



FICAL
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
ALMERÍA



DEL 16 AL 23 DE NOVIEMBRE DE 2019

The Almeria International Film Festival, FICAL, has come of age. This year we are celebrating the eighteenth anniversary of the great film festival of the province of Almeria, an event that has established itself as an important national and international cinematographic reference point, intensifying our land's idyllic relationship with the Seventh Art. From November 16 to 23, to commemorate this special date, Almeria will be literally filled with film. The Provincial Council's commitment to the Seventh Art has also been recognized by the changing of the name from Department of Culture to the Department of Culture and Film.

The Seventh Art represents one of the finest and most truly genuine periods in the recent history of the province of Almería, an event that gives us pride of place as one of the best locations in the world to film. It also provides an exceptional means to showcase the 'Costa de Almería' as a destination for tourism. Our sun, excellent weather, the beauty of the landscapes and the professionalism of Almeria have made this great adventure possible.

FICAL has become an appealing meeting point for the main stakeholders in the industry; producers, directors and performers alike. The professionals have a great opportunity to promote their work and establish direct contact with the spectators who, in short, are the axis around whom all the activities of the festival revolve.

This year FICAL has once again exceeded expectations. A total of 2,634 works have been presented in the international section 'Almeria in Short', 10% more than in 2018. These short films came from over 90 countries, representing all five continents. The official competition section is made up of 39 works, four of which are from Almeria, marking the best of international production in this film format.

Six films make up the First Feature section, FICAL's great commitment to feature films, a fully-fledged section that allows us to enjoy the debut behind the cameras of the new talents of the Spanish film industry. FICAL is, however, much more than that, during these days we will have round tables with prestigious professionals, photographic exhibitions, book presentations, activities featuring music, the 'Almeria, Land of Film Awards' ..., and a new year of 'Film Dishes' in the city of Almería, coinciding with the fact that Almería is the 2019 National Gastronomic Capital.

This year's festival will really be one to remember due to the involvement of Almería's film industry professionals. Their talent will be recognized yet again in the 'Audio-visual Gala of Almeria', a meeting of the film festivals organized in the province of Almeria and with the round table to be held in which an x-ray of the film sector will be presented in Almería with speakers who are professionals currently working in our industry.

The qualitative and quantitative growth of FICAL in recent years is the result of the magnificent work carried out by the Provincial Council, with the support of the Almería City Council and the other sponsoring and collaborating entities. All together, with the unconditional support of Almeria's society, our festival has established itself as the most significant film event in the province of Almeria. Now, all that remains is to enjoy the stories projected onto FICAL's large screen.

Javier Aureliano García Molina

President of Almeria Provincial Council

El Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL, alcanza su mayoría de edad. Este año celebramos la edición número XVIII de la gran fiesta del cine en la provincia de Almería, un evento que se ha consolidado como un importante referente cinematográfico nacional e internacional que intensifica la idílica relación del séptimo arte con nuestra tierra. Del 16 al 23 de noviembre Almería se llenará de cine para festejar esta fecha tan especial. El compromiso de la Diputación con el séptimo arte se ha refrendado además con el cambio de denominación del Área de Cultura, que ahora se llama Cultura y Cine.

El séptimo arte representa uno de los capítulos más amables y genuinos de los que ha vivido la provincia de Almería en su historia más reciente, un acontecimiento que nos otorga un espacio protagonista como uno de los mejores lugares del mundo en los que rodar, y nos brinda un excepcional escaparate turístico para la difusión del destino 'Costa de Almería'. Nuestro sol, excelente clima, la belleza de los paisajes y la profesionalidad de los almerienses han hecho posible esta gran aventura.

FICAL se convierte en un atractivo punto de encuentro para los principales agentes de la industria: productores, directores e intérpretes. Los profesionales cuentan con una magnífica oportunidad para promocionar sus trabajos y establecer un contacto directo con los espectadores que, en definitiva, son el eje sobre el que giran todas las actividades del festival.

Este año FICAL ha vuelto a superar sus expectativas. En la sección internacional 'Almería en corto' se han presentado 2.634 trabajos, un 10% más que en 2018. Esos cortometrajes proceden de hasta 91 países con una representación de los cinco continentes. La sección oficial competitiva la forman 39 obras, 4 de ellas almerienses, que resumen lo mejor de la producción internacional de este formato cinematográfico.

Seis películas configuran la sección Ópera Prima, la gran apuesta por el largo de FICAL, una sección plenamente arraigada que nos permite disfrutar del debut tras las cámaras de los nuevos talentos del cine español. Pero FICAL es mucho más, durante estos días tendremos mesas redondas con prestigiosos profesionales, muestras fotográficas, presentaciones de libros, actividades con la música como protagonista, los premios 'Almería, tierra de cine' ..., o una nueva edición de 'Platos de película' en la ciudad de Almería, coincidiendo con la capitalidad nacional de la gastronomía Almería 2019.

Pero el festival de este año va a destacar por la implicación de los profesionales almerienses de la industria. Se reconocerá su talento un año más en la 'Gala del audiovisual almeriense', se llevará a cabo un encuentro de los festivales de cine que se organizan en la provincia de Almería o con la mesa redonda en la que se expondrá una radiografía del sector cinematográfico en Almería con ponentes que son profesionales en activo de nuestra industria.

El crecimiento cualitativo y cuantitativo que está protagonizando FICAL en los últimos años es fruto del magnífico trabajo que se realiza desde la Diputación y del apoyo del Ayuntamiento de Almería y de las demás entidades patrocinadoras y colaboradoras. Entre todos, y con el incondicional apoyo de la sociedad almeriense, nuestro festival se afianza como el evento cinematográfico de mayor trascendencia de la provincia de Almería. Ahora solo tenemos que disfrutar con las historias que se proyecten en la gran pantalla de FICAL.

Javier Aureliano García Molina

Presidente de la Diputación de Almería

"Films help us to dream, television to sleep". This ingenious reflection by the writer, cartoonist and comedian Jaume Perich will open up a dialogue in the following lines (as well as for a large part of this year's FICAL). A film festival is but the exaltation of the seventh art's ability to transcend thanks to a really good binge on fiction. Until now, they were frequented by people who despise those flat-screened, brown goods. Nowadays, many of the directors who unleash their films onto the red carpets have already signed a contract with a series and, in the queues of the great contests, moviegoers increasingly discuss how this or that season has ended. Some go even further by stating that: "Never before has the small screen so inspired the large screen".

We have really tightened the schedule to see more films than ever in a week. In addition to the usual sections, we have invited four of the most outstanding first features of the year to further reinforce our commitment to feature films, without

neglecting the short films. We are also going to analyse the reason for the global success of Spanish television fiction and we will reward some of its most outstanding works and consider series as leverage for the audio-visual development of this land. FICAL is looking decidedly towards the future, firmly aware that it will be built upon the pillars of the past. A good example of this is our award-winning national pride, Jorge Sanz, whose first steps in the profession were in a large blockbuster shot in Almeria, *Conan the Barbarian* (1982). His latest experience here (*Living is Easy With Eyes Closed*, 2013) refers to another of the great cinematic legends of this land: John Lennon in the filming of *How I Won the War*; and his recent past is linked to the possibilities of new formats: *Qué fue de Jorge Sanz* (Whatever Happened to....) (2010/17), an example of how to stretch the boundaries of fiction and reality,

C. David Carrón

FICAL Director

"El cine ayuda a soñar; la televisión a dormir": las siguientes líneas (y buena parte de esta edición de FICAL) vienen a dialogar con esta ingeniosa reflexión del escritor, dibujante y humorista Jaume Perich. Un festival de cine no es otra cosa que la exaltación de la capacidad de trascender del séptimo arte a través de un buen atracón de ficción. Hasta ahora, estaban frecuentados por personas que despreciaban al electrodoméstico de pantalla plana. Ahora buena parte de los directores que lanzan sus películas a las alfombras rojas tienen ya firmado un contrato con una serie y, en las colas de los grandes certámenes, los cinéfilos discuten cada vez más de cómo ha acabado tal o cual temporada. Algunos van más allá y aseguran que nunca la pequeña pantalla inspiró tanto a la grande.

Hemos apretado el calendario para ver más películas que nunca en una semana. Además de las secciones habituales, invitamos a cuatro de las óperas primas mundiales más destacadas del año para fortalecer aún más la apuesta por los largometrajes sin descuidar a los cortos. Pero también vamos a analizar el porqué del éxito de la ficción televisiva española en el mundo, premiaremos a alguno de sus

títulos más destacados y nos preguntaremos por las series como palanca del desarrollo audiovisual de esta tierra. Porque este FICAL mira decididamente al futuro, sabiendo que se construye apoyándose en los pilares del pasado. Buena muestra de ello es nuestro premiado de honor nacional, Jorge Sanz, cuyos primeros pasos en la profesión fueron en una las grandes superproducciones rodadas en Almería, *Conan el Bárbaro* (1982). Su última experiencia aquí (*Vivir es fácil con los ojos cerrados*, 2013) remite a otro de los grandes mitos cinematográficos de esta tierra: John Lennon en el rodaje de *Cómo gané la guerra*; y su pasado reciente está ligado a las posibilidades de los nuevos formatos: *Qué fue de Jorge Sanz* (2010/17), un ejemplo de cómo forzar los límites entre la ficción y la realidad. No obtendremos en siete días respuestas definitivas, pero sabremos si nos estamos haciendo las preguntas adecuadas.

C.David Carrón

Director de FICAL

Contents

JURY	8	MUSIC AND FILM 'THE SCORE IS THE MOVIE'	96
		CONCERT BY CLASIJAZZ FILMS BAND	98
AWARDS	18	SESSION WITH BORJA CRESPO DJ	99
		MOVISTAR + ROUND TABLE 'THE INTERNATIONAL SUCCESS OF SPANISH SERIES'	100
COMPETITIVE SECTION	20	ROUND TABLE 'AN XRAY OF THE FILM INDUSTRY IN ALMERÍA' (TESA)	101
		ROUND TABLE 'BEYOND PITCHING'	102
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION 'ALMERÍA, EN CORTO'	22	VIDEO ART WORKSHOP 'ARRABAL AUDIO-VISUAL'	103
NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION 'ÓPERA PRIMA'	44	PITCHING PREPARATION WORKSHOP (TESA)	104
		FICAL CHILDREN WORKSHOP (LA CAIXA SOCIAL WORK)	105
INFORMATIVE SECTION	48	PRESENTATION OF THE BOOK 'FLAMENCO AND FILM' WITH A PERFORMANCE BY JOSÉ DEL TOMATE	106
		MASTER CLASS BY MATEO CABEZA ON 'DIRECTING ACTORS WHITH DISABILITIES (VERDIBLANCA)	108
CYCLE 'ALMERÍA, LAND OF SHORT FILMS'	50	MASTER CLASS 'IMAGE RIGHTS MANAGEMENT' BY	
ENCOUNTER 'ÓPERA PRIMA' IN SECONDARY SCHOOL INSTITUTES <i>CARMEN Y LOLA</i>	60	SALUD REGUERA (AAMMA)	109
CYCLE 'EUROPEANS IN ALMERÍA'	64	MASTER CLASS 'THE PHOTOGRAPHY DIRECTOR'S	
CYCLE 'INTERNATIONAL FIRST FEATURE'	68	APPROACH IN FIRST FEATURE AND SHORT FILM PROJECTS' (AEC)	110
SOCIAL FICAL (LA CAIXA SOCIAL WORK <i>ABUELOS</i>	72	CONFERENCE 'ENCOUNTER <i>MONEY HEIST</i> '	111
FICAL FOR CHILDREN (LA CAIXA SOCIAL WORK) <i>LINO</i>	74	CONFERENCE: 'HOW I MADE MY FIRST FEATURE FILM?'	
PREVIEW MOVISTAR + <i>EXTRA ORDINARY</i>	76	BY RAMÓN SALAZAR	112
PROJECTION OF THE FILM <i>PIEDRAS</i>	78	EXHIBITION 'FICAL GUERRERO. PHOTOGRAPHIC ESSAY ON	
6TH 'GALLO PEDRO' NATIONAL SHORT FILM COMPETITION' (VERDIBLANCA)	80	FICAL'S SEVENTEENTH YEAR'	113
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE SHORT FILM <i>THE LONELINESS OF MRS. VILA</i> (ACCEM)	82	7TH 'FILM DISHES' FESTIVAL	114
PRESENTATION AND PROJECTION OF THE DOCUMENTARY <i>MEETING JIM</i>	84	VISIT TO THE HOUSE OF CINEMA	115
FICAL CINEMATOGRAPH <i>MAN WITH A MOVIE CAMERA</i> WITH A LIVE SOUNDTRACK (LA OFICINA)		TRIBUTES	116
50TH ANNIVERSARY OF THE FILMING OF PATTON IN ALMERÍA (CC TORRECÁRDENAS)	86	ASFAAN AWARD: JOSÉ HERRERA	118
	88	'FILMING ALMERÍA' AWARD: <i>MONEY HEIST</i>	120
PARALLEL ACTIVITIES	90	FESTIVAL INFORMATION	122
		'ALMERIA, LAND OF CINEMA' AWARDS – TRIBUTES	124
48X3 MARATHON COMPETITION	92	STAFF	128
7TH INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY CONTEST 'ALMERÍA LAND OF FILM'	93	PRACTICAL INFORMATION	131
THE 8TH 'ADOLESCENT VIEWS' MUNICIPAL AUDIOVISUAL COMPETITION AGAINST GENDER VIOLENCE	94	INDEX BY FILM	132
CONCERT BY ALMERÍA CITY ORCHESTRA 'OCAL'	95	INDEX BY DIRECTORS	133
		ACKNOWLEDGEMENTS	134
		PROGRAM SCHEDULE	135

INDICE

MIEMBROS DEL JURADO	8	CONCIERTO DE LA CLASIJAZZ FILMS BAND	98
		SESIÓN BORJA CRESPO DJ	99
PREMIOS	18	MESA REDONDA MOVISTAR + 'EL ÉXITO INTERNACIONAL DE LAS SERIES ESPAÑOLAS'	100
SECCIÓN COMPETITIVA	20	MESA REDONDA 'RADIOGRAFÍA DEL SECTOR CINEMATOGRÁFICO EN ALMERÍA' (TESA)	101
		MESA REDONDA 'MÁS ALLÁ DEL PITCHING'	102
CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 'ALMERÍA EN CORTO'	22	TALLER DE VIDEOARTE 'ARRABAL AUDIOVISUAL'	103
CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA'	44	TALLER SOBRE PREPARACIÓN DE UN 'PITCHING' (TESA)	104
		TALLERES INFANTILES FICAL (OBRA SOCIAL LA CAIXA)	105
SECCIÓN INFORMATIVA	48	PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'FLAMENCO Y CINE' CON LA ACTUACIÓN DE JOSÉ DEL TOMATE	106
		CLASE MAGISTRAL 'DIRECCIÓN DE ACTORES CON DISCAPACIDAD' DE MATEO CABEZA (VERDIBLANCA)	108
CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES'	50	CLASE MAGISTRAL 'GESTIÓN DE DERECHOS' DE	
ENCUENTRO 'ÓPERA PRIMA' EN INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA <i>CARMEN Y LOLA</i>	60	DE SALUD REGUERA (AAMMA)	109
CICLO 'EUROPEOS EN ALMERÍA'	64	CLASE MAGISTRAL 'APROXIMACIÓN DEL DIRECTOR DE	
CICLO 'ÓPERA PRIMA INTERNACIONAL'	68	FOTOGRAFÍA EN PROYECTOS ÓPERA PRIMA Y CORTOMETRAJES' (AEC)	110
FICAL SOCIAL (OBRA SOCIAL LA CAIXA) <i>ABUELOS</i>	72	CONFERENCIA 'ENCUENTRO <i>LA CASA DE PAPEL</i> '	111
FICAL PARA NIÑOS (OBRA SOCIAL LA CAIXA) <i>LINO</i>	74	CONFERENCIA '¿CÓMO HICE MI PRIMER LARGO? DE	
PREESTRENO MOVISTAR + <i>EXTRA ORDINARIO</i>	76	RAMÓN SALAZAR	112
PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA <i>PIEDRAS</i>	78	EXPOSICIÓN 'FICAL GUERRERO. ENSAYO FOTOGRÁFICO	
VI CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES 'GALLO PEDRO' (VERDIBLANCA)	80	SOBRE LA EDICIÓN DECIMOSÉPTIMA DE FICAL'	113
PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE <i>LA SOLEDAD DE LA SRA. VILA</i> (ACCEM)	82	VII FESTIVAL 'PLATOS DE PELÍCULA'	114
PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL <i>MEETING JIM</i>	84	VISITAS A LA CASA DEL CINE	115
CINEMATÓGRAFO FICAL <i>EL HOMBRE DE LA CÁMARA</i> CON BSO EN DIRECTO (LA OFICINA)	86	HOMENAJES	116
50 ANIVERSARIO DEL RODAJE DE <i>PATTON</i> EN ALMERÍA (CC TORRECÁRDENAS)	88	PREMIO ASFAAN: JOSÉ HERRERA	118
		PREMIO 'FILMING ALMERÍA': <i>LA CASA DE PAPEL</i>	120
ACTIVIDADES PARALELAS	90	INFORMACIÓN DEL FESTIVAL	122
		PREMIOS – HOMENAJES 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'	124
CONCURSO MARATÓN 48X3	92	ORGANIGRAMA	128
VII CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'	93	INFORMACIÓN PRÁCTICA	131
VIII CONCURSO MUNICIPAL AUDIOVISUAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO 'MIRADAS ADOLESCENTES'	94	ÍNDICE DE PELÍCULAS	132
CONCIERTO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA 'OCAL	95	ÍNDICE DE DIRECTORES	133
MÚSICA Y CINE 'LA PARTITURA ES LA PELÍCULA'	96	AGRADECIMIENTOS	134
		PROGRAMACIÓN	135



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

MIEMBROS DEL JURADO JURY MEMBERS

Miembros del Jurado Jury Members

Certamen Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto' / International Short Film Competition 'Almería en corto'

ALEXIS GARCÍA PÉREZ DE MEDINA



Director, actor y escritor cubano, estudió Dirección de Cine en FX ESTUDIODECINE. *Qué se nos perdió en Cuba*, su último cortometraje como director y guionista, ha llegado a distribuirse internacionalmente.

Ha escrito los proyectos *Ashé pa ti*, *El Gato Amarillo* y *¿Qué fue de Pedro Pan?*, en desarrollo, y las obras de teatro, *Recién llegados*, y *Bajo la alfombra*.

Ha colaborado en la adaptación de la novela *La Templanza*, de María Dueñas. Actualmente trabaja en la producción de la serie *Madres*.

This Cuban director, actor and writer, studied Film Direction at FX ESTUDIODECINE. *Qué se nos perdió en Cuba* (What we lost in Cuba), his latest short film as director and screenwriter, has been distributed internationally.

He has written the projects *Ashé pa ti*, under development *El Gato Amarillo* (The Yellow Cat) and *¿Qué fue de Pedro Pan?* (Whatever happened to Peter Pan?) and the plays, *Recién llegados*, (Newcomers), and *y Bajo la alfombra* (Under the carpet).

He has collaborated in the adaptation of the novel *La templanza* (The Vineyard) by María Dueñas. He is currently working on the production of the series *Madres*.

ANA RUJAS



Actriz y modelo madrileña, se dio a conocer al público con las series de televisión *HKM* y *90-60-90*, *diario secreto de una adolescente*. Más tarde participa en *Frágiles*, *Con el culo al aire*, *La que se acerca* o *Paquita Salas*. En 2011 interpreta a Shaila Dúrcal en la miniserie homenaje *Rocío Dúrcal, volver a verte*. En cine, ha trabajado en las películas *Summertime* (2012), *Toc Toc* (2017) y *Diana* (2018), de la que fue protagonista.

This actress and model from Madrid, came into the public eye with the television series *HKM* and *90-60-90*, *Diario secreto de una adolescente* (A Teenage Girl's Secret Diary). Later she appeared in *Frágiles*, *Con el culo al aire*, *La que se acerca* and *Paquita Salas*. In 2011, she played Shaila Dúrcal in the miniseries which paid tribute to *Rocío Dúrcal, volver a verte*. On the large screen she has worked in the films *Summertime* (2012), *Toc Toc* (Knock Knock) (2017) and played the lead role in *Diana* (2018).

BÁRBARA SANTA-CRUZ



Nacida en Madrid en 1983, la actriz debutó en el cine a los 22 años con el cortometraje *Clases particulares*, por el que recibió el premio AISGE a la mejor interpretación femenina. Ha participado en películas como *Pagafantas* (2009), *Fe de erratas* (2017) de Borja Cobeaba; *Los amantes pasajeros* (2013), de Pedro Almodóvar o *La tribu* (2018), de Fernando Colomo, entre otras. El año pasado escribe y dirige su primer cortometraje, *Divorcio*, premio al Mejor Guión en el Festival de Cine de Tarazona.

Bárbara was born in Madrid in 1983, made her film debut at age of 22 with the short film *Private Classes*, for which she received the AISGE award for best female performance. She has participated in films such as *Pagafantas* (2009), *Fe de erratas* (2017) by Borja Cobeaba; *I'm So Excited* (2013), by Pedro Almodóvar and *La tribu* (The Tribe) (2018) by Fernando Colomo, among others. Last year she wrote and directed her first short film, *Divorcio* (Divorce), Best Screenplay Award at the Tarazona Film Festival.

Miembros del Jurado Jury Members

Certamen Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto' / International Short Film Competition 'Almería en corto'

JAVIER GARCÍA DÍAZ



Licenciado en Ciencias de la Información, Rama Imagen y Sonido, por la Universidad Complutense de Madrid en 1984 y Técnico en Realización por el Instituto Oficial de Radio y Televisión, el mismo año.

Empezó a trabajar en TVE en 1985, en el equipo de realización de diferentes programas informativos.

En 1994 se incorpora al recién creado programa *Cartelera*, del que acabaría siendo director.

En 2007 es nombrado Productor Ejecutivo de programas de cine.

Desde 2015 es Productor Ejecutivo del Área de Cine y Ficción de TVE y se ha encargado de la producción ejecutiva de series como *Estoy vivo*, *Traición*, *El caso*, *La sonata del silencio*, *Seis hermanas*, *Servir y Proteger* o *Víctor Ros*.

Bachelor of Information Sciences, (Image and Sound), by the Complutense University of Madrid in 1984 and Production Technician by the Official Institute of Radio and Television in the same year.

He started working in TVE (Spanish State TV) in 1985, in the production team of different news programs.

In 1994 he joined the newly created *Cartelera* program, which he ended up directing.

In 2007 he was appointed Executive Producer of film programs.

Since 2015 he has been the Executive Producer of TVE's Film and Fiction Department and has been in charge of the executive production of series such as *Estoy vivo*, *Traición*, *El caso*, *La sonata del silencio*, *Seis hermanas*, *Servir y Proteger* or *Víctor Ros*.

VLADIMIR CRUZ



Actor, guionista, dramaturgo y director cubano, se dio a conocer internacionalmente tras el éxito de la película *Fresa y chocolate* (1993). Licenciado en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Arte de La Habana. Ha participado en más de una treintena de películas y numerosas series de televisión. Además, trabaja en diversos proyectos audiovisuales y forma parte de la red internacional de artistas CayArte.

This Cuban actor, screenwriter, playwright and director, gained international notoriety after the success of the film *Strawberry and Chocolate* (1993). He got a degree in Performing Arts at the University of Arts in the Havana and has participated in more than thirty films as well as numerous television series. In addition, he is currently working on several audiovisual projects and is part of the international network of artists CayArte.

Miembros del Jurado Jury Members

Certamen Nacional de Largometrajes 'Ópera Prima' / National Features Competition 'Ópera Prima'

DANIEL SÁNCHEZ-ARÉVALO



Guionista, novelista y director de cine, comenzó su carrera como realizador tras cursar un máster de cine en la Universidad de Columbia (Nueva York). Su trayectoria como cortometrajista está avalada por numerosos premios y reconocimientos. En 2006 presenta su primer largometraje, *AzulOscuroCasiNegro*, con el que logra el Goya a Mejor Dirección Novel. Le siguen *Gordos* (2009), *Primos* (2011), *La gran familia española* (2013) y *Diecisiete* (2019). Además, ha sido finalista del Premio Planeta por *La isla de Alice*.

A screenwriter, novelist and film director, he began his career as a filmmaker after taking a Film MA at Columbia University (New York). His career as a short filmmaker is backed by numerous awards and recognitions. In 2006 he presented his first feature, *AzulOscuroCasiNegro* (Dark Blue Almost Black) with which he achieved the Goya for Best New Director. They were followed by *Fat People* (2009), *Cousinhood* (2011), *Family United* (2013) and *Diecisiete* (Seventeen) (2019). In addition, he was a finalist for the Premio Planeta Award for *Alice's Island*.

ESTER EXPÓSITO



Actriz madrileña de 19 años, ha participado en las series de televisión *Centro Médico*, *Vis a vis*, *Estoy vivo* y *Monteperdido*, aunque saltó a la fama en 2018 gracias a *Élite*, donde interpreta a una de las protagonistas. En 2017 debutó en el cine con *Cuando los ángeles duermen*, y un año más tarde trabajó en la película *Tu hijo*. Ha participado en varias obras de teatro escolar, siendo premiada como mejor actriz de reparto en los certámenes de Teatro Escolar de la Comunidad de Madrid de 2013 y 2015.

This 19-year-old actress from Madrid has participated in the TV series *Centro Médico*, *Vis a vis*, *Estoy vivo* and *Monteperdido* although she rose to fame in 2018 thanks to *Élite*, where she plays one of the protagonists. In 2017 he debuted in film with *Cuando los ángeles duermen*, and a year later he worked on the movie *Tu hijo*. She has participated in several school plays and has received the best supporting actress award in the Community of Madrid School Theatre competitions in 2013 and 2015.

GHISLAIN BARROIS



Productor, consejero delegado en Telecinco Cinema, director de venta y adquisiciones de derechos de Mediaset y consejero delegado de Mediterráneo, el nuevo proyecto del grupo en España, que aúna todas las productoras participadas en cine, televisión, deporte y contenido digital. *Lo imposible* (2012), *Las aventuras de Tadeo Jones* (2012), *Ocho apellidos vascos* (2014) o *Un monstruo viene a verme* (2016) son algunas de sus producciones. Actualmente, tiene en proceso de post-producción *Way Down*.

He is a producer, CEO of Telecinco Cinema, Mediaset's director of sales and acquisitions of rights and CEO of Mediterráneo, the group's new project in Spain, which brings together all the producers involved in film, television, sports and digital content. *The impossible* (2012), *The Adventures of Tadeo Jones* (2012), *Spanish Affair* (2014) and *A Monster Calls* (2016) are amongst his productions. His latest, *Way Down*, is currently in the post-production stage.

Miembros del Jurado Jury Members

Certamen Nacional de Largometrajes 'Ópera Prima' / National Features Competition 'Ópera Prima'

MARINA SZERESZEVSKY



Directora de cine, guionista y actriz argentina nacida en 1969 en Buenos Aires. Ha participado como actriz protagonista en la película *Entre abril y julio*, de Aitor Gaiška. En teatro, ha estado vinculada a la compañía Teatro Meridional y ha trabajado en la obra *Agosto*, dirigida por Gerardo Vera, en el Centro Dramático Nacional. Ha dirigido los cortos *El cortejo* (2010) y *La boda* (2012) y los largometrajes *La puerta abierta* (2016) y *Lo nunca visto* (2019), ambas protagonizadas por Carmen Machi.

This Argentinian film director, screenwriter and actress was born in 1969 in Buenos Aires. She has starred in the film *Entre abril y julio*, by Aitor Gaiška. In the theatre, she has been associated with the "Teatro Meridional" company and has worked on the play *Agosto*, directed by Gerardo Vera, at the "Centro Dramático Nacional". She has directed the short films *El cortejo* (2010) and *La boda* (2012) and the feature films *La puerta abierta* (2016) and *Lo nunca visto* (2019), both starring Carmen Machi.

TERESA MONTORO



Licenciada en Periodismo y en Geografía e Historia, especialidad en Historia Moderna y Arte. Desde hace más de una década dirige y presenta el programa de RNE Hora América en Radio Exterior y el espacio De Cine en Radio 5. En 2017 fue galardonada con el I Premio People 10 por la Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres y la Diversidad Cultural, que otorga al Asociación de Empresarias Iberoamericanas.

She has a degree in Journalism and another in Geography and History, specializing in Modern History and Art. For more than a decade she has been directing and presenting the RNE (Spanish National Radio) Hora América programme on Radio Exterior and the Cinema 5 programme on Radio 5. In 2017, she was awarded the 1st People 10 Award for Equal Opportunities between Men and Women and Cultural Diversity, awarded by the Association of Ibero-American Businesswomen.

Miembros del Jurado Jury Members

Premio al mejor Proyecto de Producción Audiovisual / Best Audiovisual Production Award

MAITE LÓPEZ PISONERO



Maite López Pisonero, en la actualidad es subdirectora de Cine y TV movies de RTVE. Lleva más de 11 años en el área de Cine y Ficción trabajando en distintas series como productora ejecutiva de TVE. Ha sido guionista y redactora en diversos programas tanto de televisión como de radio donde comenzó su andadura profesional.

Maite López Pisonero, is currently RTVE (Spanish National Television) Assistant Director of Cinema and TV films. She has been in the Cinema and Fiction area for over 11 years working in different series as TVE Executive Producer. She has been a scriptwriter and editor in several television and radio programs where she began her professional career.

MARÍA RUBÍN



Licenciada en Ciencias de la Información y con un Master en *The Business of Television* en New York University. Desarrolla su vida laboral Canal +, actualmente Movistar +. Ha desarrollado diferentes actividades: Operadora de continuidad, productora de informativos, Directora del departamento de Cortometrajes y de programas como *La Noche + Corta*, *Madonna: Pop & Clips...* Fue comisaria en el proyecto de 2008 Culturas organizado por El Ministerio de Cultura, con motivo del Año Europeo del Diálogo Intercultural. Hoy es responsable de Cine Español de Movistar +.

She has a degree in Information Sciences and a Master in *The Business of Television* from New York University. She has worked in Canal +, currently Movistar +. She has carried out different activities: Continuity operator, news producer, Director of the Short Films Department and programs such as *La Noche + Corta*, *Madonna: Pop & Clips ...* She was the curator of the 2008 Culturas project organized by the Ministry of Culture, on the occasion of the European Year of Intercultural Dialogue. Today she is responsible for Spanish Cinema at Movistar +.

ROSA MARÍA PÉREZ HERNÁNDEZ



Llega a Antena 3 en 1994, donde se ocupó de la producción de programas como *El juego de la Oca*, *Sorpresa Sorpresa* o *Lluvia de Estrellas*, más tarde se incorpora al departamento de Ficción participando en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA DANCE...* desde 2006 pertenece al departamento de ATRESMEDIACINE. Ha sido productora ejecutiva de largos como *Palmeras en la Nieve*, *La reina de España*, *El pregón*, *La sombra de la Ley...* y de otros aún por estrenar como *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bah*, *Después de la tormenta...* Asimismo, dirige el festival MADRID PREMIER WEEK.

She started working in Antena 3 in 1994, where she ran the production of programs like *El juego de la Oca*, *Sorpresa Sorpresa* or *Lluvia de Estrellas* Later she joined the Fiction department participating in series like *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA DANCE ...* since 2006 has been in the ATRESMEDIACINE department. She has been an executive producer of feature films such as *Palmeras en la Nieve*, *La reina de España*, *El pregón*, *La sombra de la Ley...* and of others yet to be released such as *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bah*, *Después de la tormenta...* She also directs the MADRID PREMIER WEEK festival.

Miembros del Jurado Jury Members

Concurso Internacional de Fotografía 'Almería, Tierra de Cine' / International Photography Competition 'Almería, Tierra de Cine'

ALFREDO ROMERO ASENSIO



Este fotógrafo, empleado de banca y miembro del grupo Indalo Foto fue el ganador de la pasada edición del Concurso internacional de fotografía "Almería, tierra de cine", del FICAL, con la serie *Soñé con sus aguas*.

This photographer, bank employee and member of the Indalo Foto group was the winner of the last year's FICAL International Photography Contest "Almería, Land of Film", with the series: *Soñé con sus aguas (I dreamt of its waters)*.

JOAQUÍN HORTAL



Nacido en Zújar (Granada) reside en Almería desde 2007. Apasionado de la fotografía y la naturaleza, en su trabajo se aleja del paisajismo y busca retratar "pequeños fragmentos de naturaleza oculta".

Born in Zújar (Granada) he has lived in Almería since 2007. Passionate about photography and nature, his work strays away from landscapes seeking to portray "small fragments of hidden nature".

MARÍA DEL MAR NICOLÁS MARTÍNEZ

Profesora de Historia del Arte en el Departamento de Geografía, Historia y Humanidades de la Universidad de Almería. Autora del libro *Mariano Fortuny y Madrazo: entre la modernidad y la tradición*, además de numerosos artículos en revistas y colaboraciones en obras colectivas

Professor of Art History in the Geography, History and Humanities Department of the University of Almeria. She is the author of the book; *Mariano Fortuny y Madrazo: Between Modernity and Tradition*, as well as numerous articles in magazines and collaborations in collective works.

Miembros del Jurado Jury Members

Concurso Maratón 48x3 / 48x3 Marathon Competition

AGUS IBARRA



Actor almeriense formado en la escuela de cine 32 Historias. Además, realiza proyectos en su productora Lemons-FILM, entre los que destacan los cortos *El niño de la bolsa* (2016), *Resarcimiento* (2017), *Live* (2018) y *13 años* (2019). Además, es director del Festival de Cine Nacional de Berja (FESCINAB). Como actor ha protagonizado más de diez cortos, ficciones y obras de teatro, como *Vida low cost*, *Harry Potter y el legado maldito*, *Amar es para siempre y Puta rueda*.

Agus Ibarra is an actor from Almeria who was trained at the "32 Historias" film school. In addition, he carries out projects in his production company LemonsFILM, among which his most noteworthy short films; *El Niño de la Bolsa* (2016), *Resarcimiento* (2017), *Live* (2018) and *13 años* (2019). In addition, he directs the National Film Festival of Berja (FESCINAB). As an actor he has starred in more than ten short films, and plays, such as *Vida Lowcost*, *Harry Potter y el legado maldito*, *Amar es para siempre and Puta rueda*.

MAR LÓPEZ LIGERO



Doctora en Comunicación por la Universidad Rovira i Virgili y licenciada en Comunicación Audiovisual y Periodismo por la Universidad Complutense. Es profesora de Procesos y Medios de Comunicación en Almería e imparte clases en los ciclos formativos de grado superior de Realización y Producción de Audiovisuales y Espectáculos. Trabaja para el Ministerio de Educación como autora de contenidos y material adicional en módulos de Imagen y Sonido. Es autora del monográfico *El falso documental*.

Dr. Mar López Ligerero, has a PhD in Communication from the University of Rovira i Virgili and a degree in Audiovisual Communication and Journalism from the Complutense University. She is a professor of Processes and Media in Almería and teaches Audio-visual and Show Production to the Certificate of Higher Education level. She works for the Ministry of Education as content and additional material author for Picture and Sound modules. She is the author of the monographic work; *El falso documental* (The False Documentary).

THAIS DEL MAR



Nacida en Almería en 1989, cursa estudios universitarios en Ciencias Empresariales y es titulada en el Ciclo Superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Entre sus trabajos como freelance o técnico de rodaje destacan la dirección, guión, realización y montaje de *Three o'clock in the morning*; atrezzo y diseño de iluminación de la adaptación de *El jovencito Frankenstein*, asistente de vídeo en *Domesticado* y *Little Samuel*; y asistente de cámara en *Encadenados*, *The miracle of Almería*.

Thais del Mar was born in Almería in 1989, she is a Business Studies student at University and holds a Certificate in Higher Education in Audio-visual and Performing Arts. Among her work as a freelance and filming technician, the direction, script, production and editing of *Three o'clock in the morning*; stand out, props and lighting design of the adaptation of *El jovencito Frankenstein* (The Young Frankenstein), video assistant at *Domesticado* and *Little Samuel*; and camera assistant in *Encadenados*, *The miracle of Almería*.



JURADO ESPECIAL PARA EL PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE ALMERIENSE que otorga la Asociación de Periodistas de Almería
Special Jury Award for Almerian Best Short Film Granted by the Almería Association of Journalists

YOLANDA CRUZ LÓPEZ

Periodista
Journalist

BLANCA ANEAS PRETEL

Periodista
Journalist

EVARISTO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

Periodista
Journalist

YANDIRA VILLEGAS FERNÁNDEZ

Periodista
Journalist

ALICIA AMATE ALONSO

Periodista
Journalist

JURADO DEL PREMIO ESPECIAL A LOS DERECHOS Y VALORES HUMANOS que otorga Amnistía Internacional de Almería
Jury for the Special Award for Values and Human Rights to be granted by International Amnesty of Almería

ANTONIO HERMOSA BONILLA

Periodista. Coordinador de Amnistía Internacional. Grupo Almería
Journalist. Coordinator of Amnesty International. Almería Group

AMPARO RODRÍGUEZ FRÍAS

Periodista. Responsable de prensa de Amnistía Internacional Almería
Journalist. Head of Amnsty International Press Almería

MIGUEL ÁNGEL BLANCO GONZÁLEZ

Periodista en Foco Sur y almeriainformacion.com
Journalist in Foco Sur and almeriainformacion.com

GEMMA GIMÉNEZ

Actriz. Responsable del Área de Teatro en la EMMA
Actress. Head of EMMA Theatre Area



AWARDS

18th ALMERIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL SHORT FILMS COMPETITION

INTERNATIONAL AWARD FOR BEST SHORT FILM , worth 6.500 € and a trophy

OBRA SOCIAL LA CAIXA NATIONAL AWARD FOR BEST SHORT FILM, worth 3.000 € and a trophy

AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM, worth 2.500 € and a trophy

RTVE AWARD FOR BEST IBEROAMERICAN SHORT FILM, worth 1.700 € with a trophy

AWARD OF THE ASSOCIATION OF WRITERS OF ANDALUSIAN FOR BEST ANDALUSIAN SHORT FILM, worth 1.600 € and a trophy

AWARD OF THE ASSOCIATION OF JOURNALIST OF ALMERIA FOR BEST ALMERIAN SHORT FILM, worth 1.400 € and a trophy

AWARD FOR BEST SCREENPLAY, worth 500 € and a trophy

GIL PARRONDO AWARD FOR BEST ART DIRECTION, worth 500 € and a trophy

CECILIO PANIAGUA AWARD FOR BEST CINEMATOGRAPHY, worth 500 € and a trophy

AWARD FOR BEST FEMALE PERFORMANCE, worth 500 € and a trophy

AWARD FOR BEST MALE PERFORMANCE, worth 500 € and a trophy

SPECIAL PRIZE TO THE VALUES AND HUMAN RIGHTS, INTERNATIONAL AMNESTY, with a trophy

NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA'

AWARD FOR BEST NATIONAL FEATURE FILM 'ÓPERA PRIMA', worth 10.000 € and a trophy

SECOND PRIZE OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA', worth 3.500 € and a trophy

COSENTINO AWARD TO THE BEST DIRECTOR, 'ÓPERA PRIMA' NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION, worth 2.500 € and a trophy

AWARD FOR BEST SCREENPLAY OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA', worth 1.500 € and a trophy

AWARD FOR BEST FEMALE PERFORMANCE OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA', worth 1.000 € and a trophy

EDUARDO FAJARDO AWARD FOR BEST MALE PERFORMANCE OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION 'ÓPERA PRIMA', worth 1.000 € and a trophy

AWARD FOR BEST FILM PRODUCTION PROJET

AWARD FOR BEST AUDIOVISUAL PRODUCTION PROJET, worth 7.000 € and a trophy

7th INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC COMPETITION 'ALMERÍA, LAND OF CINEMA'

FIRST PRIZE, worth 1.000 € and a trophy

SECOND PRIZE, worth 600 € and a trophy

THIRD PRIZE, worth 300 € and a trophy

48x3 MARATHON-COMPETITION

Prize worth 1.000 € and a trophy

PREMIOS

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA- FICAL 2019

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL, dotado con 6.500 € y trofeo

PREMIO OBRA SOCIAL LA CAIXA AL MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL, dotado con 3.000 € y trofeo

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 2.500 € y trofeo

PREMIO RTVE AL MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO, dotado con 1.700 € y trofeo

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORAS Y ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE ANDALUCÍA (ASECAN) AL MEJOR CORTOMETRAJE ANDALUZ, dotado con 1.600 € y trofeo

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS-ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE ALMERÍA (AP-APAL) AL MEJOR CORTOMETRAJE ALMERIENSE, dotado con 1.400 € y trofeo

PREMIO AL MEJOR GUIÓN, dotado con 500 € y trofeo

PREMIO GIL PARRONDO A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA, dotado con 500 € y trofeo

PREMIO CECILIO PANIAGUA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA, dotado con 500 € y trofeo

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA, dotado con 500 € y trofeo

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA, dotado con 500 € y trofeo

PREMIO ESPECIAL A LOS VALORES Y DERECHOS HUMANOS-AMNISTÍA INTERNACIONAL, dotado con trofeo

CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA'

PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL 'ÓPERA PRIMA', dotado con 10.000 € y trofeo

SEGUNDO PREMIO DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 3.500 € y trofeo

PREMIO DE COSENTINO A LA MEJOR DIRECCIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 2.500 € y trofeo

PREMIO AL MEJOR GUIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 1.500 € y trofeo

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 1.000 € y trofeo

PREMIO EDUARDO FAJARDO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA', dotado con 1.000 € y trofeo

PREMIO AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

PREMIO AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, dotado con 7.000 € y trofeo

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'

PRIMER PREMIO, dotado con 1.000 € y trofeo

SEGUNDO PREMIO, dotado con 600 € y trofeo

TERCER PREMIO, dotado con 300 € y trofeo

CONCURSO-MARATÓN 48x3

PREMIO dotado con 1.000 € y trofeo



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

SECCIÓN COMPETITIVA COMPETITIVE SECTION

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 'ALMERÍA EN CORTO'
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION 'ALMERÍA EN CORTO'

CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA'
NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION 'ÓPERA PRIMA'



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 'ALMERÍA EN CORTO'

INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION 'ALMERÍA EN CORTO'

A DOUBLE LIFE / Una Doble Vida



2' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2018 / PAISES BAJOS NETHERLANDS

Una comedia deliciosamente oscura sobre un esposo y una esposa cuyas diferentes ideas de conformidad de género conducen a una confrontación inesperada.
A deliciously dark comedy about a husband and wife whose different ideas of gender conformity lead to an unexpected confrontation.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw
PRODUCCIÓN PRODUCTION Studio Job, Joris & Marieke
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY DIRECCIÓN ARTÍSTICAART DIRECTION Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw
SONIDO SOUND MÚSICA MUSIC Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw

JOB ROGGEVEEN, JORIS OPRINS, MARIEKE BLAAUW
Kop Op (2017)
(Otto) (2015)
Le Tour Utrecht: Bon Voyage! (2014)
A Single Life (2014)

PREMIOS AWARDS
· DDG: Directorsnl Awards, Germany: Best Animation
· Tilburgs Film Festival, Netherlands: Best Sound Design
· Short of the Year, Spain: Best Animation Short Film

Mar Tue 19 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

ACQUARIO / Aquarium



15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ITALIA ITALY

Dos seres humanos, uno lejos del otro, se encuentran: el primer día sin preocupaciones en la piscina, el último y dramático paso del plan de una masacre.
Two human beings, far one from the other, meet: the first and carefree day at the swimming pool, the last and dramatic step of a massacre's plan.

DIRECCIÓN DIRECTION Lorenzo Puntoni
PRODUCCIÓN PRODUCTION Andrea Gori, Angelo Troiano, Lumen Films, Mediterraneo
GUIÓN SCREENPLAY Lorenzo Puntoni, Andrea Paolo Massara, Federico Gnesini
MONTAJE EDITING Davide Laporta
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Jury Fantigrossi
SONIDO SOUND Fabio Fortunati
MÚSICA MUSIC Maurizio Bergmana
INTÉRPRETES CAST Mauro Conte, Marina Savino, Tomas Iaia

PREMIOS AWARDS
· Ridgefield Independent Film Festival 2019, USA: Best narrative short
· Adriatic Film Festival 2018, Italy: Best Short
· Corti Vivi Film Fest 2018, Italy: Best short

Lu Mon 18 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

ATO SAN NEN / Ato San Nen



25' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / FRANCIA FRANCE ESPAÑA SPAIN

Marisa es viuda y vive sola en un pequeño pueblo del campo, con la única compañía de su perro: Tico. Un día Marisa y Tico reciben la inesperada visita de Hiroshi, un hombre japonés que dice ser amigo del hijo de Marisa. A pesar de no tener una lengua en común, Hiroshi y Marisa hacen esfuerzos por comunicarse.

Marisa is a widow who lives alone in a small countryside village, with the only company of her dog: Tico. One day, Marisa and Tico receive the unexpected visit of Hiroshi, a Japanese gentleman who claims to be friends with Marisa's son. Despite not having a common language, Hiroshi and Marisa make efforts to communicate with each other.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Pedro Collantes

PRODUCCIÓN PRODUCTION Marc-Benoît Créancier, Pedro Collantes de Terán, Mayí G. Cobo. EASY TIGER, MIZUNONAKA Films

MONTAJE EDITING Miguel Doblado

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Diego Cabezas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Aurore Casalis

SONIDO SOUND Sergio Henríquez Martínez

INTÉRPRETES CAST Kenji Yamauchi, Mabel Rivera, Carlos Kaniowski

PEDRO COLLANTES

Off Ice (2017)

Nothing Stranger (2015)

Serori (2014)

Eskiper (2012)

PREMIOS AWARDS

· Festival du Film Court en Plein Air Grenoble, Francia: Premio del Jurado al Mejor Guión, Premio del Público

· CineFest Miskolc International Film Festival-Short, Hungría: Best Short Film

· Festival Ibérico de Cine de Badajoz – FIC, España: ONOFRE del Público

· Firm Film Festival, España: Best Short Film

· Kontrast Film Festival, Alemania: Gülsen Glöbe

· Festival Tous Courts – Aix-en-Provence, Francia: Premio Unifrance, Premio del Público

· Festival de Curtmetratges Biblioteques Barcelona, España: Premio Megacurt

Dom Sun 17 / 17,00h 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

AVELINO / Avelino



4' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Un monstruo se encuentra con un joven en un parque y le cuenta su vida y sus problemas. A monster meets a young man in a park and tells him his life and his problems.

DIRECCIÓN DIRECTION MONTAJE EDITING Daniel Rodríguez Palacios

PRODUCCIÓN PRODUCTION Daniel Rodríguez Palacios, Kraken Academia de Animación

GUIÓN SCREENPLAY David Fidalgo Omil

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Daniel Rodríguez Palacios

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION SONIDO SOUND INTÉRPRETES CAST Daniel Rodríguez Palacios

DANIEL RODRÍGUEZ PALACIOS

Play (2014)

Memorias de un recuerdo olvidado (2012)

Perseguido (2010)

PREMIOS AWARDS

· Festival RiR, España: Premio mejor cortometraje de animación

Mar Tue 19 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

BEAUTIFUL BOY (NENO BONITO) / Niño Bonito



13' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Beautiful boy es una comedia negra sobre la importancia de nuestro legado, la huella que dejaremos en el mundo. En ocasiones, el consumismo contamina nuestras intenciones y erróneamente consideramos que "somos lo que tenemos".

Andrés es una de esas personas. Dedicó su vida a coleccionar cosas de forma rutinaria. Todo cambia cuando descubre que su última colección se completa con su muerte.

Beautiful boy is a black comedy about the importance of our legacy, the footprint we will leave in the world. Sometimes consumerism contaminates our intentions and we erroneously consider that "we are what we have".

Andrés is one of those people. He dedicates his life to collecting things routinely. Everything changes when he discovers that his latest collection is completed with his death.

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION Fran X. Rodríguez

GUIÓN SCREENPLAY Marcos Nine, Fran X. Rodríguez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION MONTAJE EDITING Fran X. Rodríguez

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Leticia Bellón

SONIDO SOUND Javi Pato

INTÉRPRETES CAST Denis Gómez, Covadonga Berdiñas, Marta Carrillo, Santi Prego, Santiago Fernández

FRAN X. RODRÍGUEZ

Ladrones de tiempo (2016)

PREMIOS AWARDS

· Festival Primavera Do Cine En Vigo, España: Premio del Público

· Festival de Cans, España: Premio del Público

Mar Tue 19 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

BLACK BASS / Black Bass



15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Las cosas no están siendo fáciles para Dani y su padre lo sabe. Por eso, ha preparado un día de pesca que espera que lo anime. El problema es que, a veces, lo que es bueno para uno no es bueno para todos.

Things are not being easy for Dani and her father knows. That is why he set up a fishing day hoping to cheer him up. The problem is that, sometimes, what is good for one is not good for everyone.

DIRECCIÓN DIRECTION Rakesh Narwani

PRODUCCIÓN PRODUCTION Rakesh Narwani, Objetivo 50 films

GUIÓN SCREENPLAY Isa Sánchez, Rakesh Narwani

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Paula Villegas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Rodrigo Rodríguez

MONTAJE EDITING Pedro Collantes

SONIDO SOUND Jaime Bresca

INTÉRPRETES CAST Antonio de la Torre, Hugo Quero

RAKESH NARWANI

Clóset (2014)

PREMIOS AWARDS

· MK2 Corto Fest, España: Premio Ex Aequo al Mejor Guión

Mar Tue 19 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

CADOUL DE CRACIUN / The Christmas Gift



23' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / RUMANÍA ROMANIA ESPAÑA SPAIN

El 20 de Diciembre de 1989, pocos días antes de la sangrienta represión del dictador Ceausescu en Timisoara, un padre descubre el contenido de la carta de su hijo pequeño a Santa Claus, en la que desea la muerte del dictador.

On December 20, 1989, a few days before the bloody repression in Timisoara by the dictator Ceausescu, a father discovers the contents of his young son's letter to Santa Claus, in which he wishes the dictator's death.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Bogdan Muresanu
PRODUCCIÓN PRODUCTION Bogdan Muresanu, Vlad Iorga, Victor Dumitrovici, Dan Burlac, Eduardo M Escribano Solera, Kinotopia, Commitet, Mailuki Films
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Dan Smoila
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Tudor Platon
MONTAJE EDITING Andrei Balasoiu
MÚSICA MUSIC Shivba Pratihthan Kalamboli
SONIDO SOUND Sebastian Zsemilve
INTÉRPRETES CAST Adrian Vancica, Iona Flora

BOGDAN MURESANU
Spid (2016)
Tuns ras si frezat (2013)

PREMIOS AWARDS
· Art Film Festival, Eslovaquia: Best Short Film
· Berlin Interfilm Festival, Alemania: 2nd Prize
· Brussels Short Film Festival, Bruselas: Jury Prize
· Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Francia: Grand Prix
· Cottbus Film Festival of Young East European Cinema, Alemania: Main Prize Short Film Competition
· Gopo Awards, Rumania: Best Short Film
· Mecal Barcelona International Short and Animation Film Festival, España: Best Short Film
· Palm Springs International Short Fest, EE.UU.: Best of Fest, Best of Festival Award

Mar Tue 19 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

CHERNOBYL, 1986 / Chernobyl, 1986



18' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN EE.UU USA

Un joven policia detiene a un conductor ebrio en un puesto de control establecido tras el desastre de Chernobil. El problema es que el oficial también va completamente borracho. A young policeman stops a drunk driver at a checkpoint established after the Chernobyl disaster. The problem is that the officer is also completely drunk.

DIRECCIÓN DIRECTION Toni Comas
PRODUCCIÓN PRODUCTION Toni Comas, Carlos García de Dios, Whatabout Films
GUIÓN SCREENPLAY Toni Comas, Carlos García de Dios
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Rocío Giménez
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Carlos García de Dios
MONTAJE EDITING Toni Comas
SONIDO SOUND José C. Gorriti
INTÉRPRETES CAST Alex Notkin, Mikita Davyda

TONI COMAS
Belo York (2017)
Indiana (2017)
Building Stories (2012)
Coffee and Whiskey (2011)
Navegar es necesario (2011)

Mar Tue 19 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

COURIR TOUTE NUE DANS L'UNIVERS / Running Naked in The Universe



17' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / FRANCIA FRANCE

Camille, una niña de las afueras con un genio terrible, tiene 25 años. Tiene una idea fija y está obsesionada: ¡Quiere un niño! No puede esperar tres horas, y aún menos 9 meses, para nada: prefiere robar a un niño para que sea inmediato. Camille is 25, a suburban girl with a fearful temper. A one-track mind obsesses her: She wants a kid!. She can't possibly wait three hours, and even less 9 months, not at all: she prefers to steal a child so that it is immediate.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Guillaume Levil
PRODUCCIÓN PRODUCTION Pascal Galopin, Terra Cinema, Les Nous
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Alexis Doaré
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Séverine Aubert
MONTAJE EDITING Lara Tosello
SONIDO SOUND Alexandre Ralha
INTÉRPRETES CAST Alice de Lenquesaing, Anthony Sonigo, Caroline Santini

GUILLAUME LEVIL
Arthur Rambo (2018)
Résurgence commode (2015)
Un tour de cheville (2014)
La curieuse histoire sans cuillère (2013)
Une lettre ne s'écrit pas (2013)

Mar Tue 19 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

CUZCO / Cuzco



20' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Una pareja viaja a Cuzco en un último intento por superar su crisis. Allí la pasión volverá, pero también la desconfianza y los verdaderos deseos de cada uno. Un viaje, descubrirán, puede ser un arma de doble filo. Two lovers travel to Cuzco in a desperate attempt to get over their crisis. Upon their arrival, the passion returns but also their lack of confidence and true desires reveal themselves once more. They soon discover the trip can be a double-edged sword.

DIRECCIÓN DIRECTION Victor Sánchez Rodríguez
PRODUCCIÓN PRODUCTION Lina Badenes, Turanga Films S.L., Waterdrop Films S.L. & Quexito Films S.L.
GUIÓN SCREENPLAY Víctor Sánchez Rodríguez, Antonio Escámez
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Miguel Llorens
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Mireia Vila
MONTAJE EDITING Bernat Aragonés
SONIDO SOUND José Manuel Sospedra
MÚSICA MUSIC JS Chapi
INTÉRPRETES CAST Silvia Valero, Bruno Tamarit, Antonio Escámez, Gloria March, María Almodéver, Mauricio Forero

Lun Mon 18 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

EDÉN / Edén



4' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Rufina se dispone a pasar un día de campo, rodeada de paz y agradable naturaleza, ¿será tan sencillo como parece?

Rufina is ready to spend a field day, surrounded by peace and pleasant nature, will it be as simple as it seems?

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION GUIÓN SCREENPLAY Rodrigo Canet y Eva Urbano

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Rodrigo Canet

MONTAJE EDITING SONIDO SOUND Rodrigo Canet

MÚSICA MUSIC Michel Cires

PREMIOS AWARDS

· Are non stop festivals, Argentina: Mejor guion de animación

Jue Thu 21 / 19,00h 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

EL DESCONCIERTO / The Discovery



17' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Andrés, el Momia, tiene 15 años y ha desaparecido. La policía investiga en el instituto donde estudiaba. Los alumnos silencian las bromas de las que constantemente era objeto, los profesores dicen no saber nada.

Andrés, the Mummy, is 15 years old and has disappeared. The police investigate in the secondary school where he studied. The students silence the jokes to which he was constantly subjected, the teachers say they know nothing.

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION Javier Rodríguez Espinosa

GUIÓN SCREENPLAY Javier Rodríguez Espinosa, Laura Calavia Safont

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Iván Romero

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Sandra Márquez

MONTAJE EDITING Javier Rodríguez Espinosa

SONIDO SOUND Laura Díez

MÚSICA MUSIC Paloma Peñarrubia

INTÉRPRETES CAST Javier Connolly, Manuel Salcedo, Virginia Demorata

JAVIER RODRIGUEZ ESPINOSA

La Graduación (2016)

El amor a los 20 años (2013)

Swingers (2008)

PREMIOS AWARDS

· Certamen Audiovisual de Cabra, España: Mejor Guión

· MK" Fest, España: Mejor Actor

Mar Tue 19 / 19,00h 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

FUNFAIR / Funfair



15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / IRÁN IRAN CANADÁ CANADA

Majid, un joven iraní con dificultades financieras, está tratando de empujar a su esposa delante a un coche en las concurridas calles de Teherán para obtener dinero del seguro.

Majid a young financially struggling Iranian man who is trying to push his wife in front of a car in the busy streets of Tehran in order to gain insurance money.

DIRECCIÓN DIRECTION Kaveh Mazaheri

PRODUCCIÓN PRODUCTION Kaveh Mazaheri, Soroush Saeidi, Pooyan Sedghi

GUIÓN SCREENPLAY Kaveh Mazaheri, Sepinood Najjan

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Behrouz Badrouj

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Raha Dadkhal

MONTAJE EDITING Pooyan Sholevar

SONIDO SOUND Hossein Ghourchian, Hadi Manavipour

MÚSICA MUSIC Kito Siqueira, Roberto Coelho

INTÉRPRETES CAST Sonia Sanjari, Soroush Saeidi, Artin Rabiei

KAVEH MAZAHERI

Retoque (2017)

Cockroach (2015)

A Report About Mina (2015)

Beetle (Soosk) (2010)

Soori's Trip (2010)

Jue Thu 21 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

GASTOS INCLUIDOS / Bills Included



22' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Cláusula 5: El arrendatario se compromete a ignorar la existencia de "El otro", de tal manera que ambos habiten la vivienda como si de una de uso individual se tratase. Están prohibidas las conversaciones entre sí, el contacto físico de toda índole, así como el mero contacto accidental o el contacto visual y en definitiva, toda aquella manifestación que conlleve el reconocimiento por parte del arrendatario de que comparte el uso de la vivienda con "El Otro".

Clause 5: The tenant agrees to ignore the existence of "The Other", in such a way that both live in the apartment as if it were for individual use. Conversations with each other, physical contact of any kind, as well as mere accidental or visual contact are forbidden. In conclusion, any manifestation of recognition on the part of the tenant that shares the use of the apartment with "The Other".

DIRECCIÓN DIRECTION Javier Macipe

PRODUCCIÓN PRODUCTION Amelia Hernández, El Pez Amarillo S.L

GUIÓN SCREENPLAY Javier Macipe, David Manjón

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Álvaro Medina

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Victoria Paz

MONTAJE EDITING Javier Macipe

SONIDO SOUND Víctor Puertas

INTÉRPRETES CAST Ramón Barea, Rober Cabrera

JAVIER MACIPE

Otra Oportunidad (2018)

Un Minutito (2016)

Los inconvenientes de no ser dios (2014)

Os meninos do rio (2014)

Adiós padrecitos (2013)

PREMIOS AWARDS

· Festival de Cine Solidario de Guadalajara - FESCIGU, España: Premio de la prensa

· Muestra de Cortometrajes Aragoneses, España: Mejor Cortometraje

· Cabbagetown Short Film Festival, Canada: Second Prize

· Festival de Cine de Comedia de Tarazona y El Moncayo, España: Mejor Guion y Mejor Actor

Lun Mon 18 / 19,00h 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

GUAXUMA / Guaxuma



14' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2018 / BRASIL BRAZIL FRANCIA FRANCE

Tayra y yo crecimos en una playa al noreste de Brasil. Éramos inseparables. La brisa marina me trae recuerdos felices.

Tayra and I grew up on a beach in the north east of Brazil. We were inseparable. The sea breeze brings me back happy memories.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Nara Normande
PRODUCCIÓN PRODUCTION Damien Megherbi, Justin Pechberty, Livia de Melo, Les Val-seurs
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Pedro Iuá, Sylvain Derosne, Diego Akel, Nara Normande, Clemence Bouchereau, Julien Laval, Abi Feijo, Tânia Duarte, Sofia Gutman, Aurore Peuffier, Melody Boullissiere, Anne-Lise Nemorin, Gervaise Duchaussoy
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Nara Normande
MONTAJE EDITING Eduardo Serran
SONIDO SOUND Normand Roger
MÚSICA MUSIC Normand Roger, Emmanuel Croset

NARA NORMANDE
Sem Coração (2014)
Dia Estrelado (2011)

PREMIOS AWARDS
· Anima Mundi, Brasil: Canal Brasil Prize
· Festival de Gramado, Brasil: Grand Prize Best Short Brazil
· Hamptons International Film Festival, EE.UU: Best Documentary Short
· Ottawa International Animation Film Festival, Canada: Best Narrative Short
· Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Suiza: Youth Prize 16+

Dom Sun 17 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

HAPPY FRIDAY / Happy Friday



13' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Chari lleva toda su vida al límite, ya no puede más. Contra todo pronóstico, el capitalismo le ofrece una oportunidad para poder desprenderse de sus ataduras. Pero los planes nunca salen como una espera.

Chari has always lived over the line, but she cannot take it anymore. Against all odds, capitalism offers her an opportunity to get rid of her bonds. However, things never go as she expects them to.

DIRECCIÓN DIRECTION MONTAJE EDITING José A. Campos
PRODUCCIÓN PRODUCTION José A. Campos Aguilera, DLEP Producciones
GUIÓN SCREENPLAY José A. Campos, Patricia Rioboó
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Héctor Perotas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Celia Castro
SONIDO SOUND Guzmán García, Álvaro Casado
MÚSICA MUSIC Miquel Aguiló
INTÉRPRETES CAST Rosario Pardo, Rebeca Plaza, Juan López-Tagle, Manolo Cal, Chema del Barco, Milagros Moron, Ana Ibáñez

JOSÉ A. CAMPOS
3 gramos de fe (2017)
Me parto (2015)
Espantavidas (2014)
Nubes grises (2013)
Se vende (2012)

PREMIOS AWARDS
· Muestra de Cine Internacional de Palencia, España: Premio del Público
· Festival de Cine de la Almunia, España: Premio del Público
· Certamen de Cortos de Bollullos de la Mitación, España: Premio del Público
· Concurso Internacional de Cortos de Murchante, España: Primer Premio del Jurado
· Muestras Culturales para Jóvenes- Málaga Crea, España: Premio del Público al mejor cortometraje

Mar Tue 19 / 17,00h 5pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

INANIMATE / Inanimate



9' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2018 / REINO UNIDO UNITED KINGDOM

Katrine tiene una vida normal, un trabajo normal, un novio normal y un departamento normal en una ciudad normal. O al menos eso es lo que ella piensa, hasta que un día todo comienza a desmoronarse, ¡literalmente!

Katrine has a normal life, a normal job, a normal boyfriend and a normal apartment in a normal city. Or at least that's what she thinks, until one day everything starts falling apart - literally!

DIRECCIÓN DIRECTION Lucia Bulgheroni
PRODUCCIÓN PRODUCTION Leonard Ortmann, NFTS
GUIÓN SCREENPLAY Andrew Eu, Lucia Bulgheroni
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Ronnie McQuillan
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Kristina Kovacs
MONTAJE EDITING Raphael Pereira
SONIDO SOUND Louise Patricia Burton
MÚSICA MUSIC José D. Pavli
INTÉRPRETES CAST Erin Austen, Jay Taylor, Jassa Ahluwalia

PREMIOS AWARDS
· Festival de Cannes, Francia: Best Animated Short Film (Cinéfondation) – 3rd place
· ANNECY – International Animation Film Festival, Francia: Jury Award
· BAFTA Student Film Awards, EE.UU: Special Jury Prize
· Melbourne International Film Festival, Australia: Best Animated Short Film

Lun Mon 18 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

JESUS IS B(L)ACK / Jesus is B(l)ack



13' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA ESPAÑA

Tras años de relación, Miguel e Irene se enfrentan a uno de los factores más destructivos entre las parejas: La distancia. Un día deciden probar a tener sexo telefónico, el cual lleva a que Miguel sufra unas extrañas alucinaciones al eyacular.

After years of relationship, Miguel and Irene must face to one of the most problematic factors for a couple: The distance. One day they try to have phone sex which leads Miguel to have exchange hallucinations when cumming.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Nitya López
PRODUCCIÓN PRODUCTION Ibai Gómez, Caostica
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Brais Pampin
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Alba Lozano, Ane Cerrato
MONTAJE EDITING Ernesto de Nova
SONIDO SOUND Joshua Durán, Iñigo Etxarri
MÚSICA MUSIC Aitzol Saratxaga
INTÉRPRETES CAST Ane Pikaza, Ibon Belandia

NITYA LÓPEZ
Infraganti (2019)

PREMIOS AWARDS
· U22 Film Festival Barcelona, España: Primer Premio

Dom Sun 17 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

JIRÍ PES UPRCHLIK / George the Dog, Refugee



30' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019/ REPÚBLICA CHECA CZECH REPUBLIC

Anna y Lizzie comparten un piso con George, un asesor fiscal que cree que es un perro. George las apoya y hace todo lo posible para que estén satisfechas en todo momento. Está de acuerdo con sus estrictas reglas: en casa, solo puede caminar a cuatro patas, no se le permite hablar, debe lamerles los pies y obedecer cada orden suya. Las chicas comienzan a abusar de su poder, porque George las deja. Ellas creen que disfruta de la tortura, por lo que siguen degradándolo. Pero al final, el alma de George se rebela: el hombre que hay en él despierta, busca la libertad y una venganza cruel.

Anna and Lizzie share a flat with George, a tax consultant who thinks he is a dog. George supports them and does all he can to keep them satisfied. He agrees to their strict rules: at home, he may only walk on all fours, isn't allowed to speak, must lick their feet and obey every order. The girls begin abusing their power, because George lets them. They believe he enjoys the torture, so they keep on degrading him. But in the end, George's soul revolts – the man within him awakes, and seeks freedom and cruel revenge.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY PRODUCCIÓN PRODUCTION Tomasz Wiński

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Kryštof Melka

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Klára Suchá

MONTAJE EDITING Antonio Vljanoski

SONIDO SOUND Michal Deliopoulos

MÚSICA MUSIC Simon Holý

INTÉRPRETES CAST Eliška Křenková, Jenovéfa Boková, Petr Vančura, Jakub Gottwald

TOMASZ WINSKI

Síntomas (2011)

Mia (2006)

Attempt (2005)

I see myself (2005)

Something in the engine (2004)

PREMIOS AWARDS

· Huesca International Film festival, España: Best Film Script Award

Jue Thu 21 / 17,00h 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

LA CICATRIZ / The Uncured Wound



28' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2019 / ESPAÑA SPAIN

1910. Un infanticidio enfrentó durante décadas a dos pueblos almerienses separados por un río seco, e inspiró una leyenda de resonancia internacional: el hombre del saco.

1910. An infanticide faced two villages separated by a dry river for decades, and inspired a legend with international resonance: the boogeyman.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Juan Francisco Viruega

PRODUCCIÓN PRODUCTION María José García, Uriel Wisnia, El Dedo en el Ojo, S.L.

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Pablo Miralles

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Mercedes Díaz

MONTAJE EDITING Mikel Iribarren

SONIDO SOUND Raúl Lloriz

MÚSICA MUSIC Iván Palomares

INTÉRPRETES CAST Antonio Sevillano, Juan Francisco Viruega (voz), Manuel Juárez, Paco Almodóvar, María Alonso, Amalia Amate, Quina Jiménez, Felipe Alfonso de Mendoza

JUAN FRANCISCO VIRUEGA

Domesticado (2018)

Solsticio (2014)

Postales desde la luna (2012)

Estocolmo (2010)

Jue Thu 21 / 19,00h 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

LA TRAMPA / The Trap



19' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2019 / ESPAÑA SPAIN PERÚ PERU

En Iquitos, centro neuralgico de la amazonia peruana se encuentra Belen, un barrio deprimido y decadente que se inunda 6 meses al año por las crecidas del río Amazonas. En este singular paraje coinciden un fotógrafo chileno de un periódico de Valparaíso, Raul Goycoelea y Claudio Gonzalez, trabajador social de la ONG Restinga. El realizador de este documental, Francisco Montoro, termina completando este tridente de personajes que intentan buscar respuestas a preguntas muy internas y personales. Para que no vuelvan a caer en la misma Trampa, el cuarto personaje, Iquitos, les ayudará.

In Iquitos, the neuralgic center of the Peru Amazonia, there is Belen, a deprecated and decadent neighborhood that floods 6 months a year due to flooding of the Amazon River. In this singular place, a Chilean photographer from a Valparaíso newspaper, Raul Goycoelea and Claudio Gonzalez, social worker of the NGO Restinga, agree. The director of this documentary, Francisco Montoro, ends up completing this trident of characters that try to find answers to very internal and personal questions. So that they do not fall back into the same Trap, the fourth character, Iquitos, will help them.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY PRODUCCIÓN PRODUCTION Francisco Montoro Morales

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Francisco Montoro Morales

MONTAJE EDITING SONIDO SOUND MÚSICA MUSIC Francisco Montoro Morales

INTÉRPRETES CAST Raúl Goycoelea, Claudio Acosta, Francisco Montoro

Dom Sum 17 / 17,00h 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

LUZ VERDE / Green Light



14' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

En una mesa de poder se reúnen tres importantes concejales de una capital de provincia con un joven empresario, el negocio está servido, solo falta consensuar un asunto para que den luz verde al proyecto.

Three important councillors and a young businessman have a meeting around a table. The business is done, they only need to reach an agreement about a particular topic for the City hall to give them the green light.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Juanma Díaz Lima

PRODUCCIÓN PRODUCTION PRODUCCIÓN PRODUCTION Ana Gil

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY David Cortázar

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Guillermo González Lanchares

MONTAJE EDITING Jesús Ramé

SONIDO SOUND Marcos Salso, Manuel Ruiz

MÚSICA MUSIC La Canalla

INTÉRPRETES CAST Manolo Solo, Cristina Alcázar, Guillermo Amaya

JUANMA DÍAZ LIMA

El traje de Superman (2017)

Andrés y Javier (2010)

De estraperlo (2009)

Jimena: entre tientos y habanera (2007)

Veo veo (2006)

Lun Mon 18 / 19,00h 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

MUJER SIN HIJO / Woman Without a Child



19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Tere acoge en su casa a un chico que busca una habitación de alquiler. Entre ellos, se creará una afinidad que poco a poco llegará a parecerse a la que tiene cualquier madre con su hijo, si no fuera porque Tere le ve de otra manera.

Tere welcomes a young boy in his house looking for a room to rent. Among them, an affinity will be created that little by little will come to resemble the one that any mother has with her son, if it were not because Tere sees him in another way.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Eva Saiz López
PRODUCCIÓN PRODUCTION Diego Sanz, Manuel Manrique, Kabiria Films
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Jorge Sirvent
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Ernesto Soriano, Laura Bermejo, Elena Muñoz
MONTAJE EDITING Pablo Barce
SONIDO SOUND Angi He, Daniel Rincón, Martín Jiménez
MÚSICA MUSIC Pimp Flaco
INTÉRPRETES CAST ASusana Alcántara, Marcelo Carvajal

PREMIOS AWARDS

- Festival Ibérico de Cine de Badajoz – FIC, España: Premio AISGE Mejor Interpretación Femenina y Premio a la Mejor Dirección
- Concurso de Cortos Mujeres Tras la Cámara, España: Premio del Público y Premio PNR
- Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, España: Ficus de Plata a la mejor interpretación femenina
- Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, España: Premio Madrid en corto 2019

Lun Mon 18 / 17,00h 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

NEFTA FOOTBALL CLUB / Nefta Football Club



17' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / FRANCIA FRANCE

En el sur de Túnez, dos hermanos, fanáticos del fútbol, se topan con un burro perdido en medio del desierto en la frontera de Argelia. Curiosamente, el animal lleva auriculares sobre sus orejas.

In the south of Tunisia, two football fan brothers bump into a donkey lost in the middle of the desert on the border of Algeria. Strangely, the animal wears headphones over its ears.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Yves Piat
PRODUCCIÓN PRODUCTION Damien Megherbi, Justin Pechberty, Les Valseurs
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Valentin Vignet
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Amel Rezgui, Clémentine Delbecq
MONTAJE EDITING Jérôme Bréau
SONIDO SOUND Sabri Thabet, Victor Vilette, Jérémie Halbert
MÚSICA MUSIC Jérôme Rossi
INTÉRPRETES CAST Eltayef Dhaoui, Mohamed Ali Ayari, Lyes Salem, Hichem Mesbah

YVES PIAT

Tempus fugit (2001)

PREMIOS AWARDS

- Cinemed, Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier, Francia: Prix du Public La Gazette
- Aspen Shortfest, EE.UU: Audience Award and Best Comedy
- Bucharest Short Film Festival, Rumanía: Best Screenplay
- Clermont-Ferrand International Short Film Festival, EE.UU: Audience Award
- Sao Paulo International Film Festival, Brasil: Audience Award

Lun Mon 18 / 17,00h 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

NOSTALVICIE / Nostalvicie



4' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Una ráfaga de viento le hace ver a Antonio que su amigo Santi no lleva bien el paso del tiempo.

A gust of wind makes Antonio see that his friend Santi is not standing the test of time very well.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Pol Andreu Sansano
PRODUCCIÓN PRODUCTION Loles Peña y Pol Andreu Sansano
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Jesús Cañadas
SONIDO SOUND Raúl Llóriz
INTÉRPRETES CAST Antonio Baldó y Pol Andreu Sansano

POL ANDREU SANSANO

Dignidad El Puche (2016)
El hombre pájaro (2015)
Directordefotografíaman (2013)
A Fact (2011)
Neofeminismo (2010)

PREMIOS AWARDS

- Notodofilmfest 16ª Edición, España: Premio del Público

Lun Mon 18 / 19,00h 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

O.I. / O.I.



19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / CANADÁ CANADA

Un esposo felizmente casado se despierta con una idea totalmente original, y es el único que es inmune.

A happily married husband wakes up with a totally original idea and is the only one immune to it.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY N'cee van Heerden
PRODUCCIÓN PRODUCTION Victoria Burkhardt, Karen Wong
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Byron Kopman
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Tony Durke
MONTAJE EDITING Van Aswegen S.A.G.E
SONIDO SOUND Mike Southworth
MÚSICA MUSIC Max Aruj
INTÉRPRETES CAST Ben Cotton, Kett Turton, Toby Hargrave, Jennifer Nicole Stang, Paul McGillion

N'CEE VAN HEERDEN

Ouma Security (2015)
Thespians (2010)

PREMIOS AWARDS

- New Renaissance Film Festival, Reino Unido: Best Comedy / Dark Comedy Short Film
- Sydney Indie Film Festival, Australia: Best Comedy Short Film
- LA Comedy Film Festival, EE.UU: Best of the Fest – Shorts
- Discover Film Awards, Reino Unido: Best Fantasy Film
- Hollywood Comedy Shorts, EE.UU: Best Cinematography

Mar Tue 19 / 17,00h 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater



5' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2019 / FRANCIA FRANCE

En Lisboa, un matrimonio de alemanes está a punto de subir al legendario tranvía N° 28, pero ¿Cómo deberías reaccionar cuando los frenos te sueltan y te embarcan en una carrera vertiginosa ... con un bebé a bordo?

In Lisbon, a German couple is about to board the legendary N° 28 tramway, but how should you react when the brakes fail and send you on a vertiginous race.....with a baby on board.

DIRECCIÓN DIRECTION Otilia Caussé, Geoffroy Collin, Louise Gardel, Antoine Marchand, Robin Merle, Fabien Meyran
 GUIÓN SCREENPLAY Otilia Caussé
 PRODUCCIÓN PRODUCTION Philippe Meis, Supinfocom Rubika
 FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Otilia Caussé, Geoffroy Collin, Louise Gardel, Antoine Marchand, Robin Merle, Fabien Meyran
 DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Antoine Marchand
 MONTAJE EDITING Robin Merle
 SONIDO SOUND Alexandre Jaclain
 MÚSICA MUSIC Cyrille Marchesseau, David Gana

PREMIOS AWARDS

· New Talent Internacional Festival, España: Premio del Público Prime The Animation Junior

Dom Sun 17/ 19,00h 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater



9' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / MÉXICO MEXICO

Graciela debería recibir 7000 pesos por su primer mes de trabajo en casa de la señora Pía, sin embargo, su jefa sólo le da 90.

Graciela must receive 7,000 pesos for one month's salary at Mrs Pia's home, instead her boss gives her 90 pesos.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Sebastián Torres
 PRODUCCIÓN PRODUCTION Rafael Rivera Goyenechea, Rec Play
 FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Fred Foret
 DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Andrea Morlote, Belem Martínez
 MONTAJE EDITING Rafael Rivera Goyenechea, Fernanda Jaramillo
 SONIDO SOUND Thania Sosa
 INTÉRPRETES CAST Perla Villarelo, Rosalía Cruz

SEBASTIÁN TORRES

Entrevista de Trabajo (2013)

Jue Thu 21 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater



14' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / POLONIA POLAND

Cuando Tomás pierde a su madre en un accidente, tanto él como su padre se ven obligados a renovar y estrechar los lazos que habían descuidado durante años. No tienen tiempo para acostumbrarse a la situación nueva e incómoda, ya que de repente comienzan un viaje relacionado con el trabajo del padre.

When Tomas loses his mother in an accident, both he and his father are forced to renew and tighten bonds, which were highly neglected over years. They have no time to get used to the new, uncomfortable situation as they instantly start a journey connected with the father's job.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Adrian Kuciel
 PRODUCCIÓN PRODUCTION Maja Turek
 FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Adrian Kuciel
 SONIDO SOUND Wojciech Pawluczuc
 MÚSICA MUSIC Milosz Bazarnik
 INTÉRPRETES CAST Franciszek Maj, Pawel Brandys, Elzbieta Firek, Piotr Majewski, Ziuta Zajakowka

PREMIOS AWARDS

· Sunday Shorts Lisbon, Reino Unido: Audience Award

Jue Thu 21 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater



16' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Néstor Caballero es un obsesivo compulsivo con dificultades para adaptarse al mundo que le rodea. Un día aparece muerto sentado en el sofá de su vecino. Nadie parece saber por qué. Everyday Néstor Caballero (Joaquín Revenga) has to deal with the problems of the chaotic world that surrounds him. One day he's found dead sitting on his neighbor's sofa. Nobody seems to know why.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Pablo Miralles Álvarez, Fernando M. López
 PRODUCCIÓN PRODUCTION Pablo Miralles Álvarez - Fernando M. López, ESCAC Films
 FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Bernat Eguiluz
 DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Amparo Valls
 MONTAJE EDITING Oriol Domènech Vila
 SONIDO SOUND The Base Sound Creations
 MÚSICA MUSIC Eli Ben Avi
 INTÉRPRETES CAST Joaquín Revenga Sabaté, Fabián Matas Subietas, Josep Seguí i Pujol, Peio Elvira, Raul Llopart, Jose Pedro García Balada, Andrea Portella Fontbernat

PREMIOS AWARDS

· Festival Cynema en Corto, España: Mejor Corto, Mejor Director, Mejor Actor
 · Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra, España: Premio RTVA
 · Cerdanya Film Festival: Mejor Corto
 · Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo: Mejor Montaje

Dom Sun 17 / 19,00h 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

SIMON PLEURE / Simon Cries



19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / BÉLGICA BELGIUM

Simon, destrozado por una cuita de amor, siente una tristeza tan grande que sus lágrimas vierten por todo su cuerpo. Simon debe ahora buscar la manera de seguir viviendo con este nuevo problema. En su camino encontrará a alguien que le enseñará a relativizar su tristeza. A verla desde otro punto de vista.

Simon, wrecked by a love sorrow, overflows with sadness. He literally starts to shed all the tears of his whole body. Constantly soaked head to foot, he has to face this new physical state that he's incapable to stop. An encounter will allow him to take a step back from his pain, to point to another perception of sorrow.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Sergio Guataquira Sarmiento

PRODUCCIÓN PRODUCTION Bénédicte Lescahier, MediADiffusion

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY David García

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Sophie Boury

MONTAJE EDITING Noé Bries

SONIDO SOUND Antoine Busson, Ryan Kurlekar

MÚSICA MUSIC Martin Salemi

INTÉRPRETES CAST Félix Vannorenberghe, Mélissa Diarra , Xavier Lukomsky, Mailys Dumon

SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO

Pablo (2016)

PREMIOS AWARDS

· Filmschoolfest Munich, Alemania: Premio Wolfgang Längsfeld, a la película más original

· Watersprite Student Film Festival, Reino Unido: Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor

Dirección Artística

· Festival de Cortometrajes de Angoulême, Francia: Premio del Público

· Festival de Cine Torino Underground, Italia: Mejor Actor

· Brussels Short Film Festival, Bélgica: Premio del Jurado Joven

Dom Sun 17 / 19,00h 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

SKIN / Skin



20' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / EE.UU USA

En un pequeño supermercado en una ciudad de clase trabajadora, un hombre negro le sonríe a un niño blanco de 10 años en la cola de la caja de al lado. Este momento inocuo desemboca en una guerra despiadada entre dos pandillas que termina con una reacción violenta.

In a small supermarket in a blue-collar town, a black man smiles at a 10-year-old white boy across the checkout aisle. This innocuous moment sends two gangs into a ruthless war that ends with a shocking backlash.

DIRECCIÓN DIRECTION Guy Nattiv

GUIÓN SCREENPLAY Guy Nattiv, Sharon Maymon

PRODUCCIÓN PRODUCTION Jaime Ray Newman, Guy Nattiv

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Drew Daniels

DIRECCION ARTÍSTICA ART DIRECTION Guy Nattiv

MONTAJE EDITING Yuval Orr

SONIDO SOUND Noa Assido

MÚSICA MUSIC Nati Taub

INTÉRPRETES CAST Johathan Tucker, Danielle Macdonald, Asheley Thomas, Jackson Robert

GUY NATTIV

Dear God (2014)

Magic Men (2014)

Mabul (2010)

Strangers (2007)

Offside (2006)

PREMIOS AWARDS

· Academy Awards, EE.UU: Oscar – Best Live Action Short Films

· Clermont – Ferrand International Short Film Festival, Francia: Audience Award

· HollyShorts Film Festival, EE.UU: Best Short Film

· Lanzarote International Film Festival, España: Best Short International Film

· North Carolina Film Awards, EE.UU: Founder's Award

Jue Thu 21 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

SUBWAY / Subway



5' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN EE.UU USA

Ir al trabajo es siempre un momento delicado, en el que nuestra mente se suele divagar y reflexionar sobre hacia el rumbo que toma nuestra vida. Es allí donde esta historia comienza, con una toma ultra lenta en el metro de NY... hasta que algo lo interrumpe todo. Subway es un corto sobre un instante muy muy largo: enamorarse.

Commuting to work is always a delicate part of one's day, in which our mind wanders and reflects on where our life is headed. That's where our story begins, with an ultra-slow motion shot in New York's Subway... until something happens that blows everything away. Subway is a short film about a very, very long instant: falling in love.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Carlos García de Dios

PRODUCCIÓN PRODUCTION 700g Films

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY MONTAJE EDITING Carlos García de Dios

MÚSICA MUSIC Miguel Torres, Julio Revilla

INTÉRPRETES CAST Lucia Guerrero

PREMIOS AWARDS

· XXV FESTIMTGE, España: Premi d'Honor – Trofeu Torretes de Curtmetratges

Do Sun 17 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

THE FEAST OF THE GOAT / The Feast of The Goat



12' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2017 / IRÁN IRAN

Saeed va a la tienda de bicicletas con su padre. Descubre que ha sido engañado y corre de regreso a casa. El carnicero ya le ha cortado la cabeza a la cabra. Se desmaya y tiene un sueño en el que se recrea su cabra. Repite sus actividades en su sueño y por la mañana

YSaeed goes to bicycle shop with his father. He finds out that he's been deceived and runs back home. The butcher has already cut the goat's head off. He faints and has a dream of recreation of his goat. He repeats his activities in his dream and in the morning

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Saeed Zamanian

PRODUCCIÓN PRODUCTION Hassan Mohamadi

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Pooyan Agha Babaei

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Saeid Zamanian

MONTAJE EDITING Pooyan Agha Babaei

SONIDO SOUND Hossein Ghorchian

INTÉRPRETES CAST Yazdan Kokabi Saba

SAEED ZAMANIAN

Whale Hunter (2017)

Lu Mon 18 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

THE VAN / La Furgoneta



15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / FRANCIA FRANCE

La furgoneta finalmente se detiene, las puertas se abren y el hijo sale vivo. Unas pocas peleas más y podrá salir de Albania y, con suerte, llevar a su padre con él.
The Van finally stops, the doors open, and the Son comes out alive. A few more fights and he will be able to pay his way out of Albania, and hopefully, take his Father with him.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Erenik Begiri
PRODUCCIÓN PRODUCTION Olivier Berlemont, Emilie Dubois, Ermir Keta, Amantia Peza
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Guillaume Le Grontec
MONTAJE EDITING Pauline Pallier
SONIDO SOUND Endri Pine
INTÉRPRETES CAST Phénix Brossard, Arben Bajraktaraj

ERENIK BEGIRI
Veó veó (2006)

Jue Thu 21 / 17,00h 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

TRAGANDO SALIVA / Swallowing Saliva



7' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

'Tragando saliva' es la última bala en la recámara de Ramón para poder ofrecer un plato de comida a sus hijos. Sólo ante el espejo del baño de una estación del Marruecos más profundo y con una maleta cargada de hachís. Ramón está a punto de subir al tren que le lleve a la gloria o a la ruina, su futuro está en juego en este arduo viaje condicionado por una serie de obstáculos en el camino y un insufrible compañero de compartimento.

'Swallowing saliva', Ramón's last shot at putting food on his children's table. Alone, facing the bathroom mirror at a station in deepest Morocco, with a suitcase full of hashish, Ramón is about to get on the train that will lead either to glory or ruin. His future is at stake on this arduous journey conditioned by the series of obstacles he encounters along the way, and an insufferable travelling companion.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY PRODUCCIÓN PRODUCTION Pablo Valverde Martín
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY MONTAJE EDITING Pablo Valverde Martín
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Pablo Valverde Martín
SONIDO SOUND Ismael Arrchidi, Carlos Mansa
MÚSICA MUSIC Karim Arrachidi
INTÉRPRETES CAST Noureddine El Attab, Miguel Del Río, Abdelatif Hwidar, María De Paco, Francisco Fuentes

Lun Mon 18 / 17,00h 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

TU DIA DE SUERTE / Your Lucky Day



11' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Ernesto sale de casa, tiene prisa. Le espera su familia. Llama al ascensor y en su interior se encuentra con un pasajero inesperado que le hará la vida imposible durante el corto trayecto que compartirán.

Ernesto leaves the house; he is in a hurry. His family is waiting for him. He calls the lift and, inside it, meets an unexpected passenger who will make his life a misery during the short journey they share.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Fele Martínez
PRODUCCIÓN PRODUCTION Mónica Regueiro Sánchez, Producciones OFF S.L.
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Pablo Bürmann
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Galia Matey Martínez
MONTAJE EDITING Azucena Baños
SONIDO SOUND Raúl De La Fuente
MÚSICA MUSIC Juanjo Reig, Fele Martínez
INTÉRPRETES CAST Juanca Vellido, Fele Martínez, Mónica Regueiro

PREMIOS AWARDS
· Medina Film Festival, España: Mejor actor

Do Sun 17 / 17,00h. 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

TU ÚLTIMO DÍA EN LA TIERRA / Your Last Day on Earth



12' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Un hombre disfrazado de zorro decide traspasar las barreras espacio temporales con el único objetivo de pasar un rato con su mujer. Pero este acto puramente recreativo esconde en realidad un plan mucho más complejo y ambicioso.

A man dressed as a fox decides to cross the space-time barriers with the only aim of spending some time with his wife. But this purely recreational act really hides a much more complex and ambitious plan.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY MONTAJE EDITING Marc Martínez Jordán
PRODUCCIÓN PRODUCTION Álex Maruny Forcada
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Yuse Riera Camps
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Álex Maruny Forcada
SONIDO SOUND Jaime Duque
MÚSICA MUSIC Joan Vilà Moll
INTÉRPRETES CAST Sònia Masuda, Enric Auquer

PREMIOS AWARDS
· Fantaspoa International Fantastic Film Festival, Brasil: Best International Short Live-Action Film
· Changing Face International Film Festival, Australia: Best scifi short film
· Festival Alto Vicentino, Italia: Short Film
· Insólito Festival de Cine de Terror y Fantasía, Perú : Best Short Film
· Sant Cugat Fantàstic, España: Best Short Film Director, Best Short Film Script

Do Sun 17 / 19,00h. 7 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

W / W



6' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / GRECIA GREECE

Un maestro está preparado para realizar su rutina diaria de clase en la escuela donde trabaja, durante uno de los días más difíciles en los cuales enseñar.

A teacher is set to do his daily routine classroom at the school he works, during one of the most difficult days to teach.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY SONIDO SOUND Stelios Koupetoris

PRODUCCIÓN PRODUCTION Stelios Koupetoris, White Room

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Nikolas Pottakis

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Dimitris Ziakas

INTÉRPRETES CAST Antonis Tsiotsiopoulos

PREMIOS AWARDS

· Drama International Film Festival, Greece: Technical Excellence Award, Best VFX Award

Jue Thu 21 / 17,00h 5 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA'

NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION 'ÓPERA PRIMA'

ABUELOS / Grandads



98' / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Tres hombres en edad de jubilación deciden, al ser expulsados del mercado de trabajo, emprender un negocio, y ese negocio es montar una guardería.
Upon being excluded from the job market, three men of retirement age decide to set up a business; a day-care centre.

DIRECCIÓN DIRECTION Santiago Requejo
PRODUCCIÓN PRODUCTION Carlos Sanz, Santiago Requejo, Dos Cincuenta y nueve
GUIÓN SCREENPLAY Javier Lorenzo, Santiago Requejo
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Ibon Antuñano
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Laura García Serrano, Carolina Vita
MONTAJE EDITING Lucas Sánchez
SONIDO SOUND Tomás Erice, Fernando Poscostales, Manuel Cora
MÚSICA MUSIC Iñigo Pirfano
INTÉRPRETES CAST Carlos Iglesias, Ramón Barea, Roberto Álvarez, Ana Fernández, Ana Santolaria, Mercedes Sampietro, Clara Alonso, Raúl Fernández de Pablo, Javier Lorenzo

SANTIAGO REQUEJO

Noche de Paz (Cortometraje, 2017)
El abuelo inútil (Cortometraje, 2017)
Superhéroes (Cortometraje, 2017)
Si quieres, Puedes (Cortometraje, 2016)
Dios te hizo a ti (Cortometraje, 2016)

PREMIOS AWARDS

· Festival de Comedia de Tarazona y El Moncayo, España: Premio del Público

Mie Wed 20 / 18,00h. 6 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

EL INCREÍBLE FINDE MENGUANTE / The Incredible Shrinking Weekend



93' / (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Alba acaba de cumplir 30 años y se dispone a disfrutar de un fin de semana en una casa de turismo rural con sus amigos. Sus planes de fiesta pronto se ven frustrados cuando su novio Pablo la deja.

Alba se ve entonces atrapada en un bucle temporal donde los hechos del fin de semana comienzan a repetirse una y otra vez.

Pero algo es diferente, cada repetición dura una hora menos que la anterior. ¿Es el bucle una oportunidad para solucionar sus problemas o un castigo? ¿Qué pasará cuando el tiempo se consuma? ¿Qué pasará cuando todo acabe definitivamente?

Alba has just turned 30 and is getting ready to enjoy a weekend away in a house in the country together with her friends. Her party plans are soon thwarted when her boyfriend, Pablo, leaves her. Alba then gets trapped in a time loop in which the events of the weekend keep repeating themselves, over and over again.

But something is different, each repetition lasts an hour less than the previous one. Is the loop an opportunity to solve her problems or is it a punishment? What will happen when the time runs out? What will happen when everything is finally over?

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Jon Mikel Caballero
PRODUCCIÓN PRODUCTION Belén Estavas_Guilmain, Pedro de la Escalera, Jon Mikel Caballero, Montreux Entertainment, Trepamuros Producciones
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Tânia Da Fonseca
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Calmen Albacete Gómez
MONTAJE EDITING Miguel A. Trudu
SONIDO SOUND Roberto Fernández, Iñigo Olmo
MÚSICA MUSIC Luis Hernaiz
INTÉRPRETES CAST Iria del Río, Adam Quintero, Nadia de Santiago, Jimmy Castro, Irene Ruis, Adrián Expósito, Luis Tosar

JON MIKEL CABALLERO

Cenizo (Cortometraje, 2016)
Lo imposible: Making Of (TV Movie Documentary, 2013)
Hibernation (Cortometraje, 2013)

PREMIOS AWARDS

· XX V Fant, Bilbao Fantasy Film Festival, España: Best director, Best screenplay
· VII UII-Un – Festival de Cine Emergente de Andorra, Andorra: Young Jury Award, Audience Award

Mar Tue 19 / 21,00h. 9 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

LA CINTA DE ÁLEX / Alex's Strip



109' / (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN EE.UU USA

Tras diez años en la cárcel, Alex se reencuentra con su hija en un viaje a la India, donde una explosión amenaza con volver a separarlos. Solo la niña tendrá las claves para salvar a su padre.

After ten years in prison, Alex is reunited with his daughter on a trip to India, where an explosion threatens to separate them again. Only the girl will have the key to saving her father.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Irene Zoe Alameda
PRODUCCIÓN PRODUCTION Irene Zoe Alameda, Charly Granados, Jimmie Ward, Storylines Projects
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Rick Lopez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Boishali Sinha
MONTAJE EDITING Irene Zoe Alameda, Brian Feeney
SONIDO SOUND David Mantecón
MÚSICA MUSIC Antonio Escobar
INTÉRPRETES CAST Fernando Gil, Rocío Yanguas, Aitana Sánchez-Gijón, Amit Shukla, Krishna Singh Bisht, Monica Khanna, Kavyanshi Samaria, Aida Folch

IRENE ZOE ALAMEDA
Jaisalmer (Documental, 2012)
Uniformadas (Cortometraje, 2010)
Buen Viaje (Cortometraje, 2008)
Tarde de Homenaje (Cortometraje, 2002)
Checkout Time (Cortometraje, 2000)

PREMIOS AWARDS
· Talent Pack – SGAE para distribución, España: Proyecto ganador

Vie Fri 22 / 21,00h. 9 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

LA HIJA DE UN LADRÓN / The Daughter of a Thief



102' / (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Sara ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé, su deseo es formar una familia normal junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, Manuel, tras años de ausencia y al salir de la cárcel, decide reaparecer en sus vidas. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes y toma una decisión difícil: alejarlo de ella y de su hermano. Sara has been alone all her life. She is 22 years old and has a baby, her wish is to form a normal family with her little brother and the father of his son. Her father, Manuel, upon his release from prison, decides to reappear in their lives after years of absence. Sara knows that he is the main obstacle to her plans and makes a difficult decision: to get him away from her brother and her.

DIRECCIÓN DIRECTION Belén Funes
PRODUCCIÓN PRODUCTION Antonio Chavarrías, Alex Lafuente, Oberon Cinematográfica, S.A., Bteam Prods, S.L.
GUIÓN SCREENPLAY Belén Funes y Marçal Cebrian
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Neus Ollé
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Marta Bazaco
MONTAJE EDITING Bernat Aragonés
SONIDO SOUND Sergio Rueda, Enrique G. Bermejo
INTÉRPRETES CAST Greta Fernández, Eduard Fernández, Álex Monner, Tomás Martín, Adela Silvestre, Borja Espinosa, Frank Feys

BELÉN FUNES
La inútil (Cortometraje, 2017)
Sara a la fuga (Cortometraje, 2015)
Buenos Aires Bicentenario (Documental, 2011)

PREMIOS AWARDS
· Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España: Concha de Plata a la Mejor Actriz

Jue Thu 21 / 21,00h 9 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

LA INNOCÈNCIA / La Inocencia



92' / (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Liz es una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo, aunque sabe que para conseguirlo tendrá que pelearlo duramente con sus padres. Es verano y se pasa el día jugando en la calle con sus amigas y tonteando con su novio, unos años mayor que ella. La falta de intimidad y el chismorreo constante de los vecinos obligan a Liz a llevar esa relación en secreto para que sus padres no se enteren. Una relación que cambiará su vida para siempre.

Liz is a teenager who dreams of becoming a circus performer and leaving her village, although she knows that she will have to fight her parents hard if she wants to do it. It is summertime and she spends all day playing in the street with her friends and fooling around with her boyfriend, some years her elder. The lack of privacy and the neighbour's constant gossip force Liz to keep the relationship secret her parents not find out. It is a relationship that will change her life forever.

DIRECCIÓN DIRECTION Lucía Alemany
PRODUCCIÓN PRODUCTION Lina Badenes, Belén Sánchez, Juan Gordon, Turanga Films, Un Capricho de Producciones y Lagarto Films
GUIÓN SCREENPLAY Lucía Alemany, Laia Soler Aragonés
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Joan Bordera
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Asier Musitu, Beatriz Toro
MONTAJE EDITING Juliana Montañes
SONIDO SOUND Carlos Lidón, Dani Zacarías
MÚSICA MUSIC Óscar Senén
INTÉRPRETES CAST Carmen Arrufat, Laia Marull, Sergi López, Joel Bosqued, Sonia Al-marcha

LUCIA ALEMANY
14 anys i un dia (Cortometraje, 2015)

Dom Sun 17 / 21,00h. 9 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater

VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN / Advantages of Travelling by Train



103' / (+18) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Helga Pato es abordada durante un viaje en tren por el psiquiatra Ángel Sanagustín, que le habla de uno de sus pacientes y las pintorescas historias de los que le rodean. Un delirio sórdido pero fascinante, repleto de obsesión, perversión, sarcasmo, diversión, demencia, sofisticación... algunas de las ventajas de viajar en tren.

During a train trip Helga Pato is approached by the psychiatrist Ángel Sanagustín, who talks to her about one of his patients, as well as the picturesque stories about the people surrounding him. A sordid but fascinating delirium, full of obsession, perversion, sarcasm, fun, dementia, sophistication ... some of the advantages of travelling by train.

DIRECCIÓN DIRECTION Aritz Moreno
PRODUCCIÓN PRODUCTION Merry Colomer, Leire Apellaniz, Juan Gordon, Morena Films y Señor y Señora, Logical Pictures
GUIÓN SCREENPLAY Javier Gullón
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Javi Agirre Erauso
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Mikel Serrano
MONTAJE EDITING Raúl López
SONIDO SOUND Alazne Amezttoy, Carla Silván, Laure Arto
MÚSICA MUSIC Cristóbal Tapia de Veer
INTÉRPRETES CAST Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio, Quim Gutiérrez, Belén Cuesta, Macarena García, Javier Godino y Stéphanie Magnin, Gilbert Melki y Javier Botet

ARITZ MORENO
Cólera (Cortometraje, 2013)
¿Por qué te vas? (Cortometraje, 2010)
Cotton Candy (Cortometraje, 2009)
Portal mortal (Cortometraje, 2004)

PREMIOS AWARDS
· Festival Nacional de Cortometrajes de Talavera de la Reina, España: Premio Pávez Emergente 2019

Lun Mon 18 / 21,00h. 9 pm. Teatro Cervantes, Cervantes Theater



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

SECCIÓN INFORMATIVA INFORMATIVE SECTION

CICLO 'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES'

Cycle 'Almería, Land of Short Films'

ENCUENTRO 'ÓPERA PRIMA' EN INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA CARMEN Y LOLA

Encounter 'Ópera Prima' in Secondary School Institutes *Carmen y Lola*

CICLO 'EUROPEOS EN ALMERÍA'

Cycle 'Europeans in Almería'

CICLO 'ÓPERA PRIMA INTERNACIONAL'

Cycle 'Ópera Prima international'

FICAL SOCIAL (OBRA SOCIAL LA CAIXA) ABUELOS

Social Fical (La Caixa Social Work) *Abuelos*

FICAL PARA NIÑOS (OBRA SOCIAL LA CAIXA) LINO

Fical for Children (Obra Social La Caixa) *LINO*

PREESTRENO MOVISTAR + EXTRA ORDINARIO

Preview Movistar + *Extra Ordinary*

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA PIEDRAS

Projection of The Film *Piedras*

VI CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES 'GALLO PEDRO'(VERDIBLANCA)

6th 'Gallo Pedro' National Short Film Competition (Verdiblanca)

PRESENTACION Y PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE LA SOLEDAD DE LA SRA. VILA (ACCEM)

Presentation and Projection of The Short Film *The Loneliness Of Mrs.Vila* (ACCEM)

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL MEETING JIM

Presentation and Projection Of The Documentary *Meeting Jim*

CINEMATÓGRAFO FICAL EL HOMBRE DE LA CÁMARA CON BSO EN DIRECTO (LA OFICINA)

Fical Cinematograph *Man With A Movie Camera* with a Live Soundtrack (La Oficina)

50 ANIVERSARIO DEL RODAJE DE PATTON EN ALMERÍA (CC TORRECÁRDENAS)

50th Anniversary of The Filming of *Patton* in Almería (CC Torrecárdenas)



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

CICLO
'ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES'

CYCLE
'ALMERÍA, LAND OF SHORT FILMS'

El prólogo del Festival Internacional de Cine de Almería, un certamen cada vez más abierto al exterior, se escribe desde nuestra provincia. Guiados por la máxima "think global, act local" ("piensa globalmente, actúa localmente") desplegamos la primera alfombra roja de esta edición en el teatro Cervantes para los cortometrajistas más cercanos que tuvieron el valor de probar suerte en la muestra del año anterior.

Planteamos dos sesiones en las que saltamos de la ficción al documental sin olvidar la animación. Es una buena oportunidad para poner el foco en historias que pasaron en nuestra tierra e inspiraron a grandes poetas, para observar lo que nos rodea desde una perspectiva casi inédita; pero también para generar debate en torno a desafíos rabiosamente actuales o aludir a conflictos que se repiten en todas las generaciones con palabras que surgieron en la calle anteayer.

The prologue of the International Film Festival of Almería, an event increasingly open to the outside world, is written from our province. Guided by the motto "think global, act local" we roll out the first red carpet this year at the Cervantes Theatre for our closest short-filmmakers, those who had the courage to try their luck in last year's competition.

We have proposed two sessions in which we will leap from fiction to documentaries without forgetting animation. It is a good opportunity to focus on stories that have happened in our land and inspired great poets, to observe what surrounds us from an almost unprecedented perspective; but also to generate a debate about current challenges, or to refer to conflicts that flare up in every generation, with words that emerged on the street just the other day.



800'S BALAN

800's Balan



4' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2017 / ESPAÑA SPAIN

Tras las cámaras, la vida de los figurantes es difícil e incómoda, pero al fin ha llegado el día en que todo puede cambiar.

Behind the cameras, an extra's life is difficult and uncomfortable, but the day when everything may change has finally come.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY

Jaime García Parra

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Alejandro Lara Martín, Juan Francisco Artero Plaza, Jaime García Parra

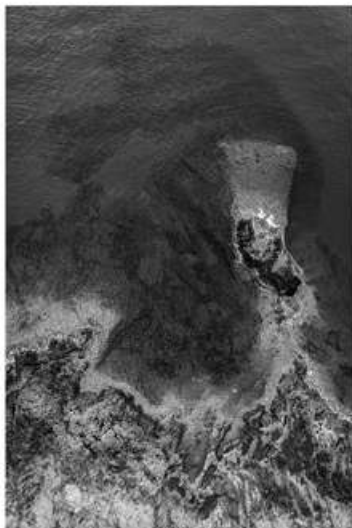
REPARTO CAST

Antonio Pérez Montoya, Alexia Stellfeldt, Juana Campos, Juan F. Artero Plaza, Alejandro Lara Martín, Juan A. Pérez García, Joaquín García, Manuel Ballesta, Pepe Albarracín

22 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
22 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

ALMERÍA DESDE EL CIELO

Almería from above



3' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2017 / ESPAÑA SPAIN

Almería desde el Cielo pretende ser un homenaje a la diversidad paisajística de la provincia de Almería. Muchos conocemos sus playas, su desierto, sus montañas...pero pocas veces se ha podido ver estas imágenes desde un plano cenital.

Almeria from Above is designed to be a tribute to the diverse landscapes of the province of Almería. Many of us know its beaches, its desert, its mountains ... but rarely have we been able to have a bird's eye view, or an aerial shot, of them.

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION
GUIÓN SCREENPLAY

Eduardo Hernández de Haro

15 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes

APARIENCIAS

Appearances



12' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Mario y Lorena han tenido mala suerte en el amor y ahora confían en una agencia de citas para encontrar a su media naranja. Tras una minuciosa búsqueda la agencia los ha puesto en contacto para una cita, pero solo les ha pasado una fotografía de la otra persona para no dar mucha información y que tengan más temas de conversación en la cita. Ambos ven en la foto a la pareja perfecta, pero ¿Se podrán fiar de lo que ven en ella? ¿Son como aparentan en la foto? ¿Es verdad la teoría de que las apariencias engañan? Descúbrelo con Lorena y Mario en este cortometraje cómico.

Mario and Lorena have been unlucky in love and now rely on a dating agency to find their better half. After a thorough search, the agency has contacted them for an appointment, but they have only been sent a photograph of each other so as not to give too much information and to have more to talk about on their date. They both see the perfect partner in the photo, but can they trust their eyes? Are they what they appear to be in the photo? Is the theory that appearances can be deceiving true? Find out with Lorena and Mario in this comic short film.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Rocío Montes, Joaquín Belmonte

REPARTO CAST

Francisco Guerrero Simón, María Isabel García Guerrero

15 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

EL BUEN HIJO

The Good Son



1' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2017 / ESPAÑA SPAIN

Cuando la obediencia ciega a sus padres transforma a un niño de víctima a verdugo, o como puede llegar a cambiar la vida de un niño en el proceso de la separación de sus padres.

When a child's blind obedience to his parents transforms him from victim into executioner or, just how much the life of a child can change during his parents' separation.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY

Juan Francisco Ferre García, Pablo de Vila

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Blubalum Films

REPARTO CAST

Federico Aguado y Marco Gataullin

15 octubre de 2018 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2018 / 8,30pm. / Cervantes Theater

INADAPTADA

Misfit



11' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

1920. Carmen es una chica de Rodalquilar que vive soñando despierta entre libros en su pueblo. Cuando Víctor aparece en su vida, esta da un cambio de 180°. Deciden casarse e ir a vivir juntos y Carmen se queda embarazada. Pero pronto descubre que Víctor no era el galán que parecía y descubre que, para ser feliz, hay que vivir la vida dejando los miedos atrás y persiguiendo tus sueños, aunque para ello haga falta no volver la vista atrás.

1920. Carmen is a girl from the village of Rodalquilar who spends her life daydreaming among books. When Victor appears, her life takes a 'U' turn. They decide to get married, start to live together and Carmen becomes pregnant. But she soon discovers that Victor was not the gallant man he appeared to be and discovers that, to be happy, you have to live life putting your fears behind and chasing your dreams, even if it means not looking back.

DIRECCIÓN DIRECTION

Marina Hernández de los Ríos

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Guión Screenplay

Mar de los Ríos

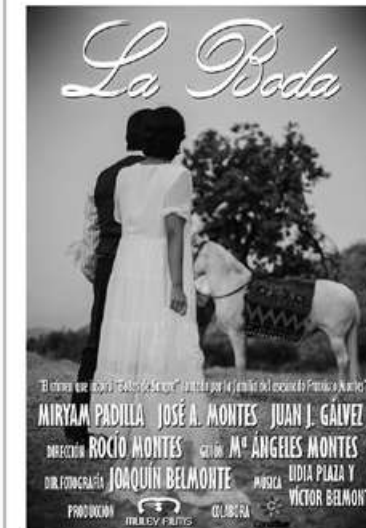
REPARTO CAST

Mar Orihuela Álvarez, Jaime Nateras García

15 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

LA BODA

The Wedding



16' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Almería 22 de Julio de 1928, iba a tener lugar la boda entre Casimiro Pérez y Francisca Cañadas. Ella siempre estuvo enamorada de su primo hermano Francisco Montes Cañadas y horas antes del enlace se fugó con él, ocurriendo la tragedia mundialmente conocida como "El Crimen de Nijar". El Crimen que inspiró a Federico García Lorca para escribir su obra maestra "Bodas de Sangre". La historia real contada por la familia del asesinado Francisco Montes.

Almeria July 22, 1928, the wedding between Casimiro Pérez and Francisca Cañadas was about to take place. She had always been in love with her cousin Francisco Montes Cañadas. Just hours before the ceremony, she eloped with him, and the tragedy known worldwide as "The Crime of Nijar" was to take place. It was the Crime that inspired Federico García Lorca to write his masterpiece "Bodas de Sangre". The real story as told by the family of the murdered Francisco Montes.

DIRECCIÓN DIRECTION

Rocío Montes

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Muley Films

GUIÓN SCREENPLAY

Mª Ángeles Montes

REPARTO CAST

Miryam Padilla, José A. Montes, Juan J. Gálvez.

22 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
22 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

LA DIMENSIÓN XY
The XY Dimension



14' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Ángel ha invitado a almorzar a su ex Carla y a la nueva novia de esta. Lo que ellas no saben es que detrás de tanta hospitalidad hay mucha frustración y una sed de venganza terrible ...

Angel has invited his ex, Carla, and her new girlfriend to lunch. What they don't know is that behind so much hospitality there is a lot of frustration and a terrible thirst for revenge...

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Luis Sánchez Martínez
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Francisco Conde
REPARTO CAST
J. J. Sanz, Loreto del Águila, Silvia Pelayo

22 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
22 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

LA VENGANZA SE SIRVE FRÍA
Revenge is Served Cold



15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

La venganza se sirve fría es una historia que habla del bien, del mal, del karma y de las enfermedades que afectan al cerebro. Esta historia muestra la vulnerabilidad del ser humano para bien y para mal.

Revenge is served cold is a story that speaks of good, evil, karma and diseases that affect the brain. This story shows the vulnerability, for better or worse, of human beings.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Miguel Ángel Cañadas y Julio García
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Miguel Ángel Cañadas, Julio García, Luis Romero
REPARTO CAST
Luis Romero, Miguel Ángel Cañadas, Nabil Karma, Macarena Velasco, Victoria López

22 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
22 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

LA VIDA
Life



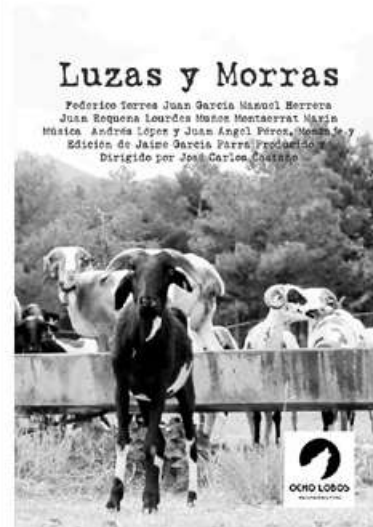
13' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2017 / ESPAÑA SPAIN

La desaparición del caballo de Morgan trae consigo unos acontecimientos que con el devenir del tiempo cambiarán de suerte. The disappearance of Morgan's horse brings with it some events which, over time, will change their luck.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
Toni Carre
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Miguel Ángel Cañadas, Julio García, Luis Romero
REPARTO CAST
Toni Carre, Tony Dasero, Emilio Cantón, Andrés F. García Macho, Ivonne Koonning, Janine Hutching, Marga Benedicto, José Luis Arganda, Francisco Granizo, Alina Dyachenko, Veronique Salas, Francisco Carreño, Antonio Garcedo, Francisco Magaña, Alex Carreño, Alberto Navas, Juan Martos

15 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

LUZAS Y MORRAS
Luzas y Morras



29' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2017 / ESPAÑA SPAIN

El pastoreo es el oficio más antiguo que existe, con valores que exaltan la pureza de la vida y que, sin embargo, corren serio peligro de extinción. Federico Torres es el pastor más joven de la comarca. ¿Será también el último? Shepherding is the oldest job that exists, with values that exalt the purity of life and which, however, are in serious danger of extinction. Federico Torres is the youngest shepherd in the region. Will he also be the last?

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION
José Carlos Castaño
REPARTO CAST
Federico Torres

15 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

NI CONTIGO NI SIN TI
Neither with You nor Without You



9' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2017 / ESPAÑA SPAIN

Está ambientada en una historia de amor a primera vista, se encuentran por primera vez y ocurre una tragedia, en el momento que se enamoran y pasan los años y aun así sin conocerse está ahí para cuidar. Hasta que tiene que tomar la peor decisión de su vida.

It is set around a story of love at first sight, they meet but tragedy strikes. They fall in love at once, the years go by and, even though they are still strangers, they are there caring for each other. Until the time comes to take the hardest decision of their lives.

DIRECCIÓN DIRECTION
Nuria Campos Guerrero
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Pedro Javier Sánchez García
REPARTO CAST
Fran García, Esther Molina

22 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
22 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes

POSTALES DESDE EL DESIERTO
Postcards From The Desert



5' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2017 / ESPAÑA SPAIN

Pablo encuentra en el desierto un refugio para olvidar a Marta, de la que estaba enamorado. Pablo finds refuge in the desert to forget Marta, with whom he was in love.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY
PRODUCCIÓN PRODUCTION
Luis Francisco Pérez
REPARTO CAST
Luis Francisco Pérez, Ana Cristina Pérez, Irene Santaella

15 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

QUERIDÍSIMO PAPÁ

Dearest Dad



15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

David aprovecha la enfermedad de su padre para llevar a cabo una venganza personal. La llegada de su hermana pondrá al descubierto secretos de los que nadie quiere hablar.

David takes advantage of his father's illness to take his own revenge. The arrival of his sister will reveal secrets nobody wants to talk about.

DIRECCIÓN DIRECTION

Luis Navarrete

GUIÓN SCREENPLAY

Luis Navarrete, Martín Spínola

REPARTO CAST

Tavi Gallart, Felipe Martínez, Julia Monje, Supreme de Luxe, Martín Spínola, África Esparducer, Alberto Zimmer

22 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
22 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

REFLEXIONES MEDIOAMBIENTALES

Environmental Reflections



24' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2017 / ESPAÑA SPAIN

Un grupo de estudiantes de una escuela de audiovisuales hacen un trabajo sobre el Medio Ambiente en torno a la provincia de Almería y se comparan con otras partes de Andalucía. Convocan a una rueda de prensa a responsables políticos, periodistas, ecologistas, donde surge un debate sobre el tema y se proponen actuaciones.

A group of students from an audio-visual school do a project on the Environment based in the province of Almería and compare it with other parts of Andalusia. They summon political leaders, journalists, environmentalists to a press conference where a debate arises around the subject and actions are proposed.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY

Miguel Ángel Castillo García

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Barcasfilms S.L. Almería

REPARTO CAST

Mar Reina Caparros, Esther Molina, Lucía Ruiz, Cristina Gón-gora, María Luisa López, Marius Tiganesteanu, Mireya Moya, Chema López, Juan García, Carmen Viedma, María del Mar García Rubira, Fran García

22 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
22 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

SI TUS OJOS TE TRAICIONAN

If Your Eyes Betray You



13' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2017 / ESPAÑA SPAIN

Una pandemia acabó con nuestra civilización. Una solitaria vaga con los ojos vendados por las ruinas. Las baterías de su AudioCam se están agotando cuando detecta una amenaza cercana...

A pandemic has brought our civilization to an end. A lonely girl wanders around the ruins with her eyes bandaged. Her Audio-Cam's batteries are running low when it detects a nearby threat ...

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Víctor Díaz Pardo

REPARTO CAST

Ainhoa Beascoechea, Pepe Abad, Paula Nieto, Erhimo, María Ángeles González, Ignacia Beascoechea

22 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
22 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

TE INVENTABA CONMIGO

Invented You With Me



4' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Te inventaba conmigo es una búsqueda en el fondo de los recuerdos más profundos de mi abuela con el fin de destapar cajas que llevaban años cerradas, abrir cajones casi tapiados, sacar sentimientos embalsamados en el interior de la memoria. Una historia de dos personas que, pese a las dificultades de la época, consiguieron sacar adelante una relación de amor y de respeto hasta que la muerte les pilló por sorpresa. Yo nunca conocí a mi abuelo, pero pensé que estaba en un buen momento para hacerlo.

Invented You With Me is a search at the bottom of my grandmother's deepest memories in order to uncover boxes that had been closed for years, open drawers that had been almost walled in, draw out embalmed feelings from deep inside the memory. A story of two people who, despite the difficulties of the time, managed to nurture a relationship of love and respect until death caught them by surprise. I never met my grandfather, but I thought it was a good time to do it.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY

PRODUCCIÓN PRODUCTION

Daniel Parra

REPARTO CAST

Lola Córdoba, Daniel Parra, Ginés Parra, Ginés Jesús Parra, José M. Parra, Mari Lola Parra, Javi Parra

15 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

TERRA AMARELA

Yellow Country



18' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

En una tierra remota, inhóspita y con sus propias reglas, somos testigos del tráfico clandestino de mujeres a través de las fronteras invisibles de un mundo cada vez más global.

In a remote, inhospitable land, with its own rules, we witness the clandestine trafficking of women across the invisible borders of an increasingly global world.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY

Dinis M. Costa

PRODUCCIÓN PRODUCTION

B'lizzard, Kinética

REPARTO CAST

Cleo Tavares, Inés Vaz, Marina Leonardo, Nádía Sena, Tomé Quirino, Volodymyr Kolomyiets, Welket Bungué

15 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

UN BUEN SITIO PARA MORIR

A Good Place to Die



17' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

La vida y la gente de un pequeño pueblo costero, pasa por un viejo bar junto al mar. A Rosario, su dueña, pocos detalles se le escapan de la rutina de sus habitantes. Pero esa noche, un fatídico crimen lo cambiará todo.

The lives, and the people of a small coastal town, revolve around an old bar by the sea. Very little about the routine of its inhabitants escapes the owner Rosario's watchful eye. But that night, a fateful crime changes everything.

DIRECCIÓN DIRECTION

Juanjo Moya

GUIÓN SCREENPLAY PRODUCCIÓN PRODUCTION

Mar Campra

REPARTO CAST

Modesto Expósito, Mar Campra, David Aldavero, Jesús Almendros, Dita Ruiz, Miguel Ángel Cañadas, Sergio Maleno, Mercedes Gutiérrez

15 octubre de 2019 / 20,30h. / Teatro Cervantes
15 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

UTOPIÍA
Utopia



14' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 /
ESPAÑA SPAIN

Cristóbal está un poco asqueado, la adolescencia no es un período fácil, además de los cambios físicos empieza a comprender el mundo que le rodea y no le gusta lo que ve; insultos, falta de respeto, gritos, odio, violencia. Por desgracia cuando viene al instituto suele presenciar algunas de estas actitudes. Pero el día en el que transcurre la historia es un día especial. Rosa la profesora de Ciudadanía ha empezado a hablar de Utopía.

Cristóbal is a bit disgusted, adolescence is not an easy time, in addition to physical changes he begins to understand the world around him and does not like what he sees; insults, disrespect, shouting, hate, violence. Unfortunately, when he gets to secondary school, he usually witnesses some of these attitudes. But the day the story takes place is a special day. Rosa, the Citizenship teacher, has started talking about Utopia.

DIRECCIÓN DIRECTION PRODUCCIÓN PRODUCTION

Gonzalo Carretero Cassinello

GUIÓN SCREENPLAY

Gonzalo Carretero Cassinello, Rocío Alarcón López

REPARTO CAST

Cristóbal Alcaraz, Rocío Alarcón, Antonio Pomares, Sara Tirtiu, Paula Remalia, Rosa Ortega, Marc Andre, Juan Vilchez

22 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater

22 October 2019/ 8,30 pm. / Cervantes Theater





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

ENCUENTRO 'ÓPERA PRIMA' EN
INSTITUTOS DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA

ENCOUNTER 'OPERA PRIMA'
IN SECONDARY SCHOOL
INSTITUTES



Carmen y Lola generó revuelo ya desde el casting, cuando alguna de las aspirantes a protagonista, de etnia gitana, como indica la historia, se negó a participar por tener que besar a otra mujer durante el rodaje. Desde que fue seleccionada por el Festival de Cannes, que suele denostar a las producciones españolas, la bola de nieve mediática se multiplicó.

A finales del pasado año, este primer trabajo de la directora Arantxa Echevarría se alzó con el primer premio del Certamen Nacional de Largometrajes 'Ópera Prima' de FICAL, cuyo jurado también distinguió a su protagonista, Zaira Romero. Aunque su mayor triunfo fue el grado de identificación que logró con el espectador en las salas con este primer amor repleto de dificultades entre dos muchachas que se ganan la vida con la venta ambulante, como sus padres. Ese mismo que se producirá seguro con los alumnos de los institutos de la provincia que se verán interpelados por un *Romeo y Julieta* (Julieta y Julieta más bien) hiper contemporáneo y racial.

Carmen and Lola has been causing a stir ever since the casting, when one of the actresses aspiring to a lead role, of gypsy background, as the story goes, refused to take part because she had to kiss another woman during filming. From the moment it was selected at the Cannes Film Festival, which often reviles Spanish productions, it has literally snowballed from a media point of view.

At the end of last year, this first work by director Arantxa Echevarría won first prize in the National Competition of Novel Directors of FICAL, whose jury also distinguished its lead actress, Zaira Romero. Her greatest triumph, however, was how she managed to connect the audiences in the cinemas with this first love, full of hardships, between two girls who make a living from selling in open-air markets, like their parents. That same feeling will surely be present in the students of the high schools around the province who will be confronted with a rather contemporary, and racial, *Romeo and Juliet* (or better said; Juliet and Juliet).

CARMEN Y LOLA
Carmen and Lola



103' / (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

La historia de amor de dos chicas gitanas.
Two gypsy girls love story.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Arantxa Echevarría
PRODUCCIÓN PRODUCTION Pilar Sanchez Díaz y Arantxa Echevarría
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Pilar Sánchez Díaz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Soledad Sedeña y Papick Lozano
MONTAJE EDITING Renato Sanjuan
SONIDO SOUND Fabio Huete
MÚSICA MUSIC Nina Aranda
INTÉRPRETES CAST Zaira Romero, Rosy Rodriguez, Moreno Borja, Rafaela León, Carolina Yuste

Calificación: No recomendada para menores de 12 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

PREMIOS AWARDS

- Festival International du Film de Femmes de Salé, Marruecos (2018): Premio del Jurado a la Mejor Película
- Goya a la mejor dirección novel (2019)
- Goya a la mejor actriz de reparto (2019)
- FICAL. Premio Loterías y Apuestas del Estado al mejor largometraje 'Ópera Prima' (2018)
- FICAL. Premio World 2 Meet a la mejor interpretación femenina del Certamen Nacional de Largometrajes 'Ópera Prima' de (2018)

Mie Wed 20 / 11,00h 11 am. /
Cine-Teatro "Óvalo" - Vélez Rubio
Cinema Theater "Óvalo"

Jue Thu 21 / 11,00h 11 am. /
Cine Municipal Huércal-Overa
Local Cinema





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

CICLO 'EUROPEOS EN ALMERÍA'
CYCLE 'EUROPEANS IN ALMERÍA'

Europeos en Almería acostumbraba a mirar al pasado y ha exhibido algunos de los grandes títulos que se han rodado en nuestra provincia. Este año también recordaremos los 20 años del rodaje de *Año mariano*, una gamberrada firmada a medias por los actores Karra Elejalde y Fernando Guillén Cuervo. Pero también queremos abrir la puerta a estrenos rodados aquí, reivindicando una vez más a esta tierra como plató, pero que aún no se han podido ver en las salas como *Fuel*, una aventura asfixiante filmada íntegramente en el desierto de Tabernas o *The Bounty Killer* que vuelve a reivindicar la vigencia del western y que tiene entre sus principales localizaciones el Rancho Leone.

'Europeans in Almeria' was used to looking to the past and has shown some of the greatest films shot in our province. This year we are also commemorating the 20th anniversary of the filming of the *Year of Maria*, a real prank of a film, starring actors Karra Elejalde and Fernando Guillén Cuervo. We also wish to open the door to hosting premieres of films shot here, once again reclaiming the province's rightful place as a filmset, such as *Fuel*, an asphyxiating adventure filmed entirely in the Tabernas Desert and *The Bounty Killer*, filmed mainly on location at Rancho Leone, once again proving that Westerns are not only back, but here to stay.

AÑO MARIANO / The Year of María



117' / (+13) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2000 / ESPAÑA SPAIN

Mariano sobrevive como distribuidor de cassettes de infima calidad para bares de carretera. Una noche tiene un accidente y va a parar con su coche a una plantación clandestina de marihuana que, en ese momento, la guardia civil se dispone a quemar. Confundido por la combustión del alucinógeno, se le aparece la Virgen. Cuando, después, se cruza con una procesión para pedir lluvia, les cuenta a todos que ha hablado con la Virgen y, al mismo tiempo, empieza a llover. La gente le cree y, de la noche a la mañana, se convierte en un santón iluminado.

Mariano scrapes a living peddling very low-quality cassettes to road-side cafés. One night he has an accident and his car ends up in a clandestine marijuana plantation, which the Civil Guard is about to torch. Confused by the combustion of the hallucinogen, the Virgin Mary appears to him. Later, he comes across a procession of locals praying for rain, he tells everyone that he has spoken to the Virgin and, there and then, it starts to rain. The people believe him and, from one day to the next, he becomes an enlightened saint.

DIRECCIÓN DIRECTION Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo
GUIÓN SCREENPLAY Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo
PRODUCCIÓN PRODUCTION Asegarce Cinema, TVE, Vía Digital
MÚSICA MUSIC Enrique Suárez, Hans Burmann
INTÉRPRETES CAST Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo, Manuel Manquiña, Gloria Muñoz, Silvia Bel, Juan Viadas, Pepín Tré, Karlos Arguiñano.

Mie Wed 20 / 17,00 h. 5 pm. Teatro Apolo Apolo Theater

FUEL / Combustible



72' / (S/C) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

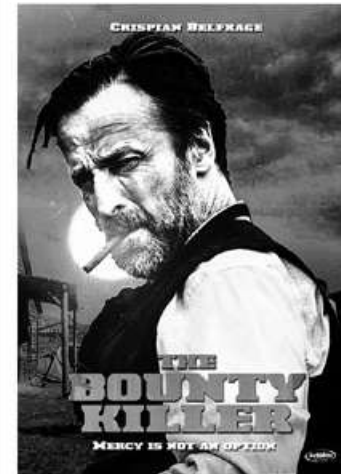
Raúl es periodista y "foodie", realiza reportajes fotográficos y artículos para algunas revistas especializadas y para sus propias redes sociales. Tras pasar unos días en México, inicia un viaje hacia la frontera con Estados Unidos para realizar un reportaje sobre los restaurantes a pie de carretera en la mítica ruta 66. Su pesadilla comenzará cuando despierte en mitad del desierto y atado con una cadena a un viejo coche, sin agua, sin comida y sin posibilidad de escape.

Raúl is a journalist and foodie, he does photographic reports and articles for some specialised magazines and for his own social networks. After spending a few days in Mexico, he begins a trip to the border with the United States to do a report on the restaurants along the mythical route 66. His nightmare begins when he wakes up in the middle of the desert chained to an old car, with no water, no food and no possibility of escape.

DIRECCIÓN DIRECTION Israel González
GUIÓN SCREENPLAY Juan de Dios Garduño
PRODUCCIÓN PRODUCTION Nido Films
INTÉRPRETES CAST Fernando Cermeño, David M. Santana, Isabelle Junot, Patricia García Méndez

Jue Thu 21 / 18,00h. 6 pm. Teatro Apolo, Apolo Theater

THE BOUNTY KILLER / El Caza-Recompensas



87' / (S/C) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / E.E.U.U. USA ESPAÑA SPAIN

Un caza-recompensas es contratado por un terrateniente mexicano para rescatar a su hija, que ha sido secuestrada por una banda de forajidos en el día de su boda.
A Mexican landowner hires a bounty hunter to rescue his daughter, who has been kidnapped by a band of outlaws on her wedding day.

DIRECCIÓN DIRECTION Chip Baker
GUIÓN SCREENPLAY Chip Baker, Danny García, Jose L. Villanueva, Nick Reynolds
PRODUCCIÓN PRODUCTION Chip Baker Films / Almería Films / Fonofox
MÚSICA MUSIC Jimmy Zero, Rocco DeLuca, Derwood Andrews y otros
INTÉRPRETES CAST Crispian Belfrage, Ethan McDowell, David Gilliam, Antonio Mayans, Naila Mansour, Nadia Lanfranconi, Aaron Stielstra, Lenore Andriel

Lun Mon 18 / 18,00 h. 6 pm. Teatro Apolo Apolo Theater





FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

CICLO 'ÓPERA PRIMA INTERNACIONAL'
CYCLE 'INTERNATIONAL FIRST FEATURE'



La mayor novedad de FICAL es que la sección de largometrajes se expande hasta convertirse en internacional, aunque este año no tiene aún carácter competitivo. Hemos seleccionados cuatro títulos aclamados en grandes festivales y dos de ellos se verán por primera vez en nuestro país. Además de su calidad, hemos tenido en cuenta la variedad formal: animación, documental, ficción y una mezcla de géneros. La procedencia también es diversa, viajaremos desde Colombia a Alemania y desde Kazajistán a Italia. Tres de ellas además están firmadas por mujeres. Con la apertura de esta ventana deseamos convertir Almería en un gran centro de reunión de jóvenes autores con la esperanza de que se unan a esta tierra en sus nuevos proyectos.

The most recent development at FICAL is that the feature film section has become international, although they will not be competing this year yet. We have selected four films that have been highly praised at major festivals and two of them will be shown for the first time in our country. In addition to their quality, we have also taken into account the film type: animation, documentary, fiction and a mix of genres. The origin is also diverse, the journey will take us from Colombia to Germany and from Kazakhstan to Italy. Also, three of them were made by women. Our wish is to open a window to the world for Almería to become one great meeting place for young creators with the hope that they bond with this land for their new projects.

FLESH OUT / Ponerse hermosa



94' / (S/C) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ITALIA ITALY FRANCIA FRANCE

Verida se debe casar en tres meses. Según una tradición mauritana, ella tiene que aumentar mucho de peso para volverse más atractiva y encontrar un marido. El proceso de aumento de peso se hace más difícil a medida que avanza, y Verida comienza a preguntarse si esto es lo que realmente quiere.

Verida has to get married in three months' time. According to a Mauritanian tradition, she has to put on a lot of weight to become more attractive and find a husband. The process of putting on weight becomes more and more difficult, and Verida begins to wonder if this is what she really wants.

DIRECCIÓN DIRECTION Michela Occhipinti
GUIÓN SCREENPLAY Simona Coppini, Michela Occhipinti
PRODUCCIÓN PRODUCTION Films Boutique, MACT Productions, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, RAI Cinema, Regione Lazio, Vivo Film
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Daria D'Antonio
MONTAJE EDITING Cristiano Travaglioli
MÚSICA MUSIC Alex Braga
INTÉRPRETES CAST Verida Beitta Ahmed Deiche, Sidi Mohamed Chinghaly, Aminetou Souleimane, Amal Saad Bouh Oumar

Dom Sun 17 / 18,00 h. 6 pm. Teatro Apolo Apolo Theater

MARIAM / Mariam



75' / (S/C) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / KAZAJISTÁN KAZAKHSTAN

Después de la misteriosa desaparición de su marido, Mariam, madre de cuatro hijos pequeños, se ve obligada a tomar decisiones fatales, pero también a redescubrir su feminidad. After the mysterious disappearance of her husband, Mariam, mother of four small children, is not only forced to make terrible decisions, but also to rediscover her femininity.

DIRECCIÓN DIRECTION GUIÓN SCREENPLAY Sharipa Urazbayeva
PRODUCCIÓN PRODUCTION Sharipa Urazbayeva, Anna Katchko
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Samat Sharipov
SONIDO SOUND Dmitry Pushkaruk
INTÉRPRETES CAST Meruert Sabbusinova, Hamza Koksebek, Almas Bektibayev, Edige Ahmet

Sab Sat 16 / 18,00h. 6 pm. Teatro Apolo, Apolo Theater

SEARCHING EVA / Buscando a Eva



90' / (S/C) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTAL / 2019 / ALEMANIA GERMANY

Desde que tenía 14 años, Eva ha pensado en la privacidad como algo anticuado. A los 17 años, dejó su hogar en un pequeño pueblo italiano y los problemas con sus padres y partió en busca de la libertad. Vive en Berlín y para sus seguidores de Tumblr e Instagram, su vida poco convencional y las fotos y textos que publica sobre ella son como una película inspiradora. Vive toda su vida en público y en línea, constantemente comentada por sus fans. Ever since she was 14, Eva has considered privacy to be old-fashioned. At 17, she left her home in a small Italian town, and the problems with his parents, and went in search of freedom. She lives in Berlin and for her followers on Tumblr and Instagram, her unconventional life and the photos and texts she publishes about herself are like an inspirational film. She lives all her life in the public eye and online, constantly commented on by her fans.

DIRECCIÓN DIRECTION Pia Hellenthal
GUIÓN SCREENPLAY Pia Hellenthal, Giorgia Maltrasi
PRODUCCIÓN PRODUCTION Corso Productions, Vice Studios, ZDF, Das Kleine Fernsehspiel
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Janis Mazuch
SONIDO SOUND Holger Buff
MÚSICA MUSIC Falk Möller, Marcus Zilz
INTÉRPRETES CAST Eva Collé

Sab Sab 23 / 18,00 h. 6 pm. Teatro Apolo Apolo Theater

VIRUS TROPICAL / Tropical Virus



96' / (S/C) / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2017 / COLOMBIA COLOMBIA ECUADOR ECUADOR

Paola pertenece a una familia tradicional colombiana, o eso es lo que intentan ser. Su padre es sacerdote, su madre es "médium" y sus hermanas no son lo que los padres esperaban. Paola es una joven latinoamericana que lucha por su independencia en un contexto difícil. Paola belongs to a traditional Colombian family, or that is what they try to be. His father is a priest, his mother is a "medium" and her sisters are not what the parents expected. Paola is a young Latin American woman who fights for her independence in a difficult context.

DIRECCIÓN DIRECTION Santiago Caicedo
GUIÓN SCREENPLAY Enrique Lozano, Paola Gaviria
PRODUCCIÓN PRODUCTION IKKI Films
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Paola Gaviria
MONTAJE EDITING Santiago Caicedo
MÚSICA MUSIC Adriana García Galán

Vie Fri 22 / 18,00 h. 6 pm. Teatro Apolo Apolo Theater



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

**FICAL SOCIAL
(OBRA SOCIAL LA CAIXA)
ABUELOS**

**SOCIAL FICAL
(LA CAIXA SOCIAL WORK)
ABUELOS**

FICAL social ha visitado en los últimos años el centro penitenciario de Almería, quizá nunca lo había hecho con un título tan conveniente como @buelos. Muchos de los internos trabajan durante el tiempo que están privados de libertad en su futura reinserción laboral. Ese es el tema central de esta comedia agrídulce en la que tres personajes cercanos a su jubilación descubren que aquello que más necesita el mundo de ellos es que cuiden de sus nietos y tratan de hacer de esto una nueva oportunidad laboral. Una vez más la ficción imita a la realidad en un encuentro que acaba siendo uno de los momentos más emocionantes de cada festival.

Social FICAL has visited Almería prison in recent years, although perhaps it has never done so with such a convenient film as @buelos. Many of the inmates work towards their future reintegration during the time they are deprived of their freedom. That is the central theme of this bittersweet comedy in which three characters, who are close to retirement age, discover that what the world most needs of them is to take care of their grandchildren and they try to turn this into a new job opportunity. Once again fiction mimics reality in a meeting that ends up being one of the most exciting moments of each festival.

ABUELOS Grandads



98' / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

Tres hombres en edad de jubilación deciden, al ser expulsados del mercado de trabajo, emprender un negocio, y ese negocio es montar una guardería.

Upon being excluded from the job market, three men of retirement age decide to set up a business; a day-care centre.

DIRECCIÓN DIRECTION Santiago Requejo
PRODUCCIÓN PRODUCTION Carlos Sanz, Santiago Requejo, Dos Cincuenta y nueve
GUIÓN SCREENPLAY Javier Lorenzo, Santiago Requejo
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Ibon Antuñano
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Laura García Serrano, Carolina Vita
MONTAJE EDITING Lucas Sánchez
SONIDO SOUND Tomás Erice, Fernando Poscostales, Manuel Cora
MÚSICA MUSIC Iñigo Pirfano
INTÉRPRETES CAST Carlos Iglesias, Ramón Barea, Roberto Álvarez, Ana Fernández, Ana Santolaria, Mercedes Sampietro, Clara Alonso, Raúl Fernández de Pablo, Javier Lorenzo

SANTIAGO REQUEJO

Noche de Paz (Cortometraje, 2017)

El abuelo inútil (Cortometraje, 2017)

Superhéroes (Cortometraje, 2017)

Si quieres, Puedes (Cortometraje, 2016)

Dios te hizo a ti (Cortometraje, 2016)

PREMIOS AWARDS

Festival de Comedia de Tarazona y El Moncayo, España: Premio del Público

Mar Tue 19 / 10,00h. 10 am. Centro Penitenciario de Almería Correctional Centre of Almería



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

FICAL PARA NIÑOS (OBRA SOCIAL LA CAIXA)

LINO

FICAL FOR CHILDREN (LA CAIXA SOCIAL WORK)

LINO

LINO, UNA AVENTURA DE SIETE VIDAS

Lino, A Seven Lives Adventure



94' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2017 / BRASIL BRAZIL

Lino es un simpático joven que trabaja como animador de fiestas, aunque está bastante harto de que los niños se burlen de él por trabajar con un ridículo disfraz de gato. Decidido a cambiar su vida, Lino contrata los servicios de un mago, pero, inesperadamente, la magia no funciona como él esperaba y termina convirtiéndolo en un felino gigante...

Lino is a friendly young man who works as a party entertainer, although he is rather tired of children making fun of him for working in a ridiculous cat costume. Determined to change his life, Lino hires the services of a magician, but, unexpectedly, the magic does not work quite as he expects and ends up turning him into a big cat ...

DIRECCIÓN DIRECTION Rafael Ribas

GUIÓN SCREENPLAY Rafael Ribas

PRODUCCIÓN PRODUCTION Start Desenhos Animados

MÚSICA MUSIC Paula Lebrão

INTÉRPRETES CAST Selton Mello, Paola Oliveira, Dira Paes



Mie Wed 20 / 17,00h. 5 pm. Auditorio Maestro Padilla, Auditorium Maestro Padilla



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

PREESTRENO MOVISTAR +
'EXTRA ORDINARIO'

PRESENTATION MOVISTAR +
'EXTRA ORDINARIO'

EXTRA ORDINARIO Extra Ordinary

94' / (S/C) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / IRLANDA IRELAND

Rose, una dulce y amable instructora de conducción, debe emplear sus talentos sobrenaturales para salvar a la hija de Martin, que comparte sus mismos rasgos de personalidad, de una estrella del rock que planea utilizarla como parte de un pacto satánico para recuperar su fama perdida.

Rose, a friendly, sweet driving instructor, must use her supernatural talents to save Martin's daughter, who shares her personality traits, from a rock star who plans to use her as part of a satanic pact to regain her lost fame.

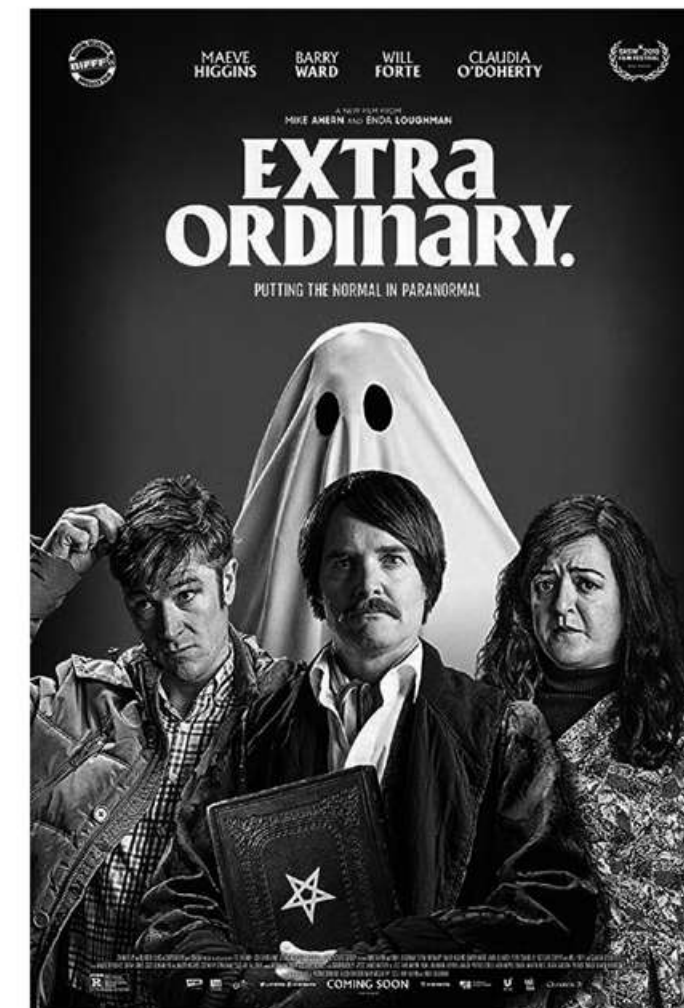
DIRECCIÓN DIRECTION Mike Ahern, Enda Loughman

GUIÓN SCREENPLAY Mike Ahern, Demian Fox, Maeve Higgins, Enda Loughman

MÚSICA MUSIC George Brennan

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY James Mather

INTÉRPRETES CAST Maeve Higgins, Barry Ward, Will Forte, Claudia O'Doherty, Jaime Beamish, Terri Chandler, Ristead Cooper, Emma Coleman, Carrie Crowley, Mary MaEvoy



Vi Fri 22 / 19.00h. 7pm. Teatro Cervantes Cervantes Theater



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA *PIEDRAS*

PROJECTION OF THE MOVIE *STONES*

PIEDRAS

Stones

130' / (+13) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION /
2002 / ESPAÑA SPAIN

Cinco mujeres, con un zapato en la mano, recorren las calles de Madrid en busca de un príncipe azul; una mujer con pies planos que regenta un club, su hija que usa zapatillas deportivas, una señora rica de pies pequeños enamorada de su podólogo, una ex-diseñadora que siempre lleva zapatos de tacón y una taxista con babuchas.

Five women; a woman with flat feet who runs a club, her daughter in trainers, a rich lady with small feet in love with her chiropodist, a former designer who always wears high heels and a taxi driver in slippers, run through the streets of Madrid, shoe in hand, in search of a prince charming.

DIRECCIÓN DIRECTION Ramón Salazar

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY David Carretero

MÚSICA MUSIC Pascal Gaigne

INTÉRPRETES CAST Antonia San Juan, Najwa Nimri,
Vicky Peña, Mónica Cervera, Ángela Molina



Mar Tue 19 / 12,00h. 12 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theater



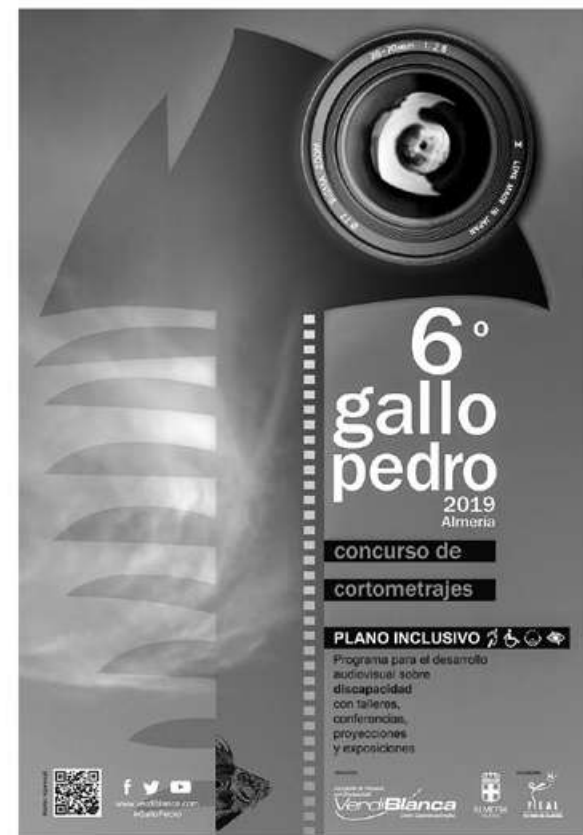
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

**VI CONCURSO DE CORTOMETRAJES
'GALLO PEDRO' (VERDIBLANCA)**

**6TH 'GALLO PEDRO' NATIONAL SHORT
FILM COMPETITION (VERDIBLANCA)**

La Asociación Verdiblanca, junto al Área de Familia, Igualdad y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Almería, lanza el VI Concurso Nacional de Cortometrajes 'Gallo Pedro', dedicado a obras audiovisuales en torno a la inclusión de la discapacidad, con el objetivo principal de crear conciencia y sensibilizar a la población sobre la diversidad funcional. Los cortos seleccionados serán proyectados dentro de FICAL y las personas asistentes elegirán el 'Premio del público', uno de los seis galardones que componen 'Gallo Pedro', cuya entrega tendrá lugar el 2 de diciembre en la gala municipal de celebración del Día Internacional de la Discapacidad.

The Verdiblanca Association, together with the Department of the Family, Equality and Citizenship Participation of Almería City Council, has launched the 6th National Short Film Competition 'Gallo Pedro', dedicated to audio-visual works centred on the inclusion of disability, with the main objective of creating awareness and raising public awareness of functional diversity. The selected short films will be screened in FICAL, and the attendees will choose the 'Audience Award', one of the six awards that make up 'Gallo Pedro'. The Award Ceremony will take place on December 2nd at the municipal gala to celebrate International Disability Day.



Mar Tue 19 / 17,00h. 5 pm. Teatro Apolo Apolo Theater



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

**PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE
LA SOLEDAD DE LA SEÑORA VILA (ACCEM)**

**PRESENTATION AND PROJECTION OF THE
SHORT FILM *THE LONELINESS OF MRS VILA*
(ACCEM)**

MESA REDONDA 'EL CINE COMO HERRAMIENTA DE CONCIENCIACIÓN SOCIAL'

Ponentes:

Maria José y Cristina Martín. Directoras del cortometraje y fundadoras de Lasdelcine Producciones.

Alberto Garcia Cerviño. Coordinador de Campañas de Accem

El relato ganador de un concurso dirigido a mujeres mayores, un presupuesto ínfimo, una actriz primeriza que además aportó su hogar para la grabación y mucha ilusión: todo un reto para hacer realidad un cortometraje que ha sido emitido por las principales televisiones y con una quincena de nominaciones en festivales.

La ONG Accem utiliza el cine como una herramienta de concienciación social, en este caso sobre un problema que afecta a cerca de 800.000 mujeres mayores en España, la soledad no deseada.

Las directoras del cortometraje compartirán los retos y dificultades que supuso el rodaje, las referencias cinematográficas en las que se inspiraron y la difusión y repercusión que está teniendo. Y desde la ONG Accem, analizaremos la experiencia y los resultados y compartiremos nuestro trabajo por la integración social de las personas en situación y riesgo de exclusión social.

Round table "Film as a tool for raising social awareness"

Speakers: Maria José and Cristina Martín. Short film directors and founders of Lasdelcine Producciones.

Alberto Garcia Cerviño. Accem Campaign Coordinator

The winning story of a contest aimed at older women, a small budget, a first-time actress who also contributed her home, and a lot of enthusiasm, for the filming; a real challenge to make a short film that has been broadcast by the leading television channels, and has received fifteen festival nominations.

The NGO Accem uses film as a tool to raise social awareness, in this case regarding a problem affecting around 800,000 older women in Spain; unwanted loneliness.

The directors of the short film will share the challenges and difficulties involved in filming, the cinematographic references which inspired them and explain its dissemination and the impact it is having. We will analyse the experience and the results with the NGO Accem, and share our work in favour of the integration of socially excluded people and those at risk.

LA SOLEDAD DE LA SEÑORA VILA
The Loneliness of Mrs Vila



16' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2018 / ESPAÑA SPAIN

La Sra. Vila espera en su casa la visita de su hija Carlota en compañía de un extraño amigo.

Mrs. Vila is waiting in her house, in the company of a strange friend, for her daughter Carlota to pay her a visit.

DIRECCIÓN DIRECTION Cristina y María José Martín
GUIÓN SCREENPLAY Sara María Laborda
PRODUCCIÓN PRODUCTION Cristina y María José Martín, Lasdelcine
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY César Belandía
INTÉRPRETES CAST Kiki Gámez

Lun Mon 18 / 20,00h. 8 pm.
Patio de Luces, Palacio Provincial, Diputación de Almería
Provincial Palace City Council of Almería



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

**PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL
DOCUMENTAL *MEETING JIM***

**PRESENTATION AND PROJECTION OF THE
DOCUMENTARY *MEETING JIM***

MEETING JIM
Conocer a Jim

76' (S/C) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY /
2018 / TURQUÍA ESPAÑA TURKEY SPAIN

Recorrido a través de la vida de Jim Haynes, un extraordinario hombre de 83 años que se entregó en cuerpo y alma al espíritu de los 60 y que lo ha mantenido desde entonces. Propone un viaje en el sentido literal de la palabra, pues en él Haynes toma un tren desde París, donde vive, a Londres y a Edimburgo, ciudades en las que dejó una huella muy especial. El trayecto servirá para revelar aspectos de su pasado y despertar sus recuerdos, además de para mostrar su colección de interconexiones humanas, que ha preservado con esmero.

A journey through the life of Jim Haynes, an extraordinary 83-year-old man who gave himself up, body and soul, to the spirit of the 60s and who has maintained it with him since then. He proposes a trip in the literal sense of the word, because on it Haynes takes a train from Paris, where he lives, to London and Edinburgh, cities on which he left a very special mark. The journey will help reveal aspects of his past and awaken his memories, as well as to show his collection of human interconnections, which he has carefully preserved.

DIRECCIÓN DIRECTION Ecce Ger
GUIÓN SCREENPLAY Ecce Ger
MÚSICA MUSIC Serdar Ateşer
FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Gilliam de la Torre
INTÉRPRETES CAST Jim Haynes, Jane Alexander, Iris Alter, Elisa Bailey, Joan Bakewell, Angela Bartie, Anne-Marie Beraud, Steven Berkoff



Sab Sat 16 / 20,00h. 8 pm. Teatro Apolo Apolo Theater



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA

CINEMATÓGRAFO FICAL:
EL HOMBRE DE LA CÁMARA DE DZIGA VERTOV
CON BSO EN DIRECTO (LA OFICINA)

FICAL CINEMATOGRAPH:
MAN WITH A MOVIE CAMERA BY DZIGA VERTOV
WITH A LIVE SOUNDTRACK (LA OFICINA)

La idea de combinar las imágenes con sonido grabado es casi tan antigua como la cinematografía en sí, pero hasta finales de los años 1920, la mayoría de las películas eran silentes. Sin embargo en esa época dorada, antes del sonido, se crearon grandes obras maestras que han marcado el cine contemporáneo. Queremos recordar este cine de sus inicios con una propuesta donde prima la composición original, la improvisación y la música experimental y contemporánea

The idea of combining the pictures with recorded sound is almost as old as cinematography itself, but until the late 1920s, most of the films were silent. However, in that golden age, before sound, great masterpieces were created that have marked contemporary film. We want to reminisce about the beginnings of film with a proposal where the original composition, improvisation and experimental and contemporary music take pride of place.

EL HOMBRE LA CÁMARA **Man with a Movie Camera**



67' / (S/C) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 1929 / UNIÓN SOVIÉTICA URSS

La cinta describe el transcurso de un día en una ciudad rusa mediante cientos de pinceladas fílmicas sobre la vida cotidiana, algunos consideran que se trata de un retrato puntillista en el que sólo la totalidad de los breves retazos permiten percibir la ciudad en su totalidad. Con la complicidad de su hermano, el operador Mikhail Kaufman, Vertov, fiel a su teorías, no permite ni por un momento que se pueda suponer que alguno de esos retazos pueda imaginarse inventado.

The film describes the course of a day in a Russian city by means of hundreds of film brushstrokes of everyday life, some consider that it is a pointillism portrait in which only the brief pieces allow you to perceive the city as a whole. With the complicity of his brother, the operator Mikhail Kaufman, Vertov, true to his theories, does not allow for a moment for it to be imagined that any of these pieces could be invented.

DIRECCIÓN DIRECTION Dziga Vertov
GUIÓN SCREENPLAY Dziga Vertov
PRODUCCIÓN PRODUCTION VUFKU

© Foto Paloma Scotii

Vie Fri 22 / 22,30h. 10,30 pm Teatro Apolo Apolo Theater

Músicos Musicians

Liborio López González

Su formación es vasta y polifacética. Se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y obtuvo su diplomatura como Maestro en la Especialidad de Música por la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Hoy en día alterna sus funciones como docente de música con la de guitarrista y compositor en activo. En esta faceta ha acompañado a artistas de la talla de Celia Mur o Dean Bowman.

His training is vast and multifaceted. He graduated in History and Music Sciences from the University of Granada and obtained his diploma as a Master in the Specialty of Music from the Faculty of Education of the University of Murcia. Nowadays he alternates his role as a music teacher with that of an active guitarist and composer. In this facet he has accompanied artists such as Celia Mur or Dean Bowman.

Corina Martínez Estévez

Cursa sus estudios musicales de piano clásico en el Conservatorio Superior de música del Liceu y Terrassa. Prosigue con estudios de música moderna en Taller de Música compaginándolos con los de Magisterio Musical en la Universidad de Barcelona. Obtiene también las licenciaturas de Historia y ciencias de la música y Antropología, tras lo cual decide empezar sus estudios de trombón. Actualmente desempeña su labor como docente en Almería y colabora activamente en la asociación musical Clasi jazz, siendo actualmente trombonista en su Big band Latina y la Big Band Swing & Funk

Studied classical piano music at the Liceu Conservatory. She is currently combining her studies in modern music at the Music Workshop with those of a Music Teaching Degree at the University of Barcelona. She has also taken degrees in Music History and Science and Anthropology, after which she decided to begin studying the trombone. She currently works as a teacher in Almería and actively collaborates with the musical association Clasi jazz. She is currently a trombonist in the association's Big Latin Band and the Big Swing & Funk Band.

Juanma Cidrán

Desde Almería, Cidrán es un talento veterano de la electrónica española experimental desde los primeros ochenta. Su sonido se centra en los sintetizadores y los instrumentos analógicos influenciado en sus primeros años por la Escuela de Berlín (TD, Schulze...) de los 70. Ha publicado más de una decena de trabajos en todos los soportes (el primero en 1989) y ha grabado música para danza y teatro. La distribución de sus discos ha sido siempre muy limitada, pero a pesar de ello goza de auténtico culto entre los que le conocen.

Juanma Cidrán is from Almería, is a talented veteran of experimental Spanish electronics of the early eighties. Its sound focuses on synthesizers and analogical instruments influenced in its early years by the Berlin School (TD, Schulze ...) of the 70s. He has published more than a dozen works on all media (the first in 1989) and he has recorded music for dance and theatre. The distribution of his albums has always been very limited, but despite this he is a real cult figure among those who know him.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

50 ANIVERSARIO DEL RODAJE EN ALMERÍA DE LA
PELÍCULA PATTON (CC TORRECÁRDENAS)

50 th ANNIVERSARY OF THE FILMING OF PATTON
IN ALMERÍA (CC TORRECÁRDENAS)

En conmemoración del 50 aniversario del rodaje de la película Patton en Almería, el Centro Comercial Torrecardenas trae a sus cines Yelmo esta obra maestra del séptimo arte, ganadora de 7 Premios Óscar incluyendo la estatuilla al español Gil Parrondo por Mejor Dirección Artística.

Con guion de Francis Ford Coppola y protagonizado por George C. Scott, la película relata las gestas del general norteamericano George Patton durante la Segunda Guerra Mundial aunque centrándose en su enérgica personalidad que tanto le caracterizaba.

En la provincia, la película se sirvió de escenarios por diferentes puntos como la Alcazaba o plaza de la Catedral en la capital, el castillo y ramblas de Tabernas, enclaves del Parque Natural Cabo de Gata – Níjar o la localidad de Felix a las faldas de la Sierra de Gádor.

La actividad será el 16 de noviembre y gratuita para el público, siendo complementada con la exhibición de un vehículo blindado, jeeps y regalos para los asistentes. Una acción más del Centro Comercial Torrecardenas y su compromiso de apoyo a FICAL, la cultura y el patrimonio cinematográfico de la provincia.

To commemorate the 50th anniversary of the filming of Patton in Almeria, Torrecardenas Shopping Centre has brought this masterpiece of the seventh art, winner of seven Oscars, including the award for Best Art Direction to the Spaniard Gil Parrondo, to their Yelmo cinemas.

With a script by Francis Ford Coppola and starring George C. Scott, the film recounts the deeds of the American general George Patton during World War II, focusing on his energetic personality that characterized him so much.

The film used several locations all over the province such as the Alcazaba and Cathedral Square in the capital, the castle and riverbeds of Tabernas, enclaves of the Cabo de Gata - Níjar Natural Park and the town of Felix on the slopes of the Gádor mountain range.

The activity will be held on November 16 and entrance is free. There will also be an exhibition with an armoured vehicle and jeeps as well as gifts for the attendees. Yet another action by the Torrecardenas Shopping Centre to show its commitment to FICAL and the film culture and heritage of the province.



PATTON
Patton

172' / (TP) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION /
1970 / EEUU USA

Biografía del general norteamericano George S. Patton, quien, tras vencer al mariscal alemán Rommel en el norte de África, condujo a sus tropas de manera imparable a través de Europa.

Biography of US General George S. Patton, who, after beating German Field Marshal Rommel in North Africa, led his troops unstoppably across Europe.

DIRECCIÓN DIRECTION Franklin J. Schaffner

GUIÓN SCREENPLAY Francis Ford Coppola,
Edmund H. North

PRODUCCIÓN PRODUCTION Frank McCarthy,
Franklin J. Schaffner, Frank Caffey

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY Fred J. Koene-
kamp

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ART DIRECTION Gil
Parrondo

MONTAJE EDITING Hugh S. Fowler

MÚSICA MUSIC Jerry Goldsmith

INTÉRPRETES CAST George C. Scott, Karl Malden,
Stephen Young, Michael Bates, Michael Strong,
James Edwards, Frank Latimore, Morgan Paull, Jack
Gwillim, Edward Binns, Peter Barkworth, Karl Michael
Vogler

Sab Sat 16 / 18,00h. 6 pm. Cines Yelmo del Centro Comercial Torrecárdenas Cinemas Yelmo of the Torrecárdenas Shopping Center



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

ACTIVIDADES PARALELAS PARALLEL ACTIVITIES

CONCURSO MARATÓN 48X3
48x3 Marathon Competition

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'
7th International Photography Contest 'Almería, Land of Film'

VIII CONCURSO MUNICIPAL AUDIOVISUAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO 'MIRADAS ADOLESCENTES'
The 8th 'Adolescent Views' Municipal Audiovisual Competition Against Gender Violence

CONCIERTO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA 'OCAL'
Concert by Almería City Orchestra 'Ocal'

MÚSICA Y CINE 'LA PARTITURA ES LA PELÍCULA'
Music and Film 'The Score is The Movie'

CONCIERTO DE LA CLASIJAZZ FILMS BAND
Concert by Clasi jazz Films Band

SESIÓN BORJA CRESPO DJ
Session with Borja Crespo Dj

MESA REDONDA MOVISTAR + 'EL ÉXITO INTERNACIONAL DE LAS SERIES ESPAÑOLAS'
Movistar + Round Table 'The International Success of Spanish Series'

MESA REDONDA 'RADIOGRAFÍA DEL SECTOR CINEMATográfico EN ALMERÍA' (TESA)
Round Table 'An Xray of the Film Industry in Almería' (TESA)

MESA REDONDA 'MÁS ALLÁ DEL PITCHING'
Round Table 'Beyond Pitching'

TALLER DE VIDEOARTE 'ARRABAL AUDIOVISUAL'
Video Art Workshop 'Arrabal Audio-Visual'

TALLER SOBRE PREPARACIÓN DE UN 'PITCHING' (TESA)
Pitching preparation Workshop (TESA)

TALLERES INFANTILES FICAL (OBRA SOCIAL LA CAIXA)
Fical Children Workshop (La Caixa Social Work)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'FLAMENCO Y CINE' CON LA ACTUACIÓN DE JOSÉ DEL TOMATE
Presentation of The Book 'Flamenco and Film' with A Performance by José Del Tomate

CLASE MAGISTRAL 'DIRECCIÓN DE ACTORES CON DISCAPACIDAD' DE MATEO CABEZA (VERDIBLANCA)
Master Class By Mateo Cabeza on 'Directing Actors with Disabilities' (Verdiblanca)

CLASE MAGISTRAL 'GESTIÓN DE DERECHOS' DE SALUD REGUERA (AAMMA)
Master Class 'Image Rights Management' By Salud Reguera (AAMMA)

CLASE MAGISTRAL 'APROXIMACIÓN DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EN PROYECTOS OPERA PRIMA Y CORTOMETRAJES' (AEC)
Master Class 'The Photography Director's Approach in First Feature and Short Film Projects' (AEC)

CONFERENCIA 'ENCUENTRO LA CASA DE PAPEL'
Conference 'Encounter *Money Heist*'

CONFERENCIA '¿CÓMO HICE MI PRIMER LARGO?' DE RAMÓN SALAZAR
Conference: 'How I Made My First Feature Film?' By Ramón Salazar

EXPOSICIÓN 'FICAL GUERRERO. ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LA EDICIÓN DECIMOSÉPTIMA DE FICAL'
Exhibition 'Fical Guerrero. Photographic Essay on Fical's Seventeenth Year'

VII FESTIVAL 'PLATOS DE PELÍCULA'
7TH 'Film Dishes' Festival

VISITAS A LA CASA DEL CINE
Visit to The House of Cinema

CONCURSO MARATÓN 48X3

Maratón es sinónimo de trabajo intensivo, pero, sobre todo, de lucha contra el crono. FICAL viene invitando a la cantera de los cineastas Almerienses a poner a prueba su creatividad en un desafío que tiene como objetivo entregar un corto de tres minutos sobre una temática prefijada que sólo puede concebirse, rodarse y montarse durante las 48 horas que contienen cada uno de los tres fines de semanas previos al festival. En esta edición, en la que el cine va de la mano con las series más que nunca, los temas propuestos tenían que ver con las creaciones para la pequeña pantalla y el azar decidió que el elegido fuera "segunda temporada". Esta era la premisa, su imaginación (ayudada por los consejos del laureado guionista Rafael Cobos) ha obrado el resto.

48X3 Marathon Competition

Marathon is synonymous with intensive work, but, above all, the fight against time. FICAL has been inviting the up-and-coming filmmakers of Almeria to put their creativity to the test in a challenge that involves delivering a three-minute short film on a predetermined theme that can only be conceived, shot and edited in the 48 hours of each of the three weekends in the run-up to the festival. This year, in which films and series are going more hand in hand than ever before, the proposed themes will be inspired in creations for the small screen and chance had it that the chosen one would be "the second season". This was the premise, their imagination (together with the advice of award-winning screenwriter Rafael Cobos) took care of the rest.



NICO FERNÁNDEZ

Ldo. en Periodismo, realizador audiovisual, fotógrafo, formador y productor. Desde hace más de 14 años desarrolla su actividad en Almería a través de su empresa Digital Master apostando por la creación de contenidos multimedia y la consultoría audiovisual. Combina sus proyectos con la formación pública y privada y participa como técnico freelance en diferentes producciones nacionales o internacionales. Además de la producción propia, principalmente de género documental, desarrolla otras líneas de trabajo basado en la interactividad, los entornos multimedia y el vídeo 360°.



Nico Fernández has a degree in Journalism and is an audio-visual producer, photographer, trainer and producer. He has been working in Almería for over fourteen years with his company; Digital Master, concentrating on the creation of multimedia content and audio-visual consulting. He combines his projects with public and private training and works as a freelance technician on different national and international productions. In addition to his own productions, mainly of documentary genre, he also has other lines of action based on interactivity, multimedia environments and 360° video.

RAFAEL COBOS

Estudió Medicina y Derecho antes de iniciar Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla. Se ha convertido en uno de los guionistas españoles más solicitados, con dos Goyas, de momento. Su carrera ha estado unida a la del director Alberto Rodríguez (*Grupo 7, La isla mínima, El hombre de las mil caras...*). Actualmente es el "showrunner" de La peste, que emite Movistar +.

Rafael Cobos studied Medicine and Law before studying Audio-visual Communication at the University of Seville. He has become one of the most sought-after Spanish scriptwriters, with two Goyas, so far. His career has been linked to that of director Alberto Rodríguez (*Grupo 7, Marshland, Smoke and Mirrors ...*). He is currently the showrunner of La peste, broadcast by Movistar +.

Mie Wed 20 / 21,00h. 9 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre



VII CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'

La manera en la que el mar dialoga con las rocas en Almería es una variable permanente tan armoniosa que son cada vez más los que vienen a constatarlo. Hay que percibirlo con los cinco sentidos y no son pocos los que se valen de una cámara o un móvil para fijar todas esas sensaciones en el recuerdo, como hemos comprobado en la convocatoria de este año. Unos metros tierra adentro, otros quedan fascinados por las pitas, los vecinos más estilizados de nuestro paisaje. Muchos siglos más contemplan las caprichosas formas geológicas de Tabernas en las que el tiempo esculpió unas colas de dragón.

Si la luz de Almería inspira a tantos, hay quienes se dejan seducir por los contrastes inquietantes de su noche, por no olvidar a los que persiguen la alargada sombra del "Far West". Todos han tratado de luchar contra el tiempo, como decía Cristina García Rodero, una batalla en la que se vence "cuando consigues congelarlo en el momento adecuado, evitando que algo que habla de ti y de lo que está pasando muera".

7th International Photography Contest 'Almería, Land of Film'

The way the sea converses with the rocks in Almeria is a permanent variable which is so harmonious that more and more people are coming to bear witness to it. This must be perceived with the five senses and there are many who use a camera or mobile phone to store all those feelings in their memories, as we have seen in this year's call. A few metres inland, others are fascinated by the agaves, the slenderest inhabitants of our landscape. Many more centuries have contemplated the capricious geological shapes of Tabernas which time has sculpted dragon tails.

If the light of Almeria inspires so many, there are those who are seduced by the unsettling contrasts of the night, not to forget those who stalk the long shadow of the "Far West". As Cristina García Rodero once said: "Everyone has tried to fight against time, a battle in which when you manage to freeze it at the right time, you stop something, which speaks of you and of what is happening, from dying".



Del 18 al 22 de noviembre.
De 11 a 14 h. y de 18 a 20:30 h.
18th to 22th november.
11 to 2 pm and 6 to 8,30 pm.
Sala de Exposiciones Alfareros.
Diputación de Almería
Alfareros Exhibition Centre.
Provincial Council of Almería

VIII CONCURSO MUNICIPAL AUDIOVISUAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO 'MIRADAS ADOLESCENTES'

Una de las actividades que más asiduos está ganando en los últimos años con la que se pretende fomentar el audiovisual como herramienta y animar a la participación de alumnos de ESO y Bachillerato de la ciudad. La promoción de la conciencia contra la violencia de género es la línea de trabajo a partir de la cual un técnico audiovisual visita los centros con un taller de audiovisual con smartphone y expone los diferentes aspectos a tener en cuenta para la realización de una pieza que, si se convierte en finalista, será proyectada en el Teatro Cervantes dentro de la gala de Miradas Adolescentes en Fical.

The 8th 'Adolescent Views' Municipal Audiovisual Competition Against Gender Violence

This competition is one of the activities that has acquired the most devotees over the years and is intended to promote the use of audio-visuals as a tool and to encourage the participation of secondary school and Baccalaureate students in the city. The raising of gender-based violence awareness is the start point from which an audio-visual technician visits educational centres and runs a smartphone-based, audio-visual workshop explaining the different features to be taken into account while producing work which, if it reaches the final, will be shown at the Cervantes Theatre within the Adolescent Views Gala within Fical.



Vie Fri 22 / 12,30 h. 12,30 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theatre

CONCIERTO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA 'OCAL'

La trayectoria de la Orquesta Ciudad de Almería, en estos ya 19 años de existencia, ha hecho que poco a poco se convierta en el máximo referente y exponente de la vida cultural de la capital y provincia almeriense en lo que a música clásica se refiere. Esta orquesta ha crecido exponencialmente a todos los niveles desde su primer concierto en Diciembre de 2001, gracias al apoyo incondicional de las Instituciones, de los patrocinadores y del trabajo constante de sus componentes. Mención especial merece su director titular el Maestro Michael Thomas, artista versátil que imprime su sello a una orquesta que se ha hecho un hueco en el panorama nacional. Es para nosotros un orgullo y una responsabilidad formar parte de FICAL 2019, invitación que asumimos con responsabilidad y para la que hemos preparado un repertorio de alta calidad con guiños a nuestra tierra, con propuestas de fabricación propia y sin olvidar grandes éxitos del cine internacional. Todo ello con una puesta en escena cuidada, en la que las proyecciones de fragmentos de películas supondrán el complemento ideal a una noche plagada de estrellas.

Concert by Almeria City Orchestra 'OCAL'

Little by little, over its 19 years of existence, Almería City Orchestra of the Almería of, has gradually become the benchmark, in terms of classical music, of cultural life not only in the provincial capital but also the whole province of Almeria. This orchestra has grown exponentially at all levels since its first concert in December 2001, thanks to the unconditional support of the Institutions, the sponsors and the consistent work of its members. A special mention goes to its main conductor, "Maestro" Michael Thomas, a versatile artist who is leaving his mark on an orchestra that has not only made a name for itself, but also a place on the national scene. "It is with great pride and responsibility that we accept the invitation to be part of FICAL 2019. We have prepared a high-quality repertoire with nods to our land, with proposals of our own without forgetting the great successes of international films. All this, together with carefully staged projections of film clips, will be the ideal complement for a star-filled night.



REPERTORIO / Repertoire

- Musica Notturna di la strade di Madrid. Boccherini. Master and Commander.
- Lascia ch'io pianga. Händel. Farinelli.
- Intermezzo de Cavalleria Rusticana. Mascagni. Toro Salvaje.
- Una furtiva lagrima. Donizetti. Anna Karenina.
- Variaciones Enigma. Elgar. Dunkerque.
- Lawrence de Arabia. M. Jarre.
- O mio babbino caro. Bellini.
- Nessun Dorma. Puccini. Mar adentro.
- Suit Go West.

Dom Sun 17 / 20,00 h. 8 pm. Auditorio Municipal Maestro Padilla Local Auditorium 'Maestro Padilla'

MÚSICA Y CINE: 'LA PARTITURA ES LA PELÍCULA'

El tiempo vuelve lo habitual, extraño, lo primitivo, rabiamente nuevo. Así pues, esta vuelta a los orígenes supone ahora una experiencia chic. Proponemos a los cinéfilos de la provincia volver a disfrutar de algunos de los mejores cortometrajes de Charlot como lo hicieron los espectadores que presenciaron el estreno: con música en vivo. Esta sí que será una banda sonora original... y única, pues nuestros músicos invitados no tienen una partitura previa, sino que se dejan llevar por lo que les van sugiriendo las imágenes de la pantalla. Así que esto que suena hoy nadie lo volverá a escuchar otra vez, porque en la proyección siguiente la inspiración llevará a los instrumentistas por otro lado.

Music and film: 'The score is the movie'

Time turns what is usual into strange, and primitive, into brand new. Therefore, this return to the origins has become a chic experience. We are proposing filmgoers in the province some of Charlie Chaplin's best short films to enjoy them in the same way as the audience at the premiere; with live music. This will be a really original soundtrack... and unique, because our guest musicians have no score beforehand, but rather let themselves get carried away by what the pictures on the screen suggest. So, what is being played today will never be heard again, by anybody, because inspiration will lead the musicians elsewhere during the next screening.

Adrián Begoña y Mario Quiñones llevan componiendo e improvisando música para clásicos del cine mudo desde 2013. Desde ese año actúan regularmente en clubes de jazz, cines, teatros y festivales de toda España dando vida a filmes de Buster Keaton, Chaplin, Harold Lloyd, Melies o Murnau. Tanto Adrián como Mario estudiaron música clásica y posteriormente aprendieron el arte de la improvisación liderando diversas bandas de jazz, entre las que se encuentran One by One o Fatbeat!



Adrián Begoña and Mario Quiñones have been composing and improvising music for silent film classics since 2013. They have been performing regularly in jazz clubs and at cinemas, theatres and festivals throughout Spain since then, bringing Buster Keaton, Chaplin, Harold Lloyd, Melies or Murnau films to life. Both Adrián and Mario studied classical music and subsequently learned the art of improvisation leading various jazz bands, including One by One or Fatbeat!

Vie Fri 15 / 12,00h. 12 pm. / Teatro Auditorio Ciudad de Vera Town of Vera Auditorium Theatre

Sab Sat 16 / 20,00h 8pm. / Teatro Municipal. Tabernas Local Theatre

Vie Fri 22 / 20,30h. 8,30 pm. / Teatro Ciudad de Berja "Miguel Salmerón"

The 'Miguel Salmerón' Town of Berja Thatre

Sab Sat 23 / 19,30h. 7,30 pm. / Salón de Plenos Municipal. Fines Municipal Plenary Room. Fines

CHARLOT EN EL PARQUE In the Park



14' / BN B&W / FICCIÓN FICTION / 1915 / EEUU USA

Charlot es testigo de cómo un vagabundo roba el bolso a una chica en el parque y...

Charlie Chaplin sees a tramp steal a girl's bag in the park and ...

DIRECCIÓN DIRECTION

Charles Chaplin

INTÉRPRETES CAST

Charles Chaplin, Edna Purviance y Lloyd Bacon

CHARLOT TRAMOYISTA DE CINE Behind the Screen



23' / BN B&W / FICCIÓN FICTION / 1916 / EEUU USA

Charlot trabaja en una producción cinematográfica como tramoyista, haciendo de las suyas, mientras lucha contra su tiránico jefe y ayuda a una joven a encontrar trabajo dentro de la película.

Charlie Chaplin is working on a film production as a stagehand, getting up to his old tricks, while fighting his tyrannical boss and helping a young woman to find work in the film.

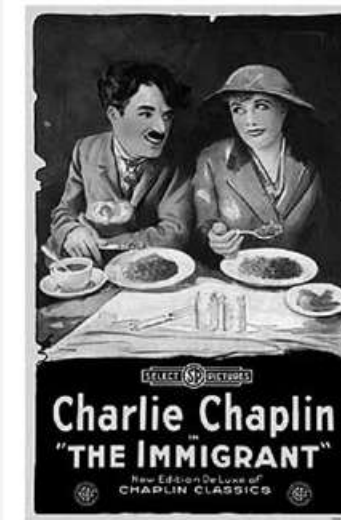
DIRECCIÓN DIRECTION

Charles Chaplin

INTÉRPRETES CAST

Charles Chaplin, Edna Purviance y Eric Campbell

CHARLOT EMIGRANTE The Immigrant



25' / BN B&W / FICCIÓN FICTION / 1917 / EEUU USA

Charlot es un inmigrante que llega a los Estados Unidos en barco desde Europa. Acusado falsamente del robo a una chica, termina trabando amistad con ella, ya que en realidad quería ayudarla dejándole dinero en el bolsillo.

Charlie Chaplin is an immigrant who arrives in the United States on a ship from Europe. Falsely accused of robbing a girl, he ends up making friends with her, since he really wanted to help her by leaving money in her pocket.

DIRECCIÓN DIRECTION

Charles Chaplin

INTÉRPRETES CAST

Charles Chaplin, Edna Purviance y Eric Campbell

CONCIERTO DE LA CLASIJAZZ FILMS BAND

Esta gran banda de 18 músicos especializada en música para cine interpretará las bandas sonoras originales de las grandes películas de todos los tiempos. Una variada selección donde encontraremos diferentes géneros de cine. Desde comedias como *El Guateque* con el gran Peter Sellers, dramas como *Cinema Paradiso*, historias románticas como *Love Story* hasta cine policíaco de los años 70 como *Shaft*...

Un recorrido fantástico con proyecciones elaboradas por Manuel Rubio donde cine y música se sincronizan para configurar un gran espectáculo para este prestigioso Festival Internacional de Cine de Almería.

Grandes compositores para cine como Henri Mancini y Ennio Morricone... y música de grandes directores como Woody Allen, Blake Edwards, etc.

Una experiencia maravillosa poder ver en pantalla grande en Clasijazz los grandes momentos de las películas seleccionadas y escuchar a la vez en directo su banda sonora principal.

Concert by Clasijazz Films Band

This great band of 18 musicians specializing in film scores will play the original soundtracks of the greatest films of all time. A varied selection which will include several film genres. From comedies like *The Party* with the great Peter Sellers, dramas like *Cinema Paradiso*, romantic stories like *Love Story* to detective movies of the 70s like *Shaft* ...

A fantastic tour with projections by Manuel Rubio where film and music synchronize to provide a great show for the prestigious International Film Festival of Almeria.

Great film composers like Henri Mancini and Ennio Morricone ... and music by great directors like Woody Allen, Blake Edwards, etc.

A wonderful experience to be able to see the great moments of the selected films on the big screen in Clasijazz and listen to their main soundtracks at the same time.

Jue Thu 21 / 22,00 h. 10,00 pm Clasijazz



SESIÓN DE BORJA CRESPO DJ

Borja Crespo (Bilbao, 1971) es director, productor cinematográfico, escritor, ilustrador e historietista. Ha dirigido videoclips, spots, cortos, teatro y televisión, además del largometraje *Neuroworld* (2014). En su faceta de Dj, Borja Crespo ha pinchado en diferentes salas (Tupperware, Madklyn, Maravillas) y festivales (Sitges, San Sebastián, Tracking Bilbao), ya sea en solitario, con el alias "Brusko DJ", o junto al también director Koldo Serra, como Txumari Djs. Sus sesiones mezclan rock, indie, electro, 80's y bizarradas, además de grandes hits con guiños al medio audiovisual.

Session with Borja Crespo DJ

Borja Crespo (Born in Bilbao in 1971) is a director, film producer, writer, illustrator and cartoonist. He has directed video clips, adverts, shortfilms, plays and television, in addition to the feature film *Neuroworld* (2014).

In his facet as a DJ, Borja Crespo has played at different venues (Tupperware, Madklyn, Maravillas) and at festivals (Sitges, San Sebastián, Tracking Bilbao), either alone, under the alias "Brusko DJ", or together with the director Koldo Serra, as Txumari Djs. His sessions mix rock, indie, electro, 80s and bizarre, as well as great hits with a nod and a wink to the audio-visual world.

Vie Fri 22 / 24,00 h. 12 am. Teatro Cervantes Cervantes Theatre

MESAS REDONDA MOVISTAR + EL ÉXITO INTERNACIONAL DE LAS SERIES ESPAÑOLAS

Las plataformas de streaming han propiciado que España sea aún más consumidor de series internacionales, pero han logrado también que títulos producidos en nuestro país se conviertan en verdaderos fenómenos internacionales, no sólo en Latinoamérica también en territorios cuyo éxito era totalmente inesperado. Analizamos las claves del fenómeno con tres personas que lo han vivido en primera persona.

Movistar + Round Tables

The International Success of Spanish Series

Streaming platforms have led to Spain becoming an even greater consumer of international series, but they have also turned some of those produced in our country into true international phenomena, not only in Latin America but also in lands where success was totally unexpected. We analyzed the keys to the phenomenon with three people who have experienced it first person.

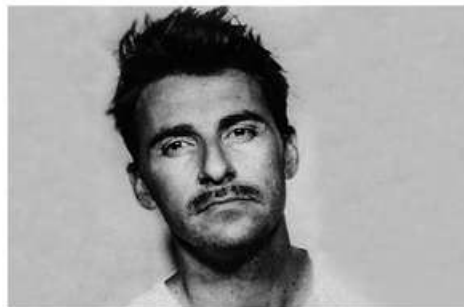
Sab Sat 23 / 18,00 h. 6 pm.
Patio de Luces, Palacio Provincial, Diputación de Almería.
Provincial Palace City Council of Almería



MARC VIGIL

Director y guionista asturiano, ha dirigido series como *7 vidas*, *Aída*, *Gominolas*, *Águila Roja*, *Vis a Vis* o *Niño Santo*, además del éxito internacional *El Ministerio del Tiempo*. Este año se ha incorporado a Globomedia como director y productor ejecutivo de series, siendo su primer trabajo *Malaka*. En enero de 2020 estrena su primera película, *El silencio del pantano*.

Marc Vigil is an Asturian director and screenwriter, he has directed series such as *7 Vidas*, *Aída*, *Gominolas*, *Águila Roja*, *Vis a Vis* and *Niño Santo*, in addition to the international success; *The Ministry of Time*. This year he joined Globomedia as executive series director and producer, his first work was *Malaka*. His first feature film, *El silencio del pantano*, is set to premiere in January 2020.



RAMÓN SALAZAR

Director y guionista, es licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por la ESAD de Málaga y diplomado en la especialidad de Guion en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid. Ha dirigido, entre otras, *Piedras* (2002), por la que fue nominado al Goya a Mejor Dirección Novel o *La enfermedad del domingo* (2018) y ha escrito los guiones de *Tres metros sobre el cielo* (2010) y *Tengo ganas de ti* (2012), nominadas al Goya a Mejor Guion Adaptado. En televisión ha dirigido *Vis a Vis* y *Élite*.

Ramón Salazar is a director and scriptwriter and he has a degree in Dramatic Arts in the speciality of Acting from the ESAD of Malaga and a diploma in the speciality of Screenplay from the School of Cinematography and Audiovisual Art of Madrid. He has directed, among others, *Piedras* (2002), for which he was nominated for Goya for Best New Director, or *Sunday's Illness* (2018) and he has also written screenplays for the films *Three Steps above Heaven* (2010) and *Tengo ganas de ti* (2012), nominated for Goya for Best Adapted Screenplay. He has directed *Vis a Vis* and *Elite* for television.

MESA REDONDA 'RADIOGRAFÍA DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO EN ALMERÍA' (TESA)

Esta mesa redonda estará representada por profesionales locales como Juan Francisco Viruega (Doctor en cine. Director, guionista y productor), Kiko Medina (Productor KMPC), Sofía Rodríguez (Productora y localizadora), Tate Fernández (Localizador), Manuel Capilla (Coordinador de casting y figuración) y Evaristo Martínez (Periodista especializado en información cinematográfica). Analizarán el sector desde dos vertientes, la producción propia impulsada desde Almería y producción externa desarrollada por los servicios.

Servirá como marco de encuentro entre profesionales del sector y ciudadanos de Almería con el fin de conocer realmente el presente y el futuro de la industria cinematográfica en la provincia.

¿Hay tanta industria como parece, o aún estamos muy lejos de ser un sector consolidado en Almería? ¿Se puede hacer algo por mejorar?



Juan Francisco Viruega



Kiko Medina



Sofía Rodríguez



Tate Fernández



Manuel Capilla



Evaristo Martínez

Jue Thu 21 / 20,00h. 8 pm. / Patio de Luces, Palacio Provincial, Diputación de Almería Provincial Palace City Council of Almería

MESA REDONDA 'MÁS ALLÁ DEL PITCHING: QUÉ ESPERAN LOS OPERADORES AUDIOVISUALES DE UN PROYECTO'

En FICAL hay actividades para el gran público, otras más cinéfilas y en esta edición queremos potenciar aquellas que implican a los profesionales del audiovisual almeriense. Uno de los elementos clave para presentar los proyectos a los posibles financiadores de proyectos cinematográficos es el "pitching", sobre el que hemos programado un taller. En esta charla queremos ir más allá. Contamos con expertos de los grandes operadores de televisión, que reciben cada día varias propuestas, y compartirán con nuestros cineastas cuáles son sus expectativas a la hora de interesarse por unos proyectos sí y no otros. De la conversación tranquila con dos profesionales experimentados esperamos obtener algunas claves que faciliten la comunicación entre la industria local y la nacional.

Round table 'Beyond pitching: What Audio-Visual Operators Expect from a Project'

During FICAL there are activities for the general public, others for film buffs and, this year, we intend to enhance those involving Almería's audio-visual professionals. One of the key essentials to presenting projects to potential film project financiers is "pitching", on which we have programmed a workshop. In this talk we want to go even further. We have experts from the big television operators, who receive several proposals every day, and will share with our filmmakers what their expectations are when it comes to becoming interested in a project, or not. From the relaxed conversation with two experienced professionals we hope to obtain some pointers to help facilitate communication between professionals at local and national levels of the industry.

Sab Sat 23 / 12,00 h. 12 pm.
Escuela Municipal de Música y Artes
Local Music and Arts School



JAVIER GARCÍA DÍAZ

Licenciado en Ciencias de la Información, Rama Imagen y Sonido, por la Universidad Complutense de Madrid en 1984 y Técnico en Realización por el Instituto Oficial de Radio y Televisión, el mismo año. Empezó a trabajar en TVE en 1985, en el equipo de realización de diferentes programas informativos. En 1994 se incorpora al recién creado programa Cartelera, del que acabaría siendo director. En 2007 es nombrado Productor Ejecutivo de programas de cine. Desde 2015 es Productor Ejecutivo del Área de Cine y Ficción de TVE y se ha encargado de la producción ejecutiva de series como *Estoy vivo*, *Traición*, *El caso*, *La sonata del silencio*, *Seis hermanas*, *Servir y Proteger* o *Victor Ros*.

Bachelor of Information Sciences, (Image and Sound), by the Complutense University of Madrid in 1984 and Production Technician by the Official Institute of Radio and Television in the same year. He started working in TVE (Spanish State TV) in 1985, in the production team of different news programs. In 1994 he joined the newly created Cartelera program, which he ended up directing. In 2007 he was appointed Executive Producer of film programs. Since 2015 he has been the Executive Producer of TVE's Film and Fiction Department and has been in charge of the executive production of series such as *Estoy vivo*, *Traición*, *El caso*, *La sonata del silencio*, *Seis hermanas*, *Servir y Proteger* or *Victor Ros*.



ROSA MARÍA PÉREZ HERNÁNDEZ

Llega a Antena 3 en 1994, donde se ocupó de la producción de programas como *El juego de la Oca*, *Sorpresta Sorpresta* o *Lluvia de Estrellas*, más tarde se incorpora al departamento de Ficción participando en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA DANCE*...desde 2006 pertenece al departamento de ATRESMEDIACINE. Ha sido productora ejecutiva de largos como *Palmeras en la Nieve*, *La reina de España*, *El pregón*, *La sombra de la Ley*...y de otros aún por estrenar como *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bah*, *Después de la tormenta*... Asimismo, dirige el festival MADRID PREMIER WEEK.

She started working in Antena 3 in 1994, where she ran the production of programs like *El juego de la Oca*, *Sorpresta Sorpresta* or *Lluvia de Estrellas*. Later she joined the Fiction department participating in series like *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA DANCE* ... since 2006 has been in the ATRESMEDIACINE department. She has been an executive producer of feature films such as *Palmeras en la Nieve*, *La reina de España*, *El pregón*, *La sombra de la Ley*... and of others yet to be released such as *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bah*, *Después de la tormenta*..... She also directs the MADRID PREMIER WEEK festival.

TALLER DE VIDEOARTE 'ARRABAL AUDIOVISUAL'

El Festival Internacional de Cine de Almería ha previsto la organización de este taller de carácter interactivo con la finalidad de generar ámbitos para las manifestaciones audiovisuales alternativas y propiciar espacios de encuentro para la reflexión histórica y estética videográfica.

El teórico audiovisual norteamericano Gene Youngblood fue el primero en darse cuenta que el vídeo era una extensión del trabajo experimental del cine. De esta forma, si en el siglo XX el primer cine experimental norteamericano dio lugar décadas después al videoarte de Paik, Acconci, Campus, Nauman, Viola, etc., el cine experimental de Fernando Arrabal (Melilla, 1932), Premio Pasolini de cine, bien pudiera ser uno de los orígenes del videoarte europeo.

Esta octava edición del taller de la sección de videoarte del XVIII Festival Internacional de Cine de Almería 2019 que dirige el profesor Federico Utrera, aborda la faceta exclusivamente audiovisual del polifacético dramaturgo, cineasta y artista tras los ya dedicados al Mass Media Art, Julian Rosefeldt, Yoko Ono, Michel Houellebecq, Nam June Paik, Bill Viola y Wolf Vostell. La propuesta reside en combinar la biografía de Arrabal para mejor decodificar las distintas etapas y facetas de su obra audiovisual.

El Dr. Federico Utrera (Almería, 1963) es profesor de posgrado en Comunicación Audiovisual de la Next International Business School (IBS) y de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). Es autor de "Arraballebecq", una obra de teatro que reconstruye la relación entre el cineasta español Fernando Arrabal y el novelista francés Michel Houellebecq. Utrera conoció personalmente a Arrabal el 12 de noviembre de 2003 a las 6 menos 6 de la tarde en la cúpula del Hotel Palace de Madrid, encuentro que quedó recogido en un artículo publicado en la extinta revista almeriense "Cordel de Extraviados" que dio título a esta obra de teatro.

Utrera ha impartido numerosos talleres y conferencias sobre videoarte en Europa y Estados Unidos y en el Festival Internacional de Cine "Almería en Corto" ha participado en 7 ediciones de su sección de videoarte. Esta de 2019 sería la octava.

Arrabal Audio-Visual, Video-Art Workshop

The Almería International Film Festival has planned the organization of this interactive workshop in order to generate areas for alternative audio-visual events and provide meeting points for historical reflection and video-graphic aesthetics.

The American audio-visual theorist Gene Youngblood was the first to realize that video was an extension of experimental film work. Thus, if in the twentieth century the first American experimental cinema resulted decades later in the video art of Paik, Acconci, Campus, Nauman, Viola, etc., the experimental cinema of Fernando Arrabal (Melilla, 1932), Pasolini Film Award, could well be one of the origins of the European video art.

This eighth year of the video art section workshop of the 18th International Film Festival of Almería 2019 directed by Professor Federico Utrera, addresses the exclusively audio-visual facet of the versatile playwright, filmmaker and artist after those already dedicated to Mass Media Art, Julian Rosefeldt, Yoko Ono, Michel Houellebecq, Nam June Paik, Bill Viola and Wolf Vostell. The proposal is to combine the biography of Arrabal to better decode the different stages and facets of his audio-visual work.

Dr. Federico Utrera (Almería, 1963) is a postgraduate professor in Audio-visual Communication at the Next International Business School (IBS) and the Rey Juan Carlos University (URJC). He is the author of "Arraballebecq", a play that reconstructs the relationship between the Spanish filmmaker Fernando Arrabal and the French novelist Michel Houellebecq. Utrera personally met Arrabal on November 12, 2003 at 6:00 in the afternoon at the dome of the Palace Hotel in Madrid, a meeting that was included in an article published in the "Cordel de los Extraviados", a magazine formerly published in Almería, which gave the title to this play.

Utrera has run numerous workshops and led conferences on video art in Europe and the United States. He has participated in the video-art section of the International Film Festival "Almería en Corto" seven times already and, counting 2019, eight.



Del 18 al 20 de noviembre de 2019. From November 18th to 20th, 2019.
Salón de actos del edificio Alfareros de la Diputación de Almería
Assembly Hall of the Alfareros Building of Almería Provincial Council

TALLER SOBRE PREPARACIÓN DE UN 'PITCHING' (TESA)

El Festival Internacional de Cine de Almería, en colaboración con la Asociación de Técnicos y Empresas del Sector Audiovisual de Almería (TESA), organiza este taller de carácter presencial con la finalidad de generar ámbitos para promover la formación de los profesionales almerienses de la industria y la cultura audiovisual. Consistirá en la preparación de una actividad de pitching (presentación de proyectos audiovisuales con la que un guionista, un director o un productor de cine/tv, intenta atraer financiación para llevarlo a cabo), atendiendo, principalmente, al aspecto teórico de los fundamentos de esta acción, e introduciendo el método práctico de presentación pública a un panel de posibles inversores.

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL MACARRÓN

Entre 2005 y 2011 trabaja para Alta Producción, del grupo Alta Films, como analista de proyectos cinematográficos, revisando los guiones de cineastas como: David Cronenberg, Joel y Ethan Coen, Paolo Sorrentino, Michael Haneke, Lars Von Trier, Michael Mann, Terry Gilliam, Darren Aronofsky, Gus Van Sant, Stephen Frears, o Jim Jarmusch, entre otros. Participa, además, en el equipo de producción de la compañía en las películas como *La noche de los girasoles* (2006) de Jorge Sánchez-Cabezudo, *El romance de Astrea y Celadón* (2008) de Eric Rohmer, *El Páramo* (2010) de Jaime Osorio Márquez, o *Buscando a Eric* (2010) de Ken Loach.

También contribuye en el desarrollo de los guiones de los proyectos de largometraje como *Anochece en la India* de Chema Rodríguez, *La ventana del dormitorio* de Susana López y *Tres días con la familia* de Mar Coll.

En la actualidad es profesor en la escuela de cine TAI (Madrid).

'Pitching' Preparation Workshop (TESA)

The International Film Festival of Almería, in collaboration with the Association of Technicians and Companies of the Audio-visual Sector of Almería (TESA), is organizing this face-to-face workshop in order to generate areas to promote the training of professionals of the audiovisual industry and culture in Almería. It will involve the preparation of a pitching activity (presentation of audio-visual projects for which a screenwriter, a director or a film / tv producer, attempts to attract funding), mainly attending to the theoretical aspect of the fundamentals of this action, and introducing the practical method of public presentation to a panel of potential investors.

Teacher: Miguel Ángel Macarrón

Between 2005 and 2011 Miguel Ángel Macarrón worked for Alta Production, part of the Alta Films group, as a film project analyst, reviewing the scripts of filmmakers such as: David Cronenberg, Joel and Ethan Coen, Paolo Sorrentino, Michael Haneke, Lars Von Trier, Michael Mann, Terry Gilliam, Darren Aronofsky, Gus Van Sant, Stephen Frears, or Jim Jarmusch, among others. He has also participated in the company's production team in films such as *The night of sunflowers* (2006) by Jorge Sánchez-Cabezudo, *The romance of Astrea and Celadón* (2008) by Eric Rohmer, *The squad* (2010) by Jaime Osorio Márquez, or *Looking for Eric* (2010) by Ken Loach.

He has contributed to the development of the scripts for feature films such as Chema Rodríguez's *Nightfall in India*, *La ventana del dormitorio* by Susana López's and *Three days with the family* by Mar Coll.

He is currently teaching at the TAI film school (Madrid).



TALLERES INFANTILES FICAL OBRA SOCIAL LA CAIXA

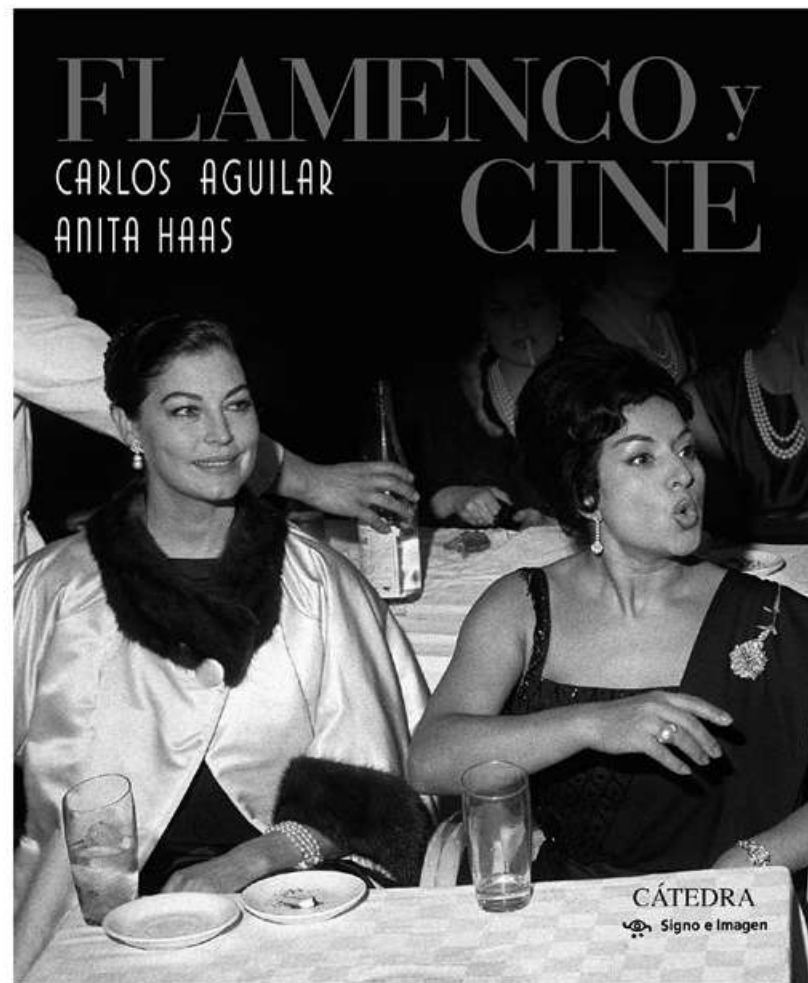
Cultivar los espectadores de mañana debería ser un reto para todos los festivales. En un momento en el que el acceso a lo audiovisual de todos es tan inmediato es aún más importante hacer conscientes a los pequeños de todo el esfuerzo que hay detrás de una producción. Los talleres que proponemos este año descubrirán que el séptimo arte tiene tanto de magia como de trabajo.

La Compañía La Duda Teatro organiza en Fical 2019 un taller de cine para niños que girará en torno a tres géneros diferentes: Piratas, Medievales y Western. Antes de entrar a los talleres, los más pequeños participarán en actividades de animación grupal y de baile, como "flash mobs". Según la temática elegida, se les maquillará y vestirá, y ellos mismo construirán los complementos adecuados para convertirse en un personaje de película. Ya sólo queda pasar por el set de rodaje, donde serán fotografiados.

Fical Children Workshop La Caixa Social Work

Cultivating the spectators of tomorrow should be a challenge for all the festivals. At a time when everyone's access to audiovisuals is so immediate, it is even more important to make small children aware of all the effort that goes into a production. The workshops proposed this year will allow the participants to discover that the seventh art is as much magic as it is work.

La Duda Theatre Company is organizing a film workshop for children in Fical 2019 that is centred around three different genres: Pirates, Medieval and Western. Before entering the workshops, the little ones will participate in group and dance activities, such as "flash mobs". They will be made up and dressed up depending on the theme chosen, and they will make their own props to become a movie character. All that remains to be done is to go through the film set, where they will have their pictures taken.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'FLAMENCO Y CINE' CON LA ACTUACIÓN DE JOSÉ DEL TOMATE

Presentation of the Book 'Flamenco and Film' with a performance by José del Tomate

'FLAMENCO Y CINE'

Diccionario enciclopédico que aglutina películas argumentales y documentales, bailarines/as y cantaores/as, cineastas, estrellas, instrumentistas, compositores, letristas... a fin de iluminar desde el Séptimo Arte todo lo que ha ofrecido el flamenco entre finales del siglo XIX hasta el presente año, con cientos de imágenes de gran diversidad (fotogramas y carteles de películas, retratos, portadas de libros y de discos, fotos de actuaciones, etc). Supone el tercer libro escrito conjuntamente por Carlos Aguilar y Anita Haas, matrimonio de escritores que habita en Madrid.

'Flamenco and Film'

It is an encyclopaedic dictionary that brings together film plots and documentaries, dancers and singers, filmmakers, stars, instrumentalists, composers, lyricists ... in order for the Seventh Art to shed light on everything that flamenco has contributed since the end of the 19th century to the present day, with hundreds of greatly diverse pictures (frames and film posters, portraits, book and album covers, photos of performances, etc). It is the third book co-written by husband and wife Carlos Aguilar and Anita Haas, who live in Madrid.

CARLOS AGUILAR

Historiador cinematográfico y novelista, que cuenta con cerca de setenta libros publicados, sumando las autorías individuales, las compartidas y las colectivas, amén de colaboraciones con Filmoteca Española, Televisión Española, diversos festivales nacionales y extranjeros, varias revistas... En particular es el autor de Guía del Cine, el libro de cine más longevo y vendido que recuerda la bibliografía española; otros de sus mayores éxitos son Cine cómico español, 1950-1961, Sergio Leone, La espada mágica, Clint Eastwood y Cine y Jazz.

Carlos Aguilar is a film historian and novelist, who has published around seventy books, without counting individual, shared and collective authorships, in addition to collaborations with the Spanish Film Library, Spanish Television, various national and foreign festivals, several magazines ... In particular he is the author of Guía del Cine (The Film Guide), the longest-selling and best-selling book on Spanish film bibliography; Among his greatest hits are Cine cómico español 1950-1961 (Spanish Film Comedy), Sergio Leone, La espada mágica (The Magic Sword), Clint Eastwood and Cine y Jazz.



ANITA HAAS

Nacida en Canadá, compagina en su quehacer literario la ficción, la poesía y el periodismo... tanto en su lengua materna inglesa como en español. Amén de sus colaboraciones en múltiples revistas y varios libros colectivos, ha escrito con su marido Carlos Aguilar dos libros: John Phillip Law. Diabolik Angel y Eugenio Martín. Un autor para todos los géneros, antes del reciente Flamenco y Cine; de su obra en solitario destacan la biografía Eli Wallach. Vitalidad y picardía, la antología Yo fui una chica Bond y otros relatos desconcertantes y la novela Creando a Florinda.

Anita Haas, born in Canada, combines fiction, poetry and journalism in her literary work ... both in her mother tongue, English, and in Spanish. In addition to her participation in many magazines and several collective books, she has co-written two books with her husband Carlos Aguilar; John Phillip Law. Diabolik Angel and Eugenio Martín. Un autor para todos los géneros (An author for all genres), before the recent Flamenco y Cine (Flamenco and Film), the Eli Wallach biography, Vitalidad y picardía (Vitality and mischief), the anthology Yo fui una chica Bond y otros relatos desconcertantes (I Was A Bond Girl and Other Baffling Stories) and the novel Creando a Florinda (Creating Florinda), stand out from among her solo works.

JOSÉ DEL TOMATE

José Fernández "José del Tomate" nació en Almería en una familia de artistas. Su padre, Tomatito, y su bisabuelo, Miguel Fernández Cortés "El Tomate", apodo que también heredó su abuelo antes que él, han sido para él una inspiración artística.

Con tan sólo 19 años ha participado profesionalmente en importantes escenarios como el Festival Internacional del Cante de las Minas, Suma Flamenca de Madrid o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y ha acompañado a su padre en giras internacionales que le han llevado a tocar en Nueva York, Miami, Puerto Rico, Boston o Washington.

Acaba de presentar su primer disco "Plaza Vieja" de la mano de Universal Music.



José Fernández "José del Tomate" was born in Almería in a family of artists. His father, Tomatito, and his great-grandfather, Miguel Fernández Cortés "El Tomate", nickname that his grandfather also inherited before him, have been an artistic inspiration for him.

With only 19 years old he has participated professionally in important such as the International Festival of Cante de las Minas, Suma Flamenca de Madrid or the International Festival of Music and Dance of Granada and accompanied his father on tours internationals that have led him to play in New York, Miami, Puerto Rico, Boston or Washington.

He has just presented his first album "Plaza Vieja" by Universal Music.

CLASE MAGISTRAL SOBRE DIRECCIÓN DE ACTORES CON DISCAPACIDAD DE MATEO CABEZA(VERDIBLANCA)

Fical colabora con el proyecto "Plano inclusivo", promovido por Verdiblanca y el Área de Familia, Igualdad y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Almería, a través de la actividad formativa "Incluidos en la sala", que consistirá en la proyección de la película Que nadie duerma, del director sevillano Mateo Cabeza, que refleja el resultado de un seguimiento inmersivo en la compañía sevillana de artistas con discapacidad "Danza Mobile", durante la construcción de una de sus obras: En Vano.

Tras la proyección de la película, su director nos ofrecerá una masterclass en la que contará cómo fue el proceso de trabajo con la compañía "Danza Mobile" durante la grabación del documental con los asistentes a la proyección.

Master Class by Mateo Cabeza on Directing Actors with Disabilities (Verdiblanca)

Fical is collaborating with the project; "Inclusive Plan", sponsored by Verdiblanca and the Almería City Council Family, Equality and Citizen Participation Department, in the training activity; "Included in The Room", which will involve the screening of the film Que nadie duerma (Nobody Sleep) by the Sevillian director Mateo Cabeza, which reflects the result of an hands-on follow-up in the Sevillian company of artists with disabilities; "Danza Mobile", during the staging of one of its plays; En Vano (In Vain).

After the screening of the film, its director will deliver a masterclass in which he will explain, to the people attending the screening, the process he used to work with the company "Mobile Dance" during the filming of the documentary.

Jue Thu 7 / 19,30h. 7,30 pm.
Conservatorio Profesional de Danza y Música,
Sala Luis Gázquez.



QUE NADIE DUERMA Nobody Sleep

70' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2017 / ESPAÑA SPAIN

Arturo, Jaime, Manuel y José Manuel tienen que preparar una obra de danza en 6 meses. Durante su construcción veremos paralelamente cómo se relacionan unos con otros, cada uno desde una personalidad y un sentir individual, frente a una mirada distante pero centrada en su vida diaria. No se trata de una película sobre la danza, ni sobre la "discapacidad". Por cierto, dos de ellos tienen síndrome de Down, pero ¿eso lo cambia todo?

Arturo, Jaime, Manuel and José Manuel have six months to prepare a dance performance. During its staging, in parallel, we will see how they relate to each other, each from their own personality and an individual feeling, facing a distant look but focused on their daily lives. It is not a film about dance, nor about "disability." Incidentally, two of them have Down syndrome but, does that change everything?

DIRECCIÓN DIRECTION FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAPHY MONTAJE EDITING PRODUCCIÓN PRODUCTION Mateo Cabeza **José Tomé**
SONIDO SOUND José Tomé



MATEO CABEZA

Nace en Sevilla en 1986. Graduado en Dirección, guion y edición de cine en CICE (Madrid), Diplomado en Cine documental de creación por DOCMA y MIRADA COMPARTIDA (Madrid). Complementa su formación realizando diversos talleres junto a cineastas como Ricardo Íscar, José Luis Guerin, Víctor Erice y Nicolas Philibert. Su fuerte compromiso con el cine desde lo real con carácter antropológico le lleva a realizar diferentes obras como *Sevilla santa*, *Hombre al agua* o *La vida sigue igual*, proyectados y premiados en diversas ciudades y festivales como Alcances, Atlantidoc, L'alternativa, Buenos Aires, Los Angeles, New York, Alcine, Asecan y SEFF, siendo este último donde presenta su primer largometraje, *Que nadie duerma*.

Mateo Cabeza was born in Seville in 1986, he graduated in Direction, Screenplay and Film Editing at CICE (Madrid), he has a Diploma in Creative Documentary Filming by DOCMA and MIRADA COMPARTIDA (Madrid). He complements his training by running several workshops together with filmmakers such as Ricardo Íscar, José Luis Guerin, Víctor Erice and Nicolas Philibert. His firm commitment to both real and anthropologically-based films has led him to create different works such as *Sevilla santa*, *Hombre al agua* o *La vida sigue igual*, (Holy Seville, Man Overboard and True to Life), which have been screened in various cities winning awards at festivals such as Alcances, Atlantidoc, L'alternativa, Buenos Aires, Los Angeles, New York, Alcine, Asecan and SEFF, where he presented his first feature film, *Nobody Sleep*.

CLASE MAGISTRAL SOBRE GESTIÓN DE DERECHOS DE SALUD REGUERA (AAMMA)

La Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales y la Fundación SGAE abrirán un espacio para la formación. En esta masterclass de Salud Reguera conoceremos cómo se gestionan los derechos de imagen de quienes intervienen en una obra audiovisual, clave para defenderlos frente a terceros.

Salud Reguera dirige ESE&ERRE ASOCIADOS, consultora jurídica audiovisual que asesora a productoras, autoras y autores y entidades relacionadas con industrias culturales. Abogada y especialista en propiedad intelectual, tiene una amplia experiencia docente en materias de Derecho Audiovisual.



Master Class on Image Rights Management by Salud Reguera (AAMMA)

The Andalusian Audio-visual Media Association for Women and the SGAE (Spanish Authors' Rights Association) Foundation have sponsored a training event. In this masterclass Salud Reguera will explain how the image rights of those involved in audio-visual work are managed, and defended against third parties.

Salud Reguera is the director of ESE&ERRE ASOCIADOS, an audio-visual legal consulting company that advises producers, authors and cultural industry entities. She is a lawyer and intellectual property specialist and has extensive teaching experience in Audio-visual Law matters.

Mie Wed 20 / 18,00h. 6 pm. **Salón de Actos del Edificio Alfareros de Diputación de Almería**
Assembly Hall of the Alfareros Building of Almería Provincial Council

APROXIMACIÓN DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EN PROYECTOS OPERA PRIMA Y CORTOMETRAJES (AEC)

La clase magistral "Aproximación del director de fotografía en proyectos de Ópera Prima y cortometrajes" contará con la participación de Núria Roldós, Juan A. Fernández y Tommie Ferreras, de la Asociación Española de Directores y Directoras de Fotografía (AEC). Se tratarán temas como la importancia de rodearse de un buen equipo humano y técnico, cómo defender un presupuesto, el plan de postproducción y otras cuestiones que el público incorpore al debate.

Núria Roldós lleva más de 25 años detrás de la cámara. Firmó su primer largo como directora de fotografía en 1993, el primero firmado por una mujer en España. Sus últimos trabajos son *Vivir dos veces*, de María Ripoll, o las series *Merlí* y *Félix*, para Movistar.

Juan A. Fernández es director de fotografía con más de 30 años de experiencia. Ha sido profesor de UCLA Extension (Universidad de California en Los Angeles), ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) y la Universidad Pompeu Fabra. Actualmente es director de Afilm Studio.

Tommie Ferreras es director de fotografía de series como *Brigada Costa del Sol*, *Presunto culpable* o *Sin identidad*. Ha colaborado como "cinematographer" en el género documental para DeA Planeta y RTVE. Premiado en los ProMax Awards y Sol Awards de publicidad.

The Photography Director's Approach in First Feature and Short Film Projects (AEC)

The master class will feature the participation of Núria Roldós, Juan A. Fernández and Tommie Ferreras, of the Spanish Association of Photography Directors (AEC). Amongst the topics to be discussed will be ones such as the importance of surrounding yourself with a good human and technical team, how to defend a budget, the post-production plan and other issues the audience wishes to include in the debate.

Núria Roldós has been behind a camera for more than 25 years. She directed her first feature film in 1993, the first to be directed by a woman in Spain. Her latest works are *Vivir dos veces* (Living Twice), by María Ripoll, and the series *Merlí and Félix*, for Movistar.

Juan A. Fernández is a cinematographer with more than 30 years of experience. He has been a professor at UCLA Extension (University of California, Los Angeles), ESCAC (The Cinema and Audio-visual School of Catalonia) and Pompeu Fabra University. He is currently Managing Director at Afilm Studio.

Tommie Ferreras is director of photography for series such as *Drug Squad: Costa del Sol*, *Presunto culpable* and *Sin identidad*. He has collaborated as a cinematographer in the documentary genre for DeA Planeta and RTVE. He has won awards at the ProMax Awards and Sol Advertising Awards.



Juan A. Fernández



Nuria Roldós



Tommie Ferreras



Vie Fri 22 / 18,00h. 6 pm. Salón de Actos del Edificio Alfareros de Diputación de Almería Assembly Hall of the Alfareros Building of Almería Provincial Council

CONFERENCIA 'ENCUENTRO LA CASA DE PAPEL'

Con motivo de la concesión del Premio 'Filming Almería' a *La casa de papel* en reconocimiento a la divulgación de los paisajes almerienses, el domingo 17 tendrá lugar un encuentro con el público que contará con la participación del actor Pedro Alonso, que interpreta a Berlín, y Jesús Colmenar, productor ejecutivo de la serie y director de varios capítulos. Los asistentes podrán conocer de primera mano curiosidades y anécdotas del rodaje o qué ha supuesto para el equipo que trabaja en la producción el enorme éxito nacional e internacional de la ficción de Netflix, la serie de habla no inglesa más vista de la plataforma.



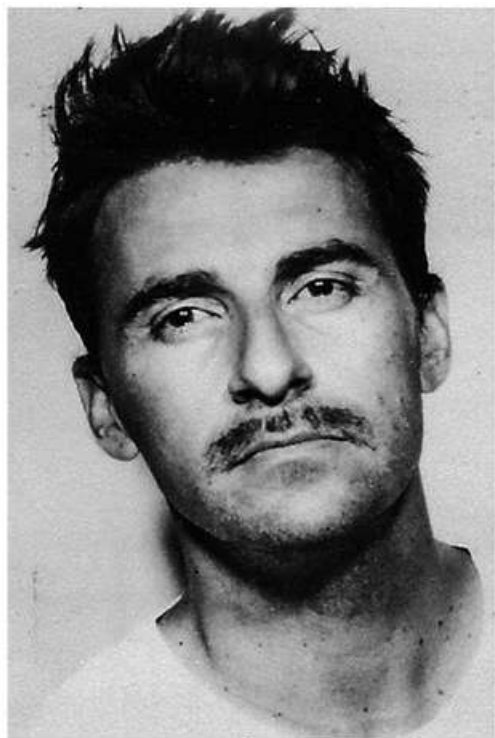
Conference 'Encounter Money Heist'

On Sunday 17th there will be a meeting with the general public at the presentation of the Filming Almería Award to the series *Money Heist* in recognition of their contribution to disseminating the landscapes of Almería. The actor Pedro Alonso, who plays Berlin, and Jesús Colmenar, executive producer of the series and director of several episodes will be taking part. Attendees can learn first-hand curiosities and anecdotes of the shooting or what the huge national and international fiction success of Netflix has meant for the production team of the most-watched, non-English-speaking series on the platform.

Dom Sun 17 / 12,00 h. 12 pm. Patio de Luces, Palacio Provincial, Diputación de Almería Provincial Palace City Council of Almería

CONFERENCIA '¿CÓMO HICE MI PRIMER LARGO?' DE RAMÓN SALAZAR

Director y guionista, es licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por la ESAD de Málaga y diplomado en la especialidad de Guion en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid. Ha dirigido, entre otras, *Piedras* (2002), por la que fue nominado al Goya a Mejor Dirección Novel o *La enfermedad del domingo* (2018) y ha escrito los guiones de *Tres metros sobre el cielo* (2010) y *Tengo ganas de ti* (2012), nominadas al Goya a Mejor Guion Adaptado. En televisión ha dirigido *Vis a Vis* y *Élite*.



Conference 'How I Made My First Feature Film?' By Ramón Salazar

Ramón Salazar is a director and scriptwriter and he has a degree in Dramatic Arts in the speciality of Acting from the ESAD of Malaga and a diploma in the speciality of Screenplay from the School of Cinematography and Audiovisual Art of Madrid. He has directed, among others, *Piedras* (2002), for which he was nominated for Goya for Best New Director, or *Sunday's Illness* (2018) and he has also written screenplays for the films *Three Steps above Heaven* (2010) and *Tengo ganas de ti* (2012), nominated for Goya for Best Adapted Screenplay. He has directed *Vis a Vis* and *Elite* for television.



FICAL GUERRERO. ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LA EDICIÓN DECIMOSÉPTIMA DE FICAL

Como los buenos sicarios (los cinematográficos y los reales), era la sombra de su objetivo, todo el mundo pudo verlo, pero nadie fue capaz de percatarse de sus verdaderas intenciones. Ni sus gafas de lector empedernido, ni su aire supuestamente distraído, ni siquiera una aparatosa protección en su muñeca, le delataron. Solo daba pistas su aparato fotográfico de aspecto vintage en estos tiempos de sofisticaciones tecnológicas. Estuvo en todos y cada uno de los actos del festival y tuvo acceso para moverse libremente como un trabajador más del evento. El resultado de labor tan constante como silenciosa es espectacular, pero, sobre todo sorprendente: ha retratado la cita del año pasado con un aroma absoluto de western.

Como si el instrumento que tenía entre las manos le marcara otro ritmo, esperó a que los protagonistas se distrajeran, se quedó el último en las salas de proyección, se mimetizó con los regidores entre bambalinas, se situó entre el público, escuchó sus comentarios, les acompañó, y cuando menos se lo esperaban... les convirtió en actores.

Fical Guerrero. Photographic Essay on Fical's Seventeenth Year

Like all good hitmen (both on film and in real life), he shadowed his prey, he was plain enough for everyone to see, but nobody was able to notice his real intentions. Neither his reading glasses, nor his supposedly absent-minded air, not even the spectacular wrist protector gave him away. The only clues were in his vintage-looking photographic equipment in these times of technological sophistication. He was in each and every one of the events of the festival and had access to move as freely as another worker in the event. The result of his work, as constant as it was silent, is spectacular but, above all, surprising: he has portrayed last year's festival in the unmistakable aroma of a Western.

As if the instrument he had in his hands set another beat, he waited to catch the lead characters unawares, he was the last to leave the projection rooms, he mingled with the stage manager behind the scenes, sat among the audience to listen to their comments, he accompanied them and, when they least expected it, ... he turned them into actors.

VII FESTIVAL 'PLATOS DE PELICULA' 2019 DEL 14 AL 24 DE NOVIEMBRE EN 30 MESAS DE CINE

En su séptima edición, esta cita que aglutina cine y gastronomía va a contar con la participación de una treintena de establecimientos, tanto de la capital como de la provincia almeriense.

Es el homenaje que la Hostelería de Almería quiere rendir a "su" Fical, Festival Internacional de Cine, para dejar patente el vínculo entre gastronomía y cine en nuestra tierra, donde nuestras bondades culinarias, con sabores y olores de desierto, sol y mar, de ocres y azules, empezaron a propagarse entre los primeros cineastas que nos visitaron.

Así, del 14 al 24 de noviembre, los bares y restaurantes que participarán en este festival van a ofrecer platos especiales confeccionados para la ocasión, que –además- llevarán nombres de película.

Poseidón, Dolor y Gloria, Oro de nadie, La Tormenta Perfecta o Manolete y otras denominaciones singulares, son algunos de los platos que se podrán degustar durante estos días de cine.

Se trata de una iniciativa que persigue impulsar la actividad hostelera durante el mes de noviembre, estimulando la imaginación de nuestros chefs para sorprender con sus elaboraciones a un público que desea diversión "cinéfilo-gastronómica".

De esta manera, el sector hostelero se quiere sumar y ayudar a realzar este evento que es una ventana abierta al mundo desde la que se asoma nuestra provincia.

Os invitamos a descubrir qué sabores se esconden detrás de tan succulentas denominaciones.

7th Festival 'Film Dishes' 2019 From November 14-24, at 30 Film Tables

Now in its seventh year around thirty establishments, both in the capital and all around the province of Almería, will be taking part in this event which unites the worlds of film and gastronomy.

It is the tribute that the hospitality industry of Almería wants to pay to "their" Fical, International Film Festival, to make the link between gastronomy and film in our land clear for all to see, where our culinary delights, with flavours and aromas of the desert, sun and sea, ochres and blues, began to spread among the first filmmakers to visit us.

Thus, from November 14 to 24, the bars and restaurants taking part in this festival will offer dishes specially created for the occasion, which - in addition - will be named after films.

Poseidon, Pain and Glory, Nobody's Gold, The Perfect Storm or *Manolete* and other unique denominations, are just some of the dishes that can be tasted during these days of film.

It is an initiative aimed at boosting the activity of the hospitality sector during the month of November, stimulating the imagination of our chefs to surprise an audience avid to taste some "film- and food-loving" fun.

This is the one of the hospitality sector's contributions to help enhance this event, which is a wide-open window, a showcase if you will, for the world to behold our province.

We invite you to come and discover the flavours concealed behind such succulent names.



VISITAS A LA CASA DEL CINE

Hasta el gran éxito mundial del spaghetti western *Por un puñado de dólares* de Sergio Leone, las películas que en los años sesenta escogieron Almería para los rodajes fueron los westerns, y las grandes superproducciones.

En total han sido casi 500 las películas que han acogido nuestros paisajes para rodar muchas de sus escenas. Almería se transformó en un Hollywood europeo, con actores como Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery y directores como David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg.

Toda la historia del cine en Almería queda reflejada en "La Casa del cine", un espacio musealizado donde se rinde homenaje al mundo del cine, lugar donde John Lennon estuvo viviendo durante el rodaje de la película *Cómo gané la Guerra* (1966).

Visit to The House of Cinema

Before the great worldwide success of the spaghetti western *A Fistful of Dollars* by Sergio Leone, the films that chose Almería as stage in the sixties were westerns, and bigproductions.

In total there were nearly 500 films that have hosted our landscapes to shoot many of the scenes. Almería became an European Hollywood, with actors like Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery and directors like David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg.

You can see the whole history of cinema in Almería in "La Casa del Cine. The House of Cinema", the house where John Lennon lived during the filming of the movie *How I Won the War in* (1966).



La Casa del Cine The House of Cinema. Camino Romero, 1. Almería
Visitas gratuitas, previa reserva (950 210030).
Free Tours, prior reservation (950210030)

Correo electrónico email: casadelcine@aytoalmeria.es

Viernes 22 /17,00 a 20,00h
Friday 22 /From 5 to 8 pm.
Sábado 16 y 23 / 10,30 a 13,30h y 17,00 a 20,00h
Saturday 16 and 23 / 10,30 am 1,30 pm. and 5 a 8 pm.
Domingo 17 y 24 / 10,30 a 13,30h
Sunday 17 and 24 / 10,30 am 1,30 pm.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

HOMENAJES

TRIBUTES

PREMIO ASFAAN JOSÉ HERRERA
ASFAAN Award José Herrera

PREMIO 'FILMING ALMERÍA' LA CASA DE PAPEL
'Filming Almería' Award *The Money Heist*

JOSÉ HERRERA



PREMIO ASFAAN JOSÉ HERRERA TALENTO INDALIANO

José Herrera comenzó sus estudios en el Colegio Agave de Almería, para posteriormente continuar estudiando Diseño Multimedia & Gráfico, en la Universidad ESNE de Diseño, Innovación & Tecnología de Madrid.

Cazatalentos, ha sido su ópera prima en el Séptimo Arte. El almeriense José Herrera, encargado del guion y la dirección del cortometraje, inició su producción en Madrid en el año 2017, con la productora de animación madrileña “12 Pingüinos”, comenzando su distribución en 2018 y con el que de momento ya ha conseguido, más de 50 premios internacionales, así como más de 150 selecciones, en festivales de más de 30 países, además de lograr el tan codiciado Premio Goya 2019 a Mejor Corto de Animación.

Haciendo nuestras las palabras que le dedicaba el Diario ABC: “Uno de los cortos más premiados de todos los tiempos”.

La realización de *Cazatalentos*, se pudo llevar a cabo, en primer lugar, por el empeño del joven realizador almeriense y gracias a la ayuda de Encarna, su madre, así como de la Comunidad de Madrid, el Colegio Agave, la Diputación de Almería, a través de Costa de Almería y el C. C. Torrecárdenas, colaboradores esenciales en el proyecto.

Actualmente, gracias a la financiación inicial, aportada por el Colegio Agave, ya ha conseguido poner en marcha el largometraje *Cazatalentos*, así como el interés mostrado por inversores privados, por lo que se espera que se haga realidad y se estima su estreno en un período, entre dos y tres años.

Ignacio Mañas 'El Indaliano'

ASFAAN Award José Herrera Indalian Talent

José Herrera began his education at Agave School in Almería and continued his studies in Multimedia & Graphic Design at the ESNE University of Design, Innovation & Technology in Madrid.

Cazatalentos, (“Talent Scout”), is his debut in the Seventh Art. José Herrera, from Almería, who was in charge of the script and the direction of the short film, began production in Madrid in 2017 with the Madrid animation production company “12 Pingüinos”. Its distribution began in 2018 and it has already achieved, more than 50 international awards, as well as being selected over 150 times, at festivals in more than 30 countries. In addition, it has received the coveted 2019 Goya Award for Best Animated Short Film.

In the words dedicated to him by the ABC newspaper, with which we fully agree: “It is one of the short films that has won the most awards of all time”.

That *Cazatalentos* became a reality is first and foremost thanks to the efforts of the young filmmaker from Almería, and the assistance of his mother Encarna. The participation of essential backers for the project; the Community of Madrid, Agave School, Almería Provincial Council, through Costa de Almería and Torrecárdenas Shopping Centre also contributed to its success.

Currently, thanks to the initial finance provided by the Agave School, as well as the interest shown by private investors, the launch of the feature film; *Cazatalentos* has begun and it is expected to premiere in two or three years' time.

Ignacio Mañas 'El Indaliano'

Mie Wed 10 / 21,00h. 9,00 pm. Teatro Cervantes Cervantes Theater

LA CASA DE PAPEL



PREMIO FILMING ALMERÍA: LA CASA DE PAPEL

El Premio Filming del Festival Internacional de Cine de Almería, que pone en valor la producción audiovisual que haya servido como promoción y difusión de los paisajes y escenarios almerienses, recae en esta edición en la serie de Netflix *La casa de papel*, que eligió la Playa de las Salinas del Cabo de Gata para el rodaje de dos secuencias de dos capítulos protagonizadas por El Profesor (Álvaro Morte).

La ficción creada por Alex Pina es la serie de habla no inglesa más vista de la plataforma, y todo un fenómeno a nivel internacional. Casi 35 millones de hogares vieron los nuevos capítulos de *La casa de papel* en su primera semana en Netflix. Un gran escaparate para mostrar la belleza de la costa almeriense en todo el mundo.

'Filming Almería' Award: *The Money Heist*

This year the Almería International Film Festival Filming Award, which values audiovisual productions that have contributed to the promotion and dissemination of Almería's landscapes and locations, goes to the Netflix series: *The Money Heist*, for choosing the Beach at Salinas del Cabo de Gata for the filming of two sequences of two episodes starring The Professor (Álvaro Morte).

This work of fiction, created by Alex Pina, is the most watched foreign-language series on the platform, and an international phenomenon. Nearly 35 million homes watched the new episodes of *The Money Heist* in its first week on Netflix. A great showcase of the beauty of the coast of Almería around the world.

SERIE SERIES / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2019 / ESPAÑA SPAIN

Han pasado varios meses desde el atraco a la Fábrica de Moneda y Timbre y el Profesor y el resto de la banda disfruta de su dinero en distintas partes de mundo. Pero su tranquilidad acaba cuando la policía logra arrestar a Río. El grupo decide entonces reunirse de nuevo para lograr la liberación de su compañero, y para ello preparan un golpe aún mayor que el anterior: Objetivo: el Banco de España.

It has been several months since the robbery at the Mint and the Professor and the rest of the gang are busy enjoying their money around the world. But their peace of mind ends when the police manage to arrest Río. The group then decides to meet again to free their partner, and to achieve this they prepare an even bigger sting than the previous one: Objective: the Bank of Spain.

DIRECCIÓN DIRECTION Koldo Serra, Jesús Colmenar, Alex Rodrigo

PRODUCCIÓN PRODUCTION Netflix

GUIÓN SCREENPLAY Javier Gómez

INTÉRPRETES CAST Álvaro Morte, Úrsula Corberó, Itziar Ituño, Pedro Alonso, Alba Flores, Miguel Herrán, Jaime Lorente, Esther Acebo, Darko Peric, Rodrigo de la Serna, Najwa Nimri

Sab Sat 16 / 21h. 9 pm Teatro Cervantes Cervantes Theater



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

FESTIVAL INFORMATION

PREMIOS-HOMENAJES 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'
'Almería, Land of Cinema' Awards-Tributes

ORGANIGRAMA
Staff

INFORMACIÓN PRÁCTICA
Practical Information

ÍNDICE DE PELÍCULAS
Index by Film

ÍNDICE DE DIRECTORES
Index by Directors

AGRADECIMIENTOS
Acknowledgements

PROGRAMACIÓN
Program Schedule

PREMIOS-HOMENAJES 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'

'Almería, Land of Cinema' Awards-Tributes



2018
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival
ALISON DOODY



2018
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival
LUIS TOSAR



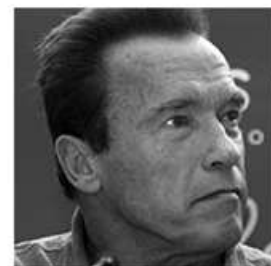
2017
XVI Festival Internacional de Cine de Almería
16th Almería International Film Festival
ÁLEX DE LA IGLESIA



2016
XV Festival Internacional de Cine de Almería
15th Almería International Film Festival
CATHERINE DENEUVE



2015
XIV Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
14th 'Almería en corto' International Short Film Festival
PATRICK WAYNE



2014
XIII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
13th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ARNOLD SCHWARZENEGGER



2013
XII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
12th 'Almería en corto' International Short Film Festival
DENIS O'DELL



2011
X Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
10th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ENRIQUE CEREZO



2009
VIII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
8th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ERNEST BORGNINE



2007
VI Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
6th 'Almería en corto' International Short Film Festival
FAYE DUNAWAY

2018
XVII Festival Internacional de Cine de Almería
17th Almería International Film Festival
BO DEREK



2017
XVI Festival Internacional de Cine de Almería
16th Almería International Film Festival
SOPHIA LOREN



2016
XV Festival Internacional de Cine de Almería
15th Almería International Film Festival
JOSÉ CORONADO



2015
XIV Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
14th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ÁNGELA MOLINA



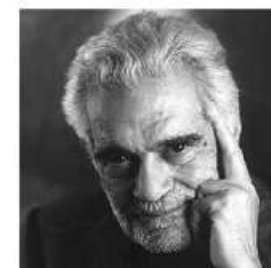
2014
XIII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
13th 'Almería en corto' International Short Film Festival
TERRY GILLIAM



2013
XII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
12th 'Almería en corto' International Short Film Festival
MAX VON SYDOW



2012
XI Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
11th 'Almería en corto' International Short Film Festival
OMAR SHARIF



2010
IX Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
9th 'Almería en corto' International Short Film Festival
MERCEDES SAMPIETRO



2008
VII Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
7th 'Almería en corto' International Short Film Festival
GERALDINE CHAPLIN



2007
VI Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
6th 'Almería en corto' International Short Film Festival
TONINO VALERII



PREMIOS-HOMENAJES 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'

'Almería, Land of Cinema' Awards-Tributes



2006
V Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
5th 'Almería en corto' International Short Film Festival
ELI WALLACH



2005
IV Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
4th 'Almería en corto' International Short Film Festival
RAQUEL WELCH



2003
II Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
2nd 'Almería en corto' International Short Film Festival
URSULA ANDRESS



2000
V Festival Nacional de Cortometrajes 'Almería, tierra de cine'
5th 'Almería, tierra de cine' National Short Film Festival
SERGIO LEONE
(Título póstumo Posthumous)



1998
III Festival Nacional de Cortometrajes 'Almería, tierra de cine'
3rd 'Almería, tierra de cine' National Short Film Festival
JOAQUÍN ROMERO MARCHENT

2006
V Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
5th 'Almería en corto' International Short Film Festival
RICHARD LESTER



2004
III Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
3rd 'Almería en corto' International Short Film Festival
CLAUDIA CARDINALE



2002
I Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'
1st 'Almería en corto' International Short Film Festival
FRANCO NERO



1999
IV Festival Nacional de Cortometrajes 'Almería, tierra de cine'
4th 'Almería, tierra de cine' National Short Film Festival
EDUARDO FAJARDO



1997
II Festival Nacional de Cortometrajes 'Almería, tierra de cine'
2nd 'Almería, tierra de cine' National Short Film Festival
GIL PARRONDO



FICAL
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA

ORGANIGRAMA

STAFF

COMITÉ DE HONOR:

Board of Honor

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA

President of the County Council of Almería

Javier Aureliano García Molina

DIPUTADO DEL ÁREA DE CULTURA Y CINE

Provincial Councillor for Culture and Film

Manuel Guzmán de la Roza

DIPUTADO DEL ÁREA DE PRESIDENCIA, LUCHA CONTRA LA DESPOBLACIÓN Y TURISMO

Provincial Councillor for the Presidency, Fight Against Depopulation and Tourism

Fernando Giménez Giménez

ALCALDE-PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA

The Mayor of Almería

Ramón Fernández Pacheco-Monterreal

CONCEJAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA

Almería City Councillor for Culture and Education

Diego Cruz Mendoza

CONCEJALA DE FAMILIA, IGUALDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA

Almería City Councillor for the Family, Equality and Citizens' Participation

Paola Laynez Guijosa

DIRECTOR DEL FESTIVAL

Festival Director

C. David Carrón

(La tropa produce)

COORDINADOR DEL FESTIVAL

Festival Coordinator

Ignacio M. Fernández Mañas

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA

Almería Provincial Council

EQUIPO TÉCNICO DEL ÁREA DE CULTURA Y CINE

Department of Culture and Film Technical Section

Ramón Aparicio Aparicio

Natalia Padilla Morales

Manuel Márquez Calvo

Francisco G. Molina Hernández

María del Mar García Guirado

Carmen María Liria Martínez

Ana Belén Marín Gómez

Margarita Morales Molina

María Navarro Chacón

Beatriz Oliver Escarpa

Mª Carmen Peña Luján

José David Rosa Soler

María del Mar Rubio García

Javier Serrano García

Belén Soriano Soriano

EQUIPO JURÍDICO Y ADMINISTRATIVO DEL ÁREA DE CULTURA Y CINE

Department of Culture and Film Legal and Administrative Section

Isabel Hueso Salas

Elvira Carmona Aynat

Pilar García Flores

José Antonio Sedeño Cerezuela

Adela Cirre Pérez

Rosario Montoya Torres

María José Romero Tirado

María José Alarcón Yeter

ORDENANZA DEL ÁREA DE CULTURA Y CINE

Department of Culture and Film Usher

Francisco Rodríguez López

PROTOCOLO Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

Protocol and Institutional Events Section

Elías Palmero Villegas

Diego Carrillo Guerrero

María del Carmen García López

Carmelo Solvas Ramírez

COMUNICACIÓN

Communication Section

Mariano López Pérez

Trini Llanos Parra

Juan Gabriel García Cantón

Curro Vallejo – Fotografía

José Plaza Pinto - Video

RECURSOS AUDIOVISUALES E INFRAESTRUCTURAS

Resources and Infrastructure Section

Rafael Jesús Guirado Membrives

José Martínez Uroz

María Elena Plaza García

SISTEMAS, COMUNICACIONES Y SEGURIDAD

Systems, Communications and Security Section

Domingo López Maldonado

José Luis Bedmar Rodríguez

INFORMÁTICA

I.T. Specialist

Alicia Mozos Hidalgo

IMPRENTA PROVINCIAL

Provincial Printing Section

Manuel Gálvez Martínez

Personal de Imprenta Provincial

EQUIPO DEL AUDITORIO MUNICIPAL MAESTRO PADILLA

Maestro Padilla Auditorium Team

Personal de la Unidad de Espacios Escénicos

Theatre Unit Personnel

EQUIPO DEL TEATRO CERVANTES

Cervantes Theater Team

Personal de Kuver Producciones Audiovisuales

Kuver Audiovisual Productions Staff

GUIONISTA DE LA GALA DE INAUGURACIÓN

Opening Ceremony Scriptwriter

Kikín Fernández

GUIONISTA DE LAS GALAS DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA

Almería Audiovisual Ceremony and Closing

Ceremony Scriptwriter

Raúl Díaz Rivas

DIRECTOR DE LAS GALAS DE INAUGURACIÓN, DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA

Almería Audio-visual, Opening and Closing Ceremony Director

Álvaro Velasco Devesa

REGIDORA Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE LAS GALAS DE INAUGURACIÓN, DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA

Almería Audio-visual, Opening and Closing Ceremony Stage Manager and Executive

Assistant

Marta Manzorro Jiménez

COORDINADOR DE LA INFRAESTRUCTURA TÉCNICA DE LAS GALAS DE INAUGURACIÓN, DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA

Almería Audio-visual Opening and Closing Ceremonies Technical Infrastructure Coordinator

Rafael Jesús Guirado Membrives

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN DE LAS GALAS DE INAUGURACIÓN, DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE Y DE CLAUSURA

Almería Audio-visual Opening and Closing Ceremony Lighting Designer

Hugo Rincón Rufo

DECORADO DE LA GALA DE CLAUSURA

Closing Ceremony Scenery

Carrie Bond y Aty Soesbergen

COORDINADORA DE VIAJES, HOTELES Y RESTAURANTES

Travels, Hotels and Restaurants Coordinator

Mª Carmen Peña Luján

RELACIONES PÚBLICAS

Public Relations

Susana Jarandilla Zorrilla

Eider Esnaola Etxeberría

Paloma García del Valle

TRADUCCIÓN E INTÉRPRETE

Translation and Interpreting

Andrew John Mortimer

SUBTITULACIÓN

Subtitling

Sublimage subtítulos y traducción

Sublimage subtitling and translation

COORDINADOR DE COPIAS DE PELÍCULAS
Screening Copy Coordinator

José David Rosa Soler

EDICIÓN, PROYECCIÓN E ILUMINACIÓN
Editing, Projection and Lighting

Kinética Producciones Audiovisuales
Renta Todo
Cineysonido Almería

WEBMASTER

Agencia Taller

COORDINADOR DEL CATÁLOGO 2019
Catalogue Coordinator

José David Rosa Soler

MAQUETACIÓN DEL CATÁLOGO 2019
Catalog Layout

Daniel Fernández Manzanares. Moxaico

DISEÑO IMAGEN CORPORATIVA 2019
2019 Corporate Image Graphic Design

EA-Brand New Marketing

DISEÑO ARTÍSTICO DEL TROFEO
Trophy Artistic Design

Artalia Designs

PELUQUERÍA Y ESTÉTICA
Hairdressing and Aesthetics

Academia profesional de peluquería y estética Payés Cruz
Payés Cruz Professional Academy of Hairdressing and Aesthetics

SECRETARÍA DEL FESTIVAL
Festival's Office

Manuel Márquez Calvo
María Navarro Chacón

COMITÉ DE SELECCIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL
International Competition Selection Committee

César David Carrón Becerro (La tropa produce)
Fernando de Luis-Orueta (La tropa produce)
Alda Lozano
Luis Francisco Pérez
Manuel Ligeró

COMITÉ DE SELECCIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES 'ÓPERA PRIMA'
National Feature Film Competition 'First Feature' Selection Committee

César David Carrón Becerro (La tropa produce)
Fernando de Luis-Orueta Caballero (La tropa produce)
David Martos Fernández (La tropa produce)

COMITÉ DE SELECCIÓN DEL MARATÓN 48x3
48x3 Marathon Selection Committee

César David Carrón Becerro (La tropa produce)
Nicolás Fernández Carvelo
María del Mar García Guirado

SEDES DEL FESTIVAL
Festival Venues

Auditorio Municipal Maestro Padilla
Local Auditorium 'Maestro Padilla'
Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

Teatro Cervantes
Cervantes Theater
Calle Poeta Villaespesa, 1. Almería

Diputación de Almería
Provincial Council of Almería
Patio de Luces
Calle Navarro Rodrigo, 17. Almería

Diputación de Almería
Provincial Council of Almería
Edificio Alfareros Alfareros Building
Calle Rambla Alfareros, 30. Almería

Diputación de Almería
Provincial Council of Almería
Hall Entrada Planta Baja
Lobby
Calle Rambla Alfareros, 30. Almería

Teatro Apolo
Apolo Theater
Rambla Obispo Orberá, 25. Almería

Casa del Cine de Almería
The Cinema House of Almería
Camino Romero, 1. Almería

Escuela Municipal de Música y Artes
Local Music and Arts School
Rambla Obispo Orberá, 23. Almería

Instituto de Enseñanza Secundaria 'Albaida'
High School 'Albaida'
Carretera de Nijar, s/n. Almería

Cines Yelmo del Centro Comercial Torrecárdenas
Yelmo Cinema Torrecardenas Shopping Centre
Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería

Clasijazz
Clasijazz
Calle Maestro Serrano, 9. Almería

Conservatorio Profesional de Danza y Música. Sala Luis Gázquez
Professional Academy of Dance and Music. Luis Gázquez Room
Calle Padre Méndez, 28. Almería

Contenido Creativo
Creative Content
Calle Alcázar, 4, 1º. Almería)

Teatro Ciudad de Berja 'Miguel Salmerón'
The 'Miguel Salmerón' Town of Berja Theatre
Calle Lope de Vega, 11. Berja (Almería)

Salón de Plenos Municipal
Municipal Plenary Room
Plaza de la Constitución de 1978, 1. Fines (Almería)

Teatro Municipal
Municipal Theatre
Calle Rodríguez Carmona, 2-22. Tabernas (Almería)

Cine Municipal
Municipal Cinema
Avda. Guillermo Reyna, 21 Huércal-Overa (Almería)

Cine Teatro 'Óvalo'
'Óvalo' Cinema Theatre
Puertas de Granada, 6, Vélez-Rubio (Almería)

Teatro Auditorio Ciudad de Vera
Town of Vera Auditorium Theatre
Calle Carretera de Cuevas. Vera (Almería)

SECRETARÍA DEL FESTIVAL
Festival's Office

Diputación de Almería
Provincial Council of Almería
Cultura Culture
Plaza Bendicho, s/n. Almería

Auditorio Municipal Maestro Padilla (16, 17, 20, 22 y 23 de noviembre de 2019)
'Maestro Padilla' Municipal Auditorium
Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

AMBIGÚ: CORTOS A LA CARTA
Ambigu: Short Films 'A la Carta'

Diputación de Almería
Provincial Council of Almería
Edificio Alfareros
C/ Rambla Alfareros, 30. Almería
Espacio abierto al público para consulta y visionado de todos los cortometrajes presentados a la sección competitiva.
Venue open to the general public to consult and see all the short films competing.
Horario: De 11 a 14 y de 18 a 20:30 h. (De lunes a viernes)
Opening Hours: From 11am to 2pm and 6pm to 8:30pm. (From Monday to Friday)

ÍNDICE DE PELÍCULAS

Index by film

800's Balan. 52
A double life. 23
Abuelos. 45,73
Acuario. 43
Almería desde el cielo. 52
Año Mariano. 66
Apariencias. 52
Ato San Nen. 24
Avelino. 24
Beautiful boy (Neno bonito). 25
Black bass. 25
Cadoul de Craciun. 26
Carmen y Lola. 61,62
Charlot, emigrante. 97
Charlot, en el parque. 97
Charlot, tramoyista de cine. 97
Chernobyl, 1986. 26
Courir toute nue dans l'Univers. 27
Cuzco. 27
Edén. 28
El buen hijo. 53
El desconcierto. 28
El hombre de la cámara. 87
El increíble finde menguante. 45
Extra ordinario. 77
Flesh Out. 70
Fuel. 66
Funfair. 29
Gastos Incluidos. 29
Guaxuma. 30
Happy friday. 30
Inadaptada. 53
Inanimate. 31
Jesus is B(l)ack. 31
Jiri pes uprchlik. 32
La boda. 53
La cicatriz. 32
La cinta de Alex. 46
La dimensión xy. 54
La hija de un ladrón. 46
La innocència. 47
La soledad de la Sra. Vila. 83
La trampa. 33
La venganza se sirve fría. 54
La vida. 54
Lino. 75
Luz verde. 33
Luzas y morras. 55
Mariam. 70
Meeting Jim. 85
Mujer sin hijo. 34
Nefta Football Club. 34
Ni contigo ni sin ti. 55
Nostalvicie. 35
O.I. 35
o28. 36
Patton. 89
Pendeja. 36

Piedras. 79
Piekna Rzecz. 37
Postales desde el desierto. 55
Que nadie duerma. 108
Queridísimo papá. 56
Reflexiones medioambientales. 56
Rígido. 37
Searching Eva. 71
Si tus ojos te traicionan. 56
Simon pleure. 38
Skin. 38
Subway. 39
Te inventaba conmigo. 57
Terra amarela. 57
The bounty killer. 67
The feast of the goat. 39
The van. 40
Tragando saliva. 40
Tu día de suerte. 41
Tu último día en la tierra. 41
Un buen sitio para morir. 57
Utopía. 58
Ventajas de viajar en tren. 47
Virus tropical. 71
W. 42

ÍNDICE DE DIRECTORES

Index by Directors

Ahern, Mike. 77
Alameda, Zoe. 46
Alemany, Lucía. 47
Andreu, Pol. 35
Baker, Chip. 67
Beqiri, Erenik. 40
Blaauw, Marieke. 23
Bulgheroni, Lucia. 31
Caballero, Jon Mikel. 45
Cabeza, Mateo. 108
Caicedo, Santiago. 71
Campos Aguilera, José Antonio. 30
Campos Guerrero, Nuria. 55
Canet, Rodrigo. 28
Cañadas, Miguel A. 54
Carre, Toni. 54
Carretero Cassinello, Gonzalo. 58
Castaño, José Carlos. 55
Castillo Garcia, Miguel Ángel. 56
Caussé, Otaia. 36
Chaplin, Charles. 97
Collantes, Pedro. 24
Collin, Geoffroy. 36
Comas, Toni. 26
Costa, Dinis M. 57
De Vila, Pablo. 53
Díaz Lima, Juanma. 33
Díaz, Víctor. 56
Echevarría, Arantxa. 62
Elejalde, Kara. 66
Ferre Garcia, Juan Francisco. 53
Funes, Belén. 46

García de Dios, Carlos. 39
García Parra, Jaime. 52
García, Julio. 54
Ger, Ece. 85
González, Israel. 66
Grardel, Louise. 36
Guataquirá Sarmiento, Sergio. 38
Guerrero, Francisco. 52
Guillén Cuervo, Fernando. 66
Hellenthal, Pia. 71
Hernández De Haro, Eduardo. 52
Hernández De Los Ríos, Marina. 53
Kaveh Mazaheri. 29
Koupetoris, Stelios. 42
Kuciel, Adrian. 37
Levil, Guillaume. 27
López Gómez, Fernando M. 37
López Saitua, Nitya. 31
Loughman, Enda. 77
Macipe, Javier. 29
Marchand, Antoine. 36
Martín, María José. 83
Martín, Cristina. 83
Martínez, Fele. 41
Martínez Jordán, Marc. 41
Merle, Robin. 36
Meyran, Fabien. 36
Miralles Álvarez, Pablo. 37
Montes, Rocío. 52,53
Montoro Morales, Francisco. 33
Moreno, Aritz. 47
Moya, Juanjo. 57

Muresanu, Bogdan. 26
Narwani, Rakesh. 24
Nattiv, Guy. 38
Navarrete, Luis. 56
Normande, Nara. 30
Occipinti, Michela. 70
Oprins, Joris. 23
Parra, Daniel. 57
Pérez, Luis Francisco. 55
Puntoni, Lorenzo. 23
Quejeo, Santiago. 43,73
Ribas, Rafael. 75
Rodríguez, Fran X. 24
Rodríguez Espinosa, Javier. 28
Rodríguez Palacios, Daniel. 24
Roggeveen, Job. 23
Saeed Zamanian. 39
Saiz López, Eva. 34
Salazar, Ramón. 79,100,112
Sánchez Rodríguez, Víctor. 27
Sánchez, Luis. 54
Schaffner, Franklin J. 89
Torres, Sebastián. 36
Urazbayeva, Sharipa. 70
Urbano, Eva. 28
Valverde Martín, Pablo. 40
Van Heerden, N'cee. 35
Vertov, Dziga. 87
Vigil, Marc. 100
Viruega, Juan Francisco. 32
Wiński, Tomasz. 32
Yves, Piat. 34

AGRADECIMIENTOS



Acknowledgements

- RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA (RTVE)
- MOVISTAR +
- OBRA SOCIAL LA CAIXA
- COSENTINO
- SSANGYONG
- DIPALME RADIO
- GRUPO LA VOZ DE ALMERÍA
- DIARIO DE ALMERÍA
- TALLER E-MÁRKETING
- EA-BRANDING
- ONDA CERO
- NOTICIASDEALMERIA.COM
- INTERALMERÍA TELEVISIÓN
- ACADEMIA PAYÉS CRUZ
- COPE RADIO
- CENTRO COMERCIAL TORRECÁRDENAS

- CURRO VALLEJO
- JOSÉ PLAZA
- JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ALEMÁN
- SOLEDAD MARTÍNEZ PASTOR
- ALBERTO GARCÍA CERVIÑO
- HELENA MADICO
- ANA ROSA DIEGO
- NICOLÁS FERNÁNDEZ
- KIKO MEDINA
- AURORA SANZ LÓPEZ
- ANTONIO GALINDO
- JOSÉ LUIS DE LA HERRAN
- IVÁN ZOIDO
- CARLOS DE BLAS
- AMPARO SANZ

PROGRAMACIÓN

Program schedule

	Sábado, 16	Domingo, 17	Lunes, 18	Martes, 19	Miércoles, 20	Jueves, 21	Viernes, 22	Sábado, 23	Domingo, 24
9:30		PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA I	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA II	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA III	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA IV	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA V	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA VI		
10:00	TALLER 'PREPARACIÓN DE UN PITCHING'I De 10:00 a 14:00 h (16)			FICAL SOCIAL (10)					
10:30	VISITA GRATUITA A LA CASA DEL CINE De 10:30 H a 13:30 H (4)	VISITA GRATUITA A LA CASA DEL CINE De 10:30 H a 13:30 H (4)	INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA (5)					VISITA GRATUITA A LA CASA DEL CINE De 10:30 H a 13:30 H (4)	
11:00			TALLER DE VIDEOARTE: ARRABAL AUDIOVISUAL I (5)	TALLER DE VIDEOARTE: ARRABAL AUDIOVISUAL II (5)	TALLER DE VIDEOARTE: ARRABAL AUDIOVISUAL II(5) ENCUENTRO DE FESTIVALES DE CINE DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA(8) CICLO 'ENCUENTRO CON ÓPERA PRIMA' (12)	PRESENTACIÓN DE TESA (3) CICLO 'ENCUENTRO CON ÓPERA PRIMA' (13)		ASAMBLEA GENERAL DE ASFAAN (2)	
12:00	ESTRELLA PARA PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE EN EL PASEO DE LA FAMA (6)	ENCUENTRO CON LA SERIE 'LA CASA DE PAPEL' (3)	PROGRAMA DE DIPALME RADIO (Hasta 13:30 h) (18)	PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA 'PIEDRAS'			CÓMO HICE MI PRIMER LARGO: RAMÓN SALAZAR (9)	ESTRELLA PARA PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE EN EL PASEO DE LA FAMA (6) MESA REDONDA: MÁS ALLÁ DEL PITCHING (2)	
12:20				PROGRAMA DE CADENA SER (Hasta 13:45 h) (18)					
12:30						PROGRAMA DE ONDA CERO (Hasta 14:00 h) (18)	SESIÓN 'MIRADAS ADOLESCENTES'		

PROGRAMACIÓN

Program schedule

	Sábado, 16	Domingo, 17	Lunes, 18	Martes, 19	Miércoles, 20	Jueves, 21	Viernes, 22	Sábado, 23	Domingo, 24
12:55					PROGRAMA DE COPE ALMERÍA (Hasta 13:30 h) (18)				
16:00	TALLER 'PREPARACIÓN DE UN PITCHING' II De 16:00 a 20:00 h (16)								
17:00	VISITA GRATUITA A LA CASA DEL CINE De 17:00 a 20:00 h (4)	CERTAMEN INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' I	CERTAMEN INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' III	CERTAMEN INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' V VI CONCURSO NACIONAL 'GALLO PEDRO' (1)	CICLO CINE EUROPEO II: (1) TALLERES DE CINE INFANTIL + FICAL PARA NIÑOS (7)	CERTAMEN INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' VII	VISITA GRATUITA A LA CASA DEL CINE De 17:00 H a 20:00 H (4)	VISITA GRATUITA A LA CASA DEL CINE De 17:00 H a 20:00 H (4)	PROYECCIÓN DEL PRIMER PREMIO DE ÓPERA PRIMA (1)
18:00	CICLO INTERNACIONAL DE ÓPERA PRIMA I: (1) PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA 'PATTON' (17)	CICLO INTERNACIONAL DE ÓPERA PRIMA II: (1)	CICLO CINE EUROPEO I: (1)		CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA IV CLASE MAGISTRAL GESTIÓN DE DERECHOS (5)	CICLO CINE EUROPEO III: (1)	CICLO DE ÓPERAS PRIMAS INTERNACIONALES III (1) CLASE MAGISTRAL DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA (5)	CICLO DE ÓPERAS PRIMAS INTERNACIONALES IV (1) MESA REDONDA MOVISTAR+: EL ÉXITO INTERNACIONAL DE LAS SERIES ESPAÑOLAS (3)	
19:00		CERTAMEN INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' II	CERTAMEN INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' IV	CERTAMEN INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' VI		CERTAMEN INTERNACIONAL 'ALMERÍA EN CORTO' VIII	PREESTRENO MOVISTAR+: EXTRA ORDINARIO		PROYECCIÓN DE SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES PREMIADOS (1)
19:30								CICLO 'LA PARTITURA ES LA PELÍCULA' (15)	

	Sábado, 16	Domingo, 17	Lunes, 18	Martes, 19	Miércoles, 20	Jueves, 21	Viernes, 22	Sábado, 23	Domingo, 24
20:00	CICLO 'LA PARTITURA ES LA PELÍCULA' (12) INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'FICAL GUERRERO' (7) PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL 'MEETING JIM' (1)	CONCIERTO DE LA OCAI (7)	PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE LA SOLEDAD DE LA SRA. VILA + MESA REDONDA (3)	PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'FLAMENCO Y CINE' + ACTUACIÓN DE JOSÉ DEL TOMATE (3)		MESA REDONDA 'RADIOGRAFÍA DEL SECTOR CINEMATOGRAFICO EN ALMERÍA' (3)			
20:30								CICLO 'LA PARTITURA ES LA PELÍCULA' (14)	
21:00	GALA DE INAUGURACIÓN + PREMIO FILMING ALMERÍA + PREMIOS CONCURSO FOTOGRAFÍA (7)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA I	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA II	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA III	GALA DEL AUDIOVISUAL ALMERIENSE + PREMIO ASFAAN + PREMIOS MARATÓN 48X3	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA V	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA VI	GALA DE CLAUSURA (7)	
22:00						CONCIERTO DE LA CLASIJAZZ FILMS BAND (11)			
22:30							CINEMATÓGRAFO FICAL: BSO EN DIRECTO (1)		
24:00							ACTUACIÓN MUSICAL: DJ BORJA CRESPO		

PROGRAMACIÓN



Program schedule

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA 'ALMERÍA, TIERRA DE CINE'

VII International Photographic Competition 'Almería, Land of Film'

Exposición: Diputación de Almería. Edificio Alfareros, del 18 al 22 de noviembre.

De 11 a 14 h. y de 18 a 20:30 h.

Exhibition: City Council of Almería. Edificio Alfareros, 18th to 22th November.

11am to 2pm and 6pm to 8:30pm

EXPOSICIÓN 'FICAL GUERRERO'

Exhibition 'Fical Guerrero'

Auditorio Municipal Maestro Padilla. Plaza Alfredo Kraus, s/n,

Del 16 de noviembre al 23 de noviembre. .

Municipal Auditorium 'Maestro Padilla. Plaza Alfredo Kraus, s/n,

16th to 23th November.

AMBIGÚ: CORTOS A LA CARTA AMBIGU: SHORT FILMS 'A LA CARTE'

Diputación de Almería. Edificio Alfareros, del 18 al 22 de noviembre.

De 11 a 14 y de 18 a 20:30 h.

City Council of Almería. Edificio Alfareros, 18th to 22th November.

11am to 2pm and 6pm to 8:30 pm.

(Sin número/ no number) **Teatro Cervantes** Cervantes Theater. Calle Poeta Villaespesa, 1. Almería

(1) **Teatro Apolo** Apolo Theater Rambla Obispo Orberá, 25 Almería

(2) **Escuela Municipal de Música y Artes** Local Music and Arts School Rambla Obispo Orberá, 23 Almería

(3) **Diputación de Almería** Provincial Council of Almeria **Patio de Luces** C/ Navarro Rodrigo, 17 Almería

(4) **La Casa del Cine** The House of Cinema **C/ Camino Romero, 2 Almería** Visitas guiadas gratuitas, previa reserva (950 210030)

Free Guided Tours, prior reservation (950210030)

(5) **Diputación de Almería** Provincial Council of Almeria **Edificio Alfareros** C/ Rambla Alfareros, 30 Almería

(6) Calle Poeta Villaespesa Almería

(7) **Auditorio Municipal Maestro Padilla** Municipal Auditorium 'Maestro Padilla' Plaza Alfredo Kraus, s/n Almería

(8) **Diputación de Almería** Provincial Council of Almeria Sala Comisiones C/ Navarro Rodrigo, 17 Almería.

(9) **Instituto de Enseñanza Secundaria 'Albaida'** High School 'Albaida' Carretera de Níjar Almería

(10) **Centro Penitenciario de Almería** Correctional Centre of Almeria Ctra. Cuevas-Úbeda, km. 2, Almería

(11) **Clasijazz** Clasijazz C/ Maestro Serrano, 9 Almería

(12) **Teatro Municipal** Local Theatre C/ Rodríguez Carmona, 2-22 Tabernas (Almería)

(13) **Cine Municipal** Local Cinema Avda. Guillermo Reyna, 21 Huércal-Overa (Almería)

(14) **Teatro Ciudad de Berja 'Miguel Salmerón'** Theatre City of Berja 'Miguel Salmerón' Calle Lope de Vega, 11 Berja (Almería)

(15) **Salón de Plenos Municipal** Local Plenary Hall Plaza de la Constitución de 1978, 1 Fines (Almería)

(16) **Contenido Creativo** Creative Content Calle Alcázar, 4, 1º Almería

(17) **Cines Yelmo del Centro Comercial Torrecárdenas Yelmo Cinema Torrecárdenas Shopping Center** Avda. Médico Francisco

Pérez Company Almería

(18) **Diputación de Almería** Provincial Council of Almería Hall Entrada Planta Baja C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería

Este calendario puede sufrir modificaciones por imprevistos ajenos a la organización del festival

This calendar might undergo changes due to circumstances beyond the control of the festival staff



FICAL | FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ALMERÍA



@festivalmeria

www.festivaldealmeria.com

