PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Hairdressing and Aesthetics

Academia profesional de peluquería y

estética Payés Cruz

COMITÉ DE SELECCIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL

International Competition Selection Committee

Alonso Contreras Sánchez

Dolores Jodar Parra

Enrique Iznola Gómez

SECRETARÍA DEL FESTIVAL

Festival's Office

Manuel Márquez Calvo

María Navarro Chacón

SEDES DEL FESTIVAL

Festival Venues

Auditorio Municipal Maestro Padilla

Local Auditorium 'Maestro Padilla'

Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

Teatro Cervantes

Cervantes Theatre

Calle Poeta Villaespesa, 1. Almería

Diputación de Almería

Provincial Council of Almería

Patio de Luces

Calle Navarro Rodrigo, 17. Almería

Diputación de Almería

Provincial Council of Almería

Hall Entrada Planta Baja

Calle Navarro Rodrigo, 17. Almería

Diputación de Almería

Provincial Council of Almería

Edificio Alfareros

Alfareros Building

Calle Rambla Alfareros, 30. Almería

Teatro Apolo

Apolo Theatre

Rambla Obispo Orberá, 25. Almería

Casa del Cine de Almería

The House of Film of Almería

Camino Romero, 2. Almería

Escuela Municipal de Música y Artes

Local Music and Arts School

Rambla Obispo Orberá, 23. Almería

Museo de Almería

Almería Museum

Calle Hermanos Pinzón, 91. Almería

Instituto de Enseñanza Secundaria 'Albaida'

High School 'Albaida'

Carretera de Nijar, s/n. Almería

Cine Municipal

Municipal Cinema

Avda. Guillermo Reyna, 21 Huércal-Overa

(Almería)

SECRETARÍA DEL FESTIVAL

Festival's Office

Diputación de Almería

Provincial Council of Almería

Instituto de Estudios Almerienses

Plaza Julio Alfredo Egea, 3. Almería

13 de noviembre y Del 16 al 20 de noviembre de

2020 / 13th novvember and 16th to 20th Novem-

ber 2020

Horario de atención al público / Opening hours:

de 10:00 h a 14:00 h / from 10 am. to 2 pm.

Teléfonos:

630514132 / 950 211112

Auditorio Municipal Maestro Padilla

'Maestro Padilla' Municipal Auditorium

Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

14, 15, 16, 20 y 21 de noviembre de 2020 /

14th, 15th, 16th, 20th and 21st November 2020

Horario de atención al público / Opening hours:

de 11 a 14 horas / from 11am to 2pm

75 días. 43	El Conserje. 79	La vida era eso. 45
A la cara. 23	El despertar de las hormigas. 70	Las Niñas. 45
A Veggie Western. 23	El dojo. 54	Lázaro. 56
Abuelos. 61	El inconveniente. 44, 74	Le Temps des Cerises. 35
Alimezher. 24	El Pas de Sant Joan. 30	Les Égoïstes Anonymes. 35
Almería, 1975. 64	El Puente De Los Niños Traviesos. 31	Los espabilados. 81
Arizona 1878, una historia del viejo oeste. 52	El silencio roto. 99	Los hermanos Sister. 66
Ask Before You Shoot. 52	El tamaño de las cosas. 31	Luna de sangre minera. 56
Ava. 77	Êttarán-tôh?. 95	Media Hora. 36
BadBadakha. 24	Explota Explota. 44	Náufrago Pen Pal Club. 56
Barbacana, la huella del lobo. 101	Fe de Rico. 54	No me lies. 57
Best Seller. 25	Ferrotipos. 32	Otra vida. 36
Biografía del cadáver de una mujer. 25	Festyn. 32	Óxido. 57
Burqa City. 26	Finding True North. 54	Padre no hay más que uno 2. 103
Calladita. 26	Finis Terrae. 33	Pájaros. 57
Casting (remunerado). 52	Follow. 33	Peter Juan. 58
Chicos, la serie. 93	Ganas de volar. 55	Por un Puñado de basura. 58
Coffee Stories. 27	Girl. 71	Quinqui Star. 91
Colrun. 27	Hunter. 34	Roberta Sensación. 58
Como Soy. 53	Inocencia. 34	Salir del ropero. 45 75
Confinados con una niña de 4 años. 28	Joseba Cruz. 35	Señales de realidad. 38
Cosmos. 53	King Ray. 114	Tal como soy. 87
Crónica de una tormenta. 43	La flaqueza del Bolchevique. 83	The Journey of Hope. 38
Custodia Compartida. 70	La hoguera. 35	The Wedding Cake. 39
Da Yie. 28	La huella del cienpiés. 55	There will be monsters. 39
Darwin se sienta a la mesa. 29	La Isla de las Mentiras. 45	This could change your life. 59
Dirigido por Lola. 53	La lengua asesina. 97	Una vez más. 89
El agua. 29	La mitad de Óscar. 66	Unsound. 40
El código interior. 30	La necesidad. 55	XK0. 59

Aceituno, Tomás. 53, 87	García Parra, Jaime. 54, 56	Payam Hosseini, Seyed. 24
Alonso Valdivieso, Concha. 38	García, Juan Gabriel. 64	Pedregal, Liteo. 24
Álvarez, Nacho. 44	García, Nüll. 32	Peña, Loles. 95
Alzueta Jaro, Rocío. 52	Gómez, Nieves. 55	Pereda, Carlota. 39
Araya, Claudio. 34	Gual, Roger. 81	Piedra Álvarez, Daniel. 57
Audiard, Jacques. 66	Jeanroy, Arthur. 36	Regos, David. 58
Baquero, Piluca. 99	Jiménez Revuelta, José Carlos. 23	Reine, Ángeles. 45, 75
Barassi, Mariana. 43	Krawiec, Grzegorz. 32	Requejo, Santiago. 61
Bracq, Fabrice. 26	Lee Scott, Ryan. 57	Rico, Bernabé. 44, 75
Caramelle, Guillaume. 36	Lemcke, Max. 25	Rodríguez, Sebastian. 37
Carrasco, Mayte. 79	León López, Fabián. 31	Rojas, Guillermo. 89
Carretero Cassinello, Cristóbal. 53	Lozano, Mabel. 25	Romero Castaño, Sergio. 114
Cayuela, Ana. 55	Mallafré Fernandez, Pol. 28	Romero, Marc. 43
Charin, Felix. 33	Marco, Javier. 23	Saiz Espin, Carlos. 35
Cons Varela, Paula. 45	Martín Cuenca, Manuel. 66, 83	Sánchez Belzunces, Andrés. 27
Córdoba, Juan Vicente. 91	Martín de los Santos, David. 45	Sarria de Vicente, Jorge. 27
Dargenio, Andrea. 29	Mazzitelli, Monica. 39	Sciamma, Alberto. 97
de Julián, Óscar. 37	Menor, Arturo. 29, 101	Sefarad, Asher. 55
de la Fuente, Marta. 59	Mettelsiefen, Marcel. 79	Segura, Santiago. 103
Dhont, Lukas. 71	Montoya Sanchez, Miguel. 52	Sepúlveda, Paco. 34
Díaz Pardo, Víctor. 54, 56, 57, 58	Montoya, Carlos Felipe. 31	Serrano, Anxo. 59
Dozy, Jorik. 38	Navarrete, Luis. 53	Subirós, Pau. 30
Faus, Miguel. 26	Nti, Anthony. 28	Sudasassi Furniss, Antonella. 70
Fernández Sinde, Mario. 58	Occhipinti,Michela 70	Taylor, Tate. 77
Frangini, Tommaso. 33	Olaya, Manuel. 52,	Vazgo, Marta. 93
Gagliardi, Oscar. 56	Ortiz Bandera, Ana. 30	
García Fernández, Javier. 52	Ostrovsky, Vivian. 40	
García Hernández , Salvador 54.	Palomero, Pilar. 45	

AGRADECIMIENTOS

Acknowledgements



- RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA (RTVE)
 - MOVISTAR +
 - OBRA SOCIAL LA CAIXA
 - CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
 - COSENTINO
 - HYUNDAI ALMERIALVA
 - DIPALME RADIO
 - GRUPO LA VOZ DE ALMERÍA – SER ALMERÍA
 - DIARIO DE ALMERÍA
 - TALLER AGENCIA
 - EA-BRANDING
 - ONDA CERO Y EUROPA FM
 - NOTICIASDEALMERIA.COM
 - ES RADIO
 - CANAL SUR RADIO Y TELEVISIÓN
 - INTERALMERÍA TELEVISIÓN
 - ACADEMIA PAYÉS CRUZ
 - COPE Y CADENA 100
 - CENTRO COMERCIAL TORRECÁRDENAS
 - IVÁN ZOIDO
 - CURRO VALLEJO
 - JOSÉ PLAZA
 - CARMONA CROCE
 - MUSEO DE ALMERIA (CARLOS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ)
 - FILMOTECA DE ANDALUCÍA (PABLO GARCÍA CASADO)
 - LUIS ALEGRE
 - TIRSO CALERO
 - JUANTXU ÁLVAREZ
 - ELENA SÁNCHEZ
 - MIGUEL OLID (EXPOSICIÓN EDUARDO GARCÍA MAROTO)
 - ACADEMIA DEL CINE DE ANDALUCÍA
 - ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA
 - AEDAVA (ROGELIO DELGADO)
 - ASECAN
 - MATILDE SÁNCHEZ (FUNDACIÓN MANUEL FALCES)
 - ASOCIACIÓN ACCIÓN
- ASOCIACIÓN CREAMOS
 - FILMAND (ALEJANDRO ÁVILA)
 - EGEDA (VICTORIA BERNAL)
 - HOTEL AC ALMERIA
 - VIAJES VERTICAL
 - FESTIVAL DE CINE EN ESPAÑOL DE MÁLAGA
 - JUAN ANTONIO VIGAR
 - MANUEL PUENTES (PRODUCCIONES PUENTES)
 - A CONTRACORRIENTE (ADOLFO BLANCO Y FERNANDO RIERA)
 - ÁLVARO AUGUSTÍN (TELECINCO CINEMA)
 - DAVID TRONCOSO (A TRES MEDIA ESTUDIOS)
 - VALERIE DELPIERRE (INICIA FILMS)
 - RODOLFO MONTERO
 - MARIA LUISA GUTIÉRREZ (BOWFINGER)
 - JAVIER PASCUAL (FOX)
 - JON SASTRE (MOVISTAR)
 - CRISTINA HUETE
 - FERNANDO TRUEBA PC
 - ATÍPICA FILMS (CRISTINA SUTHERLAND)
 - DISNEY (ELENA TRUJILLO)
 - EL DESEO (AGUSTÍN ALMODÓVAR)
 - IBERROTA FILMS SLU
 - IMPOSIBLE FILMS
 - LA CANICA ESTUDIOS (BEATRIZ BODEGAS)
 - LA CLAQUETA (OLMO FIGUEREDO)
 - LA LOMA BLANCA PC (ALAZNE GONZÁLEZ)
 - TORNASOL PRODUCCIONES (GERARDO HERRERO, MARIELA BESUIEVSKY Y CARMEN PLANES)
 - VIDEO MERCURY
 - PALOMA JUANES (MARTA SIMON)
 - BIGARREN SAINZ
 - SANDRA EJARQUE (VAS A VER)
 - AUGUSTO PRIETO (TORRES Y PRIETO)
 - XABIER BERZONA (MORIARTI)
 - SERVITEC
 - JOSÉ LUIS DE LA HERRÁN
 - ANTONIO JESÚS GARCÍA

PROGRAMACIÓN

Program schedule

	Lunes 26/10	Martes, 27/10	Miércoles 28/10		Miércoles, 11/11	Jueves, 12/11
10:30	ENCUENTRO 'CINE, DISCAPACIDAD Y DEPORTE' (8)			12:00	REUNIÓN DE FESTIVALES DE ALMERÍA	
19:00		CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES' I (10)	CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES' I (2º PASE) (10)	16:00	CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES' II (10)	CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES' II (2º PASE) (10)

	Viernes, 13	Sábado, 14	Domingo, 15	Lunes, 16	Martes, 17	Miércoles, 18	Jueves, 19	Viernes,20	Sábado, 21	Domingo, 22
9:00		PASE DE PRENSA OPERA PRIMA : LAS ISLAS DE LAS MENTIRAS	PASE DE PRENSA OPERA PRIMA: EXPLOTA EXPLOTA	PASE DE PRENSA OPERA PRIMA CRÓNICA DE UNA TORMENTA	PASE DE PRENSA OPERA PRIMA: EL INCONVENIENTE	PASE DE PRENSA OPERA PRIMA: LA VIDA ERA ESO (1)	PASE DE PRENSA OPERA PRIMA: 75 DÍAS	PASE DE PRENSA OPERA PRIMA: SALIR DEL ROPERO		
9:30						FICAL SOCIAL (13) 'El inconveniente'		CURSO DE ATENCIÓN A LOS RODAJES (De 9:30 a 14:30 h) (7)		
10:00						RUEDA DE PRENSA: PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE A MANUEL MARTÍN CUENCA (5)	RUEDA DE PRENSA: PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE A ANTONIO DE LA TORRE (5)	FICAL SOCIAL (13) 'Salir del ropero'	PANEL DE EXPERTOS PITCHING (De 10 a 14 h) (2) RUEDA DE PRENSA: PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE A JVAIER CAMARA (5)	
10:30		VISITA GRATUITA A LA CASA DEL CINE De10:30 H a 13:30 H (4)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (4)						VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (4)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 A 13:30 h) (4)
11:00		PRESENTACIÓN DE LA SERIE 'ÉRASE UNA VEZ ALMERÍA' (2)	RUEDA DE PRENSA: EXPLOTA EXPLOTA (5)	INAUGURACIÓN TALLER DE VIDEOARTE I (7)	TALLER DE VIDEOARTE II (7)	PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE' I: ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA (9) TALLER DE VIDEOARTE III (7) MMCuenca PROGRAMA DE RADIO VIVIR LA PROVINCIA DE DIPALME RADIO (Hasta las 13:00 h) (18)	PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE' I: ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA (9)	PRESENTACIÓN ASOCIACIÓN DIRECTORES/AS 'ACCIÓN' + MESA REDONDA MOVISTAR+ II (1)	PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE' 'ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA (9)	

Program schedule

	Viernes, 13	Sábado, 14	Domingo, 15	Lunes, 16	Martes, 17	Miércoles, 18	Jueves, 19	Viernes,20	Sábado, 21	Domingo, 22
11:30						ENCUENTROS 'ÓPERA PRIMA' EN INSTITUTOS (19)				
12:00	INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 'EDUARDO GARCÍA MAROTO: 1903-1989' (4)	CLASE MAGISTRAL: TIRSO CALERO (2) PREESTRENO MOVISTAR+: CORTOMETRAJE Y PELÍCULA	FICAL PARA NIÑOS I (1) CONCIERTO DE LA OCAL (3)	PRESENTACIÓN Y PROYECCION 'EL SILENCIO ROTO' (6)	PRESENTACIÓN Y PROYECCION 'BARBACANA, LA HUELLA DEL LOBO' (17) PRESENTACIÓN LIBRO 'MONITOR' (1) PROGRAMA DE RADIO MEDIODÍA DE CANAL SUR (Hasta 13:00h) (18)	GALA AUDIOVISUAL ALMERIENSE: PREMIO 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'L'+PASFAAN +PATCORTOMETRAJES +PREMIO AP-APAL CORTOS +PPROYECTOS PRODUCCIÓN MMCuenca Eva Almaya	ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE (1)		PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL 'ÉTTARÁN TÔH' + MESA REDONDA (1)	PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE GANADOR (1)
12:20				PROGRAMA DE RADIO HOY POR HOY DE CADENA SER (Hasta 14:00h) (18)						
12:30		PROYECCION ESPECIAL 'TAL COMO SOY" Y RODAJE "EL HILO DORADO" (1)	MESA REDONDA MOVISTAR + I	PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA DE '¿CÓMO HICIE MI PRIMER LARGO?'			PROGRAMA DE RADIO MÁS DE UNO ALMERÍA DE ONDA CERO (Hasta las 14:00h) (18)	CONFERENCIA '¿CÓMO HICIE MI PRIMER LARGO?'	GALA CLAUSURA +PREMIO ALMERIA, TIERRA DE CINE (3) PRESENTACIÓN SERIE MOVISTAR+	
12:50							PROGRAMA DE RADIO COPE ALMERÍA DE CADENA COPE (Hasta las 13:30h) (18)			
13:00	RUEDA PRENSA: LAS NIÑAS (5)	RUEDA PRENSA: LAS ISLAS DE LAS MENTIRAS (5)		RUEDA PRENSA: CRÓNICA DE UNA TORMENTA (5)	RUEDA PRENSA: EL INCONVENIENTE (5)		PRESENTACIÓN Y REUNIÓN DE PROFESIONALES ALMERIENSES CON ACADEMIA (1)	RUEDA DE PRENSA: SALIR DEL ROPERO (5)		

	Viernes, 13	Sábado, 14	Domingo, 15	Lunes, 16	Martes, 17	Miércoles, 18	Jueves, 19	Viernes,20	Sábado, 21	Domingo, 22
14:15					INFORMATIVO LOCAL DE TELEVISIÓN EN DIRECTO DE CANAL SUR (Hasta 14:30) (18)					
15:45								PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN ESPECIAL 'QUINQUI STARS' (10)	CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE RODAJES' II (10)	
16:00	PASE DE PRENSA Y P BLICO: OPERA PRIMA: LAS NIÑAS CICLO INTERNACIONAL DE ÓPERA PRIMA I (10)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA: LA ISLA DE LAS MENTIRAS CICLO INTERNACIONAL DE ÓPERA PRIMA II (10)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA: EXPLOTA EXPLOTA VII FESTIVAL INCLUSIVO 'GALLO PEDRO' (1) CICLO INTERNACIONAL DE ÓPERA PRIMA III (10)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA: CRÓNICA DE UNA TORMENTA FICAL PARA NIÑOS II (3)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA: EL INCONVENIENTE CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE RODAJES' I (10) PRESENTACIÓN Y PROYECCION ESPECIAL "UNA VEZ MAS" (10)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA: LA VIDA ERA ESO' PRESENTACIÓN Y PROYECCION ESPECIAL "UNA VEZ MAS" (10)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA: 75 DÍAS PRESENTACIÓN Y PROYECCION UNA VEZ MAS (14)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA: SALIR DEL ROPERO UNA TARDE EN EL APOLO CON LA SERIE B (1)	CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE RODAJES' III (10)	PROYECCIÓN DE SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES PREMIADOS (1)
16:30		ENCUENTRO VIS A VIS + PREMIO FILMING A VIS A VIS (1)		MESA REDONDA II (1)	CLASE MAGISTRAL: JOSÉ MANUEL MOURIÑO (14)	PRESENTACIÓN ASOCIACIÓN ANDALUZA DE DIRECTORES/AS 'CREAMOS' (1) RUEDA DE PRENSA: LA VIDA ERA ESO (5)	PREMIO ASECAN + PREMIO AMNISTÍA +PRESENTACIÓN WEB SERIE 'CHICOS LA SERIE' (1) RUEDA DE PRENSA: 75 DÍAS (5)	ENCUENTRO LA VENENO+PREMIO FILMING A VENENO (1)	MESA REDONDA MOVISTAR+ III	
17:00					ENTREGA PREMIO RTVA (1)					

EXPOSICIÓN ‘EDUARDO GARCÍA MAROTO (1903-1989)
EXHIBITION ‘EDUARDO GARCÍA MAROTO (1903-1989)
Exposición: La Casa del Cine. C/ Camino Romero, 2. Almería, **del 13 al 22 de noviembre.**
Sábado (14 y 21): de 9:00 a 14:00 h Domingo (15 y 22): de 9:00 a 14:00 h.
Exhibition: **The House of Film** 13th to 22th November.
Saturday (14 and 21): from 9 am. to 2 pm. Sunday (15 and 22): from 9 am. to 2 pm.

- (Sin número/ no number) **Teatro Cervantes** Cervantes Theatre Calle Poeta Villaespesa, 1. Almería
- (1) **Teatro Apolo** Apolo Theatre Rambla Obispo Orberá, 25 Almería. Calle Poeta Villaespesa Almería
- (2) **Escuela Municipal de Música y Artes** Local Music and Arts School Rambla Obispo Orberá, 23 Almería
- (3) **Auditorio Municipal Maestro Padilla** Municipal Auditorium ‘Maestro Padilla’ Plaza Alfredo Kraus, s/n Almería
- (4) **La Casa del Cine** The House of Film **C/ Camino Romero, 2 Almería** Visitas guiadas gratuitas, previa reserva
Free Guided Tours, prior reservation
- (5) **Diputación de Almería** Provincial Council of Almeria **Patio de Luces** C/ Navarro Rodrigo, 17 Almería
- (6) **Liceo Erasmus** Erasmus Lyceum C/ Adolfo Marsillach, 12. Almería
- (7) **Diputación de Almería** Provincial Council of Almeria **Edificio Alfareros** C/ Rambla Alfareros, 30 Almería
- (8) **Universidad de Almería** University of Almería Ctra. Sacramento, calle san Urbano, s/n. La Cañada. Almería
- (9) Calle Poeta Villaespesa. Almería
- (10) **Museo de Almería** Almería Museum C/Hermanos Pinzón, 91. Almería
- (13) **Centro Penitenciario de Almería** Correctional Centre of Almeria Ctra. Cuevas- beda, km. 2, Almería
- (14) **Instituto de Enseñanza Secundaria ‘Albaida’** High School ‘Albaida’ Carretera de Níjar Almería
- (17) **Colegio Compañía de María** Company of Mary School Rambla Obispo Orberá, 35. Almería
- (18) **Diputación de Almería** Provincial Council of Almería Hall Baja C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería
- (16) **IES Huércal Overa** Villa Huércal-Overa Theatre C/ Guillermo Reyna, 9. Huércal-Overa (Almería)

Este calendario puede sufrir modificaciones por imprevistos ajenos a la organización del festival
This calendar might undergo changes due to circumstances beyond the control of the festival staff



FICAL | FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA



@festivalmeria

www.festivaldealmeria.com

